

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ।

(বৈজ্ঞানিক)

দ্বিতীয় ভাগ ।

সম্পাদক

শ্রী বামেন্দ্র চন্দ্র বিবেকী, এম. এ. :

প্রকাশক

কলিকাতা, ১৯০৬ খ্রিঃ
১৯০৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ ১৯০৬ খ্রিঃ

১৯০৬ খ্রিঃ

কলিকাতা

১৯০৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ ১৯০৬ খ্রিঃ
১৯০৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ ১৯০৬ খ্রিঃ

১৯০৬ খ্রিঃ

সঙ্গম ভাগের সচীপত্র ।

[illegible]

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

রাজকবি জয়নারায়ণ।

আজ যে গুপ্ত কবির লুপ্ত গৌরবের কথা আমি পরিষদে উপস্থিত করিতেছি, তাহার সংবাদ আমাদেরই যে আজ জনসমাজে প্রথম প্রকাশিত হইতেছে, তাহা নহে। বঙ্গভাষার অপূর্ণ ইতিহাস “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”-লেখক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র বসু মহাশয়ই আমাদের দিগকে এই কবির কথা প্রথম শুনাইয়াছেন, সে জন্ত তিনিই ধন্যবাদার্থ। দীনেশ বাবু তাহার অতুল্য গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ে ২৯৪ পৃষ্ঠায় আমাদের দিগকে এই রাজকবির পরিচয় প্রথম দিয়াছেন। ঐ অধ্যায়ে দীনেশ বাবু এই কবির রচিত “কাশীখণ্ড” মহাকাব্যের অল্প বিস্তার আলোচনা করিয়া কবির কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন এবং উক্ত কাব্যে কবির বড়টুকু আত্মপরিচয় পাইয়াছেন, এহাও উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন। সেই পরিচয়শব্দটুকু আমিও উদ্ধৃত করিতেছি,—

কাশীবাস করি পঞ্চদশাব্দ উপর।
কাশীগুপ্তগান দেতু ভাবি নিরন্তর।
মনে করি কাশীখণ্ড ভাষা করি লাগ।
* ইহার সহায় হয় কাহারে না বেশ।
সত্ত শত চৌদ্দ শক * পৌষ মাস হবে।

আমার মানস মত্ত যোগ হৈল তবে।
শুভ্রমণি কুলে জন্ম পাটুলি নিবাসী।
শ্রীযুক্ত নৃসিংহ দেব রায়গত কাশী।
তার সঙ্গে জগন্নাথ যুগ্মা আইলা।
প্রথম কাকনে প্রথ আরম্ভ করিল।

ইহা হইতে কবি কোণায় কবে, কি ভাবে, কাহার সাহায্যে “কাশীখণ্ড ভাষা” করি লিখিতে আরম্ভ করেন, তাহা জানা গেল; কিন্তু কে কবি তাহা জানা গেল না। তৎপরে আছে,—

জয়দেবপ্রসাদ বিদ্যাবাগীশ রাক্ষস।
জয়দেবপ্রসাদ কাশীখণ্ড অনুসরণ।
কবিতা করেন সদা কবিতা পাতড়া।
তাহারে করেন রায় তর্জমা খসড়া।
রায় পুনর্বার সেই পাতড়া লইয়া।
পুস্তকে লিখেন তাহা সমস্ত শুধিয়া।
এই পুস্তক চিত্রা লাচারি হৈল যবে।
বিদ্যাবাগীশের কাশীপ্রাপ্তি হৈল তবে।

ভাল মাসে যুগ্মা গেলেন নিজ বাটী।
বৎসর দুমিত ছিল প্রহ পক্ষিপাটী।
পরন্ত বাহালীটোলা পেলো যবে রায়।
বলদ্বার বাচেন্তি মিলিলো তথায়।
পচাত্তরী অখাণ্ড পর্যন্ত তার সীমা।
বক্রেশ্বর শকাননে সমাপ্ত সরিমা।
কাশী পঞ্চকোশী আর নদর অবধ।
এই দুই অখাণ্ড শকাননে সমাপ্ত।

পরে সম্বৎসরাধারি দুর্গিত হইল ।

শ্রীমন্তকর তকালকার নিমিত্ত ।

যদিও নরেন্দ্র দুটি গৌরবোপা অক ।

তদাশু তাহার জ্ঞানোপায়ে লগ্নে বন্দ ।

কিন্তু বাকুনিষ্ট দাঁড়িয়ে লম্ব ।

পরাণিগোপালু বিজ্ঞ সম্মান মধ ।

লোক উপকারে সদা দায়িত্ব অগ্র ।

গ্রন্থের সমাপ্তি হেতু হেলে উৎপন্ন ।

কিন্তু রামচন্দ্র বিদ্যালয় আশ্রয় ।

কালকারের পিতা ক্রমীয় বিদ্যালয় ।

নিম্নে তার সাহিত্য কারিয়া গুণটন ।

এই মানে বহু গ্রন্থ করি সম্বলন ।

কতু মাস তিথি বার বর্ষমাস যত ।

পদোত্তে আনিয়া সংগ্রহ অভিমত ।

তকালকারের বসু বিপ্ররাম নাম ।

মিষ্টান্ত আদ্যন আত্মীয় শুভবান ।

পঞ্চাশত ভাষাতে কীর্তন পরিচয় ।

বাক্য কামেন্দ্রের দায়িত্বের পালন ।

এই বিবরণ হইতে, কাব কোন কোন প্রভেদের সম্বন্ধে কথোপকথন ঘটনা করেন, তাহার একটি গুচ্ছান্তপুষ্টি বিবরণ পাওয়া গেল । এখনও আমরা কবির পরিচয়টি পাই নাই ।

এখন কবির রাজ্য জন্মস্মরণ ।

এই স্থানে সমাপ্ত করিয়া বিবরণ ।

কবির আদেশে কবির করিয়া

কবিরাজ্য জন্মস্মরণ ।

এই স্থানে সমাপ্ত করিয়া বিবরণ ।

কবির আদেশে কবির করিয়া

কবির মতে আমরা কবির নাম প্রাপ্য হইয়াছে । কবিরাজ্য জন্মস্মরণ । এই স্থানে সমাপ্ত করিয়া বিবরণ । কবির আদেশে কবির করিয়া

কবিরাজ্য জন্মস্মরণ । এই স্থানে সমাপ্ত করিয়া বিবরণ । কবির আদেশে কবির করিয়া

মুক্তি আশায় চক্ষে অন্ধিত করিয়া দিতেছে; কাল গতে এই চিত্রের ঐতিহাসিক গুরুত্ব ক্রমে আরও বৃদ্ধি হইবে; তখন ম্যাণ্ডেভাইলের জেকজিলাম, বাসের ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের প্রাচীন কাশী, হিউনসাঙের কুশীনগর ও নরহরি চক্রবর্তীর বৃন্দাবন ও নবদ্বীপের চিত্রপটের সঙ্গে কাশীর এই মানচিত্র থানা এক স্থানে রক্ষাকরার উপযুক্ত হইবে। * * * কাশীখণ্ডের পুথি প্রেমানন্দ দাসের হস্তের লেখা। এই প্রেমানন্দ দাস “মনোদীক্ষা” নামক বৈষ্ণবের নিত্য পাঠ্য গ্রন্থ রচয়িতা। পুথিখানি খৃষ্টীয় ১৮০৯ অব্দের। উহাতে প্রেমানন্দের স্বরচিত বৈষ্ণবী মাধুরী মাধা চর্চাবন্দনার দুটি গান আছে।”

দানেশ বাবুর প্রদত্ত বিবরণ হইতে রাজকবি জয়নারায়ণ ঘোষাল সম্বন্ধে ষটটুকু জানিতে পারিয়াছি তাহা উদ্ধৃত হইল। আমি ইহার কাশীখণ্ডের পুঁথি পাঠ নাট, স্মরণে বলিতে পারি না তাহার আর কোন অংশে তিনি আত্মপরিচয়ক অথবা কোন কথার উল্লেখ করিয়াছেন কি না। কিন্তু সম্প্রতি এই কবি সম্বন্ধে আরও অনেক কথা জানা গিয়াছে; সেই সমস্ত বঙ্গীত সাহিত্যসৌন্দর্যকে উপহার দিবার জন্যই আজ এই প্রবন্ধের অবতারণা।

রাজকবি জয়নারায়ণ প্রণীত “শ্রীকর্ণাবিরামবিলাস” নামে আর একখানি গীতময় কাব্য আমি পাইয়াছি। গত ১৩৩৩ সালে যখন পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি সমর্থকায় কার্য্যভার “কবিকল্প চণ্ডীর” একখানি প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ আনিতে তখন শোভানগরের রাজবংশীদ রাজা অক্ষয়কুমার দৌহল, আমার বালাবন্ধু, বিদ্যে নাথী ত্রিললিতরাজ বর সমর্থকায়দম্পত্য আমাকে একখানি জীর্ণ শীর্ণ গণিত বঞ্জিত পুস্তক প্রদান করেন। এই পুস্তক খানির আদ্যস্ত কিছুই ছিল না। ১৩০৩ সালের মাঘ মাসে “মালা” নামে একখানি মাসিক পত্রিকার এক সংখ্যাসমূহ প্রকাশিত হয়। তাহাতেই আমি এই প্রাচীন কাব্যখানির একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করি। তখন ইহার আদ্যস্ত না পাইয়া প্রচার আভ্যন্তরিক প্রমাণবলে ও কল্পনাসাহায্যে ইহার নাম “শ্রীকর্ণা নিধান লীলা গান” বলিয়া উল্লেখ করি এবং এক স্থলে বৈষ্ণবোচিত বিনয়সূচক “দাস” শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া কবির নামও “জয়নারায়ণ দাস” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলাম। “মালা” এক সংখ্যার পর আর বাহ্যিক না হওয়ায় এই পুস্তকের বিবরণ পত্রিকায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি এবং তাহাতেও কিয়দংশ প্রকাশিত হয়। পরে হঠাৎ একদিন মেটাকফ হলে গিয়া পুরাতন বাঙ্গালা পুস্তকগুলি নাড়িতে নাড়িতে ইহার একখানি পূর্ণাবয়ব পুস্তক প্রাপ্ত হই। স্মরণে ও সৌভাগ্যের কথা যে মেটাকফ হলে দুই খানি পুস্তক আছে। মেটাকফ হলের পুস্তক হইতেই অদ্যকার প্রবন্ধ সংগঠিত।

মেটাকফ হলে যে দুইখানি পুস্তক আছে, তাহা পূর্বে কোর্ট উটলিয়ম বলেছে ছিল। এই কলিকতায় মোহর উহাতে আছে; তন্মধ্যে এক খানি টিকিট লাগান আছে, তাহাতে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দ লেখা আছে; স্মরণে ইহা যে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মুদ্রিত, তাহাও জানা যাইতেছে। পুস্তক কোথায়, কবে মুদ্রিত, তাহার কোন উল্লেখ দেখা গেল না।

এই পুস্তক দুই খানিরও শেষ হইলক পাতা নাই বলিয়া জানার বিষয়। দুই খানি পুস্তকেই ৩৬৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত আছে। ইহাও শেষে—

নববপুঃ পরি আনি যত কল্প করি।

নিজ বংশ হিত জ্ঞাত করিব বিস্তারি ॥

এই কবিতাটি সমাস্ত আছে। কবি আগ্রসারিচয়ের এই প্রতিকৃতি ব্যাক্যের মন্থ্যবোধে নিশ্চয়ই নিজ কীর্তিমঙ্গলার বিস্তারিতবরণ লিখিয়াছিলেন। অতঃপর দুঃখাগ্রাসের কারণে শান্তি হয় নাই। ৩৬৩ পৃষ্ঠার কবি যে আশা করিয়াছিলেন, তাহা হইল—

অক্লেশে মম কল্প কুণ্ড বিবরণ
সংক্ষেপে লিখিত তাহা বীর্য মনন
পূরণ বটক গ্রন্থ করি অববণ।
নর বাহু ক্রমে তাহা করিল গণন
বঙ্গকলে, দশ বাৎসা মুনিবরাধীন
দেখাননির সদ বোনে উক্ত জিনি
কপের পতন, চাঞ্চল্য গর্যাস
পোতাভারী তেহো ভাষে দেখ বিনাম
তার পূর্ক বাশাবলী বিশেষ কবিন
দুর্কৃতজ্ঞ অগ্রগণ্য এই জ্ঞানে বীন
এই বংশ পুণ্যবিজ্ঞ আচা নান নিধি
তার মধ্যে এক প্রিহ জন শুধানিদি
দৌড়ীর রাঙ্গণ তেহো লোকেতে পোষয়
কাজকুলেবেল বাস অচিলা নিশ্চয়
বংশোদ্ভব তার অতি শ্রেষ্ঠ শুদ্ধানুভূ
শাদিশুর রাক্ষসে অটিলেন রায়
শাক্ত হায়েজন জ্ঞাত ক্রমে তার হত
বিমানত গণনীয় বৃষ্টিবে পণ্ডিত
শিখর সুরভি আর মাদার হমপদ
বিধায়িক জিতায়িক শক্তি মাদার
শিখরায় পাতা শির বঙ্গান পুণ্ডর
বসন্তে বনতি বসন্ত গম নামে কাল
কল্পন নামে শু পুণ্ডরিল বঙ্গান
দেই বঙ্গানন্দ মেল দিলেন তাহার
বোম্বল মাজক উব কোচ অতি গল
বঙ্গ বাগধর বিশ্বনাথ বংশ
কল্পনি শিখর পরে মদন্য নাম
ইহার পরে আর পাণ্ডুরা যায় নাই।

সংক্ষেপে লিখিত তাহা বীর্য মনন
পূরণ বটক গ্রন্থ করি অববণ
নর বাহু ক্রমে তাহা করিল গণন
বঙ্গকলে, দশ বাৎসা মুনিবরাধীন
দেখাননির সদ বোনে উক্ত জিনি
কপের পতন, চাঞ্চল্য গর্যাস
পোতাভারী তেহো ভাষে দেখ বিনাম
তার পূর্ক বাশাবলী বিশেষ কবিন
দুর্কৃতজ্ঞ অগ্রগণ্য এই জ্ঞানে বীন
এই বংশ পুণ্যবিজ্ঞ আচা নান নিধি
তার মধ্যে এক প্রিহ জন শুধানিদি
দৌড়ীর রাঙ্গণ তেহো লোকেতে পোষয়
কাজকুলেবেল বাস অচিলা নিশ্চয়
বংশোদ্ভব তার অতি শ্রেষ্ঠ শুদ্ধানুভূ
শাদিশুর রাক্ষসে অটিলেন রায়
শাক্ত হায়েজন জ্ঞাত ক্রমে তার হত
বিমানত গণনীয় বৃষ্টিবে পণ্ডিত
শিখর সুরভি আর মাদার হমপদ
বিধায়িক জিতায়িক শক্তি মাদার
শিখরায় পাতা শির বঙ্গান পুণ্ডর
বসন্তে বনতি বসন্ত গম নামে কাল
কল্পন নামে শু পুণ্ডরিল বঙ্গান
দেই বঙ্গানন্দ মেল দিলেন তাহার
বোম্বল মাজক উব কোচ অতি গল
বঙ্গ বাগধর বিশ্বনাথ বংশ
কল্পনি শিখর পরে মদন্য নাম
ইহার পরে আর পাণ্ডুরা যায় নাই।

রাজকবি জয়নারায়ণ ।

স্বধানিধি (কাম্বুকরু হইতে গৌড়াপত)

হান্নাড (প্রাচীন বংশ প্রতিষ্ঠাতা)

15

۱۰۰

ਸ, ਗ, ਚ

১
এমোপক

विष्णुः

১৭৩৫

শ্রী

११५

वि.सं. सं.सं. (सं.सं. सं.सं. सं.सं.)

दिनांक : १०/०५/२०२०

•

५१९ (५५५५५)

1945 (1945)

10

ବାଂଶଧର

विश्वनाथ (२)

कनारि (७)

212

बहुनाथ पाठक (४)

श्रीकृष्ण

ब्रह्मकुसुम

- (১) কবি ইংরেজি ভাষায় সেরা কবিগণের, কিন্তু বাংলাভাষায় কবিগণের অধিকারী হন।
- (২) কবির "উদয় রূপেখন বিশদগুণ যঃ" এই চরণের "যঃ" শব্দটি পূর্বে চরণের "পদ" শব্দের মেলকর্মের দ্বারা "যদ্বা" অর্থে ব্যবহৃত। ইহা নাম নহে।
- (৩) সম্ভবতঃ এই কবিরচিত প্রথম সম্পাদনায় মেল নথো গণ্য হন।
- (৪) ইনি অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক ছিলেন কিন্তু "বঙ্গালী কবি" তাগ করিয়া বস্তুতঃ হন।

ঘোষাল বাহাদুর এক বৃহৎ তাম্রফলকে কবির জীবনী ইংরাজী এবং পারস্য ভাষায় খোদাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, এই তাম্রফলক কাশীর জয়নারায়ণ কালেজের গাঙ্গে সংলগ্ন করাইয়া দিবেন, কিন্তু সে ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাল আরও এক উপায়ে কবি মহারাজকে চির কালের জন্য সাধারণের সম্মুখে বেন বর্তমান রাখিয়া গিয়াছেন। রাজা কালীশঙ্কর তাঁহার পিতার এক মৃগয় প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া ভূকৈলাসের প্রাসাদের অন্তর্গত শিবগঙ্গা পুরিরিণীর দক্ষিণতীরে এক বৃহদ্বনিন্দ্রমধ্যে উচ্চ বেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। এই মূর্তি অবশ্য ভাস্কর শিল্পের সূক্ষ্ম নিপুণতার পরীক্ষা না হইলেও ইহা হইতে সেই কবি মহারাজের সৌম্য শান্ত আকৃতির সাদৃশ্য চোক্ষ আনা বুঝা যায়, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। মহারাজের প্রতিমার পরিধানে শুভ্র বস্ত্র, স্বল্প কোচান উড়ানীমাত্র, দক্ষিণ কর উপবীত ধরিয়া জপে এবং বাম কর জপসংখ্যা রক্ষণে নিযুক্ত, দৃষ্টি সম্মুখ হইতেই পতিতপাবনীর মন্দিরমুখে নিবন্ধ, 'মন্তক মুণ্ডিত, উপবেশন পদ্মাসনে, দেহের চন্দ্র লোল নহে, গাজবর্ণ পীতভ। বেদীর গাঙ্গে বাহ্য গৌরীয়া কানাকুজাগত চন্দ্রনিধি হইতে কবি মহারাজের মপ্ত পৌত্রের নাম সংযুক্ত বংশপরিচায়ক কয়েকটি সংস্কৃত স্বর্ণক্ষর মন্দির প্রস্তরে উৎকীর্ণ আছে। এই মূর্তিও জয়নারায়ণ কালেজের জন্য নিৰ্ম্মিত হয়, কিন্তু কবির পৌত্র রাজা সভ্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর উহা কাশাতে না পাঠাইয়া বাড়ীতেই প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজের একখানি হস্তলিখন ফলকে চিত্রিত ছিল। যদি পরিষৎ বায় বহন করেন, তবে সেই দিনেই মহারাজের ছবি প্রদর্শন করিয়া দেওয়া বাইতে পারে। বাহার কাছে সেই ছবি আছে, তাহার সহিত সংক্ষিপ্ত করিতে না পারায় আমি উপস্থিত সদস্যমণ্ডলীর পল্লনার্থ তাহা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। রাজা কালীশঙ্কর বহু তাম্রফলকে তাঁহার পিতৃজীবনী উৎকীর্ণ করাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন, পুরোক্ত কুমার বাহাদুরেরা তাহা আনয়ন দিয়াছেন। পরিষৎ ইচ্ছা করিলে ইহার অমূল্য বা প্রতিকৃতি ছাপাইতে পারেন। অধুমতিও আমি আনিয়াছি। *

তাম্র ফলকখানি দীর্ঘ ২ হাত ১০ অঙ্গুলি, প্রস্থ ১ হাত ১০ অঙ্গুলি। চারিদিকে অঙ্গুলি কিনারা বাদ দিয়া একটি প্রস্থ ৩ তুরঙ্গ মধ্যে লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে। ফলকের উৎকীর্ণ ইংরাজীতে ও প্রাচীন কারসীতে লিপি খোদিত হইয়াছে। ইংরাজীতে প্রথম পংক্তিতে বৃহদক্ষরে প্রস্তাবে নাম খোদিত আছে; তৎপরে ২৪ পংক্তি মূল বিষয় খোদিত আছে। কারসীতে প্রস্তাবে নাম ব্যতীত সম্পূর্ণ এগার পংক্তি আছে। ফলকখানি প্রায় চারিহাতা মোটা হইবে এবং উহার এক কোণে ইংরাজীতে "B. C. C." এই তিনটি অক্ষর ও "80 02" (৮০ আউন্স) লিখিত আছে। এই তাম্রফলকে ইংরাজীতে নিম্নলিখিত সংক্ষিপ্ত জীবনীটুকু উৎকীর্ণ আছে,—

“মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষালের জীবনী ।”

যেখানে এখন কোর্ট উইলিয়ম জর্জ দণ্ডারমান, পূর্বে সেই স্থানকে গোবিন্দপুর বলিত।
 য়ানে হিন্দুর বসতি ছিল। সেই গ্রামে কন্দর্প ঘোষাল নামে এক ধনী ব্রাহ্মণ বাস করি-
 তেন। কন্দর্পের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম কৃষ্ণচন্দ্র। ১১৫২ সালের ৩রা আশ্বিন তারিখে
 (১৭৫১ খ্রীস্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে) তাহার এক পুত্র জন্মিষ্ট হয়। এই পুত্রের নাম জয়নারায়ণ
 রাখা হয়। কিছুদিন পরে কোর্ট উইলিয়ম জর্জ নির্মাণের সময় অস্ত্রাঘাত দকলের দ্বারা কন্দর্পও
 বাধ্য হইয়া গোবিন্দপুরের বাস পরিত্যাগ করেন। গোবিন্দপুর ছাড়িয়া কন্দর্প প্রথমতঃ
 কিছুদিন গড়ে বেহালার * বাস করেন। তাহার পরে তিনিই বিদ্যাপুরে চিরবাস স্থাপন
 করেন। ১১৬১ সালে কন্দর্প ঘোষাল বিদ্যাপুরে আবাস বাটী নির্মাণ করান। জয়-
 নারায়ণ ঘোষাল পোনের বৎসর বয়সে বাঙ্গালা সংস্কৃত, কারসী, হিন্দী এবং ইংরাজী তাহার
 বাৎসরিক মাত্র ৩০০ টাকা, কারসী, মেঘনা বী ও ইংরাজীতে লিখিতে শিখেন। ১১৭২
 সালে, জয়নারায়ণ বাঙ্গালা বিহার উজ্জ্বায়র তদানীন্তন নবাব মহারাজ ইলৌয়ার অধীনে
 কয়েক বর্ষকাল। ১১৭৭ সালে তিনি পটৌ জিরিয়া আসেন এবং কিছুদিন পরে তদানী-
 স্তন কালিকাতার পুলিশ হুপার্টমেন্টে হাট টি রজন মেসপীয়ারের সহিত পরিচিত হন। তিনি
 জয়নারায়ণের বিন্যাসবুদ্ধি ও ক্ষমতা ও মাত্র ১০ বৎসর বয়সে নিম্নকার্যের সহকারী
 গ্রহণ করেন। তাহার পর যখন মেসপীয়ারের স্বদেশের স্বাক্ষর সংগ্রহ গোলাপচাঁদ
 মির্জা-জাং প্রেরিত হন, তখনও তিনি জয়নারায়ণকে সহকারীকরিত্ব প্রদান করিয়াছিলেন।
 মির্জা-জাং পটৌনা, ঢাকা ও বর্ধমানে যখন প্রাদেশিক পরিষদ (Provincial Council)
 স্থাপিত হয়, তখন মির্জা-জাংয়ের ডাকার সভার সভাপতি মনুজ হন। তখনও জয়-
 নারায়ণ তাহার সঙ্গে ছিলেন। ১১৮০ খালের প্রারম্ভে মাত্র ২০ বৎসর বয়সে
 নিম্নমত সাহায্য করেন। জয়নারায়ণের কবিতা গবর্মেন্ট অফিসে প্রেরিত হইয়াছিল।
 মির্জা-জাং ডাকার অধিবাসীর প্রবন্ধগুলি ও মির্জা-জাং দিকে দৃষ্টি রাখিয়া তাহারিগের উন্নতিজনক
 কার্য সাংস্থাপন করিয়াছিলেন। ১১৮২ খালের প্রারম্ভে তিনি পটৌর হইয়া বাটীতে
 ইংরাজের ইহার কার্য এবং ইংরাজের তখনকার বাঙ্গালার গবর্মেন্ট
 ওয়ারে হেডমাস্ট্র তদানীন্তন দিল্লীর বাদশা মাসুম ওয়ারে নিকট হইতে ইহাকে এক
 বাদশা আনাত্তা দেন। উহারে দিল্লীর বাদশা ইংরাজের হাজার বাহাদুর উপাধি এবং
 মিলহাওয়ারী মনসবদার পদে নিযুক্ত করেন। শাহাদাদী শীর্ষক এবং বহুতর ইংরাজ সাহিত্য
 পোস্ত করিয়া দেন। তাহার স্মরণার্থে ১১৮৩ খালের ১১ই আশ্বিন তারিখে ২০
 এবং বাঙ্গালা ১১৮৬ খালে, বর্ধমানের রাষ্ট্রদ্রোহের মিঃ হর সত্য রায়দারী বন্দো-
 খের সময়ও ইনি জয়নারায়ণের সহকারী ছিলেন। ১১৯৩ সালে ৩রা জ্যৈষ্ঠ কালেক্টর

মিঃ কাম্যাক বখন সমস্ত জেলা জরীপ করাইয়া রাজস্বের আয় বৃদ্ধি করেন, তখনও মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুর কালেক্টর সাহেবের যেক্রপ সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহাতে মিঃ কাম্যাক বিশেষ সন্তুষ্ট হন। ১২০৩ সালে মিঃ টমাস প্যাট্‌ল্ বখন বুরশিদাবাদের তদানীন্তন নবাব বাবরজ্জ বাহাদুরের সহিত বন্দোবস্ত কার্যে নিযুক্ত হন, তখনও মহারাজ বাহাদুর মধ্যস্থ হইয়া বৃশ্চক্ষে সমস্ত কার্য নিৰ্দ্ধার করেন। এখানে ইছাও বলা আবশ্যক যে মহারাজ বাহাদুর কোম্পানীর পক্ষে এই সকল কার্য করিয়াছিলেন, শুদ্ধ কোনরূপ বেতন বা পুরস্কার গ্রহণ করেন নাই। গবর্নমেন্টের নিকট প্রতিপত্তি ও স্বদেশীয় উপকারার্থ তিনি ইচ্ছা করিয়া বিনা পার্শে এই সকল কার্যের ভার গ্রহণ করিতেন। ব্যবসা বাণিজ্যে তিনি নিজে সর্বদা ধনাজ্জন করিতেন। সেই আয় হইতে তিনি খিদিরপুরে ও অন্যান্য স্থানে অনেক ভূসম্পত্তি ক্রয় করিয়াছিলেন। ব্যবসাবাণিজ্য ও জমীদারীর আয়ে তিনি সুখে স্বাধীন ভাবে থাকিতেন। তাহার আর লগ্নেই ছিল। তাহা হইতে তিনি অনেক সংকার্য করিয়া গিয়াছেন। নানা স্থানে নানা দেবতা ও দেবমন্দির স্থাপন করিয়া তাহার যত্ননির্মাণার্থ ভূসম্পত্তি আদি দান করিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে গরীব প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তিনি যে সকল সংকার্য করিয়া গিয়াছেন, নিয়ে তাহার বিবরণ দেওয়া গেল। ১১৮৭ সালে কালীঘাটের কালীদেবীর চারিখানি হাত রৌপ্যে গড়াইয়া দেন। খিদিরপুরের নিকট নিম্নভূমি ভরাট করিয়া তথায় এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করান। এই স্থানই সাধারণতঃ ভট্টকলাগ নামে খ্যাত। উক্ত প্রাসাদের নানা স্থানে কমলেশ্বর, কৃষ্ণ-চন্দ্রেশ্বর ও রাজেশ্বর নামে কৃষ্ণলিঙ্গ, পঞ্চানন মহাদেব, গঙ্গা, গণেশ, কাষ্ঠিক, সূর্য্য, রামশীতা, হরমান, যোগেশ্বর ও মাতৃনিষিদ্ধ পতিতপাবনী নামে সিংহবাহিনী চূর্ণা প্রতিষ্ঠিত করেন; এতদ্ভিন্ন এই প্রাসাদের মধ্যেই 'শিবগঙ্গা' নামে এক বৃহৎ পুষ্করিণীও প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। ১২০০ সালে মহারাজ জয়নারায়ণ কাশীতে "কঙ্কণানিধান" নামে ঐরাবাকৃষ্ণবিগ্রহ স্থাপন করেন। কাশীতে সাধারণ লোকের মধ্যে বিদ্যাচর্চার বিশেষ অভাব দেখিয়া মহারাজ এক চুনার পাথর দিয়া চারিতল বাটি নির্মাণ করাইয়া দেন। ১২২৪ সালে, ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এই বাড়ীতে সকল প্রেণীর বালকদিগকে সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী, পারসী, ও ইংরাজী শিক্ষা দিবার জন্ত এক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। উহাতে খৃষ্টীয়ান এবং দেশীয় শিক্ষক নিযুক্ত করেন এবং ছাত্রসংখ্যা দুই শত হয়। এই দুই শত ছাত্রের ও শিক্ষকগণের থাকিবার আশ্রয়াদির ও বেতনের জন্ত তিনি চিরদিনের জন্ত কিছু মাসিক বরিশও নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন। চূর্ণাকুণ্ডের নিকট তিনি এক বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাতে মাতৃদেবী গুরুপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। এই বাড়ীর সংলগ্ন পুষ্করুণ্ড নামক পুষ্করিণীও তাহারই কীর্তি। কাশীবাস কালে তিনি যে ভাবে নিয়োক গ্রন্থ-গুলির রচনার কাল কাটাইতেন, তদ্ব্যপেক্ষ বোধ হয় নিশ্চয়োক্ত নহে। ১ম শতাব্দী-সম্বোধ (সংস্কৃত শ্লোকে একামকাননবিহারিনী ভগবতীর লীলা বর্ণনা), ২য় ব্রাহ্মপার্জন-

চন্দ্রিকা (যেদ পুরাণ তত্ত্বশাস্ত্রাদি হইতে জ্ঞানার্জন্যের বিধিবাচক), ওর জয়নারায়ণ-কর-
ক্রম (সংস্কৃত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণলীলা), ৪র্থ কানীষক অম্বাবাস (ভাষা বাঙ্গালী পদ্যে ও কুমা-
রনী ভাষায় কল্পপুরাণান্তর্গত কানীষকের অম্বাবাস), ৫ম করুণামিধানবিলাস (বাঙ্গালী
ভাষায় শ্রীকৃষ্ণলীলা) । জয়নারায়ণ কানীষকে বহুকাল বাসের পর, যত্নের সাত দিন পূর্বে
কানীষানী সমস্ত আত্মীয়স্বজনকে এক এক পত্র লিখিয়া শেষ বিদায় প্রার্থনা করেন । কানীষ
মণিকর্ণিকা তীর্থে ১২২৮ সালের ২৫ কাষ্ঠিক পূর্ণিমার দিন বিপ্রহরে ৬৯ বৎসর বয়সে উপ-
স্থিত বন্ধুবর্গের মধ্যে থাকিয়া মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল একমাত্র পুত্র রাখিয়া স্বর্গগন্ত
কবেন । তখন তাঁহার পৌত্র ও প্রপৌত্রও জন্মিয়াছিল । ইহানিগের ভরণপোষণ ও সুখে-
বচ্ছন্দে কালক্ষেপের জন্য মহারাজ যথেষ্ট সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন । যদিও সকল ব্যক্তিরই
মরণ আছে, তথাপি যাহারা দয়ালু পরহৃৎকাতর তাঁহাদের বিয়োগে বন্ধুবাক্যে কাতর
হইয়া পড়ে ; যাহারা উপকার পাইত সেই সকল গরীব লোকে তাহাদের অভাবে বিশেষ
কাতর হইয়া থাকে । বত দিন তাঁহার কীর্তিমালা স্মরণ করিয়া ভবিষ্যতে লোকে নিঃস-
ংসারকে সাহায্য দান করিবে, ততদিন তাঁহার স্মৃতি জাগরিত থাকিবে এবং সেই জন্যই
এই বিবরণ উৎকীর্ণ হইল ।”

৩ লোকনাথ ঘোষ প্রণীত “ভারতীয় রাজা ও মহারাজগণের বিবরণ” নামক ইংরাজী
পুস্তক হইতে জানা যায়, কন্দর্প ঘোষালের মধ্যম পুত্র গবর্ণর বেয়েলেটে সাতবেশের
দেওয়ান ছিলেন এবং জয়নারায়ণ প্রথমে শনষীপের কায়দাগো ছিলেন । কবির
পুত্র কালীশঙ্কর ঘোষাল সিদ্ধ যুদ্ধের সময় লড এলেনবরাহের কট হইতে “রাজা বাহাদুর”
উপাধি প্রাপ্ত হন । ইনিই কানীষে ‘অম্বাবাস’ স্থাপন করেন এবং অন্ধদিগের
প্রাণাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করিয়া দেন । ইহারই সময়ে ভূকৈলাসে এক মহাপুরুষ আসেন ।
শিবপুরের চড়াই হোয়ারের সময়ে এই মহাপুরুষের সমাধিস্থ দেহ ভাসিতে দেখা যায়, ত,
বিস্তৃত ভাঁটার সময় কোথায় লুকাইয়া বাইত কেহ জানিত না । কিছু দিন পরে এই
দেহ ভূকৈলাসে নীত হয় । ইহার দর্শনার্থ বহু ব্যক্তির সমাগম হইত । উল্লভ মহাপুরুষ
বহুকাল সমাধিস্থ পড়িয়াছিলেন, তাঁহার পানাচারের প্রয়োজন হইত না । অবশেষে নানা
উপায়ে তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল ; তিনি কেবল রাজবংশীয়গণের সহিত কথাবার্তা কহিতেন,
তাঁহার পরিণাম জানা যায় না ।

খিদিরপুরে যে স্থানে কন্দর্প ঘোষাল প্রথম বাড়ী করেন, গঙ্গার পুরাতন ডক নির্মাণের
সময় তাহার অধিকাংশ তত্ত্বাণ্ডে পড়ে ; সেই বাড়ীতেই দেওয়ান গোবিন্দচন্দ্র ঘোষাল বাস
করিতেন । পুরাতন ডক নির্মাণের পরও প্রাচীন বাটীর যে সামান্যতম বর্তমান ছিল,
তাঁহাও এবারকার নতুন ডক নির্মাণের সময় অন্তর্হিত হইয়াছে । এক সময় একটি রাস্তা
নির্মাণের সময় খিদিরপুরের একস্থান খোঁড়া হইতেছিল ; ভূগর্ভ হইতে একটি নান্দিত
বৃহৎ শিবমন্দির ও তন্মধ্যে যেত পাথরের শিবলিঙ্গ আবিষ্কৃত হয় । এই শিবমন্দিরে একখানি

খোদিত লিপি ছিল, তদুপে জানা গিয়াছিল, যে সেই শিবরায় ও শিবলিঙ্গ দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষালের স্থাপিত। সূতন ডক নিৰ্মাণের সময় একখানে দুইটি শূণ্য জালা আবিষ্কৃত হইয়াছিল। তাহা দুটি অন্তর এবং কড়ি ভরা; কিন্তু কড়িগুলি ভীত হইয়া প্রায় সৃষ্টিকায় পরিণত হইয়াছিল। ইহাদিগের জমীদারী পরগণে সনিমাবাদের মধ্যে “গুরুধাম” নামে এক গ্রাম আছে; সেখানেও মহারাজ জয়নারায়ণের স্থাপিত দেবতা আছেন; গুরুর নামানুসারে এই গ্রামের নামও “গুরুধাম” রাখিয়াছিলেন। কাশীর গুরুধামে গুরুপাদুকা আছে।

ইহাদের বংশে নামের পূর্বে সত্যশব্দের সাধারণ ব্যবহার সম্বন্ধে একটি প্রবাদ শুনা যায়;— গোকুলচন্দ্র ঘোষালের মৃত্যুর পর বধন সকলে তাঁহাকে দাহন করিতে যান, তখন জয়নারায়ণ ঘোষাল স্বীয় গুরু গোষ্ঠীর এক ব্যক্তির হস্তে ধনাগারের চাবি দিয়া স্থানে গমন করেন। যেহেতু তখন ইতাবসমে ধনাগার হঠাৎ একদু বন অপহরণ করেন। গুরুভক্ত জয়নারায়ণ পরে এই প্রবন্ধনার ব্যাপার শুনিয়া স্বীয় বংশধরদিগকে সর্বদা সত্যশ্রবণ করাইবার অভিপ্রায়ে সকলের নামের আদিতে “সত্য” শব্দ ব্যবহার আদেশ করেন।

জয়নারায়ণের প্রাসাদে দশভুজা শিব-বাহিনী পতিতপাবনী দেবীর মূর্তিমন্দির, তাহার দক্ষিণে কানাইভব বা ঘোণ্টেভবের মন্দির, তদক্ষিণে রাজেশ্বর-শিবের মন্দির, তাহার সম্মুখে ব্রহ্মকৃষ্ণ চতুর্ভুজ বদনমোহন মন্দির, তৎপার্শ্বে মকরাকৃতা গজার মন্দির আছে। এই মন্দিরগুলি পথে পতিতপাবনীর সম্মুখে বৃহৎ নাট্যমন্দির; তৎপরে দুই প্রকাণ্ড মন্দিরে কনকেশ্বর ও কমলেশ্বর দুই বৃহৎ শিব। দক্ষিণে শিবগঙ্গা পুষ্করিণীর তীরে বড়ানন, রামসীতা, হনুমান, নগরনাথ ও আর এক দেবতার মূর্তি আছে।

মহারাজ জয়নারায়ণ কবে, কবে, এই নবাবিদ্রুত কাব্যখানি রচনা করেন, তাহার বিবরণ তিনি নিজেই এই কাব্য মধ্যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন:

শাহজাদা : পঠিবন্দন। মঙ্গলরাগ। তাল দশকুশ।

বহুদেশ বহু শাস্ত্র আছে নিরূপিত।

কাশী মধ্যে সংস্কৃত যতকি ঘটিল।

কেহ কেহ ভিন্ন দেশে বিশেষ বিদিত।

গোরখ যখন চীন বহু জাতি ছিল।

দেশে দেশে লোকটার ভিন্ন ভিন্ন জাতি।

হিন্দু মধ্যে শৈব শাক্ত বৈষ্ণব বহুত।

অপা না দেশে দেশে স্থান নাম ভাঙিছে।

গণেশের উপাসক মহারাষ্ট্র যত।

প্রাচীন গারি পুণি অর্ধশত ভাষাতে।

তৎপরের উপাসক কশ্মীরে কিঞ্চিৎ।

দৈব পরাক্রম কথা লিখিত ভাষাতে।

অখোদী নানকপন্থী কবীর শাসিত।

এইক্ষণ পুস্তক যাবহার যত।

হিন্দু জাতি ইক্ষাময় হীন রাজনীতি।

বিচারিতে সর্বত্র তত্ত্ব দেশে ভিন্ন মত।

কলিযুগে অল্প ধর্ম জীব পাশাখিত।

ইহাতে ভারতবর্ষে পণ্ডিতবর।

মুক্তি মুক্তি জ্ঞান ভক্তি এই দুই মার্গ।

শিখা শাসন-প্রকরণ আর।

সকলদেশে এই সার বর্ণ অপবর্ণ।

এক মতে দুই মতে এর নারি হয়।

কর্তার নিষেধ বিনা ভক্তি কিবা করে।

অতএব এক কষ্টে সাধন মন্দির।

কর্তাকে বিশ্বাস বিনা জ্ঞান মধ্য হরে।

এখান বরষা বন বিগড়েতে গেল ।
 বরষা বরষা শেষ হোলেতে ভোগিল । ১৩
 পক্ষাণ বিগত পরে জরায় ঘেরিল ।
 মরণের ভয় আসি অন্তরে পশিল । ১৪
 চিন্তামণি কোথা গবে এই আশা করি ।
 কামীমধো দেবালয়ে কিছুকাল কিরি । ১৫
 কৃষ্ণ রূপ মনে কিছু আশা করিল ।
 ইতিমধ্যে কৃষ্ণলীলা নকল দেখিল । ১৬
 সমুদ্র ত্রায়ের দ্বারা তাহা প্রকাশিল ।
 অবিরত সেই লীলা মরনে হেরিল । ১৭
 দেখিতে দেখিতে লীলা হইল উদয় ।
 সেইমত রচিবারে হইল নিশ্চয় । ১৮
 বাঙ্গালী ভাষাতে লীলা করিতে রচন ।

রঘুনাথ ভট্ট আসি মিলিল ছন্দ । ১৯
 সংস্কৃত পরাকৃত নিম্নশক্তি মত ।
 আরক করিল হৌছে হয়ে এত চিত । ২০
 বারশত বিশ সাল সাল অগ্রহায়ণ ।
 রচিত্তে কৃষ্ণের লীলা কৈলা আরোজন । ২১
 খপনেতে তেঁষি বাহা লিখি সেই মত ।
 সেই ভাষা তরঙ্গমা করেন পণ্ডিত । ২২
 যার পর নাই আর সে বস্ত কানাই ।
 নিশ্চয় প্রকাশ ইহা জানিবে সবাই । ২৩
 ভাবের উদয় ধন্ত কভু নাহি কবি ।
 ভুলিয়ে রছিল মন হেরি কৃষ্ণচবি । ২৪
 অতএব গ্রন্থ বোধ করিবে মার্জনা ।
 ভক্তভজনার পায় আমার প্রার্থনা । ২৫
 ইতি পীঠবন্দনা সাক্ষ ।

আমাদের এখানকার সাহিত্যে বাহাকে “মুখবন্ধ” “ভূমিকা” ইত্যাদি বলে, তাহাকেই তখন “পীঠবন্দনা” নামে অভিহিত করা হইত । অনেকে “গৌরচন্দ্রিকা” বা “গৌরচন্দ্রী”কেও ঐরূপ ভূমিকা বা মুখবন্ধের স্থলাভিষিক্ত বলিয়া মনে করেন, তাহার। বিশেষ ভুল করিয়া থাকেন । এই “আলোচ্য গ্রন্থেও “গৌরচন্দ্রী” আছে । পীঠবন্দনার পূর্বেই তাহা আছে । গৌরচন্দ্রী হইতে এই কাব্যের আরম্ভ । আরম্ভটা এইরূপ ;—

সিঁহরি ।
 হেরেন্দ্রনাথ হেরেন্দ্রনাথ হেরেন্দ্রনাথ কেবল ।
 কল্যাণ নন্দন নন্দন নন্দন নন্দন পতিরত্নবা ।
 গৌরচন্দ্রী ।
 রূপ দ্বন্দ্ব ; তাল সম ।
 গৌর করিল উপাখ্য,
 জীবের তারণ হেতু ধরি বিজ্ঞান । পুরা ।
 মনসীপে নিজ নাম নুতন রচয় ।

পরাজাত ।
 অচিতে চৈতন্য দিতে, অগন্ধন বুধাইতে,
 শ্রীহরি চৈতন্তনাম প্রেমতে বিলাস ।
 তাক্রিয়া সংসার স্থখ, মুচাইতে লোকদুঃখ,
 উদাসীন হইয়া দীক্ষা গৃহীতে জানায় ।
 সর্কোবর সেই হরি, আশনি কুকারে হরি,
 বল সবে হরি হরি সবা রসনার ।
 কভু তর তাল মানে, উনমত্ত নাম গানে,
 কভু প্রেমরসে ভুবি সকলে ভুবার ।

এইরূপ গানে গৌরবন্দনার নামই গৌরচন্দ্রী বা গৌরচন্দ্রিকা ।

পীঠবন্দনার পর কৃষ্ণরূপ বর্ণনা । তাহার পর গদ্যে একটু বিবরণ আছে,—

জয়নারায়ণ-কজ্জল সংস্কৃত পুস্তকের নাম রঘুনাথ পণ্ডিত রাখিলেন এই বাঙ্গালা ভাষা পুস্তকের নাম
 নীকরূপাধিদানবিলাস ভক্তজনের আকর্ষিত হইল কেবল গোমূল বৃন্দাবন লীলা বার বৎসর যেমত শ্রীকৃষ্ণ
 করিয়াছেন তাহার সংক্ষেপ রচনা কিংব করিতে উদ্যোগমাত্র কর্তা এক গুরু এক ভক্তজন যখন কিত
 কবি এক
 গদ্যের শেষ বাক্য ও পূর্বোক্ত পীঠবন্দনা পড়িলে বোধ হয় যে কবি যেন

অনেকটা কীৰ্ত্তজ্ঞা সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলে । তৎপরে রাগতাল-বীন কবিতার কবি ভগবানের নিকট প্রার্থনা ও তাহার স্তুব করিয়াছেন । তৎপরে কবিতার গুরুভক্তি করিয়াছেন । এই গুরুস্তব একবারে কীৰ্ত্তজ্ঞার ভাবে ভরা । তার পর গুরুভক্তির একটি গান । এ পদ্যে যে যে গান বা কবিতার কথা উল্লেখ করা গেল, তাহাতে কবির নামের ভণিতা নাই, কিন্তু এই গানটিতে আছে;—

গুরুচরণ পরশমণি রাগিলে জনয়ে ।

বতনে মগ্ন কর কল কলিবে সময়ে । ধূম ।

জিতাপে দহিছে দেহ

মতি নাহি হয় দেহ

গুরুপদ অভেদ কি রাজ সংশয়ে ।

পরজাতি ।

সকলের সার গুরু

গুরু বাহ্য কর্ত্তক

গুরু বিনে নাহি মুক্তি ভরণাশ দারে ।

পেয়েচ মানব তনু

এপ কর গুরু মনু

দেবের চুল্লি হইবে সংসারে বাসিয়ে ।

জর নারায়ণ দিন

কি জানে সে গুরুপদ

চক্ৰপাশে না গুরু সাক্ষাৎ কয় ।

উপার পর গুরুমল্লীয়ার মত নাহি জানে ।

পরমকর্ত্তকে মনকার । নম নম গুরুমল্লীয়ার পানে ।

গাব বশ দয় কর দয়াময় ।

অভয়চরণ প্রাণ উপায় ।

নির্দোষে পূরণ কর যদ্যয় ।

তৎপরে কবি প্রথামত মহাদেব, ব্রহ্মা, ভগবতী, ভাহু, ধর্ম্ম, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও জগৎকে বন্দনা করিয়া মঙ্গলাচরণ সমাপ্ত করিয়াছেন । তাহার পর,—

বৃশ মধ্যস্তরে নন্দা অমর ।

নরনে হরিব রূপ সহ গরিবার ।

অনংখা প্রভুর লীলা না জানি বিচার ।

বালক সাজিয়া শোভা দেব নিরন্তর ।

দশম শীতগণিতে কুরুজ্ঞাপণে ।

তালমানে হররাগে গাবে সুরবান ।

রহস্য মাদুরা সীল, উল্লভ প্রসাদে ।

পণ্ডিতে গড়িবে পুণি মনে করি ধ্যান ।

অহর-নিবারি হরি কেবল কারণ ।

ব্রহ্মের ভাবিতে আব বাণী বাজালাতে ।

পূর্ণাবধিতে সেই লীলা করিতে কীর্্তন ।

পাইবে সকলে মেলি জগ হয় যাতে ।

প্রতিমূর্ত্তি রচনার করিয়া রচন ।

চরণে নাচন কার্য করি নিয় মনে ।

গুনিবে ভকতজন করিয়া গায়ন ।

কৃষ্ণপদ চিন্তামণি ভাবহ সধনে ।

“সুগত” শব্দে বৌদ্ধসংঘ বুঝায় কিন্তু এখানে সভা বুঝিতে হইবে । ইংরাজীতে meeting বলিলে যাহা বুঝি এই “সুগত” শব্দের সেই অর্থই যেন যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় । তাহার পর প্রকৃত বিষয়ের আরম্ভ এইরূপ,—

যাহা অবসানে ধর্ম্মী টলমল ।

অস্তরের রাজ্যভুক্ত প্রজা যত ছিল ।

অহর বিক্রম আর পাশেতে বিক্রম ।

কুন্ডলে পাশের বুদ্ধি অনেক হইল ।

অথবা ধরনী ভারে মোকুল হইল ।

তথাচ পাপের ভার নাহিক ছিল ।

বাঁকুল হইয়া ধরা হইয়া চলিল ।

অথবা পদে গিয়া প্রণাম করিল ।

আদি বৈভব বাণী সব নিবেদিল ।

তুমিরা অমররাজ ব্রহ্মলোকে গেল ।

এইরূপে ভাগবতসম্বন্ধে কবি শ্রীকৃষ্ণাবতারের সূচনা করিয়া ব্রহ্মবৈবর্তসম্বন্ধে দেবভাগবৎ, ধরনী এবং লক্ষ্মী সরস্বতীসম্বন্ধিত বিষ্ণুকে লইয়া গোলোকে রাধাকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন । এই স্থলে বৈকুণ্ঠনাথ ও গোলোকনাথের একত্ব কবিকর্তৃক একটি মাত্র ক্রিয়া-গদ ব্যবহারে অতি সুকৌশলে রক্ষিত হইয়াছে । ব্রহ্মবৈবর্তকার সে কৌশল রাখিতে পারেন নাহি ! জরনারায়ণ লিখিয়াছেন,—

তুমিরা বৈকুণ্ঠনাথ

সকল মন্তকে হাত

রাখি কহে ভয় নাহি আর ।

কর্তাকে বিনয়ে বল

গোলোকে সকলে চল

আমি তথা আসিব সহর ।

একলে এট “আসিব” ক্রিয়াতে অতি সুন্দর ভাব প্রকাশ হইয়াছে । তাহার পর গোলোকের ষোড়শ দ্বার বর্ণনা, বৈভব বর্ণনা, মহারাসমঞ্চ বর্ণনা ইত্যাদি আছে । তাহার পর দেবকী ও কংসের জন্ম বিবরণ হইতে কথা রম্ভ হইয়াছে । তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের জন্মকথা । তদানুসঙ্গিক গর্ভভূতি প্রভৃতিও গানে বর্ণিত হইয়াছে । তাহার পর কবি স্বীয় কাব্যকে কেবল শাস্ত্রানুসারী না করিয়া রম্য করিবার জন্য বাঙ্গালীর গৃহোচিত নববধূ প্রদত্ত সৎবাদের আনন্দ চর্চা বর্ণনা করিয়াছেন । একটা নমুনা দি,—

যে ঘরে লাই তুমিতে পাই করিতে কাশাকানি ।

গোলকোলে রাখি কয়ে চলিল গোখিনী ।

মথুরাতে গোকুলেতে এই কথা তুমি ।

বৃদ্ধকালে পুত্র পায়ে আসি নন্দরাজি ।

দৈবকীর দত্ত পূর্ণ অদ্য রাজি জানি ।

কড়ি পাতি মোহিত হইলে যতি শুভবর্ণি ।

পূর্ণব্রজ পুত্র হবে এই অমুমানি ।

দুই কুলেতে জন্ম হবে একই নীলমণি ।

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের জন্মগ্রহণ, নন্দালয়ে রক্ষা, কংসপীড়ন ও বাল্মদেব প্রাসাদনের পর কবি লিখিয়াছেন “শ্রীভাগবতের পাঁচ অধ্যায়মতে এই জন্মলীলা সাক্ষী” জন্মোৎসবের একটি গীত,—

সকল বাণী দূরে পলাইল পুরা ।

বিকসিত হইয়া ভাসিল । ১

দুঃখের ভঞ্জন হরি লগ্নেতে আসিল ।

শশি-দারকোলে । শিত্তল চল ।

পরজাতি । শনি সরোবরে । জন্ম ইন্দীবরে ।

গোকুলেতে বিলস করিল । ২

ইহার পর নন্দোৎসবের বাধাই গীত ।

তৎপরে ঢাড়ির গীত । “ঢাড়ি” সম্ভবতঃ

“ঢালী” নহে ।

আমরা ঢাড়ি দূরে বাড়ী ঘন শুনে গৃহে পথ্যছি ।

এব তোর বসন ভূষণ রত্নমালা কাবু পের্যাছি । ২

লব লবণতোড়া তালের কোড়া আশা করাছি ।

মোরা গোপালের আলারি বালাই লয়া মরি

সোড় লব হাতি লব মোরা সব মনে করাছি । ১

বিদার লব লাচি ।

ঢাড়ি বলে লাল কোলে লবী হয়ছি ।

ঢাড়ি নাচে ঢাড়ি নাচে প্রসবের কাচ কাচি । ৩

একটি বাধাই গীত—

ওরে আজি আইল আমল বাধাই ।
 চল চল সখি দেখিতে বাই ।
 টিকারি নাগারি বাজে তুরী তেরী
 কোলাহল শুনিবারে পাই ॥ ধূয়া ।
 মণি মতিহার গাঁথাছি হৃদয়
 শ্রামপলে দিবরে পরাই ।
 অসিত অষ্টমী জন্ম জানি আমি
 রোহিণীতে জয়ন্তী মিশাই ॥ ১

দধি তারে তারে লৈয়া সঙ্গে কর্যা
 পরিবার সহ চলে রাই ।
 শশি ভাঙ্গু-ছানি রত্ন জ্যোতি জিনি
 সখি বিজ্ঞে দিলেক সাজাই ॥ ২
 নন্দগৃহে পশি হেরে শ্রাস শশী
 রহে রাধা বানেতে দাঁড়াই ।
 আনন্দ কোতুকে তুহিলা যৌতুকে
 হেরি হেরি হৃদয় জুড়াই ॥ ৩

তাহার পর নন্দালয়ে ভাঁড়, হিজড়া, ভাট ইত্যাদি আসিল ; সকলে নাচিল, গাতিল—
 নাচাইতে ভাল নেটো পায়োছ আমারে ।
 দেখাইতেছি নাচন নাচিয়া বারে বারে ॥ ১
 চোরালী লোক বার সোয়াং আনি বারে বারে ।
 তবু পারতোষ লেশ না হইল তোমারে ॥ ২
 দশ মাস নাচাইলে জননী উদরে ।

পুন নাচাইলে তুমি ধরনী উপরে ॥ ৩
 মায়াতে বাজায় ভাল খোল উপচারে ।
 এ হেন মনের ডঃখ আর কব কারে ॥ ৪
 এবার পেয়াছি কাবু যশোদার ঘরে ।
 চারি ফল দিতে হবে ভাড়ে দয়া করে ॥ ৫

তার পর কবি কৃষ্ণের দোলনায় শয়নলীলা, স্তনপানলীলা, বটী পূজা, অষ্ট দিনে আট-
 কড়িয়া পূজা, জুহুগলীলা ইত্যাদি লীলা গাহিয়া দ্বাদশ দিনে পূতনা বধ গাহিয়াছেন ।

কবির কর্ত্তাভজার কথা আরম্ভ করেক স্থলে পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে একস্থলে তিনি
 বলিতেছেন,—

ঋষিগণ ধানে দেখি জানিল নিশায় ।
 শ্রীকর অষ্টম অংশে প্রভুর উদয় ॥

দুহুজ-নিধন হবে ভুবন অভয় ।
 কর্মকে ভজিবে জীব পাপ পাবে ক্ষয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইলে সমস্ত জীব কর্ত্তাভজা হইয়া বাটবে কবির এইরূপ মহাদেশা দেখিয়া
 বোধ হয় বৈষ্ণবধর্মমূলক কর্ত্তাভজা সম্প্রদায়ের প্রতি মহারাজ জয়নারায়ণের নিশ্চয়ই প্রভা
 ছিল । শ্রীকর অষ্টমবংশ অর্থে শ্রীকর তাহাতে অধস্তন অষ্টমপুরুষে শ্রীকৃষ্ণ জন্মিয়াছেন ।
 এই শ্রীকর যে কে তাহার পরিচয় কবি কোন পুরাণ হইতে লইয়াছেন, তাহা জানা যায় না ;
 তবে নন্দোৎসবের সময়ে ভাটেরা শ্রীকর বংশের এক পরিচয় গাহিয়াছিল, তাহাতে জানা যায়
 নন্দদোষের উদ্ধারন সপ্তম পুরুষের নাম শ্রীকর ।

কবি জয়নারায়ণ পূতনাবধের পর কাঁকাহর বধ, গাভীবৎস প্রদর্শন, শকটভঞ্জন,
 একইশা পূজা, তৃণাবর্ত্ত বধ, নামকরণ, নৃত্য, যুটুহু খেলা প্রভৃতি লীলা বর্ণনা করিয়াছেন ।
 পাঠকেরা এই যুটুহু খেলাটি শিশু কৃষ্ণ কিরূপে খেলিয়াছিলেন, তাহা দেখুন ;—

যুটুহু বাজে খম কম কম । অতি মনোরম চম চম চম ।
 ধরনী সকলে, পাকি কর-কবলে,
 যুটুহু চলত লীলা ছম ছম ছম ।
 শোভা পদতলে, অরুণ চলমল,

বগনে রাজার হর বম বম বম ॥ ২ ॥
 ভল্লিয়া হুপীত, তড়িত কড়িত,
 উল্লগ তমাল মম সম সম ॥ ৩ ॥

পুনশ্চ

তজা খেই খেই ।

করে করতালি দিয়া নাচত কানাই ।

গোবিন্দ নার নারী সখাকর মুখ কারি

ভাষায় পর শ্রীকৃষ্ণের সাতাইশ দিন বয়স হইলে সাতাশ নক্ষত্র পূজা, গোপীগণের গভী

বন্দন, উপলক্ষে ভগবতী জ্যোতি, শ্রীধর ব্রাহ্মণ দমন (কাস প্রেরিত ছুট ব্রাহ্মণের

নিগূহ), অন্নপ্রাশন, ব্রহ্মবেদ (গোসোকনাথের বিরহে), চন্দ্রদর্শন এবং মহাদেবগমন

লীলা বর্ণিত হইয়াছে । এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের বয়স প্রায় দুই বৎসর পূর্ণ হয় । এই কাব্যে

কবি কালীদাস দর্শন উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণজীবনে প্রধান ব্যাপার বাবদর্শন ঘটান হইয়াছে ।

কালীদাস কোশলে সেটি ঘটাইয়াছেন, তাহা দেখাইতেছি :—

বিশীষ বৎসর কুক জন্মসমহারী ।

অশোভা লইয়া কোলে করে পাইচারি ।

মহাপ্রভু গমনে পূর্ণচন্দ্র সোভা ।

করপদ নবে রাণী দেখে ঘেঁ আভা ।

ধরিয়া চরণখানি কৃষ্ণের দেখায় ।

বেগে চিত্ত আশিস বহুত উপহ ।

পুনরায় দেখাইল করমপদর ।

বহুতলে দীপ্তি করে বিবিধ প্রকার ।

গোক পাই ক কুক নত করে চল ।

কল কায়ের সন্নিপতিত চক্ষুর ।

দেখান সাত বল কনিষ্ঠে আশিস ।

বংশাদ ভুজায় যত কিছু না মানিল ।

কাল কল রাণী রাণী বিন দেখিলেন ।

মহাপ্রভু কায়ের সন্নিপতিত চক্ষুর ।

অপনি ধরিতে হয় কর পরাধিন ।

মহাপ্রভু কায়ের সন্নিপতিত চক্ষুর ।

গোক পাই ক কুক নত করে চল ।

কল কায়ের সন্নিপতিত চক্ষুর ।

দেখান সাত বল কনিষ্ঠে আশিস ।

কল কায়ের সন্নিপতিত চক্ষুর ।

দেখান সাত বল কনিষ্ঠে আশিস ।

কল কায়ের সন্নিপতিত চক্ষুর ।

এইরূপ ঘটাবলিটোব মতো পড়িয়া অশোভা যখন তাহার গোপালকে লইয়া বিলাসিত

পড়িতেছিলেন, তখন যোগিবরেশ মহাদেব বাল গোপাল কর্তৃক অশিসিয়া উপকৃত হইলেন ।

শিবের ন্যায় লুকাইয়াছিল ; কুকায় নাই কেবল কপালের অর্ধচন্দ্র । অর্ধচন্দ্র দেখিয়া রাণী

কন্দলি নিখার কেশবীর উপায় পাইলেন । তখন তিনি—

অর্ধচন্দ্র ভাবে দেখি দেখাই কৃষ্ণের ।

কপল তাই চিত্ত ধরি ছুট করে ।

কিছু তাড়রের নন্দন্যাস সে কোটী করেন ; তিনি ঠিক বলিয়া বসিলেন ;

কাজ্য টান নিব না না গোটা টান দে ।

যোগ বেগে ডর পাই সাবধে ছেড়ে দে ।

যোগীর সঙ্গেতে দেখি এক রক্তবর্ণ ।

তব লাগে মদে গুরে দূর করে দেখা ।

নন্দবাহী পালনের গুণে আমরা দেখিতেছি নন্দহুলাল কেবল কুক ও বুড়ো ভীত

বংশালী খোকাবলি হইরাছেন । শিবের জটাশাল ও ব্রহ্মার রক্তবদন খোকা কুককে দে

শন পাওয়াইয়াছে, তাহা আমরা বোধ হয় এখন উপলব্ধি করিতে পারি । তাহার পর

শ্রীকৃষ্ণ কিছুতেই থামিলেন না দেখিয়া,

এক সখী হুক্তি করি আসিরা তখনে ।

অকলঙ্ক চাঁদ আখি দিব এইকণে ।

কুণ্ডে অভিমান শাস্ত করিবার তরে ।

সোহিনী হইল জন্ম বুঝতামুখরে ।

সখী মিলি রাধিকারে আদিল গজরে ।

রাণীর বাহাই হউক শ্রীকৃষ্ণ তখন গলিয়া গিয়াছেন ; তিনি বলিয়া বসিলেন,—

‘দেখ পাইরাছি হাতে ছাড়া দিব না ।

কোণী চন্দ্র একাশিত শ্রীকৃষ্ণ উপরে ।

মুখচন্দ্রে দেখি কৃষ্ণ উঠিল তখন ।

রাধিকার গলা ধরি সটকে সোহন ।

মুখচন্দ্রে চুষ দিয়া স্বপারস খায় ।

দেখিয়া রাণীর মন আনন্দিত হয় ।

এ চাঁদে স্বপার রাশি চাহিয়া দেখ না ।

এই স্থলে রাধাকৃষ্ণের মিলনস্থচক একটা গীত উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারা যাইতেছে না ;—

কালচাঁদ গগনচাঁদে ধরিবারে চায় ।

চাঁদের আকুট রাধা চাঁদেতে মিটায় ।

কাল ধল পীত শশী দেখি যশোদায় ।

উত্তম বিচার করি জুখিল তাহার ।

যেত চাঁদ কলঙ্কেতে হয় নিতি ক্ষয় ।

যোর কালচাঁদে দেখি আভা না নিভায় ।

রাধামুখ স্বর্ণ চাঁদে অরুণে হারায় ।

ছুই চাঁদ কোলে করি যশোদা দাঁড়াই ।

দেখহ চাঁদের হাট রাধাকৃষ্ণ লায় ।

যশোদা কনকমল চাঁদ বেড়া তায় ।

ইহার পর কবি ঋষিগণের শ্রীকৃষ্ণদর্শন, কধমুনিব আগমন, মাতৃকাতক্ষণ, কর্ণবেধ, দ্বিতীয় বৎসবের জন্মতিথিপূজা (বরষগাঁঠ পূজা), রামকাহিনী বলিয়া নিজা আনয়ন ও নিজাঘোরে সীতাবিরহ, শালগ্রাম গ্রাস, মান, ভোজন, গোয়াল সঙ্গে আখমুছলি খেলা বর্ণনা করিয়াছেন । এই খেলাটা কিরূপ তাহার বিবরণ উদ্ধৃত হইল,—

আখ মুদলি খেলে মিলি ব্রজবালে ।

রেং বরোং বরোং বতলে পের বাহুবলে ॥

তাহার পর গৌদ খেলা—

নকুটে খেলার গৌদ গৌদে গৌদ মারে ।

রানকুড় খেলে ভাল বালক ভিতরে ।

যার গৌদ ভূমে পড়ু সেই জন হারে ।

খেলায় জিতিলে হরি, হারে বারে কাঁধে করি,

সখ্যাতাব দেখাইল ভুবনবতলে ।

বানর করিয়া তারে নাচায় সজরে ।

হপ হপ বলি সবে কেপায় তাহারে ।

জীবে কি বুঝিবে লীলা না লানে অমরে ।

এই গৌদ খেলা ও আখমুদলি যথাক্রমে আজকালকার গেণ্ডা খেলা বা ভাঁটাখেলা ও চোকা হটাছুটি খেলার অনেকটা নিকটবর্তী । তার পর হাউলীলা—

দুয়বনে খেলে কৃষ্ণ সমোবসো লৈয়া ।

তয়েতে যশোদা তথা গেল অতি ধায়া ।

হাউভর দেখাইয়া চাহে আনিবারে ।

এক শিশু বনে আসি হাউরূপ ধরে ।

যশোদা পলায় দেখি বিশাল আকারি ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে নেত্রে করে বারি ।

ইহানে বসিলে বাছা বাঁচিবারে গারি ।

মাগেরে কাতর দেখি আসি কহে হরি ।

শ্রীধাম হইল হাউ দেখাইতে ভরি ।

ভর মাই চল মাতা লই মোরে ঘর ।

সন্কার আরভি করি শিশুরে বাওহার ।

অবৎ জনক হৈয়া পুজেন মাতার ।

কবির নিজস্ব কবিত্ব দেখাইবার মত এইবার একটি বৃত্তান্ত উদ্ধৃত করিব । ব্রহ্মবেশকার, শ্রীমদ্ভাগবতকার, হরিবংশকার প্রভৃতি পুরাণিকারগণ কৃষ্ণলীলার অসংখ্য উপাখ্যান

রচনা করিয়া গিয়াছেন। কবি জয়নারায়ণ আবার তাহার উপরেও কতকগুলি লীলা যোগ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ফলহারী লীলা একটি :—

ছুখিনী কুছড়া এক টিল দলানে ।

লীন জাতি কিছু দেখে সাধুসঙ্গ শুণে ।

এল মূল তরুকাতি কালের সমানে ।

কুকের বালক লীন জিনিয়া প্রবণে ।

চলক হৃদয় ফল লইয়া বহনে ।

সেইজন্য নবরে আসি নবনের ভবনে ।

যা হানে জন নে খাঁচী চুকারে লখনে ।

মনমধ্যে বহু বাত্মা ফুল দরশনে ।

অচুপাখী মন শুভ হেরিয়া লোটনে ।

একথা কলহারী আসার এখানে ।

ভেমির মন কল সমুদ্রা প্রদানে ।

দীঘল দিলিত বাণী পশিল প্রবণে ।

শয়্যা যায়ে দাঁড়াইল শেখ দিল মনে ।

মনমধ্যে পারধান সকলে সমানে ।

কেবা কাম দেখা ছায়ে নিতির না গিনে ।

কাজেই দাঁড়াইল বকিল এ গোবাল সেই গোবালচ বটি, তখন বিমুগ্ধ হইল কলহারী :—

বনন রমণী আমি

তাহার আলো দেখে তুমি

এত দূর কৈলে নিচ দানে ।

কলহারীও সম্প্রতি এক দূরদেশে বননারী ফলহারী বাহ্য উপস্থিত হইয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে গিয়াছেন। তিনিও কলহারী, জায়গার ভাষা হওয়ার মূল্য যতই । তিনিও বিভক্তি ব্যাক্ত বাত্মা প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু কবি এই বননারীর বক্তব্য করিয়াছেন। একদা নব শক্তি তাঁহার মনেও জাগ্রত, বপাতানে উল্লস করি যাউন। সর্বদৈবের নীচের কলহারী কলহারীকে লেখককে প্রদান করিয়াছেন। তিনিও কলহারী করিয়াছেন, কলহারীকে প্রদান করিয়াছেন।

বিলম্বিত বক্তব্য সকল উচিত ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

কলহারী কলহারী কলহারী কলহারী ।

এই বজ্জার কুলিক লল এখনও দক্ষিণাপথে বধেই। ইংরাজী ইতিহাসে ইহার বৃদ্ধী নামে খ্যাত। ইহার ভ্রমণকারী বণিকসম্প্রদায়। বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া ক্রীপাকৃত্য সহিত ইহার দলে দলে নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। যেখানে বন্দন তাহু ফেলে, সেইখানেই তখন বাস। ইহাদের সঙ্গে কতকগুলি ব্যাঙ্গবিক্রম কুকুর থাকে, তাহারাজিতে বাণিজ্য দ্রব্য ও ক্রীশিত্তর বজ্জাবাসে চোকা দেয়। ইংরাজী পণ্ডতত্ত্বে এই সকল কুকুর “বজ্জার কুকুর” নামে স্বতন্ত্র আখ্যা পাইয়া থাকে। ক্রকের সময় না হউক, কবির সময়ে অর্থাৎ এক শত বৎসর পূর্বে যে বজ্জারগণ বলদ লইয়া নানা স্থানে সমুজোষিত মুক্তার ব্যবসায় করিয়া বেড়াইত, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ক্রকের সময়ে বন্ধুকের ব্যংহার পড়িতে বেশ হাসি পায়।

তাহার পর নানা লীলার ক্রকের পঞ্চম বৎসর কাটিয়া গেল। নন্দরায় গঞ্জার ভালুক ভয়ে গোকুল নগর ছাড়িয়া বৃন্দাবনে গিয়া বাস করিলেন। এই পর্য্যন্ত লিখিতে কবি এক মাস সময় লাগিয়াছিল। কবি বলিতেছেন,—

অথমে সোধন পার হইল সকল।

শকট সজ্জার পেথে পারে উত্তরিল।

* * *

বাটী মাস কুকুলী। গোকুলে প্রচার।

কিঞ্চিৎ পুরাণ লেখা হুজু মাজ তার।

এক মাস সেই লীলা বহু ভাগ্যগুণে।

নয়ন সকল হয় দেখি বৃন্দাবনে।

কুক হারা হৈয়া গোপী কুকুলী করি।

বাঁচিয়া রহিল তারা লীলা হেরি হেরি।

সেই হুজু মনে করি জুড়াইতে প্রাণ।

নব বৃন্দাবনে পুরাণ প্রমাণ।

যথা শক্তি করি-যুক্তি লৈয়া ভক্তগণ।

মদনবিলাস লীলা অমিয়া সমান।

একচলিল লীলার নীত নব ধান।

এক মাসে পূর্ণ কৈল করণানিধান।

স্বপনে পাইয়া আভা জয়নারায়ণ।

সহায় মঙ্গলদাস বৈকব হুজন।

সংহৃত তাল হরে মাধব গতিত।

ব্রজের ভাষাতে শুট গাইল বিহিত।

বাঙ্গালী ভাষায় গায় ভুবনমোহন।

বুদ্ধিহীন বাণীহীন জয়নারায়ণ।

শুনিতে তোমার গুণ স্বপণ কটিন হন।

নিরাকরণ রসনায় হরি হরি বলিবারে বিধে।

কি কব কুসল রঙ্গ তব ধামে দিল ভঙ্গ।

বিহীন হুজন সঙ্গ যাতনার জাঁতা বেন গিবে।

এই পুঁথিমতে গোকুললীলা একমাস পঞ্চদশ দিবসে সাজ। শ্রীক্রকের বরস ছয় বৎসর চলিতেছে। একদিন,—

বালক বালিকা সব করে এই মনে।

ক্রকের বিবাহ দিব এই রাই মনে।

এই পরামর্শ হইয়া থাকিল। তাহার পর রাজিতে অগ্রণী হইয়া,

কহেন বলাই বৃন্দিলে তাই

মাঝারে আনিয়া বসও কানাই।

খেলাতে বিবাহ দিব কেহ না জানিবে।

এই খেলা নন্দবরে নিশিতে বৈলিবে।

বসন ভূষণে

হুলাস হুবেশ

অনন্ডে হারাই

দিকরে কানাই।

তাহার পর নানা রঙ্গ ভূষণে হুলালের বরষে সম্পাদিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে বশোদ্যোত জাকা হইল,—

কাসেরে চাক্ষুসে	জানিয়া জানিয়া	হরিয়া হতার	হরিয়া হতার
ব্রজবালা রসে	বতন করিয়া ।	কুক্করে দিল	সাহা হরি দিয়া ।
ভূষণ বসন	দিল পরাইয়া	সোণমোড়া জাঁতি	ধরিলে কানিয়া
বশোনা মোহিত	নিহানি লইয়া ।	বিবাহ সাজন	দেখাইয়া

তাহার পর রাখালের দল রাখার হয়ে গিয়া পড়িল,—

হবল বসনে এসে কত সাজাইব ।
বাঁধা চাই তাহা দেও ত্রোমরা জানিয়া ।
নালতা বলিল মোরা সাজাইয়া দিব ।
বিরলে বন্য বেল ছুলারে জিনিয়া ।

অতঃপর তীরমাঝিতে, পুষ্পভারে, নানা বজ্রে, কাঁচলিতে ছলীন সজ্জা সমাপ্ত হইল। তারপর বালকের দল “বরাত” সজ্জা করিল। বালকেরাই বাদ্যকর, নিশানমাণী, অশ্ব, উই, হাতী, ইত্যাদি সাজিয়া ফেলিল। যশোদার ঘর বরাতের পথে হিণীর গৃহ কতাপূর্ণ হইল। যশোদা রোহিণীও খেলার হোগ দিলেন। শেষে বর আসিলে ছলনাজলি সজ্জাখনি হইল। অবশেষে,—

হবল ধীরে তুলি বসিলেন হুখে ।
কতাদনে সম্পাদন করিল রোহিণী ।
সমুদ্র পলিল এই প্রথম কোতুকে ।
এককণা সখী দৌড়ে যত পড়িল ।

তাহার পর বাসর, শয়ন, সম্ভোগ ইত্যাদি আছে। এই প্রান্তে আদ্যোন ঘোষের অস্তিত্ব নাই। কুক্কাকালীর কথা আছে; কিন্তু তাহা আদ্যোন ঘোষের তরে নহে; তাহার কারণ এইরূপ—

পরম রূপসী সবে কেবা সে তুলনা কবে
অতঃপর সম্পাদন করিল রোহিণী ।
রজনীপ্রেম ভয় দিবা চন্দ্রাধিক পরিত্রা ।
* * * * *
কুসুমিতা হইল মন্দী নগর কর হারি দিলি
হাসনে মোহিত ধর যদি উপস্থিত হয় ।
কোমরে এখনে দেখি সম্মুখে ত মরিছে ।
চন্দ্রাধিক মার সঙ্গে বিলম্ব না হয় ।
জনিয়া কুসুমিতা সখী মুদিয়া যুগল আঁখি
এখন প্রধান পোশ করি কর্যা লটি ।
কুমারে দিতে কাঁচি বসিলে চাতুরী রে ।
চলিল অস্তর জাল জেবে কাপে মটি ।
নগরে করিয়া খেলা মফাব গোপের বালা
* * * * *
দেখিল কেমন লীলা হাই হরা হইছে ।

কুসুমিতা নগরে গিয়া শিল উপনীত ।
হুণির গোপের মন নুতন বচনে ।
দুর্ভাগ্যে কল্যাণ সব করিল বিহিত ।
মহাকালী ইষ্টদেবী গোপস্থলে জানি ।
প্রধান গোপের কাছে করিল সজ্জা
শীতল হইল কালী গোপিনী গোপিনী ।
কুসুমিতা ধর্ম আদি চাইয়া সংসার ।
* * * * *
সকল যুগলী কত একত্র করিয়া ।
শ্রীরাধিকা চন্দ্রাবলী ছিল ছই মারী ।
বন মধ্যে চুপ কর্তৃক লইয়া ।
শ্রীকলা বিজয়া এসে ছই সহচরী ।
জল আনি দেখিলান আপন নয়নে ।

কবি আদ্যোনের অস্তিত্ব উড়াটরা দিয়াছেন, অতঃপর কটীলা কুটীলাও গিয়াছে। এই ব্যাপার ঐকুণ্ডের নবম বর্ষে ঘটে। নবম বর্ষে মড়ি উড়ান লীলা একটা নুতন আছে। অষ্টম বর্ষে একদিন পীরের সময় প্রাতে এক প্রহর হইতে ক্রমাঘরে খস খস কুজে, তুলসী

কুঞ্জে, আশ্রয়স্থলে, দুর্বারল কুঞ্জে, কেতকী কুঞ্জে, অরুণজা বহ্নের কুঞ্জে, কপূরকুণ্ডলে, অশ্রুস্রবণে, নৌকা, সর্ষভক, শেষে প্রভাতে রাধার পূহে লীলা বর্ণিত হইয়াছে । তার পর প্রেমের পূর্বে একশক ব্যাপিনী সাজিলীলা অর্থাৎ প্রতিপদ্যাদি হইতে সমাধিত । পূর্বে কুঞ্চলীলাদি রচনা করিয়া পূজার্তনাদি দ্বারা কৃষ্ণপ্রতিভার লীলা বর্ণিত আছে । এই সাজির ব্যাপার এখনও বৃন্দাবনে ব্রজবাসীরা করিয়া থাকেন । প্রথম সাজির বিবরণ দিতেছি,—

সাঁজি লীলা আরম্ভ ।

গুণ্ড কুক প্রতিপদ আইল সবী আঙ্গাদ

এই পৌরুষ্য মাস সাজির সময় ।

সবে মিলা কর কেলি

চল ধর্ম্য কুল তুলি

রচিব জীবনাবন লাগি বহুহার ।

যোগ পীঠ সাঁজি মাঝে

চরণ বাহাতে রাজে

অষ্টাদশ চিহ্ন সাজাত তাহার ।

কাল কুলে তাহু হুতা

রাম ঘাটে বিশোভিতা

বলাই মন্দির তটে রচিল এহার ।

কদম্বতে চীর ঘাট

রজতে রচহ বাট

অক্ষুর ঘাট আজি বাতে শোভা পায় ।

লতাঙ্কুর তরুণ

আছে বন দুইধার

সাবধানি রচ সবী তুল বাহি বার ।

দক্ষিণ বাক মথুরা

তার পর প্রতিদিন কুঞ্চলীলা রচনা ও কৃষ্ণসন্তোষে পোনের দিনে রাধার সাজিলীলা সমাপ্ত হয় ।

তার পর কবি বার মাসে তের পার্বণের লীলা লিখিয়াছেন । ভ্রাতৃবিত্তীরা কীক যায় নাই । অবশ্য এ লীলার রাধিকাই কৃষ্ণকে ভাটকৌটা দিতেছেন, এমন করিতে কবির সাহসে কুলার নাই ; কিন্তু মথুরা হুটে হুটজাকে ব্রজে টানিয়া আনিয়াছেন । বর্ণাপি সময় নহে ব্রজে বাইতে ।

ব্রজে প্রেমের বাজার দেখিয়া ভ্রাতা নাকে হাত দিল । কৃষ্ণ তখন একটু লীলাভাব অনুভব করিলেন । ভ্রাতা মোহিত হইয়া কৃষ্ণকলারাম মার রাধাণবালক সকলকেই বৌটা দিল এবং রাধাবার সময় রাধিকার হস্তেই কৃষ্ণকে সমর্পণ করিয়া যেন,—

ভূতবর জটধরা

শেখারী কাতারবী রচ রচনার ।

তড়াগ বাউল আদি

চিত্র কর নিরবধি

কমঠ স্কর মীন লেখ বসুধীর ।

কুলের সাজি বসাইয়া

পুঞ্জে রাই কুক ধামা

হেনকালে কুক আসি ছলেতে ঝাঁড়ায় ।

চিনিয়া কুলের ছল

গোমে রাধা চলবল

গলাগলি করি রাই সাঁজিকে বেধায় ।

* * * * *

প্রথম সাঁজির দিন

ভুলাইল কৃষ্ণ মন

প্রত্যহ আসিব আসি কহে বহুহার ।

বৈকালে তুলিব কুল

অমিয়া বসুনা কুল

সাঁজি মধ্যে ব্রজলীলা সকলে রচায় ।

গোপীসহ রাবিকারে হস্তস্তা তুলিল ।

সহজ ভাবেই সদা পাশে রাখিল ।

এই দুই ভাই মোর ব্রহ্মেতে রহিল ।

ইহা বলি চলে তজা তবু মন ।

ভাহার পর রাবিকৃষ্ণ সখীসংবাগে নইয়া দশ অবতার, কোঙ্গাগরী লীলা, মনসা-গুণেশ
পূজা, চূর্ণোৎসব কালী পূজা রামলীলা কাঠিকপূজা চড়কপূজা ইত্যাদি কয়েকটি কল
পূজার রাধাকৃষ্ণকেই উক্ত দেবদেবী সাজাইয়া লীলা বর্ণনা করা হইয়াছে । রাধার
কিছু ধুমধাম হইয়াছিল । রাধা ভগবতী হইয়া মৃগাকী নারী সখীকে সিংহ করিয়া চিত্রাকে
মহিষাসুর করিয়া বাসন্তী সাজিয়া বসিয়াছেন । এই পূজা উপলক্ষে তিন রাত্রি কুঞ্জে কবি
গাওনা হইল । দুই দলের বাগবুদ্ধ । এক দলের নেত্রী চন্দ্রাবলী । অপর দলে কামকলা
প্রধান । রীতিমত গুরুদেব সাজিয়া ব্যাসদেব সাজিয়া বিরহ, টঙ্কা, সখীসংবাদ, খেউড়
গাহিয়া কবির গানের লীলা বর্ণনা করা হইয়াছে । চড়কের লীলার সময় সখীরা তরঙ্গা
গাহিয়াছিল ।

এইরূপে নানালীলা বর্ণনার পর কৃষ্ণমুখে কবি ভবিষ্যৎ আত্মা প্রচার করিয়া গ্রন্থের
প্রতিপাদ্য বৃন্দাবন লীলাবর্ণনার উপসংহার করিয়াছেন ; চড়কের বৈশাখ মাসের লীলা
শেষ হইলে,

স্নোঠেতে ধোয়না

শুনি ব্রজাঙ্গন!

অকুর আসিবে

কৃষ্ণ লেগা বাবে

কাতর হইল প্রাণ মনে ।

কংস বিদ্যামানে ।

গোপীরা শুনিয়া গোপীনাথকেই জানাইল,—‘তবে গোপী বাচিবে কেমনে’ । গোপীনাথ
উত্তর দিলেন,—

বিতীয় রূপেতে

আসি বাব রথে

এবে অস্তবনে

লীলার বিধান

এরূপে বাব বৃন্দাবনে ।

হইবে সঙ্গতি ।

এই নিতাধার

আমার বিশ্রাম

আসে দুগ কলি কুটে ভক্তি-কলি

বিচ্ছেদ না হব কোন দিনে ।

করি শুদ্ধমতি ।

* * * *

লবে মোর নাম হবে পূর্ণকান

বিলপে করিও না ধনি আমি কে তোমার । বুদা ।

পাবে ভক্তি মতি ।

বাংলায় চব মন থাকি নাচি আর । চিতান ।

আসি বহু নর হইবে উদ্ধার

নবধা ভক্তির পথে কি নিরন্তর প্রাণমনে

ব্রজে করি স্থিতি ।

তবে কেন ভাবহু মমার ।

শুন দুগ কথা বাতে বাবে বাধা

হবে বিরহ জ্বালা শুনি সব ব্রজবালা

কৃষ্ণে হবে রতি ।

এই সার প্রতিজ্ঞা আমার ।

ভিন দুগ অবশেষে কলির পত্তন ।

নিকুঞ্জ আবাতে বসিয়া নিগুচে

এই মুগে হবে সার আমার কীর্তন ।

পরানের পতি ।

একচোর এক মাস হইবে বধন ।

লীলা বৃন্দাবন হইল পুরণ

প্রকাশ হইব আমি আসিরা তখন ।

শুনহু স্মৃতি ।

* * * *

কণ যশোদার করিল উদ্ধার

সু-আমল্য নিরামল্য চিত্তাক্রম করা ।

ব্রজের বসতি ।

এ সকল দেই যথোপযুক্ত করা ।

জীবের দিকই এই করিতে হইবে ।
 অহঙ্কারে ধনাত্মক কঠোর ।
 মানিভাগ পৃথিবীর গণনা করিবে ।
 সর্বদা বিলাস আখ্যা ।
 সর্বদা একরিক। সকলে জানিবে ।
 পূর্বদিকে হিন্দুদেশ এলিয়া বলিবে ।
 পৃষ্ঠদেশে আমেরিকা ধরা গোলাকার ।
 আকাশে ঘুরিবে সূর্য্য তারা সহকার ।
 মধ্যস্থতে থাকিবে ভাঙ্গ চাঁদ বেড়া তার ।
 উদয় অস্তের গুণে দিবানিশ কর ।
 বস্তু দণ্ড দিবানিশ এই ছোট দিন ।
 বাড়িবে দেশের গুণে হয়মাস দিন ।
 * * * *
 অহর নরির। জীব জন্ম লবে যত ।
 পৃথক পৃথক সত্ত বলাবে সত্তত ।

করিবে জীবের জ্ঞান কিছুকাল পরে ।
 সত্যদায়ক দিকটিতে থাকিবে সত্যের ।
 চাঞ্চল্যের নজরান হইবে প্রকাশ ।
 কাটাবে দুইজন দাব চর্য্যায় ।
 উত্তরেতে দাবা জ্ঞান দানক পান্দরে ।
 রাশশরণ দাবে এক হবে পূর্বদিকের ।
 পূর্বদিকী অবতার হইবে পান্দরে ।
 ইহু ক্রাইষ্ট নাম তার রাশিনেক কল্পে ।
 তিন দেশী তিন পদ করিয়া বিভক্ত ।
 ইহুকে সকলে তারা পান্দরে প্রকাশ ।
 এইকালে মন দান হইবে দোষের ।
 ইহু বিনা পতি নাই হইবে আখ্যা ।
 * * * *
 নিত্যরূপে রাধাধোপী রাশি নিজ সত্তা ।
 অস্তর্য্যনি ব্রহ্মলীলা আরতে করলে ।

এই তব প্রভুর বন্দাবন লীলা সাক্ষ্য ।

এই উক্ত্যংশের ভবিষ্যৎ কথাগুলির মূল্য যত অধিক হউক বা না হউক, কবির কৌশলটি বড় মন্দ নহে । কৃষ্ণকে আধুনিক ভূগোল ইতিহাস শিখাইয়া কবি একটু উপকার করিয়াছেন । ভবিষ্যৎ ধর্ম্মপ্রচারকদিগের মধ্যে কৃষ্ণ নানক, বীণ, লামা (বুদ্ধ) এমন কি কর্ত্তাভজা রামশরণ পালের নামও করিয়াছেন, কিন্তু সত্যধর্ম্ম প্রচারক চন্দ্র-হাসটি কে আমরা তাহা জানি না । রামশরণ পালকে সত্যধর্ম্মপ্রচারক অবতার বলিয়া কবি এখানে যেমন স্পষ্ট স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা তাঁহাকে কর্ত্তাভজা সত্যাবলম্বী বলিয়া প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হইলেও বিশ্বাস করিতে সন্দেহ করি না । বন্দাবন-লীলা প্রকাশের পর কবি কয়েকটি ভজন গাহিয়া এইরূপে বাহুলীলার অবতারণা করিয়াছেন;—

কর্ত্তিকের অরোদশী অকুর আইল ।
 কৃষ্ণ বনদেবে লই মধুরা চলিল ।
 গোপিনী বিরহ আদি বাজ লীলা বত ।
 মাধুর মধুর গান রচিল ভক্তত ।
 ভাগবতে একচরিত্র আখ্যায় বিবিত ।
 প্রভুর প্রবেশ হইল মধুরা গিরীত ।
 * * * *
 বাহুল্য গোপীধনে তুষ্ট করিবারে ।
 উজ্জ্বল চমিল তথা ধরি আভা শিরে ।
 গোপিনীর পোষ বাণী উজ্জ্বল শুনিয়া ।

ভক্তির পাইল বীজ লগ্ন লসিয়া ।
 * * * *
 হস্তিনাপুরেতে অকুর করিল পয়স ।
 পূর্বদিকী অকুর কথা হইল সমাপন ।
 * * * *
 বিজ কুবেরের কথা হইল বিখ্যাত ।
 দারকা বিহার সার হইল সমাপ্ত ।
 শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণভণ্ড গান ।
 ভিত্তিরূপের কথা এ সব আখ্যান ।

এই পর্য্যন্ত বাহুলীলার কথাও শেষ হইল । তাহার পর কবি গ্রন্থরচনার ইতিহাস নিতেছেন,—

জয়নারায়ণ দাস করে নিবেদন ।

বৃন্দাবন ছাড়ি মন না রও কখন ।

কবি এ গ্রন্থে বৃন্দাবনলীলা বা আন্তরলীলা যেমন বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, বাহুলীলা তাহার লক্ষ্যশের একাংশও নহে । আন্তরলীলা বর্ণনা করিতে ১ হইতে ৩৫২ পৃষ্ঠা লাগিয়াছে; আর বাহুলীলার আরম্ভ ৩৫২ পৃষ্ঠার প্রথমে ও শেষ ৩৫৩ পৃষ্ঠার মধ্যস্থলে, কেবল ৪৩টি মাত্র কবিতায় । তিনি যে দারকালালী বাহুল্যরূপে বর্ণনা করিবেন না, তাহা তাহার পূর্বোক্ত “বৃন্দাবন ছাড়ি মন না রও কখন” এই বাক্য হইতেই বুঝা যায় । তাহার পর,—

নবতি অধ্যায়ে সাজ যুথের রচন ।

মন বৃদ্ধ ধীন বড় করিতে বর্ণন ।

ইতি বাহুলীলা সাজ ।

বংশবন্ধ যথো কুকের চরিত্র ।

এই কথা জিজ্ঞাস করিবে পথিত ।

ইতি শ্রীকর্ণানিধানবিলাস গান ।

বারশত একুইশ সালে হইল পূরণ ।

এক শত চোরারিস মাসে শ্রীকৃষ্ণ লীলা ।

নিজ বৃন্দাবনে হরি অনেক করিল ।

তার যথো ভুল লীলা বিশদ তেজিশ ।

বংশাবলি লিখিলান শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ ।

লিপির অনেক দোষ করিতে শোধন ।

পাশের কেবলমাত্র ভক্তের চরণ ।

প্রতিদিনে নবলীলা করিতে রচন ।

অসম্ভব আশা ছিল না হৈল পূরণ ।

তিনশত পঞ্চাষট্টি একই বৎসরে ।

বৎসর তেতাশিশ শত আশী পুরে ।

লনাজাত এই লীলা রচ কবীষরে ।

সুত্রমাত্র ভুল লীলা পুথিবী তিরে ।

পাঁচ ভাব চর রস নব তজি সার ।

অন্তর্গত বহু লীলা নাহি পারাবার ।

কিছুকাল বৃন্দাপুরে করিবা বাপন ।

কুকদাস বৈকুণ্ঠের সেবিল চরণ ।

ভাপবত বাপন শ্রব করি গান ।

বজ্রের ভাষাতে তাহা করিল রচন ।

শ্রীমহাত্ম্যেও তাহা কানীরায়ে কৈল ।

পঞ্চম বৎসরে তাহা পূরণ করিল ।

সদন্ত তাহাতে আমি নিবৃত্ত রহিল ।

বাল্যকালে কানীদাসী সংক্ষেপে করিল ।

বর্ণ আরোহণ পদে গাছের শাসন ।

ওনি শুক মনে দুখী জননারায়ণ ।

ঐতিহাসিকনাথের বরাণস পতি ।

বজ্রের ভাষাতে সাজ করিলেন পুথি ।

কবী গুরু হৈতুগুণে ভট্টক মঙ্গল ।

সজ্জার মঙ্গল মানি সনাই কুশল ।

মন বাপে কুকটক হও সেই জন ।

নাথুধা কৃষ্ণদ লীলা করিবে বর্ণন ।

এই পুথি যথো বৎসরকোচক ভুল ।

করিবে উপায় শুদ্ধ হইয়া অশুকুল ।

ইতঃপরে নিজকর্ম লক্ষ্য আদি যত ।

ভারতে আসিয়া আমি করিল সতত ।

বিশেষিয়া সব কথা লিখিব সকল ।

বাহ্যতে লীলের কর্ত্তা জানিবা কোশল ।

পূর্বোক্ত অংশ হইতে জানা যাইতেছে, কানীদাস উন্নিতনারায়ণের মহাভারতভাষ্যের শেষ হইলে, হরি কথার আলোচনা রচনা হইল । তাহা কবি-মহাভারত জয়নারায়ণ অন্তর্ভুক্ত করেন । সেই অংশ দূর করিবার জন্যই কানীদাস মঙ্গলদাস বাবাজীর সঙ্গে নব বৃন্দাবনের অহুর্গমন করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন । বৃন্দাপুরের কুকদাস বাবাজীও এ বিষয়ে তাহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন ।

পূর্বোক্ত অংশ হইতে আরও জানা গেল,—১২২১ সালে কবি এই “শ্রীকর্ণালিঙ্গন বিলাস” সমাপ্ত করেন। দ্বিতীয় কবিতা হইতে জানা যাইতেছে, তিনি ইহাতে ২০০টি লীলার বর্ণনা করিয়াছেন। পঞ্চম কবিতার বে হৈয়ালী লিখিয়া গিয়াছেন, চতুর্থ ও বর্ষ কবিতা হইতে আমি তাহার অর্থ এইরূপ বুঝিয়াছি :—এক বৎসরে ৩৬৫ দিন হয়, তাহাকে বার ভাগ করিলে ৪৫ দিন হয়; প্রতিদিন একটি করিয়া “নবলীলা” লিখিতে কবির বাসনা ছিল, ঘটে নাই; অর্থাৎ এই কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ বৎসর বয়স পর্যন্ত কুন্দারনবাস কালের সমস্ত দিনের লীলা লিখিবার জন্য কবির ইচ্ছা ছিল, তাহা ঘটে নাই; ২০০টি বাহ্য লেখা হইয়াছে। কাব্যারম্ভ কত দিনে হয়, তাহার কোন সঙ্কেত পাওয়া গেল না। ১২২১ সালে সমাপ্ত হইয়া থাকিলে, এত বড় কাব্যরচনায় সম্ভবতঃ ছ এক বৎসর বিলম্ব যে না ঘটয়াছে এমন বোধ হয় না; কারণ একস্থলে কবি “রোগীভ জতি” ও “আরোগ্য জতি” লিখিয়া গিয়াছেন; তাহাতে বোধ হয়, উহা তাঁহারই কোন কঠিন রোগের সময়েই লিখিত হইয়া থাকিবে। এই স্থলে “সত্যজতি” “সত্য আচরণ জতি” ইত্যাদি আছে; তাহাতেও কর্তৃত্বজ্ঞা মতের কথা পাওয়া যায়। ইহার পূর্বে কাশীরাজের মহাভারতের অনুবাদ হইয়াছিল।

তাহার পর কবি কতকগুলি নীতিধর্মসংক্রান্ত পদ গাহিয়া, উপদেশ দিয়া এবং সেই সকল কথা প্রমাণস্বরূপ ব্রহ্মসংহিতা, ঐমঙ্গলবত, নানা পুরাণ, নানা তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্র-গ্রন্থের রচনা উদ্ধৃত করিয়াছেন। পবে পঞ্চাশদর্শে শ্রীকৃষ্ণ স্তব করিয়াছেন। তাহার পর নিম্নকুল পরিচয় লিখিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন, উহা পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই কাব্যে অনেকগুলি পারিভাষিক শব্দ আছে। পতঙ্গলীলা, শতরঞ্জ ক্রীড়ালীলা, কুস্তিলীলা প্রভৃতি বর্ণনায় তাহার আধিক্য দৃষ্ট হয়। এতদ্ভিন্ন ভোলনলীলা, বেশভূষা লীলা প্রভৃতির বর্ণনায় অনেকানেক খাম্বোর ও বসনভূষণের নূতন নাম পাওয়া যায়। এ সকল শব্দের সংখ্যা বড় বেশী। উদাহরণস্বরূপ ছ চারটা উদ্ধৃত করিলে ভুলি হয় না বলিয়া ক্ষান্ত রহিলাম।

অক্ষরা দি দেখিয়া অহুমান হয়, এই কাব্য ১৮১৫ হইতে ১৮২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুদ্রিত হইয়া থাকিবে।*

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী।

বিদ্যাপতি ও তৎসাময়িক রসাত্ত।

অপরিস্ফুট বিদ্যাপতি প্রসিদ্ধ মিথিলা প্রদেশে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। মিথিলায় ব্রাহ্মণের ভিতর শ্রোত্রিয় ও মৈথিল বলিয়া দুই শ্রেণী আছে; তাহার মধ্যে মৈথিলদের অনেক গাঞি আছে; বাহারা শ্রোত্রিয় তাঁহাদের আর গাঞি নাই। মৈথিল কবি বিদ্যাপতির

* বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মাসিক পত্রিকায় এই গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

সম্রাট বিষ্ণুনারায়ণ বিষ্ণী। তাঁহার বংশের আদি পুরুষ বিষ্ণুঠাকুর বিষ্ণুনারায়ণ বিষ্ণী নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন; তদবধি ইহার বিষ্ণুনারায়ণ বিষ্ণী বলিয়া পরিচিত। বিষ্ণুনারায়ণ বিষ্ণী ঠাকুর মহারাজ শিবসিংহের সভাসৎ ছিলেন। এই শিবসিংহ রাজা দেবসিংহের পুত্র ও ভবসিংহের পৌত্র এবং কামেশ্বরের প্রপৌত্র। ইহারও ব্রাহ্মণ। ইহাদের বংশের আদিপুরুষ জগৎপুর নামক স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার পর এই বংশেরই একজন ওএনী নামক গ্রামে আসেন; তিনি নাকি কোন রাজার নিকট ওএনী গ্রামটী শাসনরূপে পাইয়াছিলেন; তাঁহার অস্ত্র নাম প্রকাশ নাই; তিনি ওএন ঠাকুর বলিয়াই প্রসিদ্ধ। ইনি কামেশ্বরের হইতে উক্ত তন পঞ্চম পুরুষ। কামেশ্বর একজন প্রকৃত নির্ভাবান্ নিরীহ মহাত্মা ছিলেন; সামান্ত কুটীরে আগুন ধর্য বজায় রাখিয়া দিনাতিপাত করিতেন ও বিদ্রোহপূহা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। বখন কামেশ্বর তাঁহার পূর্বপুরুষোপার্জিত ওএনী গ্রামে থাকিয়া মিথিলা প্রদেশকে অলঙ্কৃত করিতেন, তখন হরিসিংহদেব মিথিলার অধিপতি। হরিসিংহদেব নান্দদেবের বংশধর। নান্দদেবকে ১০১৯ শকাব্দে দেখিতে পাওয়া যায়। সিমরৌনগড় নামক স্থানে একখানি কীৰ্ত্তিশিলা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে এই শ্লোকটী প্রোদিত আছে:—

৯ ১ ০ ১

নন্দেন্দু-বিন্দু-বিধু-সম্মিতশাকবর্ষে

তচ্ছাবণে সিতদলে মুনিনিদ্রতিথ্যাং ।

স্বাতীশতৈশ্চরনুতে করিবৈরিলগ্নে

তন্নান্দদেবনৃপতিবিদধীত বাস্তব ॥

অর্থাৎ মহারাজ নান্দদেব ১০১৯ শকাব্দে শ্রাবণ মাসে শুক্লপক্ষে সপ্তমী তিথিতে স্বাতী নক্ষত্রে শনিবারে সিংহলগ্নে এই বাস্তবী নির্মাণ করিলেন। তিনি ১০১৯ শকাব্দে নৃপতি বলিয়া পরিচিত হইয়া মন্দিরাদি নির্মাণ করিলেন তিনি অবশ্য তাহা হইতে কিছু পূর্বে রাজা হইয়াছেন। যাহাই হউক ধরিয়া লইলাম তিনি দশম শাক শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজা হন। নান্দদেব কর্ণাটী, তিনি কর্ণাট দেশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন। বিদ্যাপতি পুরুষপরীক্ষা নামক গ্রন্থে যুদ্ধবীর কথা প্রস্তাবে নান্দদেবের এক পুত্রের এই বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন যে “আনীং মিথিলারঃ কর্ণাটকুলসম্ভবঃ নান্দদেবনামহো রাজঃ পুত্রো মল্লদেবনামধেরঃ কুমারঃ”। তবেই নান্দদেব কর্ণাটী হইলেন। নান্দদেব কোন অপরিজ্ঞের কারণে দশম শতাব্দীতে মিথিলার আসিয়া মিথিলার অধিপতি হইয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার বংশীয়েরা রাজা হইতে থাকিলেন। নান্দদেবের অধস্তন বষ্ঠ পুরুষ হরিসিংহদেব বখন মিথিলা শাসন করেন, তখন বংশধরো সাত খানি রত্নাকর কর্তী প্রসিদ্ধ চণ্ডেশ্বর তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। এই চণ্ডেশ্বর বিদ্যাপতি ঠাকুরের ঋণপিতামহ। ইহার উপাধি ছিল মহাকবি সাহিত্যিক। তাঁহার

পিতা বীরেশ্বর, তিনিও সুপণ্ডিত ছিলেন ও বীরেশ্বরপদ্বতি বলিয়া তিনি এক পদ্বতি করিয়া
যান; মিথিলার ব্রাহ্মণেরা আজিও বীরেশ্বরপদ্বতি অহুসারেই তাঁহাদের বশকর্ম করিয়া
থাকেন। তিনিও হরিসিংহের ও তাঁহার পিতা শঙ্কসিংহের মন্ত্রিষ করিতেছেন। চণ্ডেশ্বরের
পিতামহ দেবাদিত্য; তিনিও সাক্ষিবিগ্রহিক বলিয়া বিখ্যাত। দেবাদিত্যের পিতা কন্দাদিত্যও
মন্ত্রী কার্য করিতেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে বিদ্যাপতির পূর্ব পুরুষেরা সকলেই
সুপণ্ডিত ও রাজকুলসেবী ছিলেন। চণ্ডেশ্বরের উদ্ধতন শকব পুত্র বিষ্ণুঠাকুরই প্রথমে
মিথিলার বিষয়িবার বিক্ষীতে বাস করেন। বিষ্ণুঠাকুর পৌত্র কন্দাদিত্য হইতে সকলকেই
রাজমন্ত্রী দেখা যাইতেছে। আর ওদিকে হরিসিংহদেবের উদ্ধতন বর্ষ পুত্র নাত্তদেবকেই
প্রথমে মিথিলার রাজপদে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং চণ্ডেশ্বরের উদ্ধতন পুত্র
পুত্র বিষ্ণুঠাকুর আর হরিসিংহদেবের উদ্ধতন বর্ষ পুত্র নান্যদেব এক সময়ের লোক।
নাত্তদেব হইতে তৎসাময়িকেরা রাজা হইতে থাকিলেন, আর ইংহারাও তাঁহাদেরই মন্ত্রী হইতে
থাকিলেন।

মহামহন্তক সাক্ষিবিগ্রহিক চণ্ডেশ্বর যখন মিথিলাপতি হরিসিংহদেবের মন্ত্রী, তখন শিব-
সিংহের প্রপিতামহ কামেশ্বর ওএনী গ্রাম অলঙ্কৃত করিতেছেন। তাঁহার উদ্ধতন বর্ষ পুত্র
ওএন ঠাকুরই ওএনী গ্রামটী দান স্বরূপ পাইয়াছিলেন। কোন্ রাজার নিকট তিনি
সে গ্রাম পাইয়াছিলেন তাহার কোন নিদর্শন না থাকিলেও তিনি যে নাত্তদেবের
কাছে অথবা তাঁহারই সময়ে আর কাহারও কাছে পাইয়াছিলেন তাহা এক প্রকার স্থির;
কেন না কামেশ্বরের উদ্ধতন বর্ষ পুত্র ওয়েন ঠাকুর যে হরিসিংহদেবের উদ্ধতন বর্ষ পুত্র
নাত্তদেবের সমসাময়িক লোক, সে বিষয়ে সন্দেহ কি? সুতরাং দেখা যাইতেছে যে চণ্ডেশ্বর
কামেশ্বর ও হরিসিংহদেবের উল্লিখিত পূর্বপুরুষেরা সকলেই সমসাময়িক ও দশম শতাব্দীর
শেষ ভাগের লোক।

হরিসিংহদেবের মন পরাক্রান্ত তেমনই আবার প্রজারঞ্জক ছিলেন। মিথিলার তৎ-
কালিক প্রজারা তাঁহাকে পিতা বলিয়া জানিতেন। হরিসিংহদেব বজালসেনের দ্বারা
আপন সাম্রাজ্য মিথিলার ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণের এক পঞ্জী প্রণয়ন করান। সেই
তেই মিথিলার ব্রাহ্মণের ভিতর দুই শ্রেণী হইল; এক মৈথিল আর এক শ্রোত্রিয়; ইহার
ভিতর আবার গাঞি পর্য্যন্ত হইয়া গেল। আজিও মৈথিলে শ্রোত্রিয়ে আহান প্রধান ও
আহারাদি পর্য্যন্ত নাই। দুই শ্রেণীর মধ্যে শ্রোত্রিয়ই সম্মানী, তিনিই কুলীন। মহারাজ
হরিসিংহদেব যাহা করিলেন, তাহা সকলেই অবনত মস্তকে স্বীকার করিল।

হরিসিংহ পরাক্রমী ছিলেন, প্রজারঞ্জক ছিলেন, অশেষগুণে গুণবান ছিলেন; কিন্তু
তাঁহার কপালে অধিক দিন রাজ্যভোগ ছিল না। তিনি জাতিতে ক্ষত্রিয়; তাঁহার মত কবি
মিথিলার তখন আরও অনেক ছিল; তিনি সব করিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু জাতি কল
করিতে পারেন নাই; তাহাতেই তাঁহার সর্বস্ব গেল। কিংবদন্তী হরিসিংহদেব এক সময়ে

অমর্যাদা করিলেন ; সমস্ত প্রভুত ; বহু আরম্ভ হইয়া গিয়াছে ; তিনি রাজা তাঁহাকে অভিযুক্ত হইতে হইবে । হরিসিংহ রাজা ; তিনি নাক্ষত্রবের বংশধর ; তিনিই অভিযুক্ত হইবেন । জ্ঞাতি ক্ষত্রিয়েরা বলিল, তাহা হইবে না, হরিসিংহকে অভিযুক্ত হইতে দিবা না । ক্রমে বক্তা নষ্ট হইল । হরিসিংহ ভাগ্যবিপর্ষ্যে সহায়হীন ; শেষে সমস্ত ছাড়িয়া ককির হইয়া চলিয়া গেলেন । নাক্ষত্রবের বংশ এইখানেই পর্যাবসিত হইল । হিন্দুস্থানে তখন মুসলমান রাজা । এ বার্তা ক্রমে তাত্‌কালিক মুসলমান সম্রাটের কর্ণে উঠিল ; তিনি বিনা আয়াসেই রাজা দখল করিলেন । কিংবদন্তী এই সময়ে মুসলমান সম্রাটের সহিত কামেশ্বরের ক্রকমে দেখা হয় ; কামেশ্বরের নিরীহতা ও কতিপয় সিংহগুরুবোচিত অদ্ভুতত্বের নাকি সম্রাট বড়ই সন্তুষ্ট হন ; তাই তিনি কামেশ্বরের মিথিলার রাজা হইতে বলেন । কামেশ্বর নাকি কিছুতেই উহা গ্রহণ করিতে চাহেন না । শেষে সম্রাটের আগ্রহাতিশয়ে স্বীকার করিলেন । মিথিলার দক্ষিণ ব্রাহ্মণ কামেশ্বর রাজা হইলেন । সম্রাট তাঁহাকে সনন্দ দিলেন । হৃদ্যন্ত ক্ষত্রিয়েরা, বাহারা রাজপুত্র হরিসিংহকে সম্রাসী করিয়াছে, তাহারা মুসলমান সম্রাটের ভয়ে আর বাধা তুলিতে পারিল না । মিথিলা মুসলমানের করদ রাজা হইল ; ব্রাহ্মণ রাজা হইলেন ।

কামেশ্বরের তিন পুত্র । জ্যেষ্ঠ ভোগেশ্বর, মধ্যম কুহ্মেশ্বর, কনিষ্ঠ ভবসিংহ । কামেশ্বরের পর ভোগেশ্বর রাজা হইলেন । ভোগেশ্বরের পুত্র গণেশ্বর যখন রাজা, তখন আবার চণ্ডেশ্বরের ভ্রাতৃপুত্র গণপতি ঠাকুরকে রাজবাড়ীতে দেখিতে পাওয়া যায় । গণপতি ঠাকুর রাজা গণেশ্বরের পরম মিত্র ছিলেন । কবি বিদ্যাপতি এই গণপতি ঠাকুরেরই পুত্র । প্রবাদ গণপতি কপিলেশ্বর নামক মহাদেবের অর্চনা করিয়া পুত্ররত্ন বিদ্যাপতিকে পাইয়াছিলেন । আজিও মিথিলার কপিলেশ্বর মহাদেব বর্তমান । বিদ্যাপতি বাল্যকাল হইতেই পিতার সহিত রাজবাড়ীতে বাতায়িত করিতেন । বিদ্যাপতি প্রসিদ্ধ পক্ষধর মিশ্রের সহায়স্বামী ; ইহার উভয়েই হরি মিশ্রের নিকট অধ্যয়ন করেন । হরি মিশ্র পক্ষধর মিশ্রের পিতৃব্য । পক্ষধর তারশাস্ত্রে অধীশ্বর হইয়াছিলেন ; ইহারই নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিয়া নবদ্বীপের হুসেন শিরোমণি ইহাকেই বিচারে পরাস্ত করিয়া যান এবং গুরুর আলোককে নির্দোষিত করিয়া আপনায় দীপিতিতে জগৎ উদ্ভাসিত করেন । বিদ্যাপতি মধুময় কবি হইয়া পাঠশালা হইতে বাহির হইলেন । রাজবাড়ীতে তখন বড় গোলাযোগ উপস্থিত ; মহারাজ গণেশ্বর জ্ঞাতিবর্গের চক্রান্তে অকালে ইহলীলা সংবরণ করিয়াছেন । বিদ্যাপতির পিতা গণপতি বৃদ্ধদের শোকে অধীর । গণপতি পণ্ডিত ছিলেন, ধার্মিক ছিলেন ; এ সব দেখিয়া ভনিয়া তাঁহার রাজসংসার আর ভাল লাগিল না । তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন ; তাহার পর হইতে তিনি নাকি ধর্মকার্যে শেষজীবন অতিবাহিত করেন । ইত্যবসরেই তিনি গণভক্তিতরঙ্গিনী নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ও গ্রন্থের কণ মৃত বৃদ্ধদের পারিত্রিক মঙ্গলের জন্য অর্পণ করেন ।

গণেশ্বরের দুই পুত্র; জ্যেষ্ঠ কীর্তিসিংহ, কনিষ্ঠ বীরসিংহ। কীর্তিসিংহ দেবসিংহের বড় বিপদ। কনিষ্ঠ পিতামহ ভবসিংহ তাঁহাকে পৈতৃক রাজ্যের অর্ধেক দিতে চাহেন। কীর্তিসিংহ ভাবিলেন সে আবার কি? আমার পৈতৃক রাজ্য আমি তিকা লইতে বাইব কেন? গোলমাল না করিয়া চুপি চুপি একেবারে দিল্লীখতের কাছে হাজির। দিল্লীখত সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া কতকগুলি সৈন্য সহিত কীর্তিসিংহকে আপন রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। বড় ভবসিংহ গোলযোগ দেখিয়া বলিয়া বলিল, আমি নির্দোষী, রাজ্যত কীর্তিসিংহের, সে রাজ্য হইবে ইহাতে এত গোলযোগ যে কে করিল তাহা আমি জানি না; গণেশ্বরের আকস্মিক মৃত্যু সম্বন্ধে আমি নির্দোষ। যাহা হউক আর ফেন গোলযোগ হইল না; কীর্তিসিংহ রাজ্য করিলেন। কীর্তিসিংহ যখন রাজ্য, তখন আমাদের বিদ্যাপতি তাঁহার সভাপতিত্ব। তিনি কীর্তিসিংহের দিল্লী গমন হইতে পুনর্বীর রাজ্যপ্রাপ্তি পর্যন্ত সমস্ত ঘটনা আহুপূর্ণিক বর্ণনা করিয়া কীর্তিসিংহকে একখানি পুস্তকরচনা করেন। গ্রন্থখানি আজও আর অত কোথাও দেখি নাই; কেবল নেপাল মহারাজের সুপ্রসিদ্ধ পুস্তকালয়েই তাহা দেখিতে পাইয়াছি। তাহার পর কীর্তিসিংহ ও তাঁহার ভ্রাতা বীরসিংহ উভয়েই নিঃসন্তান হইয়া মরিলেন। ভবসিংহের পুত্র দেবসিংহ রাজ্য হইলেন। দেবসিংহ যখন রাজত্ব পান, তখন তাঁহার পুত্র শিবসিংহ পবিষদবাক্য। যুবরাজ শিবসিংহ বুদ্ধিমান পরাক্রমী ও সাহসী ছিলেন; তিনি অস্বাভাবিক অসাধারণ দক্ষ ছিলেন। বিদ্যাপতি অতি শৈশবে তাঁহার পরিচিত। কখনও কখনও শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে অমূল্য রত্ন বলিয়া গ্রহণ করিলেন। বিদ্যাপতি দেখিলেন এইবার মিলারাদে, যাহা খুঁজিতেছি তাহা পাইয়াছি। এই সময়েই বিদ্যাপতি কোকিল প্রভৃতি পক্ষিমন্দের সৃষ্টি করেন; এই সময় হইতেই জগৎ বাহ্য কখন শুনে নাই তাহা জানিয়াছিল; আজও যাহার স্বরগহরী স্মৃতিজগতে সজীব হইয়া রহিয়াছে। হৃদয়বান হইলে যাহা হয়, প্রেমিক হইলে যাহা হয়, শিবসিংহ তাহাই হইয়াছিলেন। শিবসিংহ এতদূর সাহসী হইয়াছিলেন যে তিনি আপনাকে মুসলমানের অধীন বলিয়া মনে করিতেন না। ক্রমে ক্রমে দিল্লীতে কব পাঠান বন্ধ করিলেন। দেবসিংহ উপযুক্ত পুত্রের অভাবে কাঁদা করিতে পারিতেন না। কাজেই কব পাঠাইতে পারিতেন না, কিন্তু আতঙ্কে তাঁহার প্রাণ জ্বলিয়া যাইত। ক্রমে আতঙ্ক সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। দিল্লীখতের সৈন্যগণ নিখিলা ঘেঁষিয়া করিল। দেবসিংহ পলায়ন করিলেন। কিন্তু শিবসিংহের অসীম সাহস, শিবসিংহ একাকী শত্রুসেনায় প্রবেশ করিলেন। তাহার পর শিবসিংহ বৃত্ত হইয়া দিল্লী প্রেরিত হইলেন, সেখানে কারাগারে তাঁহার স্থান হইল। দেবসিংহ বশতা আঁকার করিলেন, তাঁহার রাজ্য বজায় রহিল। কিন্তু সে রাজ্যে তাঁহার স্বপ্ন কি? তাঁহার প্রিয়তম পুত্র কারাগারে। বিদ্যাপতি ভাবিলেন শিবসিংহ নাই, রাজসুন্দারে আর কি করিতে থাকিব? আমি কোথা হইতে আর পক্ষিমন্দের ডাকিব? আমার সে রসালক্লম কোথায়? বিদ্যাপতি একেবারে দিল্লীতে গিয়া উপস্থিত। অনেক করিয়া দিল্লীখতের দরশন

পাইলেন ; একেবারে পকমে অর বাধিলেন । মুসলমান মোহিত হইয়া গেল । বিদ্যাপতি শিবসিংহের মুক্তি প্রার্থনা করিলেন । শিবসিংহ মুক্ত হইলেন । কবির বিদ্যাপতি শিবসিংহকে লইয়া মিথিলায় আসিলেন ; দেবসিংহের আনন্দের আর সীমা রহিল না । বিদ্যাপতির যশ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল । কবিষে বিদ্যাপতি মুসলমান সম্রাটকে অর করিলেন ।

তখন হইতেই বিদ্যাপতির আওরাজ খুলিল । মিথিলার একপ্রান্তে বসিয়া বিদ্যাপতি যে অর ধরিয়া গিয়াছিলেন তাহাই প্রবাহরূপে বাজালায় বহিয়াছিল । মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য সেই প্রবাহে আপনাকে ভাসাইয়া বাজালায় পূর্বপ্রান্ত হইতে দক্ষিণাপথে অপর প্রান্ত পর্যন্ত একেবারে ডুবাইয়া দিয়া গিয়াছেন ।

স্বাধীনচেতা শিবসিংহের অন্তঃকরণে বিদ্যাপতির উদার মধুর ভাব গাঁথিয়া গেল । বিদ্যাপতি অর, শিবসিংহ তন্ত্রী ; বিদ্যাপতি না হইলে শিবসিংহ অচেতন, শিবসিংহ না হইলে বিদ্যাপতি অস্তিত্বহীন ।

প্রকৃত কবি হইলে যাহা হয় বিদ্যাপতি তাহাই হইলেন । বিদ্যাপতি ভক্ত হইলেন, বিদ্যাপতি প্রেমিক হইলেন । স্বাধীনচেতা শিবসিংহ আরও বিশালমনা হইলেন, তিনি মুসলমানের অধীন হইতে চাহিলেন না । বৃদ্ধ পিতা অনেক বারণ করিলেন, তথাপি শিবসিংহ আবার দিল্লীতে কর প্রেরণ বন্ধ করিলেন । সম্রাট এবার সয়ং যুদ্ধাঙ্গা করিলেন, আ র সঙ্গে সঙ্গে গোঁড়েশ্বরকে আসিয়া সমবেত হইতে বলিলেন ।

এসব ব্যাপার শিবসিংহের অবদিত রহিল না । শিবসিংহের পিতা দেবসিংহ এমন সময়ে গীড়িত হইলেন । ক্রমে পীড়া বদ্ধিত হইল ; বৃদ্ধ ভ্রাতৃদেবসিংহ গজাতীরে দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । ওদিকে মুসলমানও আসিয়া পড়িল, এদিকে দেবসিংহও গজাতীরে প্রাণত্যাগ করিলেন । শিবসিংহ পিতার সংকার করিয়াই রণস্থলে পতিত হইলেন ; মুসলমান সৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল ; শিবসিংহের অর হইল । মুসলমান বিজয়ী শিবসিংহ মিথিলার শূন্য সিংহাসনে আরোহণ করিলেন । দেশে আর আনন্দের সীমা রহিল না । বিদ্যাপতি নগরে নগরে গাহিয়া বেড়াইলেন, তোমরা সকলে তুন তোমাদের রাজা শিবসিংহ কি করিয়াছেন । তোমাদের রাজা

অনলরন্ধ্র কর লক্ষণ গরবই সন্ধ সমুদ্র কর অগ্নি সসী ।

চৈতকারি ছটি জেঠা মিলিআ বার বেহন্নই জাউলসী ।

দেবসিংহ জং পুহমী ছড ডই অঙ্গাসন সুররাঅ সর ।

দুহ সুরতান নিদৈ অব সোঅউ তপনহীন জগ ভর ।

দেখহও পৃথিবীকে রাজা পোরুস মাক পুগ বলিও ।

সতবলৈ গঙ্গা মিলিতকলেবর দেবসিংহ সুরপুর চলিও ॥

একদিস যবন সকল দল চলিও একদিস সৌ জমরাঅ চক।
 ছুহএ দলটি মনোরথ পুরও গরুএ দাপ শিবসিংহ কর।
 সুরতরুকুসুম ঘালি দিস পুরেও ছুন্দুহি সুন্দর সাদ ধর।
 বীরছত্র দেখনকো কারণ সুরগণ সোভৈ নগন ভর।
 আরস্টীঅ থস্তেটি মহামথ রাজসুঅ অশমেধ জহ।
 পণ্ডিত ঘর আচার বখানিঅ যাচককা ঘরদান কহ।
 বিজ্ঞাবই কইবর এহ গাবএ মানত গন আনন্দ ভও।
 সিংহাসন শিবসিংহ বইচৌ উছবৈ বিসরি গও।

হে নগরবাসিগণ! তোমাদের পূর্ব রাজা দেবসিংহ এই ২৯০ লক্ষণাথে চৈত্র মাসে কক্ষপক্ষে জ্যেষ্ঠী নক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে স্বর্গে দেবরাজের সিংহাসনার্দ্ধভাগী হইয়াছেন। রাজ্য রাজসুত্র হয় নাই; তাহার পুত্র শিবসিংহ রাজা হইয়াছেন; শিবসিংহ বাহুবলে বলীমান। তিনি সমুখাগত যবনদিগকে ভূগের মত তুচ্ছ ভাবিয়া জননী জালবীর অমৃতধাম অঙ্গে পিতার দেহ ভগ্নীভূত করিয়া কটাক্ষমাত্রে সমরাজ সৈন্তগণকে পরাভূত করিয়াছেন। তাহার পর যবনরাজ, তাহার সঙ্গে অণুগিত সৈন্ত; তোমাদের নূতন রাজা অকুতোভয়; ঘোরভর বৃহৎ হস্তে লাগিল। তোমরা অল্পপস্থিত ছিলে; দেখ নাই; আকাশে সারি গাণিয়া দেবতাগণ দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন। বৃহত্তমদে যবনরাজ পলারন করিয়া স্বর্গে কতই না ছন্দুভি বাধিল। শিবসিংহের মাথার উপর কতই না সুরতরুকুসুম গাড়াতে লাগিল। সেই শিবসিংহ এখন তোমাদের রাজা হইয়াছেন; তোমরা নির্ভয়ে বাস কর।

বিদ্যাপতি এইরূপে শিবসিংহের কীর্তি গাহিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। শিবসিংহ রাজা হইলেন। দান যে কতই হইল তাহার আর হয়লা নাই। যে অঙ্গে শিবসিংহ রাজা হইয়াছিলেন সেই অঙ্গেই বিদ্যাপতিকে তিনি তাহার স্বগ্রাম বিয়ঘিবার বিস্কী গ্রামটা শাসনরূপে দান করিয়াছিলেন। তিনি একখানি তাম্রময় শাসনপত্রে লিখিয়া দিলেন :—

স্বস্তি গজরথৈত্যাদিসমস্তপ্রক্রিয়াবিরাজমানশ্রীমদ্রামেশ্বরীবল্লভপ্রসাদ-
 ভবানীভবভক্তিভাবনপরায়ণ-রূপনারায়ণ-মহারাজাধিরাজ-শ্রীমৎ-শিবসিংহ-
 দেবপঞ্চদাঃ সমরবিজয়িনঃ। জরহল তল্লায়াং বিসপীগ্রামবাস্তব্যসকল-
 লোকান্ ভূকর্ষকাংশ্চ সমাদিশস্তি মতমস্ত। ভবতাং আমোহমশাভিঃ
 সপ্রক্রিয়াভিনবজয়দেবমহারাজপণ্ডিতঠকুরশ্রীবিদ্যাপতিভ্যঃ শাসনীকৃত্য
 প্রদত্তোহতো যুয়মেতেষাং বচনকরীভূত কৰ্ষণাদিকং কৰ্ম করিব্যবেচি
 লসৎ ২৯০ শ্রাবণ শুদি সপ্তম্যাং গুরো। প্রোক্তান্ত।

অন্ধে লক্ষণসেনভূপতিমতে বহ্নিগ্রহদ্ব্যঙ্কিতে

মাসি শ্রাবণসংজ্ঞকে মুনিতিথৌ পক্ষেইবলক্ষে গুরৌ ।

বাগ্‌বত্যাঃ সরিতন্তটে গজরথৈত্যাখ্যা প্রসিদ্ধে পুরে

দিৎনোৎসাহবিরুদ্ধবাহুপুলকঃ সভ্যায় মধ্যোভভং ॥

ইত্যাদি আরও ৭টি শ্লোক আছে । ভাস্করশাসনে আমরা দেখিতে পাইলাম মহারাজ শিবসিংহের রাজধানীর নাম গজরথপুর ; উহা বাগ্‌বতী নদীর তীরবর্তী । এখনও গজরথপুর বলিয়া একটি গ্রাম দারভাঙ্গার নিকটবর্তী স্থানে আছে ; উহাও বাগ্‌বতী নদীর তীরে ; উহাই যে সেই গজরথপুর তাহা মিথিলা প্রদেশে সকলেই বলেন ।

মহারাজ শিবসিংহ যখন রাজ্যাভিষিক্ত হন তখন তিনি প্রৌঢ় ; কিন্তু তখনও তাঁহার সম্ভান হয় নাই এবং পরেও তাঁহার সম্ভান হয় নাই । শিবসিংহ রূপনারায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । প্রবাদ রূপনারায়ণ শিবসিংহ রাজ্যাভিষেকের পর তিন বৎসর রাজত্ব করিলে আবার মুসলমান সম্রাট বিপুল আয়োজনে মিথিলা আক্রমণ করেন । শিবসিংহ বুঝিলেন এবার আর নিস্তার নাই । রাজাবনৌলিগ্রাম নেপাল পাহাড়ের পাদদেশে । তথায় তখন দ্রোণবংশীয় রাজারা রাজত্ব করিতেন । শিবসিংহের সহিত তাঁহাদের বন্ধুত্ব ছিল । বিদ্যাপতি এ বিপদের সময় মানসস্তম্ভ বজায় রাখিবার জন্য রাণী লখিমাকে লইয়া ওখার চলিয়া গেলেন । শিবসিংহ একাই রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন । যেদিকে সম্রাট সেইদিকে বায়ুবেগে অস্ত্র ছুটাইলেন । শিবসিংহ তববারির অগ্রভাগ দিয়া সম্রাটের শিরস্ত্রাণ উড়াইয়া দিয়া সৈন্যবাহ ভেদ করিয়া চলিয়া গেলেন । পশ্চাতে বিপক্ষ সেনা ছুটিতেছিল ; মুসলমান সম্রাট বলিলেন শিবসিংহকে ধরিয়া কাজ নাই ; শিবসিংহ যে মুহূর্ত্তে আমার শিরস্ত্রাণ উড়াইয়াছেন সেই মুহূর্ত্তেই আমাকে হত্যা করিতে পারিতেন ; কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই । তিনি বীরের মত আমাকে দেখাইয়া আপন স্বাধীনতা বজায় রাখিয়া স্বাধীন ভাবে বিহার করিতে চলিয়া যাইবেন । আর উহাকে ধরিয়া কাজ নাই । আর যুদ্ধও কাজ নাই ; বুঝিরাছি শিবসিংহ আর ফিরিবেন না ; অনুসন্ধান কর শিবসিংহের আর আড়ে কে ; তাহাকেই এ রাজ্য দিয়া চল আমরা স্বদেশে ফিরিয়া যাই । তাহাই হইল । শিবসিংহের থাকিবার মধ্যে পত্নী লখিমা, তিনিও তখন রাজা বনৌলি গ্রামে । সম্রাট তাঁহাকে রাজত্ব দিয়া চলিয়া গেলেন । লখিমা রাণী হইলেন । বিদ্যাপতি যেমন ছিলেন তেমনই রহিলেন । শিবসিংহের অচাৰু তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিল না ; তিনি সর্বদাই শিবসিংহকে দেখিতে পাইতে লাগিলেন ; তাঁহার কবিত্ব তখন আরও সজীব হইয়া উঠিল কিন্তু পতিপ্রাণা লখিমা বেশী দিন বিরহ যন্ত্রণা সহ করিতে পারিলেন না, অল্প দিনের মধ্যেই সংসার জালা হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন । তাহার পর শিবসিংহের ভ্রাতা পদ্মসিংহ রাজা হইলেন ; তাঁহার পর তাঁহার পত্নী বিলাসদেবীকে মিথিলার রাণীপদে

দেখিতে পাওয়া যায়। বিদ্যাপতি তখনও আমেরা বংশের দেবী-রামের তিন পুত্র বাক্যাবলী প্রভৃতি কতিপয় বংশবিদ্যক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাহার পর দেবসিংহের বংশে যবনিকা পড়িল। তাহার পর দেবসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র হরসিংহের পৌত্র বীরসিংহ রাজা হইলেন; ইনি হৃদয়নারায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। হৃদয়নারায়ণ বীরসিংহ কোন দায়ে রাজা হন, তাহার কোন প্রমাণ নাই; তবে তিনি খ্রিঃ ৩২১ লাক্ষণ্যকে মিথিলার রাজা ছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। হারভাঙ্ক মহারাজের লাইব্রেরীতে রক্ষিত পুস্তক পুস্তকাবলী দেখিতে দেখিতে সেতুবন্ধ নামে একখানি পুস্তক জালপত্রের গুনি পাই; উহা মহাকবি কালিদাস প্রণীত সেতুবন্ধ নামক প্রাকৃত কাব্যের চীজ; উহার গ্রন্থকর্তা জ্ঞানিবাস। গ্রন্থখানির শেষে লিপিকাল দেওয়া আছে; যথা—

পরমভট্টারকেত্যাদিমহারাজাধিরাজশ্রীশ্রীমল্লঙ্গসেনদেবীরৈকবংশত্যাধিকশতব্রহ্মতমাদে কান্তিকামাবস্তায়াং শনৌ সমস্তপ্রক্রিয়াবিরাজমানরিপুরাজকংসনারায়ণশিবভক্তিপরায়ণ-মহারাজাধিরাজ-শ্রীশ্রীমদীরসিংহসমুদ্ভূতামানারায়ণতীরভুক্তো * * * * * শ্রীরত্নেন চরেণ * * * * * লিখিতমদঃ পুস্তকমিতি।

তাহা হইলে ৩২১ লাক্ষণ্যকে বীরসিংহ মিথিলার রাজা ছিলেন। তাহার দ্বিতীয় পুত্র বীরসিংহ। তিনি যখন মিথিলার রাজা, তখনও আমরা বিদ্যাপতিক দেখিতে পাই। বিদ্যাপতি মহারাজ বীরসিংহের সময়ে দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীর সমাপ্তি বাক্যের অগ্রে এই শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায়—

ভূপঃ শ্রীভবসিংহবংশতিলকঃ শ্রীদর্পনারায়ণঃ

স্বাত্মানন্দনন্দনক্ষিতিপতিঃ শ্রীধীরসিংহঃ কুতী।

শক্রশ্রীঃ সহভূরুপেন্দ্রমহিতশ্রীভৈরবস্বাভূজো

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী কুতিরিয়ং তস্তাস্ত সৎপ্রীতয়ে ॥

ভৈরবসিংহের পর রামভজ রাজা হন। বিদ্যাপতি এই রামভজের সময়েই লোকান্তর গমন করেন।

বিদ্যাপতি যখন জন্ম গ্রহণ করেন, তখন ভোগীধরের পুত্র গণেশ্বর মিথিলার অধীশ্বর। তাহার পর মিথিলার কত জন রাজা হইলেন; কামেশ্বরের বংশও প্রায় শেষ হইয়া আসিল; বিদ্যাপতি তখনও জীবিত। কামেশ্বরের বংশের শেষ রাজা লক্ষ্মীনাথ। তাহার পর আর এই বংশের কহাকেও দেখা যায় না। বিদ্যাপতি দীর্ঘজীবী ছিলেন; শিবসিংহের পরবর্তী রাজারাও অল্প অল্প দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। বিদ্যাপতি পঞ্চদশ শতাব্দীর খৃষ্টাব্দে হরিসিংহের নিকট অধ্যয়ন করিছেন; পাঠ সমাপ্ত হইলে তিনি কীরতিসিংহের সভাপণ্ডিত হইলেন; কীর্তিসিংহের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি প্রথমেই কীর্তিসংগীত রচনা

গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; ইহা সংস্কৃত ভিত্তি। তাঁহার কবিত্বকুহুমের এই প্রথম বিকাশ। শিবসিংহ রাজা হইলে সেই কুহুমের অক্ষট গন্ধ তাঁহার মনোহরণ করিল; তিনি ভাষাকে সাদরে মাথায় তুলিলেন; বিদ্যাপতি এক দিনের পর প্রকৃত স্থান পাইলেন। এইবার তাঁহার পূর্ণ বিকাশ। শিবসিংহের আশ্রয়ে থাকিয়াই তিনি তাঁহার নিরুপম পদাবলীর স্রষ্টি করিয়াছিলেন। বিদ্যাপতি কবিত্বের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তির বাথার্থী বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন—ক্রমে তিনি এক জন ভক্ত সাধক হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। শিবসিংহকেও তাহাই করিয়া তুলিয়াছিলেন। ভক্ত শিবসিংহ সংসার ছাড়িয়া চলিয়া গেলেও বিদ্যাপতি অটল ভাবে সংসারের দুঃসহ বেগ সহ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি রাজসংসারে থাকিতেন বটে; কিন্তু তিনি নিঃসঙ্গ ছিলেন। শিবসিংহ সংসার ছাড়িয়া চলিয়া যাইবার পর তিনি আর গান গাহেন নাই, তাহার পর তাঁহার গঙ্গাবাক্য-বলী প্রভৃতি ধর্মবিষয়ক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

বিদ্যাপতির স্বগ্রাম বিষ্ণী দেখিতে গিয়াছিলাম। এখন আর তথায় তাঁহার বংশধরেরা কেহই নাই;—শ্রদ্ধাচার পুত্রব হইল, তাহার বংশধরেরা সে গাম ছাড়িয়া সৌরাট নামক গ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছেন। বিষ্ণীতে এখন আর কিছুই নাই। আছে কেবল তাঁহার বাসভিটার ভগ্নাবশেষ; ভগ্নাবশেষই বা কেন, কেবল স্থিতি চিহ্ন। খানকটা ধূস উচ্চ ভূমি দেখিতে পাওয়া যায়, লোকে বলে উহাতেই তাঁহার বাটী ছিল; বাটী যোগ হয় মেটেই ছিল। তাঁহার পর দেখিতে পাওয়া যায় একটা গুড়র—এখন অনেক বুদ্ধিরা আসিয়াছে। কখনও হইয়াছে। প্রবাদ এই ভক্তকবির স্থানে বসিয়াই নাকি তিনি চরমের ভাবলোকের অনুসন্ধান করিতেন। আর আছেন এক লিঙ্গমূর্তি মহাদেব। বিদ্যাপতি অসং ইহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। আগে ইহার পাকা বন্ধির ছিল; এখন আর সে বন্ধনের কিছুই নাই; চারিদিকে মাটির দেওয়াল আর উপরে চ্যাম। লিঙ্গটী যেখানে আছেন, তাহা একটা অক্ষয়কামরূপ, সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না;—সিঁড়ি আছে, নামিয়া আলো জালিয়া দেখিলে হয়। এখনও তাঁহার নিত্য পূজা হয়। বিদ্যাপতির ভিটার ধারে কদলানদী প্রবাহিত। এখন নদীরও বেগ মন্দ হইয়া গিয়াছে। বিদ্যাপতি আপন জীবনের শেষ বৃত্তিতে পারিয়া স্বগ্রাম হইতে সঙ্গীতের আসিতেছিলেন। প্রায় ক্রোশ ছই বাকি আছে, আর দূরত্রে পারেন নাহ;—সাঁট বারভিতপুর পর্যন্ত আসিয়া চলৎশক্তি হীন হইয়াছিলেন। সেখানে আসিয়া তিনি নাকি বাতরকঠে বসিয়াছিলেন, আমি এতদূর মারি ভক্ত আসিলাম, নাকি আমাকে লইতে এতটুকু আসিতে পারিবেন না। প্রবাদ সেই রাত্রির মধ্যেই গঙ্গা তথায় আসিয়াছিলেন। সেটখানেক তিনি আনন্দভরে পাখির দেহ ত্যাগ করেন। এখন বাজিতপুরে গঙ্গার একটা ক্ষুদ্র প্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণবদিগের ইহা একটা মহাতীর্থ। এইরূপে বিদ্যাপতি মহাভাসমাজকে মোহিত করিয়া স্বগ্রামে চলিয়া গিয়াছেন।

শ্রীবিদ্যোদবিশারী কাব্যতীর্থ।

চম্পক-কলি

এই বৎসর রূপ আপন গোলা বুদ্ধাবনে ।
 সনাতন [গোলাকি] দেখা মুখ মাঝি মনে ।
 রাজদিবা ভাবে রূপ গৌরাক চরণ ।
 সনাতন সঙ্গে পুন করিতে মিলন ।
 এই বাঞ্ছা করিয়া কিরিল বৃন্দাবন ।
 যুগলকিশোর পদ করি আরাধন ।
 পাৎসার উজির হইয়াছিল সনাতন ।
 রূপের লাগিয়া সদা স্থির নাহি মন ।
 গৌরাকপদারবিন্দে করি আরাধন ।
 বিষয়বন্ধন মোর করহ মোচন ।
 বিষয় বিবের আলা সহন না জায় ।
 হৃদয়ে পুড়িয়া মরি কি হবে উপায় ।
 এই ভাবে রাজদিবা কান্দে সনাতন ।
 না ধরে নয়নের জল বিরস বদন ।
 দেখিয়া সন্দের লোক জে জন অজ্ঞান ।
 মনে মনে ভাবি সবে হএ চমৎকার ।
 যুক্তি পরামিস সবে করে আনে পানে ।
 সত্বরে জানাইল গিয়া পাৎসার কানে ।
 সাহেব সেলাম করি অবৈজ মোর এক ।
 উজির ঠাকুর কান্দে নাহি জানে ভেদ ।
 স্নানিয়া উকিল মুখে হইলা বিস্মিত ।
 আন দেখি সনাতন আছে কুন দ্বিত ।
 হুকুম হইল সনাতন আনিবারে ।
 ধাইয়া চলিল উকিল সনাতন তরে ।
 আবেশ হইয়াছেন পদ করিয়া ।
 হেন কালে উকিল সব উভয়িলা গিয়া ।
 উজির ঠাকুর বলি কান্দে পথের ।
 নিতাই হৈতে চমকিয়া উকিল সনাতন ।

সকল উকি দিবে করিলা নমস্কার ।
 পাৎসার হুজুর হৈছে হুজুর জাইবান ।
 হুকুম মানিয়া হুজুর চলিলা সনাতন ।
 পাৎসার হুজুর গিয়া দিলু দরশন ।
 হুজুরা করিয়া দাড়াইলা সনাতন ।
 পাৎসা পুছেন বাহিরে রহ কি কারণ ।
 এ কথা সুনিয়া সনাতন তবে হাসে ।
 কুন বেটা এমত কথা কহে তুমার পাশে ।
 সে জন আমার বৈরী মিথ্যা কথা কহে ।
 মুকাবিলা হৈলে জানি কেমন মহাশয়ে ।
 ঈশৎ হাসিয়া পাৎসা কহিলা বচন ।
 মিথ্যা না কহিয় কিছু অহে সনাতন ।
 তুমার ভাই শ্রীকৃপ আছিল প্রিয়পাত্র ।
 হামেসা বৈঠক ছিল শয়ন একত্র ।
 হেন প্রাণের রূপ প্রিয় গেল জেই দেশে ।
 হেন বুজি জাইবা তুমি তাহার উদ্দেশে ।
 পড়ার মুখা নেক হেবু বাড়ি ফতেপুর ।
 হামেসা থাকেন সেই পাৎসার হুজুর ।
 তাকে বোলাইয়া পাৎসা কহে বারবারে ।
 সনাতন হাফল আঁজি করিল তুমারে ।
 সোণার পাখে ঢাকিয়া রাখ পুতা দরে ।
 সাবধানে রাখ জেন জাইতে না পারে ।
 এই মত পাৎসার হুকুম হইল তারে ।
 সনাতন রাখে নিয়া বন্দী [কান্নাগারে] ।
 পাশে পাশে প্রহরী থাকয়ে অবিরত ।
 নগ্ন বৎসর পর্যন্ত আছেন এই মত ।
 নেক হেবুকে ডাকিয়া বলেন সনাতন ।
 আমাকে [লইয়া] তুমার কুন প্রয়োজন ।
 নেক হেবু কহে সাহেব কি বল আমারে ।
 পাৎসার হুকুম বিনে কে করিতে পারে ।

আমা বৈতে কুন কাখা [কর] উপদেশ ।
 তুমার দুঃখ দেখি মর তনু বৈল শেষ ।
 এ কথা শ্রুনি হাতে ধরি বলে সনাতন ।
 বন্দি হৈতে তুমি মোরে করহ মোচন ।
 পায়ে ধরি সেক হেবু করে নিবেদন ।
 কিরূপে করিব আমি বন্দিতে মোচন ।
 এ কথাই যুক্তি আমি লৈমু কার পাশ ।
 তুমাকে ছাড়িয়া দিলে আমার সর্বনাশ ।
 তবে সনাতন বলে ভয় নাহি তব ।
 ইহার উপদেশ আমি কহি শুন তব ।
 এক লক্ষ মুদ্রা আছে দিব আমি তরে ।
 যদি পাৎসা তলপ করে হাজার দিঅ তারে ।
 এই লক্ষ মুদ্রা রাখিয় ধন তারে দিঅ ।
 বহু ধন পাইলে পাৎসা দিবেন ছাড়িয়া ।
 জে আজ্ঞা মানিয়া হেবুক পড়িল পায়ে ।
 জে হোক সে হোক প্রভু আমার উপায়ে ।
 ইহা শ্রুনি লক্ষ মুদ্রা দিলা তার হাতে ।
 ছুড়া হৈয়া সনাতন জায়ে রাজপথে ।
 জয় জয় গৌরাজ বোলি সিংহগতি ধায় ।
 ব্যাজি ভল্লুক দেখি দূরেতে পালায় ।
 দুই প্রহর রাজি শেষে গেলা নদীতীরে ।
 গৌরাজ গৌরাজ বলি ডাকে উচ্চস্বরে ।
 সমুদ্র তরঙ্গ দেখি কান্দে উচ্চস্বরে ।
 কেমনে হইব পার না দেখি উপায় ।
 এই দুঃখ মনে ভাবি রহে কতক্ষণ ।
 হেন কালে কুন্তীররাজ দিল দরশন ।
 কুন্তীর দেখিয়া তরে আনন্দিত মন ।
 উদ্ধবাহ করিয়া ডাকেন সনাতন ।
 আমারে কর তুমি এই নদী পার ।
 তুমারে করিব স্মরণ দিব বহু কাল ।

সনাতন হুঙ্কার কুন্ডীর মহাবীর ।
 কুলে আগি উঠি করে সপ্ত প্রদক্ষিণ ॥
 সনাতন বলে হরির নাম দিব ভরে ।
 আমার সেবক করি ঘূষিব সংসারে ॥
 হরির নাম মহামন্ত্র কর্ণে দিল তার ।
 তাহার কান্ধেতে চড়ি নদী হৈলা পার ॥
 তিন তিন দিনের পথ জায় এক দিনে ।
 উন্নত হইয়া ধায়ে বাহু নাহি মনে ॥
 পবনের গতি হৈয়া চলে নরেশ্বর ।
 সুনিলেন গৌরাক্ষ চান্দ আছে কাশীপুর ॥
 নিকটে জাটতে অঙ্গ কাপে ধরধর ।
 দারিদ্রে পাইল জেন পরশ পাথর ॥
 দাড়াইয়া অন্তর্যুরে ভাবে মনে মনে ।
 কিরূপে জাইব আমি প্রভু দরশনে ॥
 ফকির ফকির বলি ডাকে সর্বজন ।
 মহাপ্রভু জানিলা আশিলা সনাতন ॥
 অন্তরে উল্লাস বড় পুলক শরীর ।
 আনহ ডাকিঞা দেখি কেমত ফকির ॥
 ফকির ফকির বলি ডাকে এক জনে ।
 আহ আহ প্রভু দেখা কর এইক্ষণে ॥
 এ কথা সুনিয়া তবে হইলা কাতর ।
 দশনে ধরিয়া ভূণ চলিলা গোচর ॥
 মহাপ্রভু দেখিয়া উঠিলা সেই ক্ষণ ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সনাতন ॥
 উঠ উঠ বলিয়া করিলা আলিঙ্গন ।
 চিরদিনে পাইলাম তুমার দরশন ॥
 অম্পর্শ পামর মুই অতি বড় হীন ।
 আমাকে স্পর্শিতে প্রভু নাহি কুন দিন ॥
 তবে জে করুণা কর আপনার গুণে ॥
 দেখিলে নিদ্রিব সব পামর গুণে ॥

এ বুল সুনিশ্চয় অজ্ঞান মর্যাদা বুঝিলে ।
 মুহেন পামর পাশী বাই নিশ্চিতলে ।
 তুমার চরণে এই কর নিবেদন ।
 রুদ্দাবনে রূপ সঙ্গে হইক মিলন ।
 প্রভু বলে এ ● ● লভিব তুমার ।
 দুই ভাই রুদ্দাবনে করহ বিহার ।
 চান্দমুখে বলে গোরা চল শীতগতি ।
 অবিলম্বে পাইবা তুমি সেই নরপতি ।
 আজ্ঞা বলবান করি করিলা গমন ।
 কালিন্দী যমুনা বলি করিলা স্মরণ ।
 এথা হইতে সনাতন গেলা রুদ্দাবনে ।
 রূপ সঙ্গে দেখা হৈল ভাণ্ডীর মহাবনে ।
 দেখিঞা শ্রীরূপ গোসাঞি আনন্দিত মন ।
 দারিদ্রে পাইল জেন পুতাবাক্য ধন ।
 রূপে কান্দে সনাতনের ধরিঞা চরণ ।
 এতকাল পরে মরে করিলা স্মরণ ।
 ইহা শুনি কোলেত করিলা সনাতন ।
 না কান্দ না কান্দ ভাই স্থির কর মন ।
 রূপে বলে তুমা সঙ্গ পাইল চিরদিনে ।
 মহাপ্রভুর বার্তা কহ সনিয়ে শ্রবণে ।
 তবে সোনাতনে বলে প্রভু কাশীপুরে ।
 তুমা প্রতি যত রূপা কত কহিব তারে ।
 সনাতন সঙ্গে রূপ বসি একাসনে ।
 রাত্রি দিনে কুঙ্ক কখা আর নাহি মনে ।
 রুদ্দাবনে পরিক্রমা করে দুইজন ।
 হা হা নিত্য নিত্য বলি করয়ে রোমন ।
 ● ● ● বলি ভূমিতে গুটার ।
 অমৃতমঞ্জরী জেন পাহারে মিলার ।
 কান্দিতে কান্দিতে দুখে হেলা অচেতন ।

নানা জাতি পক্ষী কান্দে হেরিঞা বয়ান ।
 কমল মুদিত হয়ে দেখিআ নয়ান ॥
 হাহাকার হইল সকল বৃন্দাবন ।
 পাষণ * * কান্দে কি কারণ ॥
 কে জানি কান্দিআ ফিরে যমুনার তীরে ।
 কেহুত ইহার ভাব বুজিতে না পারে ॥

* * * * *

যে দিন যেখানে জায়ে সেইখানে রহে ॥
 এইমত পরিক্রমা করে দুই জনে ।
 কণ ক্ষণ পরে আইলা গিরি গোবর্দ্ধনে ॥
 গোবর্দ্ধন বন্দিআ বসিলা দুই ভাই ।
 সেই স্থানে জিজ্ঞাসিলা শ্রীকৃপ গোদাঞি ॥
 সুন সুন মহাপ্রভু করি নিবেদন ।
 কহ দেখি নিত্য কথা করিয়ে শ্রবণ ॥
 কেমতে বা নিত্য রহে কাহার উপরে ।
 কাহা হৈতে উদ্ভব হৈল কহত আমারে ॥
 কুন বর্ণ হয়ে সেই কিসের গঠন ।
 চন্দ্র সূর্য্যের গতি নাই কিসের কারণ ॥
 পবনের গতি নাই মনের অগোচর ।
 কুন গতি পায়ে সেই কহ নরেশ্বর ॥
 আর এক নিবেদন সুনহ বচন ।
 স্বাধীন বিজয়ে হয়ে কিসের পতন ॥
 শ্রীমন্দির কিসে হইতে হইল নির্মাণ ।
 স্তনিবারে চাহি কিছু ইহার বিধান ॥
 কাহা হৈতে উদ্ভব হইল সেই স্থান ।
 কণ খানি দীর্ঘ হয়ে প্রস্থ প্রমাণ ॥
 কোথা হতে জীব সব করে গতাগতি ।
 সে জন বা হয়ে কোথা তার বেই স্থিতি ॥
 কিশোরকিশোরী আদি অষ্ট দণ্ডগণ ।
 কাহা হৈতে উদ্ভব হয়ে কহত কারণ ॥

এই সকল উত্তর জাহা হৈতে মরে ।
 নাম বর্ণ ভেদ করি কহ মহাপর ।
 কুন মূর্তি ধরি সেই রহে কুন স্থানে ।
 রূপা করি কহ মরে সুনিএ জীবনে ।
 সুনিআ এ সব কথা গোসাঞি সনাতন ।
 দুই ভাই গলাগলি করয়ে রোদন ।
 ভাবেত কম্পিত তনু টলমল করে ।
 পর্বতের জল জেন ভূমে আশি পড়ে ।
 ধরপরি করি কাপে সর্ব্ব কলেবর ।
 অচেতন হইআ পড়েন নরেশ্বর ।
 দুই প্রহর অবধি দুহার নাহিক চেতন ।
 চেতন্তু করিতে হেন নাহি কুন জন ।
 হেন কালে মহাপ্রভু নিজ মূর্তি ধরি ।
 রূপ সনাতন বলি ডাকয়ে ফুকারি ।
 মধুলোভে অলি রহে পদ্মের ভিতরে ।
 দুই ভাই রহিল। ডুবি প্রেমের সাগরে ।
 অঙ্গে হস্ত দিয়া প্রভু কহে নিত্যকথা ।
 নিত্যশক্তি তুমার হইব বিজ্ঞ সর্ব্বথা ।
 উঠ রূপ সনাতন উঠহ স্বরিতে ।
 নিত্যনির্ণয় কথা করহ বিদিতে ।
 তুমা হৈতে জীব সব পাইব পরিজ্ঞান ।
 তুমি বিনে কে জানিবে ইহার সন্ধান ।
 এইমত স্বপ্ন দেখি উঠিল। দুই ভাই ।
 চক্ষু মেলি দেখিল। সেখানে কেয় নাই ।
 হাহাকার করিয়া কান্দেন দুই ভাই ।
 প্রবোধ দিয়া মহাপ্রভু গেলা কুন ঠাই ।
 এইমত বিলাপ করিয়া কথো কথ ।
 তারপরে নিত্যকথা পড়িল স্বরণ ।
 মহাপ্রভুর আজ্ঞামত অর্পে অনুসারে ।
 নিত্যনিরূপণ কথা কহে পরেশ্বরে ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের পরে জেই স্থান ।
 তাহার অবধি সুন হৈঞা সাবধান ।
 বধনে আছিল সব ঘোর অঙ্ককার ।
 তদবধি নাহি ছিল দ্বিবার প্রচার ।
 চম্পক-কলিকা নাম সূর্য্যের আকার ।
 সরণি চীকাতে কহে ইগব বিচার ।
 নপুংসক শরীর আপনি একেশ্বর ।
 কোশ বীজমূর্ত্তি অঙ্গ নবীন সুন্দর ।
 বৈকুণ্ঠের পরাংপর জেই স্থান হয় ।
 অঞ্চল মণ্ডল সেই টল নাহি হয়ে ।
 তাহার উপরে আছে গুণ চন্দ্র গ্রাম ।
 সেই স্থানে আছে এক চম্পককলিকা নাম ।
 কুধা তুকা শীত উক এক নাহি হয়ে ।
 জন্ম জরা মৃত্যু ব্যাধি নাহিক সংশয় ।
 পরম পুরুষ সেই নাহি তার পর ।
 আদি অন্ত কহিতে না পারে মহেশ্বর ।
 চারি বেদে যার গুণ গণিতে না পায় ।
 হাহাকার করি ব্রহ্মা কান্দিয়া বেচার ।
 চম্পক-কলিকা নাম চারি বেদের পর ।
 জে শরীর হৈতে হৈল যুগল কিশোর ।
 সুনীঞা এ সব কথা সনাতনমুখে ।
 শ্রীরূপে পুছেন তত্ত্ব পরম কৌতুকে ।
 এমত অপূৰ্ণ কথা না সুনছি আর ।
 রজনী লভিলা জন্ম কেমত প্রকার ।
 কর্ণে সুনিলে হয়ে জদয়ে প্রবোধ ।
 তিনি এক হৈলে বুকে মনুষ্য যুগধ ।
 বিনে গর্ভবাসে জন্ম নাহি কুন লোকে ।
 অমোনিবন্তবা জন্ম হয়ে কুন রূপে ।
 নাহি সুনি এ সব কথা কুন যুগপুরাণে ।
 বহুভাগ্যে এ সব কথা সুনিল জীবধে ।

জগজ্জগদ্রায়ের পাশে কেই কেই লিখন ।
 খণ্ডিল সকল পাপ তুমার কারণ ।
 ইহা বলি অক্ষর বহে নয়ান যুগলে ।
 পড়িলা কাতর হৈঞা সনাতনের কোলে ॥
 কণে উঠে কণে পড়ে সুরাস্ত্যু না পারি ।
 ধরি সনাতন পদে ধরণী দুটায় ॥
 রূপকে ধরিঞা উঠাইলা সনাতন ।
 সনাতনে বোলে রূপ স্থির কর মন ॥
 সে কথা कहিয়ে সুন অবধান করি ।
 জেরূপে উদ্ভব হৈলা কিশোরাকিশোরী ॥
 এ কথা সুনিয়া রূপ যুড় করি হাত ।
 আজ্ঞা কর কর্ণে সুনি দুঃখ মাউক পাত ॥
 যুগলকিশোর পদ করি আরাধন ।
 উদ্ভবনির্ণয় শ্লোক পড়ে সনাতন ॥
 চম্পক-কলিকাতত্ত্ব সুন এক মনে ।
 জেরূপে আছে সেই অখণ্ড ভুবনে ॥
 অচেতন যোগনিদ্রা চিরকাল ধরি ।
 অষ্টবীজের মঞ্জরী অষ্ট সতত বিহারী ॥
 ক্লীং ক্রীং দুই বীজ ধরে বাহুমূলে ।
 চক্ষু মধ্য জ্যোতি জেন আছে বিরলে ॥
 এক অভিমত সেই কিশোরাকিশোরী ।
 রূপে রসে ডগমগি আনন্দবিহারী ॥
 রূপের ছটা রসে লাগে রসের ছটা রূপে ।
 দিবস রজনী ভেদ এই অনুরূপে ॥
 সনাতন মুখে সুনি এসব বিচার ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রূপ পুছে পুনর্বার ॥
 কিরূপে রাজি হয়ে দিয়া কুনরূপে ।
 রূপা করি কহ সুনি এসব কৌতুকে ॥
 বেদ যিনে শূন্য কথা নাহি জানলোকে ।
 অপরূপ অমর কথা তুলি কহ মুখে ॥

মুখের লাবণ্য দেখি হাসে সনাতন ।
 এতেক সজ্জান নাহি জানে কুন জন ॥
 রাত্রি বল দিবা বল সবে দুইজন ।
 দিবারাত্রির কথা সুন হৈআ একমন ॥
 পূর্বে কে কুহিআছি ঘোর অন্ধকার ।
 তদবধি নাহি ছিল দিবার প্রচার ॥
 চম্পক-কলিকানাম আদি তস্ব সার ।
 সুরগি গীকার কহে এ সব বিচার ॥
 বাম ভুজ পানে হয়ে দিবার প্রচার ।
 দক্ষিণ ভুজ পানে হয়ে ঘোর অন্ধকার ।
 চতুষ্সহর দিবা হয় রাত্রি চাইর প্রহর ।
 অন্ধের বরণে হয়ে এই দিবা কর ॥
 উত্তরের পরিবর্ত দিল সনাতন ।
 পুনর্বীর রূপে কিছু করে নিবেদন ॥
 যোগনিজা কারে বলি দেমত প্রকার ।
 কিরূপে চৈতন্ত তবে হইল তাহার ॥
 এ কথা সুনিতে বাঞ্ছা অতি বড় মনে ।
 নির্ণয় করিয়া তস্ব কহত আপনে ॥
 তুমার মুখের জেই সেই তস্ব সার ।
 তাহার উপরে নাই করিতে বিচার ॥
 তবে সনাতনে বলে কহিয়ে তুমারে ।
 চৈতন্ত পাইলা জেই জেই অনুসারে ॥
 পঞ্চ আত্মা পঞ্চ স্থানে আছে নিয়োজিত ।
 কার সঙ্গে করে দেখা হয়ে সমুচিত ॥
 প্রাণের সহিতে প্রাণের না হৈল মিলন ।
 তদবধি অবধি আছিল অচৈতন্ত ॥
 উদ্যান অপান সমান তিন জন ।
 এই তিন প্রাণের সনে করায় মিলন ॥
 প্রাণে বলে সুনহ তুমরা তিনজন ।
 স্থান অচেতন নিজা জারে কি কারণ ॥

যুড় হস্ত করি তবে কহে তিন জন ।
 অঙ্গ সঙ্গ করি ধ্যান হয়ে অচেতন ॥
 প্রাণনাথ সনে তবে এতেক বিচার ।
 এমত পাপিষ্ঠ জন আছে কেবা আর ॥
 এই মতে আর্জুনাদ করি কথঞ্চণ ।
 উদানে ডাকিয়া করে আত্ম নিবেদন ॥
 মনকে জানায় গিয়া এই সমাচার ।
 আমরা হৈতে না হৈল উহার প্রতিকার ॥
 উদানে কহিল গিয়া মনের গোচর ।
 ধ্যান অচেতন দেখি প্রাণ কাতর ॥
 ই কথা শ্রুনিলা যদি উদানের মুখে ।
 করিলা চৈতন্য মনে পরম কৌতুকে ॥
 উঠ উঠ ধ্যান তুমি কেবল বর্জর ।
 তুমার অচেতনে প্রাণ আছেন কাতর ॥
 এ বুল শ্রুনিঞা তবে উঠে কাল দিআ ।
 যোগনিদ্রা হৈল ভঙ্গ চমকিত হৈআ ॥
 প্রাণের সহিত হৈল পঞ্চ সহোদর ।
 রূপে রসে করে নিত্য বাহুর উপর ॥
 শ্রুনিয়া এ সব কথা আনন্দ অন্তরে ।
 কহিবারে চাহে রূপ বচন না সরে ॥
 মহাভাবের বরণ সকল কলেবর ।
 ডুবু ডুবু করে আখি প্রেমের সাগর ॥
 বুক বইয়া ধারা বহে ওষ্ঠ থর থর ।
 কহিতে না পারে প্রেমে বিভুল অন্তর ॥
 দেখিআ এসব রীত গোসাঞি সনাতন ।
 আপনা পাসর কেনে হৈঞা অচেতন ॥
 শ্রুনিআ এসব কথা ছোট কৈলা মনে ।
 পুনর্বার জিজ্ঞাসিলা সনাতন স্থানে ॥
 কিশোর কিশোরী হই কিশোর গঠন ।
 কুন বর্ণ হয়ে সেই কিশোর বসন ॥

কেমত বয়েস তাহান হয়ে কত দিন ।
 জিজ্ঞাসিতে নহে মর মুই মতি হীন ।
 সুনিয়া এসব কথা খোলাজি সনাতন ।
 ঈশং হাসিয়া করে মধুর বচন ।
 যদি জিজ্ঞাসিল মরে কহিয়ে তুমারে ।
 আপন তজন কথা না সুনাব আরে ।
 তবে জে কহিয়ে আমি তুমার কারণ ।
 নিরুপণ তব্ব কথা সুন দিয়া মন ॥
 চতুর্দশ পঞ্চদশ বয়েস নিয়ম ।
 ইহার অধিক নাহি কহিলাম মরম ।
 রূপে রসে অঙ্গ কান্তি মনুষ্য আকার ।
 মনুষ্য স্বরূপে করে কোতুক বিহার ॥
 নীল পীত বান ছুহে সর্বক্ষণ পৈরে ।
 মেঘের সহিত যেন বিদ্যুত সঞ্চারে ।
 এই ত্রিভুবনের মনে করয়ে হরণ ।
 নয়ান ইন্দিতে যদি দেখে কুন জন ॥
 এমত বিনোদ রূপে করে রসের গঠন ।
 অধর আশি কর পদর কিরণ ॥
 চুড়ারে মালতীর মালা গুঞ্জে টালনি ।
 চাচর চিকুর কেশ চুড়ার বলনি ॥
 পূর্ণৈশ্বর্য ধর নয়ানের ছাদে ।
 কিশোর তিলক ভালে মধ্যে পূর্ণ চান্দে ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে অতি মনোহর ।
 নাসিকারে গজমুক্তা রতন পাখর ॥
 চরণে নুপুর শুভে গলে বনমালা ।
 আজানুলবিত ভুজ শুভে ভাড় বালা ॥
 পীত বস্ত্রে শ্রাম তনু অতি শোভা করে ।
 বস্ত্রে ছেদি অঙ্গ কান্তি প্রকাশ উপরে ।
 ক্ষণে ক্ষণে পীত বস্ত্র উড়ে মন বারে ।
 নব, জলধর আছে লহরী খেলার ॥

এই বর্ণ বস্ত্র বয় করিল তুমাকে ।
 ললিত ত্রিভঙ্গ শ্রাম মুরলী অধরে ॥
 বীজকে বলিয়ে রস রসের যুক্তি অঙ্গ ।
 রূপে রসে ভগমগি আনন্দ তরঙ্গ ॥
 মূল হৈতে রস হয়ে রসের কলিকা ।
 রসাবেশে হৈল নাম কীরগকলিকা ।
 কিশোরী নাম ধরে বয়েস অনুসারে ।
 ত্রৈলোক্যমোহন হরি তার মন হরে ॥
 এমন বরণ অঙ্গ রূপের গঠন ।
 যদি দেখে ইঙ্গিতে না জিয়ে সেই জন ॥
 শত কোটি সূর্য্যের তেজ অঙ্গের বরণ ।
 ভুবু ভুবু করে রাজ্য দুখানি চরণ ॥
 নীলপট পরিধান রতন কাচুলি ।
 পুষ্টেত বিচিত্র বেণী অধর বাঙ্কুলি ॥
 রতন নুপুর পায়ে কেশ্বর ভুজমূলে ।
 কর্ণে শুভে কর্ণকুল রত্নহার গলে ॥
 নাসায়ে বেশন শুভে অধরের কাল ।
 নয়ানে কাজল শুভে সিন্দুর কপাল ॥
 চম্পককলিকা আগে মেলে বাম আখি ।
 আখির উপরে রূপ কোটি সূর্য্য দেখি ॥
 সেইরূপের গঠন হয়ে কিশোরী সুন্দরী ।
 মন্দ মন্দ মুখে হাস্ত অশেষ মাধুরী ॥
 রূপের তুলনা দিতে নাহি কুন খানে ।
 শত কোটি অংশ কলা পারে কুন জনে ।
 রসের পরাণ রূপ রসের কলিকা ।
 রসাবেশে হৈল নাম প্রেমচণ্ডিকা ॥
 এই ত যুগল রূপ জার চিত্তে থাকে ।
 জার চিত্ত এক থাকে সেই রূপ দেখে ॥
 আপনার সিদ্ধি নাম এক বর্গে আর ।
 বর্ণ বস্ত্র বয়েস জানির জার জার ॥

নিত্যের স্বভাব রক্তি বসাইলা শুরু তারে ।
 শুরু গৌরব প্রতি সেই তার রাখিব অন্তরে ।
 আপনে প্রকৃতি হৈয়া হইব তার বশ ।
 মাগিয়া লইব তবে তাহার পরশ ।
 পরশ রতন হার থাকে তার বুকে ।
 আদম্য থাকিব গিয়া সেই নিত্য লোকে ।
 সনাতনমুখে রূপ সব ভেদ পাইলা ।
 পুনরপি আর কিছু পুছিতে লাগিলা ।
 আজ্ঞা কর সুনি চান্দমুখের মাধুরী ।
 কিরূপে উদ্ভব হৈল অষ্ট মঞ্জরী ।
 তাহার অবধি করি কহ সুনি কানে ।
 অঙ্কলারে চক্ষুদান দেয়ত আপনে ।
 সুনিয়া এসব কথা গোসাই সনাতন ।
 কিশোরী কিশোর স্মরি পঠয়ে বচন ।
 জে জেখানে হৈতে হৈলা তার উপনীত ।
 তাহার অবধি রুহি সুনি দিয়া চিত ।
 চম্পক-কলিকা হানি নিরঞ্জে কলেবর ।
 ফল ফুল ধরি আছে রন্ধের উপর ।
 চক্রেতে শ্রীরূপমঞ্জরী অতি গুণবান ।
 কর্ণেতে শ্রীরতিমঞ্জরী হৈলা উপাদান ।
 মুখেতে শ্রীরসমঞ্জরী প্রেমের সন্ধান ।
 বাহ্যতে নবঙ্গমঞ্জরী সকল প্রধান ।
 কুচেতে শ্রীমঞ্জুলালি মাধুর্য বিলাস ।
 রসস্থানে শ্রীমঙ্গলমঞ্জরী হইলা প্রকাশ ।
 নাভিতে স্বরূপমঞ্জরী বৈষ্ণব সেই হয়ে ।
 শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী শুরু জানিয়া নিশ্চয়ে ।
 মঞ্জরী উদ্ভব কথা সুনিয়া নির্ণয় ।
 চরণে ধরিয়া রূপ করেন বিনয় ।
 এমত অপূর্ণ কথা নাহি সুনি আর ।
 মর ভাগ্যে তুমার মুখে সুনি বিচার ।

লবঙ্গমঞ্জরী গুরু করিলা আপনে ।
 মনুষ্য শরীরে তানে পাইব কেমনে ।
 সনাতনে বলে আমি করিবে তুমারে ।
 এক গুরু পরে আর নাহিক সংসারে ।
 তবে জে মনুষ্যাকার দীক্ষা উপদেশ ।
 লবঙ্গস্বরূপ রূপ জানিয় বিশেষ ॥
 গুরুতে মনুষ্য বুদ্ধি না করিহ নরে ।
 লবঙ্গ স্বরূপে রূপ নিত্য সেবা করে ॥
 নিত্যের স্বভাব জে রাখয়ে গুরুতরে ।
 দেহের পতন হৈলে পায় গিআ তারে ॥
 লবঙ্গস্বরূপে রূপ রূপাদাতা হয়ে ।
 ভাবাবতারণে সেই গুরু মহাশয় ॥
 গুরু গোসাঞি রূপা করি বীজ আরোপিতা ।
 বীজের মূর্তি রাধাকৃষ্ণ তারে দেখাইলা ॥
 অতএব বর্ণবয়েস রাখিআ হৃদমাঝে ।
 স্বভাব স্বরূপে তারা রাধাকৃষ্ণ ভজে ॥
 দেহের স্বভাব তেজি করাইলা উপদেশ ।
 প্রকৃতি গোপীর ভাব বসাইলা বিশেষ ॥
 সেই ভাব মনে করি রহে সর্বক্ষণ ।
 গুরু গোসাঞি আজ্ঞা সদা করয়ে পালন ॥
 গুরু শিষ্য দুই দেহ এক কলেবর ।
 গুরু আজ্ঞা শিষ্য হয় নহে ভিন্ন পর ॥
 সুনিত্য এসব কথা সনাতন মুখে ।
 পুনরপি আর কিছু পুছিয়া ত্রিরূপে ॥
 স্বরূপমঞ্জরী বৈষ্ণব বলিলা আপনে ।
 মনুষ্য শরীরে তানে পাইব কেমনে ।
 তবে কহে সনাতনে সুনিত্য বিদ্যা মনে ।
 যেভাবে পায়েন জীব বৈষ্ণব যেকনে ॥
 স্বরূপ রূপ সেই পরম ইহা মনে ।
 পরাপর পরম বৈষ্ণব সে মনে ॥

সেই ভাব অনুসারে বন্দী ভক্তগণ ।
 ভক্তগণ পদধূলি মস্তকে ভূষণ ।
 নিত্যগুরু পরিচরে জাহা হৈতে হয়ে ।
 চক্ষুদান তাহা হৈতে শিক্ষাগুরু করে ।
 দীক্ষাগুরু হৈতে জানে সেবার বিধান ।
 প্রকৃতি অভাব হৈয়া দেয়ে চক্ষুদান ॥
 দীক্ষা শিক্ষা নিত্য গুরু বৈষ্ণব পরিচর ।
 বস্ত্র এক মূর্তি তিন রাখির হৃদয় ॥
 এই কথা সুনিন্দা রূপ দণ্ডবত করে ।
 মঞ্জরীর বর্ণ বস্ত্র পুছে তার পরে ।
 তবে সনাতনে বলে জে পুছিল। মরে ।
 তাহার নির্ণয় আমি কহিয়ে তুমারে ॥
 সমান বয়েস সভার একই স্ব স্ব বরণ ।
 এক দিনে উদ্ভব হইল এ সকল ॥
 বর্ণ বস্ত্র বয়েস জাহার জেই হয়ে ।
 তাহার অবধি কহি সুন মহাশয়ে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর বয়েস তের হয়ে ।
 সোণার বরণ অঙ্গ জানিয় নিশ্চয় ॥
 পারিজাত পুষ্পের বরণ বস্ত্র পৈরে ।
 নিরন্তর দুহার চরণ সেবা করে ॥
 শ্রীরসমঞ্জরীর বয়েস তের হয়ে ।
 কুঙ্কুম অঙ্গের বর্ণ জানিয় নিশ্চয়ে ॥
 রক্ত রেখা শ্রীগঙ্গাজল কীরদ গাড়ি পৈরে ।
 সুবর্ণ কারিতে দুহার জল সেবা করে ॥
 শ্রীলবঙ্গমঞ্জরীর বয়েস তের হয়ে ।
 সিন্দূর বরণ অঙ্গ জানিয় নিশ্চয় ॥
 রক্ত রেখা পট্টবাস গঙ্গাজল গাড়ি পৈরে ।
 নিরন্তর দুহার কপূর সেবা করে ॥
 শ্রীজনসমঞ্জরীর বয়েস তের হয়ে ॥
 গৌরবর্ণ অঙ্গ তার এইত নির্ণয়ে ॥

কমা পুষ্প ফুল বস সর্বকণ উপরে ।
 নিরন্তর দুহার ব্যজন সেবা করে ।
 শ্রীমঞ্জুলার বয়েস তের হয়ে ।
 হরিতাল অঙ্গের বর্ণ এইত নির্ণয়ে ।
 হিঙ্গুল বরণ বস্ত্র সর্বকণ উপরে ।
 দ্রুত আদি শরীর ভঙ্গন সেবা করে ।
 শ্রীমঙ্গলমঞ্জরীর বয়েস তের হয়ে ।
 রবির কিরণ অঙ্গ এইত নির্ণয়ে ।
 কুঙ্ককেলি পুষ্পের বরণ বস্ত্র পৈরে ।
 নিরন্তর দুহার চামর সেবা করে ।
 এই ক্ষে কহিয়ে তুমি না করিঅ আন ।
 এই সপ্ত মঞ্জরী শ্রীরাধিকার প্রাণ ।
 শ্রীরূপে পুছেন পুন সর্বশ্রম সংগ্রামে ।
 সাধ্য বস্ত্র সাধন এই জানিব মরমে ।
 সমুদ্র মথনে যেন উপজিল চন্দ্র ।
 হর ব্রজা আদি করি সভার আনন্দ ।
 অককার দূরে গেল হইল দীপ্তিমান ।
 ধরণী শীতল হইল স্বর্গে হৈল স্থান ।
 তথা কান্তি এথা দীপ্তি হইল উদয়ে ।
 এমত একান্ত ভাব রূপের ক্ষদয়ে ।
 সকল গোচর আছে নরানের কুনে ।
 সাধ্য সাধন এই জানিয় আপনে ।
 নিত্য স্বভাব ভাব দেখি সনাতন ।
 রূপকে ধরিঅ পুন কৈলা আলিঙ্গন ।
 তুমার অভিপ্রায়ে লভিল বেই জন ।
 এই সে কারণে তোমার এথা আগমন ।
 যোগশাস্ত্র বিচারিঅ না পারে কখন ।
 একবারে পাইলা তুমি পরম নিধন ।
 তবে রূপে বলে হৈল আমার উপার ।
 পাইলাম পরম ভদ্র তুমি উপার ।

পুর্বে যে কহিয়া আছি স্থান নিরূপণ ।
 তদবধি সুনিতে আছয়ে মর মন ॥
 সেই কথা স্মৃতি করি কহে সনাতন ।
 যেমতে করিলা সেই স্থানের গঠন ।
 জিহ্বারসে জম্বিলা শ্রীমধুকণিকা ।
 বড় ভুজ হইলা সুবর্ণ কলিকা ॥
 চম্পককলিকা কহে চাইয়া তার পানে ।
 দ্বার মন্দির ঘর করিলা আপনে ॥
 সুনিতা এসব কথা হরষিত মনে ।
 আমা হেন ভাগ্যবান নাহি কুন খানে ॥
 এই অঙ্গীকার যদি হয়ে তুমার মনে ।
 আমাকে ইহার বর্ণ জানার আপনে ॥
 যে তুমি করিয় স্মরণ আপনার গুণে ।
 সিদ্ধি কল্পতরু নাম ধরহ আপনে ॥
 জতেক কহিয়া প্রাভু আপনার গুণে ।
 কহিবা সকল কথা সুনিয়ে শ্রবণে ॥
 কেবল করুণাসিন্ধু তুমি দয়াময়ে ।
 জখনে জে উদ্ধারিলা তাহা যেন হয়ে ॥
 এই মতে নিবেদন করি বারে বার ।
 সিদ্ধিকল্পতরু তুমি যহিমা অপার ॥
 অশেষ ভক্তি করি করিলা নমস্কার ।
 শ্রীমধুকণিকা হৈলা বল মা আকার ॥
 ভাগ্য করি মানিলা হরষিত মনে ।
 বক্ষস্থলে নিত্য স্থান করিলা আপনে ॥
 বড় ভুজ মটের আপনে হৈলা নীর ।
 অঙ্গের বরণ করিলা শ্রীমন্দির ।
 প্রহর পঞ্চাশ কোট দীর্ঘ পরিমর ॥
 স্থানের প্রমাণ এই নাহি জানে পর ॥
 এক প্রহর পথ প্রমাণ মন্দির ।
 চতুর্দিকে শুভা করে কমল প্রাচীর ॥

কলতরু হারি মানে পুষ্প করে ধরে ।
 বটকর মনে সপ্তদল মন্দির ভিতরে ।
 মস্তকের খুপড়ে রতন সিংহাসন ।
 সপ্তদল মণ্ডো নিখা করিয়া স্থাপন
 নানা জাতি পুষ্প দিয়া রচিত উপরে ।
 সৌরভে মুহিত সব মন্দির ভিতরে ।
 তাহাতে বিরাজ করে কিশোরা কিশোরী ।
 সপ্ত দলে সপ্ত সেবা সপ্ত মঞ্জরী ।
 কতেক কহিব তার অশেষ চাতুরী ।
 নানা রঙ্গ বিলাস ভুঞ্জে কতেক মাধুরী ।
 ঐশাচ্য দলে স্থিতি শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী ।
 সভায়ে করেন গান অতি গুণধারী ।
 পূর্বদলে করে স্থিতি শ্রীরূপমঞ্জরী ।
 ডম্প বাদ্যে করে গান অতি মনুহারি ।
 অগ্নিদলে করে স্থিতি শ্রীরসমঞ্জরী ।
 মন্দিরা লৈয়া করে গান অশেষ মাধুরী ।
 দক্ষিণের দলে স্থিতি করে অনঙ্গমঞ্জরী ।
 রসমণ্ডলে গান করেন নৃত্য করি ।
 পশ্চিমের দলে স্থিতি শ্রীরসমঞ্জরী ।
 দুহু মুখ হেরি গান পিনাকবস্ত্রধারি ।
 নৈঋত দলে স্থিতি শ্রীস্বরূপমঞ্জরী ।
 বীণাবস্ত্রে করে গান হয়ে শুক শারী ।
 শ্রীমঞ্জুলালি করে স্থিতি উত্তরের দলে ।
 কপিলী সে গণন করে অতি কৌতুহলে ।
 সপ্তম্বরে করে গান সপ্ত মঞ্জরী ।
 সুনীয়া আনন্দ বড় কিশোরা কিশোরী ।
 এইরূপে রসে গান করে নিরন্তর ।
 সভার অগোচর স্থান হারি আর পর ।
 এই মত প্রমোদ খোসে নিত্য স্থান ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব না পারি ইহার সন্ধান ।

শুষ্কের অধিক শুষ্ক এই স্থান হয়ে ।
 অপ্রকাশ্য মহানিধি প্রকাশ্য হৈ নয়ে ॥
 আনন্দ হইঞা বলে শ্রীরূপ গোসাঞি ।
 আমা হেন ভাগ্যবান আর কেয় নাই ॥
 আচ্ছি হৈতে হৈল মর সাফল্য জীবন ।
 নিত্য বিলাস কথা সুনিয়া মরম ॥
 আর এক কথা মোর পড়িআছে মনে ।
 কৃপা করি কহ মরে সুনিয়ে শ্রবণে ॥
 কিশোর উপরে হয়ে এই রুদ্দাবন ।
 তাহার অবধি করি কহত আপন ॥
 তবে সনাতনে বুলে কহিয়ে তুমারে ।
 না কহিয় কার ঠাই রাখিঅ অন্তরে ॥
 পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চারি কায়ে ।
 দিক মধ্যে রুদ্দাবন কবু নাহি হয়ে ॥
 দিক মধ্যে দিক নয় প্রশান্ত কুন ।
 সেই কুন মধ্যে তবে হয়ে রুদ্দাবন ॥
 সূর্য্যের কুমারী হয়ে কাশী বিধ (১) নাম ।
 কুঞ্জসুখবিলাসিনী (২) অতি গুণধাম ॥
 লক্ষ বৎসর তবে করিয়া কামনা ।
 কৃষ্ণ সঙ্গ পাইআ নাম হৈল যমুনা ॥
 বোল কোশ রুদ্দাবন যমুনা নাতিশ্লে ।
 অষ্ট কোশ হয়ে তার বাহ্য অন্তরে ॥
 বোল কোশ মধ্যে হয়ে পদ্ম অষ্টদল ।
 তাহার বাহ্য অষ্ট কোশ মোক্ষফল ॥
 অষ্ট কোশ মধ্যে হয়ে নিভৃত রুদ্দাবন ।
 তাহে অষ্টকুঞ্জ করে নিত্য সখীগণ ॥
 তাহার মধ্যে চারি কোশ নিকুঞ্জ মন্দির ।
 মলয়া পবন তাহে বহে ধীর ধীর ॥

(১) কাশীদেবী নাম । (২) কুঞ্জসুখবিলাসিনী ।
 কোষের পুঁথি মতে পাঠ ; শেষ একক দেখ ।

চৌআদি রচন করে নিরুজ বলি করে ।
 চারি করতর ভরি করে চারি করে ।
 নিকুঞ্জ ভিতরে করে পদ পদধূলি ।
 রতন সিংহাসন মুখে তাহার উপর ।
 কুসুমের রচিত শয্যা তাহার ভিতর ।
 তাহাতে বিরাজ করে কিশোরী কিশোরী ।
 নিত্য শক্তি সেই দলে সন্তমজরী ।
 নিত্য আনন্দময়ে হয়ে শুক শারী ।
 সনাতন মুখে স্ননি এতেক বিচার ।
 আনন্দে করেন নৃত্য হরিষ অন্তর ।
 হরি হরি শব্দ করি গগন পরশে ।
 ধরনি লুটায় কেনে ভাবের আবেশে ।
 ক্ষণে সনাতন পদধূলি লয়ে বৃকে ।
 পদধূলি লইয়া মাথে চান্দমুখে ।
 এমত উন্মাদ দেখিয়া সনাতন ।
 রূপকে ধরিয়া করে পুন আলিঙ্গন ।
 বৃকের উপরে রাখি কহে কানে কানে ।
 গুহের অধিক গুহ ব্যক্ত করে কানে ।
 তবে ত্রিরূপ গোসাঞি মনে করি সার ।
 কুঞ্জের বর্ণ ভেদ পুছেন পুনর্ব্বার ।
 কুন কুঞ্জ কুন দিগে কুন বর্ণ তার ।
 রূপা করি কহ স্ননি এসব বিচার ।
 কুন সখী কুন কুঞ্জে সদা বাস করে ।
 কুন বর্ণ কুন বয়েস কুন বস্ত্র পৈরে ।
 এতেক স্ননিয়া তবে রূপের বচন ।
 কুঞ্জের বর্ণ ভেদ য়োক পড়ে সনাতন ।
 এশাক্ষ কুনেতে হয় মেঘের বরণ ।
 মানা আতি শুল তাহে করয়ে শোভন ।
 মদন সুরতা নামে কারণ্য কল ধরে ।
 বিশাখা হাকরাই তারি বাস করে ।

চৌদ্দ বৎসর অষ্ট মাস তাহার বয়েস ।
 শিশিপুচ্ছ বসন লোটন বাঁকা কেশ ॥
 বিদ্যুত্তের বর্ণ অঙ্গ বলমল করে ।
 নিরঙ্কিতে নারে কেয় রূপে আধি ভরে ॥
 মেঘের সহিতে জেন বিদ্যুত সঞ্চারে ।
 বজ্র অলঙ্কার আদি এই সেবা করে ॥
 বিশাখা স্বরূপে হইল লবঙ্গমঞ্জরী ।
 একরূপ একমুখ লম্বিতে না পারি ॥
 ছুহার মিলন সুখে এক কুঞ্জে বাস ।
 নানান কোতুকে করে হাস্ত পরিহাস ॥
 পূর্বদিকে নন্দাখ্যা কুঞ্জ অতি সুভা করে ।
 কত কালা কত ধলা কুঞ্জের ভিতরে ॥
 নানাবর্ণে চিত্র ঘেন করে চিত্রকারে ।
 কুঞ্জের মাধুরী দেখি নয়ান না ফিরে ॥
 চিত্রদেবী করে বাস তাহার ভিতরে ।
 সুখের অবধি নাহি আনন্দ অন্তরে ॥
 তাহান বয়েস এহি নিয়নে করি চিহ্ন ।
 চতুর্দশ সপ্ত মাস আর চারি দিন ॥
 কিশোরে লবঙ্গমালা গাথিয়া সাধনে ।
 অন্তরে আনন্দ হৈআ এই সেবা করে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী করে সেই কুঞ্জে বাস ।
 নানা রঙ্গকোতুকে হাস্ত পরিহাস ॥
 পূর্ণ ইন্দু কুঞ্জের নাম অগ্নি কুনে ধরে ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র জেন অঙ্ককার হরে ॥
 চাহিতে শীতল করে তাপ জায় ঘূরে ।
 চম্পকলতা ঠাকুরাণী তাহে বাস করে ॥
 চতুর্দশ সপ্ত মাস বিংশতি দিবস ।
 তাহার নিয়ম এই কহিল বয়েস ॥
 চম্পক পুষ্পের বর্ণ সেই কলেবর ।
 চাম্পা পুষ্পের বর্ণ বজ্র পৈরে নিরঙ্কর ॥

বর্ণ বস্ত্র বয়েস সে ছে প্রেমরসভরে ।
 আনন্দ উল্লাসে চন্দন সেবা করে ।
 চম্পক লতার প্রাণ প্রীতিমঞ্জরী ।
 এক কুঞ্জে করে বাস অশেষ চাতুরী ।
 দক্ষিণে চম্পককুঞ্জ অতি শোভা করে ।
 কুঞ্জের মাধুরী দেখি নয়ান না ফিরে ।
 শারী শুকে করে গান কুঞ্জের আশ পাশ ।
 রঙ্গদেবী হরষিতে সেই কুঞ্জে বাস ।
 চতুর্দশ সপ্ত মাস আর তিন দিন ।
 পদ্মকিঙ্কর বর্ণ এই তার চিহ্ন ।
 রঙ্গণ পুষ্পের বরণ বস্ত্র পৈরে নিরন্তরে ।
 হেরিআ দুহার মুখ চামর সেবা করে ।
 রঙ্গদেবীর প্রাণ হয়ে স্বরূপমঞ্জরী ।
 এক কুঞ্জে করে বাস আনন্দবিহারী ।
 নৈশ্বত কুনে শ্রাম কুঞ্জ শ্রাম বর্ণ ধরে ।
 সূদেবী ঠাকুরাণী তাহে বাস করে ।
 চতুর্দশ সপ্ত মাস চৌদ্দদিন আর ।
 বয়েস নির্ণয় এহি কহিল তাহার ।
 চন্দ্রের বরণ অঙ্গ জানিয় উহার ।
 অরুণ বসন পৈরে কটির মাঝার ।
 জল সেবা করে সেই ঝারি লৈয়া হাতে ।
 দুহার মুখ হেরি সদা আনন্দ অন্তরে ।
 কস্তুরীমঞ্জরী করে সেই কুঞ্জে বাস ।
 হাস্তরসে আনন্দিত পরম উল্লাস ।
 পশ্চিমেত কুঞ্জ এক অনুবর্ণ ধরে ।
 ললিতা ঠাকুরাণী তাহাজে বাস করে ।
 চতুর্দশ অষ্টমাস সাত দিন আর ।
 বয়েস নির্ণয় এহি কহিল তাহার ।
 কুঙ্কুম অঙ্গের বর্ণ শুক্লবস্ত্র পৈরে ।
 মনের আনন্দে সেই পুষ্প সেবা করে ।

বেই কুঞ্জে করে বাস অনঙ্গমঞ্জরী ।
 কত বা কহিব তাঁর রূপের মাধুরী ।
 উত্তরে অনঙ্গকুঞ্জ অমূল্য বর্ণ মনে ।
 ইন্দুরেখা ঠাকুরাণী তাহে বাস করে ।
 চতুর্দশ সপ্ত মাস সাত দিন আর ।
 বয়েস নির্ণয় এহি কহিল তাহার ।
 হরিতাল অঙ্গের বর্ণ তাহে শুভা করে ।
 দাড়িম্ব পুষ্পের বর্ণ বস্ত্র সদা পৈপেরে ।
 শ্রীমঞ্জুলালি করে বাস তাহার ভিতরে ।
 দুই জন এক প্রাণ ভিন্ন দেহ ধরে ।
 বর্ণভেদ কুঞ্জনির্ণয় কহিল তুমারে ।
 এই সব কুঞ্জের নির্ণয় রাখিয় অস্তরে ।
 অষ্ট সখী অষ্ট বর্ণ অষ্ট সেবা করে
 অষ্ট বর্ণ অষ্ট বস্ত্র অষ্ট সখী পৈপেরে ।
 অষ্ট বয়েস অষ্ট সখী যার যত দিন ।
 বর্ণভেদ রাখিয় মনে জ্ঞান যত দিন ।
 সখী প্রাণ মঞ্জরী অষ্ট কহিল তুমারে ।
 এতেক শুনিয়া রাখ হৃদয় মাঝারে ।
 নিত্য স্থানে মঞ্জরী স্থিত সখী রম্যাবন ।
 * মূর্ত্তি অথবা রস করে আশ্বাদন ।
 নাথকে শুনিয়া কানে রাখিব নয়ানে ।
 বিনে গুরু উপদেশে না জানে কুন জনে ।
 সাধ্য বস্ত্র সাধন বিনা আর নাহি হসে ।
 সাধ্য সাধন যত এইত নিশ্চয় ।
 সাধ্য বস্ত্র সাধন এই কহিল তুমারে ।
 ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ।

চম্পক-কলিকা পুঁথির বিবরণে জানা যায় যে, প্রথম সংস্করণে বহু সংশোধন সংগৃহীত হস্তলিখিত পুঁথি অবলম্বনে প্রকাশিত হইল। হস্তলিখিত পুঁথির আট খানি পাতা! প্রথম ও অষ্টম পত্রের কেবল এক পিঠে লেখা। প্রথম ও দ্বিতীয় পত্রের কোণে চই তারকার পুঁথি ছিন্ন। অক্ষর মোটের উপর স্পষ্ট; হুই এক স্থানে কালী টুকরা দিয়া অস্পষ্ট ও অপর্যা হইয়াছে মাত্র।

পুঁথকের শেষে ভিন্ন হস্তাকরে ভিন্ন কালীতে লিখিত আছে “সম্রাটের সানিক ঐকিশর দাস সাকিন ডোআদিগ নোজে লুহারপাড়া ইতি সন ১২৫২ বাৎ।” পুঁথির কাগজের অবস্থা দেখিয়া পুঁথির বয়স তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়।

গ্রন্থের নাম, গ্রন্থ রচয়িতার নাম ও রচনাকালের নাম গ্রন্থ মধ্যে কোথাও নাই। প্রত্যেক পাতার উপরের বাম কোণে গ্রন্থের নাম চম্পক-কলিকা লিখিত আছে। গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় দেখিয়া ইহাকে কোন বিশেষ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয়। কোন সম্প্রদায়ের গ্রন্থ পণ্ডিতেরা বিচার করিবেন। গ্রন্থের ভাষার ইংরাজি সাধারণের পক্ষে সহজে অধিগম্য নহে। সহজিয়া প্রভৃতি তাত্ত্বিক বৈষ্ণব মতের একটু আভাস পাওয়া যায়। যাহাই হউক এই শ্রেণীর গ্রন্থের প্রচার বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাস সংগঠনে সাহায্য করিবে।

বাঙ্গালার হস্তলিখিত পুঁথির সাধারণ নিয়মামুসারে এই পুঁথিতেও বর্ণাঙ্কিত অক্ষর নাই। কোন কোন স্থলে বর্ণাঙ্কি লিপিকারে বা গ্রন্থকারের অনভিজ্ঞতা হইতে উৎপন্ন ভাষার নির্ণয় দুঃসাধ্য। মোটের উপর ক্রিয়াপদ ও সর্বনাম পদগুলির বানান পুঁথির মধ্যে যথাদৃষ্ট তথা মুদ্রিত হইল। অজ্ঞাত স্থানে বর্তমান বাঙ্গালী ভাষার প্রচলিত বর্ণবিশ্রাস পদ্ধতি অনুসারে সংশোধন করা গেল। হুই একটা উদাহরণ দেওয়া যাউক।

সনাতন পুঁথির মধ্যে প্রায় সর্বত্র সোনাতিন, কুত্রাপি বা সুনাতন হইয়াছেন। আমরা সনাতনত্ব বজায় রাখিলাম।

দেবী, মঞ্জরী, নালতী, সখী, ঠাকুরাণী, মাধুবা প্রভৃতি ঈকারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ প্রায় সর্বত্রই ইকারান্ত লিখিত আছে; এখানেও সংশোধন করা গেল।

ওকার বহুস্থলে উকারে পরিণত হইয়াছে। যথা শোভা=ভূতা, মোচন=মুচন, মোহন=মুহন, লোক=লুক, কোল=কুল, সোণা=সুনা, কোণ=কুন, মনোহর=মহুহারি। ওকারের এই পরিণাম বৈয়াকরণগণের চিন্তার বিষয়। সর্বত্র সংশোধন করি নাই।

বয়েস, নয়ান, দারিজ, মলয়া পবন প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ সংশোধন না করিয়া মুদ্রিত করা গিয়াছে।

গ্রন্থ মধ্যে কয়েক স্থলে তথাহি পূর্বক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিবার চেষ্টা আছে। উদ্ধৃত সংস্কৃত শ্লোকগুলি লিখিতে লিপিকারে সাহসে তুলার নাই। তিনি সেই সেই স্থলে তথাহির পর কীক দিয়া নিম্নে লিখিত করিয়াছেন। একস্থলে গাঙ্কি

পুথক পুথক সংস্কৃত শ্লোক লিখিত হইয়াছে; কিন্তু বিশিষ্টভাবে ভাষার সজীবতা
প্রদর্শনের অসাধ্য।

পত্রিকা-সম্পাদক

বাক্যলা শব্দমৈত

ক্রমশঃ ভাষার ইণ্ডো-অর্যীয় ভাষার তুলনামূলক ব্যাকরণে লিখিতেছেন একই
শব্দকে দুই বা ততোধিকবার বহুবীকরণ দ্বারা পুনরাবৃত্তি (repetition), বীজকাল-
বৃত্তি, ব্যাপকতা অথবা প্রসারিততা ব্যক্ত করা হইয়া থাকে। ইণ্ডো-অর্যীয় ভাষার
অভিব্যক্তি দশার সময়ে পথে এইরূপ শব্দমৈতের প্রমাণ পাওয়া যায়।

ইণ্ডো-অর্যীয় ভাষার অনেক বিশিষ্ট শব্দ কালক্রমে সংযুক্ত হইয়া এক হইয়া গেছে;
সংযুক্ত ভাষার ভাষার দৃষ্টান্ত, মর্শ্বর, গর্গর (ঘড়া, জল শব্দের অমুকরণে), গম্গন, বর্গর
(অম্পটভাবী), ককণ। বিশিষ্ট শব্দের এক অংশ ক্রমে বিকৃত হইয়াছে এমন দৃষ্টা-
ন্তও অনেক আছে; যথা কর্ণশ, ককর, ককা, বস্তর (ভ্রমর), চকল।

অসংযুক্ত ভাবে বিশ্লীকরণের দৃষ্টান্ত সংস্কৃতে বহুই আছে, যথা, কালে কালে, জন্ম-
জন্মনি, নব নব, উত্তরোত্তর, পুনঃ পুনঃ, “পীড়া পীড়া,” যথা যথা, বদ্যৎ, অহরহঃ, প্রিয়ঃ-
প্রিয়ঃ, সুখ-সুখেন, পুঙ্গুপুঙ্গেন।

এই দৃষ্টান্তগুলিতে হয় পুনরাবৃত্তি, নয় প্রসারিততার ভাব ব্যক্ত হইতেছে।

যত দূর দেখিয়াছি তাহাতে বাঙ্গালার শব্দমৈতের প্রাচুর্য্য বস্তু বেশি, অল্প আর্থা
ভাষার তত নহে। বাঙ্গালী শব্দমৈতের বিধিও বিচিত্র; অধিকাংশ স্থলেই সংযুক্ত ভাষার
তাহার তুলনা পাওয়া যায় না।

দৃষ্টান্তগুলি একত্র করা থাক। মথো মথো, বারে বারে, পরে পরে, পার পার, পথে
পথে, ঘরে ঘরে, হাড়ে হাড়ে, কথায় কথায়, ঘন্টার ঘন্টার—এগুলি পুনরাবৃত্তিবাচক।

বুকে বুকে, মুখে মুখে, চোখে চোখে, কাঠে কাঠে, পাথরে পাথরে, মাঝবে মাঝবে—
এগুলি পরস্পর সংযোগবাচক।

সঙ্গে সঙ্গে, আগে আগে, পাশে পাশে, পিছনে পিছনে, মনে মনে, তলে তলে,
পেটে পেটে, ভিতরে ভিতরে, বাইরে বাইরে, উপরে উপরে—এগুলি নিয়তবৃত্তিবাচক।
অর্থাৎ এগুলিতে, সর্বদা লাগিয়া থাকার ভাব ব্যক্ত করে।

চলিতে চলিতে, হাসিতে হাসিতে, চলিয়া চলিয়া, হাসিয়া হাসিয়া—এগুলি দীর্ঘকালী-
নভাবাচক।

অন্ত অন্ত, অনেক অনেক, নতন নতন, ঘন ঘন, টুকরা টুকরা—এগুলি বিভক্ত বহনতা-
বাচক। “নতন নতন কাগজ” বলিলে প্রত্যেক নতন কাগজকে পৃথক করিয়া দেখা
হয়। “অনেক অনেক লোক” বলিলে লোকগুলিকে অংশে অংশে ভাগ করা হয়, কিন্তু
তবু “অনেক লোক” বলিলে নিরবচ্ছিন্ন বহু লোক বোঝায়।

লাল লাল, কালো কালো, লম্বা লম্বা, মোটা মোটা, বকশ বকশ—এগুলিও পূর্বোক্ত শ্রেণীর। লাল লাল-ফুল বলিলে ফির ফির অনেকগুলি লাল ফুল বুঝায়।

যাকে যাকে, যেমন যেমন, যেখানে যেখানে, বখন বখন, বক্ত বক্ত, যে যে, ব্যাধ ব্যাধ—এগুলিও পূর্বোক্তরূপ।

আশায় আশায়, ভয়ে ভয়ে—এ দুইটিও ঐ প্রকার। আশায় আশায় আছি অর্থাৎ প্রত্যেক বার আশা হইতেছে; ভয়ে ভয়ে আছি অর্থাৎ ব্যর্থতার ভয় হইতেছে। অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে পৃথক পৃথক রূপে আশা বা ভয় উদ্ভূত করিতেছে।

মুঠো মুঠো, ঝড়ি ঝড়ি, বস্তা বস্তা—এগুলিও পূর্বোক্তরূপ।

টাকা-টাকা, গরম-গরম, ঠিক ঠিক—এগুলি প্রকর্ষবাচক।

টাকা-টাকা বলিলে টাকা শব্দকে বিশেষ করিয়া নিশ্চয় করিয়া বলা যায়।

চার-চার, তিন-তিন এগুলিও পূর্ববৎ। চার চার পেয়াদা আসিয়া হাজির, অর্থাৎ নিত্যসুই চারটে পেয়াদা বটে।

গলা গলায় (তাহার বা কানে কানে) কথা—ইহাও পূর্ব শ্রেণীর; অর্থাৎ অত্যন্তই গলা পরিস্ফুট পূর্ণ; নিত্যসুই কানের নিকটে গিয়া কথা। “হাতে হাতে” (ফল, বা ধরা-পড়া) বোধ করি স্বতন্ত্রজাতীয়। বোধ করি তাহার অর্থ এই, যে, যেমনি হাত দিয়া কাজ করা, অমনি সেই হাতেই ফল প্রাপ্ত হওয়া, যে হাতে চুরি করা সেই হাতেই ধৃত হওয়া।

নিজে নিজে, আপনি-আপনি, তখনি তখনি—পূর্বোক্তরূপ। অর্থাৎ বিশেষরূপে নিজেই, আপনিই আর কেহই নাহি, বিলম্বমাত্র না করিয়া তৎক্ষণাৎ। “সকাল-সকাল” শব্দও বোধ করি এই জাতীয়, অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে দ্রুতরূপে সকাল।

জল জল, চুব চুব, খুব-খুব, টল টল, নড়-নড় এগুলি জলন, চূর্ণন, ঘূর্ণন, টলন, নর্দন শব্দজাত; এগুলিতেও প্রকর্ষভাব ব্যক্ত হইতেছে।

বাঙ্গলা অনেকগুলি শব্দধ্বনিত দ্বিধা, দ্বিবদ্বনতা, বৃহতা, অসম্পূর্ণতার ভাব ব্যক্ত করে। যথা :—

যাব যাব, উঠি উঠি।

মেঘ-মেঘ, জর-জর, শীত-শীত, রাগ-রাগ, মর-মর, পড়-পড়, ভরা-ভরা, কাঁকা-কাঁকা, ভিজে ভিজে, ভাসা ভাসা, কাঁদ-কাঁদ, হাসি-হাসি।

মানে-মানে, ভাগ্যে-ভাগ্যে শব্দও মধ্যোক্ত এই দ্বিবদ্বনতার ভাব আছে। মানে মানে পলায়ন অর্থে, মান প্রায় ধার ধার করিয়া পলায়ন। ভাগ্যে ভাগ্যে রক্ষা পাওয়া অর্থাৎ যেটুকু ভাগ্যানুগ্রে রক্ষা পাওয়া গেছে তাহা অতি ক্ষীণ।

খোড়া-খোড়া (খেলা), চোর-চোর (খেলা) এই জাতীয়। অর্থাৎ সত্যকার খেলা নহে, তাহারি নকল করিয়া খেলা।

এইরূপ দ্বিবদ্বনতরূপ অসম্পূর্ণতাবাদক শব্দসমূহ বোধ করি অল্প আধা ভাষায়

বার না। ক্রমশঃ ভাষার এক প্রকার শব্দ ব্যবহার হাতে, যাহার সহিত ইহার বর্ণনিক তুলনা হইতে পারে।

করাসী চলিত ভাষায় কোন জিনিষকে আদরের ভাবে বা কাহাকেও খর্ব করিয়া হইতে হইলে কিঞ্চিৎ পরিমাণে শব্দবৈচিত্র্য ঘটিয়া থাকে। যথা- me-mere, মে-মেরাক, অর্থাৎ ক্ষুদ্র বাতা; মেরার অর্থে মা, মে-মেরার অর্থে ছোট মা, আদরের মা, যেন অসম্পূর্ণ মা। Bete বেট শব্দের অর্থ কিন্তু, be-bete বে-বেট শব্দের অর্থ ছোট কিন্তু, আদরের কিন্তুটি। অর্থাৎ দেখা যাইতেছে এই দ্বিগুনীকরণে প্রকর্ষ না বুঝাইয়া ধর্কতা বুঝাইতেছে।

আর এক প্রকার বিকৃত শব্দবৈচিত্র্য বাঙ্গলার এবং বোধ করি ভারতীয় অন্ত অনেক অর্থাৎ ভাষায় চলিত আছে, তাহা অনির্দিষ্ট-প্রভৃতি-বাচক। যেমন, জল-টল, পরসা-টরসা। জল-টল বলিলে জলের সঙ্গে সঙ্গে আরও যে কটা আত্মবন্দিক জিনিষ শ্রোতার মনে উদয় হইতে পারে তাহা সংক্ষেপে সারিয়া লওয়া যায়।

বৌচকা-বুঁচকি, দড়া-দড়ি, গোলা-গুলি, কাটি-কুটি, গুঁড়া-গাড়া, কাগড়-চোপড় এগুলিও প্রভৃতি-বাচক বটে, কিন্তু পূর্বোক্ত শ্রেণীর অপেক্ষা নির্দিষ্টতর। বৌচকা-বুঁচকি বলিলে ছোট বড় মাঝারি এক জাতীয় নানা প্রকার বৌচকা বোঝায়, কিন্তু অন্ত জাতীয় কিছু বোঝায় না।

মহারাজী হিন্দি প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় অন্যান্য আৰ্য্যভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ বাঙ্গলা ভাষার সহিত তদন্ত ভাষার শব্দবৈচিত্র্য বিধির তুলনা করিলে একান্ত বাধ্য হইব।

শ্রীরবান্দ্রনাথ ঠাকুর।

চম্পক-কলিকা সম্বন্ধে মন্তব্য।

পরিষৎ-পত্রিকার বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশিত চম্পক কলিকা পুস্তিকা তাপান শেখ চট্টোপাধ্যায়ের আর একখানি হস্তলিপির সম্মান পাই। জেমো (মুর্শিদাবাদ জেলা কান্দি সর্বাভিবিসন) বিদ্যাসপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত ভ্রামজন্দের পোষ মহাশয়ের নিকট এই দ্বিতীয় পুঁথিখানি পাইয়া বিশ্বকোষ কার্যালয়ের পুঁথির সহিত মিলাইয়া দেখিলাম, উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট পাঠভেদ রহিত আছে। জেমোর পুঁথির আটখানি পাতা, প্রথম পত্রের এক পিঠে, অন্ত পত্রের দুই পিঠে লেখা। প্রথম পাঁচ পাতার লেখকের সহিত শেষ তিন পাতার লেখকের মিল নাই। পুঁথির শেষ লেখকের নাম “দিনহীন শ্রীরসমর দাস” লিখিত আছে; নিবাস বা তারিখ কিছুই নাই। মোটের উপর জেমোর পুঁথি আকারে বিশ্বকোষের পুঁথির অপেক্ষা অনেক ছোট; বিশ্বকোষের পুঁথিতে প্রায় লাড়ু সাত শত চরণ পরায় আছে, জেমোর পুঁথির চরণ সংখ্যা আশ্রাজ চারি শত। প্রহারসে লক্ষ্যকনের কার্য্যোচন ঘটিত উপাখ্যানটী ইহাতে একবারেই নাই; তার পরে স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়া যত্নের একবারে

সভাব । এইরূপ অনেক দ্রোক বাদ দেওয়ার যেমের পুঁথি নিত্যই অসম্পূর্ণ ও দানে দানে ধাপছাড়া হইয়াছে । উভয় পুঁথির মধ্যে যে অংশ সাধারণ, তাহা মিলাইয়া দেবিল্লস, প্রায় প্রত্যেক চক্রেই কিছু না কিছু পাঠভেদ রহিয়াছে । মোটের উপর বিস্কোফ ক্যাথোলিকের পুঁথিই অধিকতর প্রামাণ্য । হুই এক জারগা হইতে যেমের পুঁথি হইতে উদ্ধৃত করিলেই উভয়ের প্রভেদ কতকটা বুঝা যাইবে ।

(১)

অষ্ট বৎসর আগে রূপ সেলা বুল্‌বান ।
এথা দোরান্তি সনাতনের নাহি রাজি দিনে ।
রূপের লাগিএ সদা স্থির নহে মন ।
খ্রীণোরাজেরণ সদা করে আরাধন ।
বিষয় বন্ধন ঘোর করাহ মোচন ।
তোমা বিনে জাপকর্তা নাহি অন্তজন ॥
বিষয় বিষের আলা সহন না যায় ।
হুইয়ে পোড়এ মন কি করি উপায় ॥
এই ভাবি রাতি দিন কালে সনাতন ।
না ধরে নদ্বান জল বিসল বদন ।
পাতশায় স্থানে হৈতে পলাইয়া গেল ।
কাশীপুর জাঞা তবে ধোরাজ ভেটিল ।
জয় জয় ধোরাজ বুলি ধায় সনাতন ।
সমুদ্র দেখিয়া তবে করেন রোমন ।
হেনকালে এক কুস্তীর আইলা তোখাই ।
সনাতন ডাক দিঞা করিল তাহাই ।
হরি নাম মন্ত্র দিল তার ।
কুস্তীরের পৃষ্ঠে চড়ি নদী হৈল পার ।
তিন দিন উপযাসী চলে একেধরে ।
গুলিল গোরাজ চলে আছে কাশীপুরে ।

(২)

শুন শুন মহাশয় করি নিবেদন ।
বহু দেখি নিতা শীল নির্ণয় কেমন ॥
কোন বর্ণ হয় সেই কিসের গঠন ।
চলে সুখা পতাপতি নহে কি কারণ ।
ঈশ্বরির কেহতে হইল নির্ধন ।
কোনখানে থাকি হইল সেই স্থান ।
কিশোর কিশোরী আদি বহু নক্ষত্রণ ।
কোথা বা হৈতে উদ্ভব হয় কোথা বা গমন ॥

এ সকল উদ্ভব জাহা হৈতে হয় ।
কোন নাম বরে সেই কোন মহাশয় ॥

(৩)

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড উপরে কেই স্থান ।
তাহার নির্ণয় শুন হঞা লাক্ষণ ॥
দশ বীজ অক্ষ বুদ্ধি লাগা অক্ষর ।
বৈকুণ্ঠে পরাংপর আশু শিবর ।
সকলের টল আছে নাহি তার ঈশ ।
অন্ত অন্ত স্থানেতে আছেন হঞা ঈশ ।
তার পরে আছে শুশুতলিকা নামে ঈশ ।
সেইখানে আছেন চম্পককলি নাম ॥
চম্পককলিকা হয় চারি বেদের সার ।
মে শরীরে হয় হুগল কিশোর অবতার ॥
রূপে রসে উগমগি কিশোর কিশোরী ।
অষ্ট মন্ত্রীর অষ্ট বর্ণেতে বিহারী ॥
চম্পককলিকা হয় আদি তত্ত্ব সার ।
লক্ষ সুখা জিনি হয় বর্ণ তাহার ॥
বামভূজ পার্শ্বে হয় দিবস বরিষ বাহ ।
দক্ষিণভূজ পার্শ্বে সব অক্ষকার ॥
রূপ কহে শুন তাই আবার বচন ।
কিসের উপরে হয় সেই বুল্‌বান ॥
সনাতন বেলে শুন চারিদিকে হয় ।
দিক মধ্যে বুল্‌বান কোন দিক নয় ॥
নির্গ মধ্যে দিক নয় ঈশাজ হয় কোথ ।
সেই কোথ মধ্যে হয় নিতা বুল্‌বান ॥
সুখের সুখারী কালিন্দীধরী নাম ।
কুসুম বিলাসিনী অতি সুখ নাম ॥
লক্ষ হাজার বৎসর করিঞা করিলা ।
লক্ষ বার লক্ষ শাঞা দ্বিধ করিলা ॥

কোন কোন কুলাবন বসনা নাতিবলে ।
 কয়ে কয়ে অট ক্রোশ পড়ে অটবলে ।
 কয়ে ক্রোশ মধ্যে হয় নিতৃত কুলাবন ।
 তাহে অট কুল করে নিত্য সখীগণ ।
 তার সখো চারি দিকে নিতুল বন্ধির ।
 মলয়া পবন তাহে বহেন হসির ।
 তাহাতে বিরাজ করে কিশোরী কিশোরী ।
 রত্নসেবি শোভা করে অতি মনোহারী ।
 ঐশান্ত কোণেতে কুল বেঘের বরণ ।
 মনন কুল শান তার পরম মোহন ।
 নানাজাতি কুল কল সেই কুলে ধরে ।
 বিশাখা লক্ষ্মী তাহে লগা হাস করে ।
 নিবিপুল বর্ষ বহু বোটন বাঁধা বেশ ।
 রূপে রূপে ভগবনি আনন্দ বিশেষ ।

(৪)

গ্রহু শেষে ।

এই সব সখীমাঝে বোহাওয়ার সঙ্গে ।
 নিরন্তর পরিচর্যা করে লোহা সঙ্গে ।
 কুলের মাঝারে শয্যা করে মহারঙ্গে ।
 কুলের মাঝারে শয্যা কুলার রচিত ।
 সতে আসি সেইখানে হয় উপনীত ।

মখন আসিলে শুভি রহে দুই জন ।
 মাঝা মাঝা জানা গীত গায় সখীগণ ।
 মাঝা মাঝা ভোজন করায় সখীগণে ।
 তার শেখ ভোজন করয়ে সখীগণে ।
 এহি মতে সখীগণ নিত্য সেবা করে ।
 সখীমাণ মঙ্গলী কহিলো তোমারে ।
 নিজা হানে মঙ্গলী দ্বিতি সখী দুলাবনে ।
 মাথকে শুনিয়া করে চর্কিত চর্কণ ।
 উপদেশ শুক যিনে না জানে অন্ত জন ।
 মাঝা বস্ত্র সাধন যিনে দিকি কিছু নহ ।
 কুলা করি কহ যদি সাধু মহাশয় ।
 মাঝা বস্ত্র তত্ত্ব ইহা করিবু তোমারে ।
 ঠহা তিন্ন নাহি আর ব্রহ্মাত্ত ভিতরে ।
 তনভাবকের মঙ্গলী পরিচর ।
 উপাসনা সিদ্ধ এহি কহিবু তোমার ।
 সনাতনের মুখে রূপ এতেক শুনিয়া ।
 অটর প্রণাম করে কুমিতে পড়িয়া ।
 যোগ লাভে যে বিচারিতে না পারে এখন ।
 তোমার প্রসারে আমি পাইলাও নিত্য ধন ।
 বস্ত্র বস্ত্র করিয়া পোশাকি সনাতন ।
 ইন্দ্রপ কুলিকা কৈলা দুই আলিজন ।

ইতি সনাতন গোলাকি বিরচিত চন্দ্রকলিকা সমাপ্ত ।

এতদ্বিন্ন জেঘোর পুথির মাঝমাঝি রূপসনাতনের মধ্যে প্রেরোত্তর চলে নিরোদ্ধত
 গদ্যাংশ আছে ।

অথ ভিজ্ঞানো । কুকলীলা কর মত : দুই মত : একট : আর অন্যকট একটী লীলাতে : বহুরাশি
 গমন : অগ্রকটে দুলাবনে স্থিতি : অবতারা কৈ : নন্দনন্দন : অবতারা বহুদেব নন্দন । কর কুল : তিন কুল ।
 কর রাধা : তিন রাধা । তিন কুল কে কে : বহুদেব নন্দন : নন্দনন্দন : ব্রহ্মদেবনন্দন । তিন রাধা কে কে :
 কান রাধা : প্রেম রাধা : ভাব রাধা । কান রাধা চন্দ্রাবলী : প্রেম রাধা বৃন্দাভূ নন্দিনী : ভাব রাধা পৌর্ণ-
 মাসী । কর রতি : তিন রতি : সাধারণ : সমগ্রনা : সমর্থ । অঙ্গুপত করটি : তিনটি : রাধাশূণ্য : প্রেমাদুহা :
 কামাদুহা । কুলের কর শক্তি : তিন শক্তি : অন্তরঙ্গা : বহিরঙ্গা : তটহা । কুলের অধিকারী করটি : তিনটি :
 সাধক : সিদ্ধ : প্রবর্তক । আশ্রয় কি : শুক পাশপদ্ম । আশ্রয়ন কি : বৈকল্য গোলাকি । উল্লীশন কি :
 কুল কথা । বেশ কোথা : কুলাবন : নবদীপ । কাল কি : অতুর : অথবা কলিকাল । পাত্র কে : ঐকুলকী
 অথবা মহাপাত্র । তিন বাহা কি কি : ভক্ত ভাব : ভক্ত সঙ্গ : প্রেম আশ্রয়ন । প্রেমের পতাব কি : বাহিল ।
 সিদ্ধের উপাসনা কি : কামদারতী । কামদার সাধকের : দুপল মত প্রবর্তকের । হরিনামের ধার কোথা :
 ঐকুলাবন । প্রাণ কি : কোল কোল সমাধা (৩) অট ক্রোশ । কোন মতে উপাসনা : দুপল মত । কোল দুপল :
 রাধাকুল । কুল মত কুল অকর : সাতার অকর । কামদারতী সাড়ে গটিল অকর ।
 কাম যীজ সাড়ে চর্কিত অকর । কুলের গুণ কি : পক গুণ । কি কি : রূপ গুণ : রস গুণ : পরশ গুণ :
 শব্দ গুণ : গন্ধ গুণ । কয় গুণ : পক ভাব : দাত ভাব : বাহ্যগা ভাব : মধ্য ভাব : মধুর ভাব । কুলের
 বাণ করটি : পক বাণ : আকর্ষণ : শুভন : জ্ঞান : শোষণ : মোহন : ইতি ভিজ্ঞানো সমাপ্ত ।

পঞ্জিকা-সম্পাদক ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

বৌদ্ধ দর্শন

কণিক-বিজ্ঞানবাদ

(ମାହିତ୍ୟା ପରିବର୍ଦ୍ଧନ ନାମିକ ଆବିଷେଷମେ ପଠିତ)

শাক্যবুনিয় প্রচারিত দার্শনিক মত কালক্রমে বহুভাবে বিকৃত হইয়াছিল। তদুপরে
 দার্শনিক ও যোগাচারই সমধিক প্রসিদ্ধ। বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের ব্যবহার্য মতেই পণ্ডিতগণ
 একমাত্র শূন্যতাজ্ঞান হইলেও ইহাদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ই বিভিন্ন পন্থা নির্দেশ করিয়া
 ছেন। আমরা এ স্থলে অন্যান্য সম্প্রদায়ের মত না বলিয়া একমাত্র যোগাচারের মতই
 বিবৃত করিব।

যোগাচার দার্শনিকগণ চীন ও জাপান প্রদেশে "বিশ্বজনরাজ সম্প্রদায়" বা "সম্মিলক সম্প্রদায়" নামে প্রসিদ্ধ। কতকাল হইল যোগাচার দর্শনের ব্যুৎপত্তি হইয়াছে, তাহার নির্ণয় করা দুঃস্থ। সংস্কৃত ও চীন গ্রন্থের আলোচনা দ্বারা অবগত হওয়া যায়, খ্রিস্টাব্দ পূর্বের কুমারলঙ্কা নামক দার্শনিক গান্ধার প্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া এই মতের প্রতিষ্ঠা ও প্রচার করিয়াছিলেন। তদনন্তর উক্ত দর্শনের মত নব্য-প্রসিদ্ধ কুমারলঙ্কার নামক পণ্ডিত কর্তৃক চীন ও জাপান প্রদেশে লীতি হইয়াছিল। খ্রীষ্ট পঞ্চম শতাব্দীর হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর পর্য্যন্ত নয় শত বৎসর কাল চীনদেশে যোগাচার মত বহুল প্রচার লাভ করে। ক্রমে চীনবাসীগণ বাধ্যনিক দর্শনের মত মানি ত্যাগ করিয়া যোগাচার মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। খ্রীষ্ট ১৭ শতাব্দীতে ইংরেজ টেমিক পরিব্রাজক হুয়েন সাঙ ভারত ভ্রমণ করিতে আসিয়াছেন করেন, তখন ভারত দেশে যোগাচার মতেরই সমধিক প্রচার বর্ণনাই ছিল। তিনি সাঙ যাহা কুমারলঙ্কা বুকের উল্লেখের দর্শন করিয়াছিলেন, তাহার অনেক সাদৃশ্য বৌদ্ধদর্শনের সঙ্গে দর্শনসাংখ্যের বহু প্রাচুর্য মিথিয়া উক্ত দর্শনের মত যোগাচার মতের অনুরূপ।

নন্দ, উদয়সেন, সম্যকসত্য প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ যোগাচার দর্শনের আলোচনা ও প্রচার করিয়াছিলেন। ইহুেনসাও অতীব কৃতজ্ঞতারে উল্লিখিত দার্শনিকবর্গের যুগের নষ্ট স্মরণার্থী দৃষ্টিগোচর করিয়া আত্মাকে কৃতজ্ঞ বোধ করেন। তিনি স্বীয় ভ্রমপূর্ণভাবে সপ্তম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে যোগাচার সম্প্রদায়ের যে সকল পণ্ডিত বিদ্যমান ছিলেন তাঁহাদের সচিত্র আলাপ ও কথোপকথনের বিষয় বিবৃত করিয়া গিয়াছেন।

সচিন্দ্রোচন যুজ, লকাবতার যুজ ও গণবাহ যুজ এই তিনখানি অতিপ্রাচীন যোগাচারগ্রন্থকে এই অধ্যাপি বিদ্যমান আছে। উহা ব্যতীত যোগাচার্য ভূমিশাস্ত্র, মহাব্যাসলকারশাস্ত্র, মহাব্যাসনন্দস্মারিতগ্রন্থ, দশভূমীয়া শাস্ত্র, বিভাগযোগশাস্ত্র, বিজ্ঞান মাত্র স্বাধীন শাস্ত্র, বিজ্ঞানমাত্র ত্রিংশ শাস্ত্র, মধ্যান্ত্রবিভাগশাস্ত্র, বিজ্ঞানমাত্রসিদ্ধিশাস্ত্র, মহাব্যাসভিষ্মসংগীতিশাস্ত্র প্রভৃতি যোগাচার গ্রন্থসমূহ এক সময়ে ভারতবর্ষে বিরচিত হইলেও এখন প্রদেশে উহার একরূপ বিদ্যমান নগার বা অপ্রচার; কিন্তু চীন জাপান প্রভৃতি দেশে এখনও ঐ সকল গ্রন্থের অনেক অনুবাদ বর্তমান।

নানক নামক প্রসিদ্ধ লিহাের সর্বপ্রধান ধর্মগুরু জীলতঙ্গের নিকট ইহুেনসাও ৬০২—৬৬৫ খৃঃ পর্যন্ত যোগাচার মত শিক্ষা করিয়াছিলেন। তদনন্তর তিনি চীন প্রদেশে গমন করিয়া বহু শিক্ষাকে ঐ মত শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাঁহার প্রধান শিষ্য কু হইচি ৬০২ খৃঃ—৬৬৩ খৃঃ পর্যন্ত যোগাচার দর্শন সমস্ত চীন প্রদেশে প্রচারিত করেন।

ইহুেনসাওর পূর্বেও পরমার্থ, বোধিরচি ও গুণমতি নামক পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষ হইতে চীনদেশে গমন করিয়া যোগাচার দর্শনের মত প্রচারিত করিয়াছিলেন। যোগাচার দর্শনের মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া মধ্য ভারতবর্ষের অচিন্ত্য বিহার (Ajanta cave) এই মন্দির আলোচনা করিতেন।

যোগাচার দর্শনের মতে বিজ্ঞান দুই প্রকার; প্রকৃতিবিজ্ঞান ও জ্ঞানবিজ্ঞান। কণিক জ্ঞানসমূহের প্রত্যেকের নাম প্রকৃতিবিজ্ঞান। ঐ জ্ঞানধারা বা জ্ঞানসমূহের নাম জ্ঞানবিজ্ঞান। যেমন অসংখ্য জলকণার সমবাহে নদীর উৎপত্তি হয়, ঐ জলকণাসমূহ ব্যতীত নদী নামক কোন পদার্থ নাই, সেইরূপ কণিক জ্ঞানসমূহের সমষ্টিতেই অহং (আত্মা) এর উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই জ্ঞানসমূহ ব্যতীত অহং-পদার্থ কোন পদার্থ নাই। জ্ঞানসমূহ নানা প্রকার। কালিক জ্ঞান, দৈনিক জ্ঞান, বস্তু-প্রতিবিকল্পজ্ঞান প্রভৃতি নানাপ্রকার জ্ঞান, বিদ্যমান আছে। এই সকল জ্ঞানের নানাপ্রকার সমবাহে জগতের নিখিল পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পূর্ণ পূর্ণ জ্ঞান পর পর জ্ঞান সংক্রান্ত হইয়া স্রবণাদি জ্ঞানাদি থাকে।

দার্শনিকবৃদ্ধির সংস্কৃতপরীক্ষা নামক অষ্টম প্রকরণ সৌন্দর্য্যায়ের প্রাচীন মতসমূহ উদ্ধৃত করিয়া চন্দ্রকীর্তি লিখিয়াছেন—বুদ্ধিবোধ্য পদার্থমাত্রই কণিক। যোগাচার

বিশেষ । যদি-বা ইচ্ছা হয় সমুদয়ই জ্ঞানের বৈচিত্র্য মান, বাহার আশ্রয়িত্য নামে পদার্থ স্বীকার করেন, উহারাই হ্রাস । জ্ঞানের আশ্রয় ব্যতীত কেহই বাহ পদার্থের উৎপত্তি করিতে পারেন না । যদি বাহ পদার্থ জ্ঞানের আশ্রয় ব্যতীত অন্ততভাবে থাকিত, পারিত, তাহা হইলে উহাকে যথার্থ পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিতে পারিতাম, কিন্তু বাহ পদার্থ জ্ঞানের অস্তীত হইতে পারেনা, বাহ পদার্থ তদ্বিবরক জ্ঞানের পূর্বে বিদ্যমান ছিল না, কারণ তদ্বিবরক জ্ঞানের আশ্রয় ব্যতীত তুমি কিরূপে প্রমাণ করিবে যে বাহ পদার্থ ছিল ।

জ্ঞানের পরেও বাহ পদার্থের উৎপত্তি হয় নাই, কারণ বাহ পদার্থের সহিত সংশ্রব ব্যতীত তদ্বিবরক জ্ঞান অস্তিত্তে পারে না । ইঞ্জিরের সহিত বাহ পদার্থের সম্বন্ধই জ্ঞানের উৎপাদক । অতএব বাহ পদার্থ জ্ঞানের পরে উৎপন্ন হয় নাই । জ্ঞানের পূর্বেও যে উহা বিদ্যমান ছিল না ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । সুতরাং বাহ পদার্থ ও তদ্বিবরক জ্ঞান যুগপৎ বা সমকালে উৎপন্ন হইতেছে । বাহ পদার্থ ও তদ্বিবরক জ্ঞান এতদ্বয়ের কেহই অপরকে উৎপাদন করিতেছে না অর্থাৎ উভয় পদার্থ এক ; সুতরাং জ্ঞানাতিরিক্ত বাহ পদার্থ নাই ।

স্বপ্রাধিকার যেমন নানা বাহ পদার্থ অহুত হয়, অথচ উহার কোনটাই সভ্য নহে, সেইরূপ এই সংসারে আমরা জ্ঞানের বৈচিত্র্য হেতু বিবিধ বাহ পদার্থের সৃষ্টি করিতেছি ।

আনন্দগিরি ২২২০ বোদান্তসূত্র ভাষ্যে বৌদ্ধমত উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন, পদার্থমাত্রই কণিক । সকল পদার্থই যে কণিক উহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । বীজের ধ্বংস হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় । যদি বীজ ও অঙ্কুর উভয়ই সমকালে বিদ্যমান থাকিত তাহা হইলে কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিতে পারা যাইত ; কিন্তু বীজ ও অঙ্কুর সমকালে বিদ্যমান থাকে না, বীজের ধ্বংস না হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় না । অতএব পূর্বকণস্বারী কারণ হইতে পরকণস্বারী কার্যের উৎপত্তি হয় এই মত অগ্রাহ্য অর্থাৎ ভাব পদার্থ হইতে ভাব পদার্থের উৎপত্তি হয় না, অভাব পদার্থ হইতেই ভাব পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; সুতরাং প্রত্যেক পদার্থই কণিক ।

বাংতায়ন ৩২১১ ভাবসূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—কণ শব্দের অর্থ অতি অল্প কাল । জগতের প্রত্যেক পদার্থই কণস্বারী, জীবদেহও কণিক । প্রতি মুহূর্ত্তেই জীবদেহের পরমাণু-সমূহ রূপান্তরিত হইয়া নবীকৃত হইতেছে । প্রতি মুহূর্ত্তেই পূর্ব দেহের নাপ ও নূতন দেহের উৎপত্তি হইতেছে । উদ্যোতকরাচার্য্য স্তায়বাস্তিক তাৎপর্য্য চাঁকায় ৪২৩১ ও ৪২৩৫ সূত্রের ব্যাখ্যা স্থলে বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধমত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন ;—জ্ঞানাতিরিক্ত বাহ পদার্থ নাই, আশ্রয়ের অনাদি বাসনাই জ্ঞান-বৈচিত্র্যের কারণ ।

উদয়সারস্বর্ত্য আশ্রয়তত্ত্ববিবেক গ্রন্থের প্রথমেই কণভঙ্গবাসের (কণিক বিজ্ঞান বাসের) বিচার করিয়াছেন । তিনি বলেন ;—বৌদ্ধগণ প্রত্যেক পদার্থই কণিক বলিয়া স্বীকার করিতেন, বর্তমান মুহূর্ত্তে আমরা যে বীজ অবলোকন করিতেছি, উহা পর মুহূর্ত্তে অঙ্কুররূপে পরিণত হইবে । যদি অঙ্কুর উৎপন্ন হইবার পরও বীজ বিদ্যমান থাকিত, তাহা হইলে আমরা

জৈন পুরা-কাহিনী ।

আজ কয়েক বর্ষ হইতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতসমাজে বৌদ্ধ-ধর্ম ও জৈন-গ্রন্থ সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা চলিয়াছে। এই আলোচনার ফলে ইউরোপীয় পণ্ডিতসিঙ্গের মধ্যে বাদ বিসংবাদ ও পরস্পর মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ অধ্যাপক বেবার (Weber) ও কর্নসী-পণ্ডিত বার্থ (Barth) উভয়ে ঘোষণা করিতেছেন, জৈনশাস্ত্রসমূহ নিত্যন্ত আধুনিক, উহাদের প্রাচীনত্ব বিখ্যাত করিবার পক্ষে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। অধ্যাপক বেবার মনে করেন, বৌদ্ধ ধর্ম হইতেই জৈন ধর্মের উৎপত্তি। প্রথমে জৈন ও বৌদ্ধগণ এক সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, পরে যখন জৈনেরা বৌদ্ধ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন, তখন তাঁহারা ইচ্ছাক্রমে তাঁহাদের ধর্মশিক্ষাপ্রদ শাক্যবৃত্তিকে অস্বীকার করিলেন, এমন কি তাঁহারা মিথ্যাগল্প রচনা করিয়া আপনাদিগকে শাক্যবৃত্তের শত্রু ও প্রতিদ্বন্দ্বীর শিষ্য বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এইরূপে তাঁহারা বুদ্ধ ও বৌদ্ধ আচার্যগণের আদর্শে যু যু গুরুগণের চরিত্রাখ্যান কীর্তন করিতেও বৃত্তি হইলেন না। বেবার সাহেব বলিতেছেন, সেইজন্যই আমরা জৈনশাস্ত্রে বৌদ্ধগ্রন্থের অনেক প্রতিচ্ছবি দর্শন করিতেছি। অধ্যাপক বার্থ বলিতেছেন, যখন খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে জৈনশাস্ত্রসমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, তখন অতিপ্রাচীন জৈনগ্রন্থসমূহ কিরূপে প্রকৃত বলিয়া বিশ্বাস করা যায়? কারণ ঐ সময়ের পূর্বতনকালে রচিত কোন জৈনশাস্ত্র বা জৈনগ্রন্থ লিপিবদ্ধ ছিল না, তাহা জৈনেরা নিজেরা অস্বীকার করিয়া আসিতেছে। তিনি মনে করেন, জৈনগণ বহুকাল ধরিয়া কোনও বিশেষ ধর্মসম্প্রদায় মধ্যে গণ্য ছিল না, পরে তাহারা বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের আদর্শে অভিনব ধর্মবস্ত প্রচার করিয়াছে।

বেবার ও বার্থ সাহেব বে মত প্রচার করিয়াছেন, প্রকৃতদ্রব্য নাসেন তাহার গুরুপ্রবন্ধক। নাসেনের মতে জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কারণ জিন ও অর্হন্ত শব্দদ্বারা বুদ্ধকেই বুঝায়। জৈনদের যেমন চক্ৰিশজন তীর্থঙ্কর আছেন, বৌদ্ধ গ্রন্থেও সেইরূপ চক্ৰিশজন বুদ্ধের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। যদিও ঐ চক্ৰিশজনের মধ্যে পরস্পর নামের পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু আসে যায় না। জিনের অপর নাম জিনপুত ও সর্লজ, বুদ্ধদেবেরও তাহাই নামান্তর। বৌদ্ধগণ বিকল্পবাহীকে 'তীর্থের' বা 'তীর্থিক' নামে উল্লেখ করেন, কিন্তু জৈনগণ আপনাদিগের প্রধান আরাধ্য দেবাধিদেবকে 'তীর্থঙ্কর' নামে উল্লেখ করিয়াছেন; এ পক্ষে প্রায় ত্রাজ্ঞসিঙ্গেরই সাক্ষ্যকরণ লক্ষিত হয়। বৌদ্ধেরা যেমন তাঁহাদের আচার্য্য প্রভৃতিকে স্বর্গের ভাব্য ভক্তি-প্রদা করিয়া থাকেন, জৈনদের মধ্যেও সেইরূপ প্রচলিত আছে। অহিংসা-ধর্মগায়ন সম্বন্ধে জৈনেরা বৌদ্ধ অপেক্ষা বরং কঠিন নিয়ম পালন করিয়া থাকে। বৌদ্ধেরা যেমন অসংখ্য মূগশর্পাঘাতের অবতারণা করিয়াছেন, সেইরূপ জৈনেরাও বৌদ্ধগণের অভিত্যক্ত করিয়া উৎসর্গিত ও

উপরে বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে যে মত উদ্ধৃত হইল, আমরা জৈনদিগের ঠানং (স্থানাদ) হস্তের ১ম ও ৩য় উদ্দেশ্যকে ঐরূপ মত দেখিতে পাই। বহা ঐ উদ্দেশ্যকে—

“ভগবতাপরতং তং বহা মনোবশে বচনশে কারয়তে ॥”

এসিদ্ধ জৈন আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন—তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী স্থানাদ-বর্ণিত উক্ত মত প্রচার করিয়াছিলেন। জৈন সাধুগণ নিগ্রহনায়ে শ্যাত, জ্ঞাতপুত্র শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীরই নামান্তর। জৈনদিগের ভগবতীহ্মজে (৪৫ স্তবকে) মক্ষলিপুত্র গোশাল মহাবীরকে ‘নায়পুত্র’ (জ্ঞাতপুত্র) বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন।

চীন, ভোট, নেপাল, সিংহল, প্রভৃতি জনপদের প্রাচীনতম বৌদ্ধশাস্ত্রে ঐ ছয় জন তীর্থঙ্কর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; ঐ ছয় জনের মতই জৈনধর্মমূলক। বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত দ্বিতীয় তীর্থঙ্কর মক্ষলিপুত্র গোশালের বিবরণও ভগবতীহ্মজে বর্ণিত আছে। শেখোক্ত জৈনগ্রন্থ-মতে, গোশাল মহাবীরেরই একজন শিষ্য ছিলেন, কিন্তু মহাবীরের সহিত তাহার মনোমালিন্য ঘটায় তিনি আপনাকে ‘জিন’ বলিয়া পরিচিত করেন এবং অতীর্থ মত প্রচার করেন।

সিংহলের সামরফলহস্ত নামক পালিগ্রন্থে নিগ্রহগণ চাতুর্ধাম-ধর্ম-সম্বৃত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। জৈনদিগের ভগবতীহ্মজে পার্শ্বমত্যের-কালাস-বেদিয়-পুস্তকের সহিত মহাবীরের ধর্ম গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তজ্জং অস্তিএ চাতুজ্জামাতো ধম্মতো পঞ্চ মহবচইয়ং সপড়িক্কমণং ধম্মং উপসম্পজ্জিওণং বিহরিওএ” অর্থাৎ আপনায় নিকট থাকিয়া চাতুর্ধামরূপ ধর্মমতের পরিবর্তে পঞ্চধাম-ধর্ম গ্রহণ করিলাম।

আচার্য্যদের এসিদ্ধ টীকাকার শিলাদ্র লিখিয়াছেন, ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহাই চাতুর্ধামধর্ম এবং মহাবীর স্বামী যে ধর্ম মত প্রবর্তন করেন, তাহাই পঞ্চধাম বা পঞ্চমহাব্রতপালনরূপ ধর্ম। যখন মহাবীর স্বামী পার্শ্বমতাবলম্বীর নিকট পার্শ্বমত শুনিয়া তাহার প্রতিবাদ করিয়াছেন, জৈন এবং বৌদ্ধদিগের প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে যখন চাতুর্ধাম-ধর্মের উল্লেখ আছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, চাতুর্ধাম ধর্মমত বহুপ্রাচীন, মহাবীর স্বামী বা তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী শাকাবুদ্ধেরও বহুপূর্ববর্তী।

জৈনদিগের কল্পহ্মজে লিখিত আছে, মহাবীরের ২৫০ বৎসর পূর্বে পার্শ্বনাথ স্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ষষ্ঠজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের নিক্কাণ হয়। এরূপ স্থলে ষষ্ঠ জন্মের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ কর্তৃক চাতুর্ধাম ধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনাচার্য্যগণ নন্দীহ্মজের প্রমাণ দিয়া বলিয়া থাকেন, পার্শ্বনাথ স্বামীর বহুপূর্বে আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেব হইতেই জৈনমত সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনদিগের অধিকাংশ অঙ্গে লিখিত আছে যে, বর্জমান বা মহাবীর ৮৪০০০০০ প্রব্রবিশিষ্ট স্বাদশ অঙ্গ প্রচার করেন, কিন্তু তাহার টীকাকারগণ বর্জমানস্থানে ঋষভদেবের নাম বসাইয়া লইয়াছেন। এসিদ্ধ দ্বিগম্বরাচার্য্য জিনসেন হরিবংশপুরাণে লিখিয়াছেন, মহাবীর স্বামী একাদশাঙ্গ প্রচার

করেন; দাদশাঙ্ক ও উপাঙ্গগুলি তাঁহার শিষ্য গৌতম কর্তৃক প্রচারিত হয়। যদিও মহাবীর স্বামীর পূর্বে জৈন ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু চাই একখানি ভিন্ন অধিকাংশ জৈন শাস্ত্র-মতে শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর হইতেই প্রাচীনতম জৈন অঙ্গসমূহ প্রবর্তিত হয়।

ইতিপূর্বে লিখিয়াছি, কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত কর্তৃক জৈন ধর্মের ষোড়শ দিগা লিখিয়া-ছেন, খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে জৈন শাস্ত্রসমূহ প্রথম লিপিবদ্ধ হয়; এ সম্বন্ধে তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে ২২৩ বীর গত্যাক্ষে অর্থাৎ ৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বমিলাচাৰ্যের অধিনায়কতায় মধুরা-সভ্যে জৈন-সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু কর্তৃক লিখিত আছে, ২৪০ বীর গত্যাক্ষে (৪১৩ খ্রীষ্টাব্দে) বলভীরাজ কুবসেন আদেশ করিয়াছিলেন যে, সাধারণে প্রকাশ্যে কর্তৃক পাঠ করিবে। এক্ষণ স্থলে তাহার বহু পূর্বে জৈন অঙ্গসমূহ পুস্তকাকারে পরিণত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। দিগম্বর জৈনদিগের মতে বীর-নির্বাণের পর ৬৩৩ হইতে ৬৮৩ বর্ষের (১০৭ হইতে ১৫৭ খ্রীষ্টাব্দের) মধ্যে পুষ্পদন্ত নামে এক জন আচার্য্য সমস্ত অঙ্গ সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করেন। এ দিকে সম্ভব অঙ্গ, প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গ ও অনুযোগদ্বারসূত্রে স্পষ্ট লিপি-পদ্ধতির উল্লেখ থাকায় স্বীকার করিতে হইবে যে ঐ সময়ের পূর্বে হইতেই জৈন-শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিবার উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল। বাস্তবিক মহাবীর স্বামী যে সকল অঙ্গ প্রচার করেন, প্রথমে সে সমস্ত তাঁহার শিষ্যপরম্পরায় মুখে মুখেই চলিয়া আসিতে ছিল; কিন্তু বহুকাল মুখে মুখে থাকায় অনেক গ্রন্থ নষ্ট বা বিকৃত হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। তেমাচাৰ্য্যের অবিরাবলিচরিত পাঠে জানা যায়, বীর-নির্বাণের ১৭০ বর্ষের (অর্থাৎ ৩৫৭ খ্রীঃ পূঃ অব্দের) কিছু পূর্বে পাটলিপুত্রনগরে ত্রীসঙ্গ হয়; সে সময়ে জৈন শাস্ত্র বিনুশ্রুত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। ত্রীসঙ্গে পাঁচ শত ভিক্ষু মিলিয়া জৈন শাস্ত্রসংগ্রহ প্রবর্তিত হইয়াছিলেন।

উপরে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইল, তদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, জৈন শাস্ত্রগুলিকে অনেকে যেরূপ আধুনিক মনে করেন, প্রকৃত প্রস্তাবে উহারা সে রূপ আধুনিক নহে। জৈন সিদ্ধান্তগুলি পরবর্তী কালে লিপিবদ্ধ হইলেও মূল অঙ্গগুলি যে বহু প্রাচীন তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ বলিতে চাহেন যে, খ্রীষ্টীয় প্রথম হইতে তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যে গ্রীকদিগের ফলিত ও গণিত জ্যোতিষ ভারতে প্রচারিত হয়; কিন্তু জৈন-দিগের মূল অঙ্গে গ্রীক জ্যোতিষের কিছুমাত্র আভাস নাই, তাহা জর্মান-পাণ্ডিত্য বেবার মুক্ত-কণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। আমাদিগের বেদসংহিতায় যেরূপ পঞ্চবর্ষীয় যুগ ও ক্রান্তিকা হইতে নক্ষত্রের গণনা দৃষ্ট হয়, জৈনদিগের প্রাচীন অঙ্গে সেইরূপ কাল নির্ণীত হইয়াছে; এক্ষণ স্থলে ঐ সকল অঙ্গ যে বহু প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থ রচনার পূর্বেও রচিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

এখন দেখা যাউক জৈনদিগের পুরা কাহিনী-সমূহ কত দূর প্রামাণিক। লাসেন প্রবেশপ্রমুখ জর্মান পণ্ডিতগণ জৈনদিগের হস্তিরাবলি গণ ও শাখাসমূহ অপ্রামাণিক মনে

কাল্পনিক বলিয়া মনে করেন ; এই জন্যই জৈন গ্রন্থাদিতে যে সমস্ত ঐতিহাসিক কথা বিবৃত হইয়াছে, তাহার উপর তাহার তত আস্থা বান্ নহেন ; কিন্তু আমরা বহুতর সাময়িক প্রমাণ পাইয়াছি, যদ্বারা আমরা প্রমাণ করিব, উক্ত পুরাবিদগণ বাহা কাল্পনিক বলিয়া মনে করেন, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে কাল্পনিক নহে, তাহা ঐতিহাসিক। মথুরা, বরাবর, ও কটক জেলায় খণ্ডগিরি হইতে যে সকল জৈন শিলালিপি বাহির হইয়াছে, সেই সকল সাময়িক লিপি আমাদের কথার পোষকতা করিতেছে।

মথুরা হইতে যে সমস্ত প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ কনিক, বাসুদেব প্রভৃতি শকরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ। ইহার অধিকাংশ প্রস্তূতস্থবিৎ কনিংহাম ও অবশেষে ডাক্তার বুল্লার আবিষ্কার করিয়াছেন। কনিংহাম সাহেব বহুকাল হইল, ঐ সকল শিলালিপির ছবি প্রকাশ করিলেও তিনি ঐ সকল লিপি জৈন বলিয়া মনে করেন নাই। ডাক্তার বুল্লার সাহেবই ঐ বিষয়ের পথপ্রদর্শক। উক্ত মহাত্মাদিগের সঙ্কলিত লিপিসমূহের সাহায্যে আমরা প্রস্তাবিত বিষয়ের আলোচনা করিব।

১। বর্দ্ধমান প্রতিমায় উৎকীর্ণ লিপি।

কনিংহাম সাহেব মথুরায় কঙ্কালি-তীলা নামক স্থান মধ্য হইতে একটি জৈন দেবমুন্ডিতে এই কয় ছত্র পাইয়াছিলেন। ডাক্তার বুল্লার ইহার বিস্তৃত পাঠ প্রকাশ করেন :—

সিদ্ধ সং ২০ অম্বা ১ দি ১৫ কোটিয়তো গণতো বাণিয়তো কুলতো
বৈরিতো শাখাতো শিরিকাতো ভত্তিতো বাচকস্ত অর্যা-সজ্জসিহস্ত
নিব্বর্তনং দত্তিলস্ত... বিলস্ত কোটুবিকিয় জয়বালস্ত দেবদাসস্ত নাগদিনস্ত
চ নাগদিনায়ে চ মাতু আবিবায়ো দিনায়ে দানং... ই বর্দ্ধমানপ্রতিমা *

অনুবাদ—‘সিদ্ধ হউক! সংবৎ ২০, ক্রীষ্টমাস ১, তারিখ ১৫, শিরিকাতাগে, নৈর-
মাখায় বাণিয় কুলে ও কোটিয় গণে উৎপন্ন বাচক (১) অর্যাসজ্জসিংহের নিব্বর্তন।
দত্তিলের (কন্যা), বিলের কুটুম্বী, জয়বাল, দেবদাস ও নাগদিনের মাতা আবিবায় দিনার (২)
দান—এই বর্দ্ধমান-প্রতিমা।’

২। জৈন পীঠের উপর উৎকীর্ণ লিপি।

সিদ্ধ মহারাজস্ত কনিকস্ত রাজ্যে সংবৎসরে নবমে...মাসে প্রথ ১
দিবসে অস্ত্রাং পূর্বায়ে কোটিয়তো গণতো বাণিয়তো কুলতো বৈরিতো
শাখাতো বাচকস্ত নাগনংদিস নিব্বর্তনং ব্রহ্ম...ধৃতয়ে ভট্টিমিত্তস

* Cunningham's Arch. Sur. Reports. Vol. III. plate XIII, No 6.

(১) বাচক = ধর্মশাস্ত্রবক্তা।

(২) দিবা = সংকৃত রূপ ‘দিবা’ বা ‘দিত’।

কটুধ্বিনিয়ে বিকটায়ৈ শ্রীবর্জমানস্ত্য প্রতিমা কারিতা সর্বসম্মানং হিতা
স্থখায়ৈ ॥

‘সিদ্ধ হউক! মণ্যরাজ কনিকের রাজ্যকালে নবম সংবৎসরে প্রথম মাসে ৫ম দিনে—ঐ
পূর্বাঙ্ক তারিখে কোটিরগণে বাণিয় কুলে বৈরিশাখার উৎপন্ন বাচক নাগধ্বজির নির্কর্ষণ,
ভট্টমিত্রের কটুধ্বী (:) ও ব্রহ্মের কন্যা বিকটা কর্তৃক সর্ব মহাব্যের মঙ্গল ও স্থখের জন্য
শ্রীবর্জমানপ্রতিমা প্রতিষ্ঠাপিত।’

৩। ককালি-ভিলা হইতে প্রাপ্ত খণ্ডিত লিপি।

সংবৎসরে ৯০ ব.....স্য কটুবনি...বদানস্ত্য বধ্যয় কোটিয়তো
গণতো (প্রস্ন-) বাহনকতো কুলতো মকমাতো শাখাতো.....স নিকায়
ভতি গালাএ থবানি... ॥

নিতান্ত অক্ষুট বলিয়া অনুবাদ করা হইল না। ইহাতে কোটিরগণ প্রব্রবাহনকুল ও
মধ্যমা শাখার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে।

৪। ককালি-ভিলায় একটা উল্লঙ্গ মুদ্রিতে উৎকীর্ণ।

সিদ্ধং নমো অরহতো মহাবীরস্ত্য দেবনাশস্ত্য। রাজ্য বাহুদেবস্ত্য
সংবৎসরে ৯৮ বর্ষ মাসে ৪ দিবসে ১১ এতস্য পূর্বায়ে অর্যারোহনিত্যতো
গণতো পরিহাসককুলতো পোনপত্রিকাতো শাখাতো গণিত্য
অর্যাদেবদন্ত্য ন ॥

অনুবাদ.—‘সিদ্ধ হউক! অর্হৎ মহাবীর দেবনাশকে নমস্কার। রাজ্য বাহুদেবের
সংবৎসরে, ৯৮ বর্ষে ৪ মাসে ১১ দিবসে—উক্ত তারিখে অর্য্য রোহণের গণে, পরিহাসক
কুলে (৩) পোনপত্রিকা (পৌর্ণপত্রিকা) শাখায় উৎপন্ন গণি অর্য্য দেবদন্তের...’

৫। উক্ত স্থান হইতে আবিষ্কৃত আর একখানি লিপি।

স ৪৭ ঐ ২ দি ২০ এতস্ত্য পূর্বায়ে বারণে গণে পেতিধমিককুল-
বাচকস্ত্য রোহনদিত্ত্য শিসস্ত্য সেনস্ত্য নিবতনং শ্রাবক দ। §

‘সংবৎ ৪৭, গ্রীষ্ম ২য় মাসে, ২০শ দিনে উক্ত তারিখে বারগণে ও পেতিধমিক (শ্রোতি-
ধর্মিক) কুলে বাচক রোহনদিত্ত্য শিষ্য সেনের নির্কর্ষণ।’

* Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. III, plate XIII, No 4.

† Do Do „ „ plate XV. No 19.

‡ Do Do Do „ plate XV. no 20.

§ ডাক্তার বুল্‌লার ‘চারণ’ পণ পাঠ করিতে বলেন। কিন্তু কুলে পাঠ ‘বারণ’ আছে।

(:) কটুধ্বী—বৃহপত্নী।

৩। ককালি তিলা হইতে নব্যবিকৃত অপর শিলালিপি । *

সিদ্ধম্ ॥ মহারাজস্য রাজাতিরাস্য দেবপুত্রস্য সাহি কনিষ্কস্য সং ৭
হে ১ দি ১৫ এতস্যাং পূর্বায়াং অর্যোদেহিকিয়াতো গণাতো অর্যানাগ-
ভুতিকিয়াতো কুলাতো গণিস্ত অর্যাবুদ্ধশিরিস্ত শিষ্যো বাচকো অর্য...
নিকস্য ভগিনি অর্য জয় অর্য গোষ্ঠ... ৭

সিদ্ধ হউক । মহারাজ রাজাতিরাজ দেবপুত্র সাহী কনিষ্কের ৭ সংবতে হেমন্তের ১ম
মাসে ১৫ দিনে উপরোক্ত (দিনে) অর্য উদেহিকীরগণে অর্যানাগভূতিকীর কুলে উৎ-
পন্ন গণি অর্যাবুদ্ধীর শিষ্য বাচক অর্য...নিক, তাহার ভগিনী অর্য জয়া ও অর্য
গোষ্ঠী ।

৭। ই স্থান হইতে নব্যবিকৃত অপর শিলালিপি । *

সিদ্ধম্ সব ৮৪ (৭) হেমন্তমাসে চতুর্থে ৪ দিবসে ১০ অস্যাং পূর্বায়াং
কোটিয়াতো গণাতো স্থানিয়াতো কুলাতো বৈরাতো শাখাতো ত্রীণ্ডহাতো
নস্তোগাতো বাচকস্যার্যহস্তহস্তিস্ত শিষ্যো গণিস্ত অর্যমানহস্তিস্ত
শ্রদ্ধচরিবাচকস্ত অর্যাদেবস্য নির্বর্তনে গোবস্য সীহপুত্রস্য
লৌহিককারুকস্য দানং সর্বসহানাং হিতস্থখা এক সরস্বতী প্রতিষ্ঠাবিতা
অবতলে রক্ষানর্তনো মে ।

সিদ্ধ হউক ! সংবৎ ৮৪ হেমন্ত কালে চতুর্থে ১০ ম দিবসে, (তুষ্ণ পক্ষে) কোটি টির গণে
স্থানীয় কুলে বৈরাশাখায় ও ত্রীণ্ডহ সন্তোগে উৎপন্ন বাচক অর্যাহস্তহস্তীর শিষ্য গণি অর্য-
মানহস্তীর শ্রদ্ধচারী অর্যাদেবের নির্বর্তনে সৰ্ব মনুষ্যের মঙ্গল ও সুখের জন্য এক সরস্বতী
প্রতিষ্ঠাপিত সিংহপুত্র গোপ লৌহিক কারকের দান ।

পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিতেছেন, উপরোক্ত শিলালিপি-
গুলি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর কোন সময়ে উৎকীর্ণ হইয়াছিল । এখন দেখা যাউক, উক্ত
লিপিসমূহের সকল গণ, কুল ও শাখার উল্লেখ আছে, জৈনশাস্ত্রে এই সকল গণ ও
শাখাদির উল্লেখ আছে কিনা ? আমরা জৈনদিগের প্রসিদ্ধ পঞ্চগ্রন্থে বাস্তবিক এই সকল
গণ ও শাখার উল্লেখ পাইয়াছি ।

* চারি পাঁচ বর্ষ হইল, ডাক্তার বৃহলার ককালি-তিলায় নানা স্থান, পুনরায় খনন করাইয়া যে সকল শিলালিপি
আবিষ্কার করিয়াছেন, এ সমস্তই নব্যবিকৃত বলিয়া উল্লেখ করা হইল । উপরিত ডাক্তার বৃহলার এ সকলেরও
পরিচয় করিয়াছেন । [Epigraphia Indica, vol II, জটীয়া ।]

+ ইহার মূল লিপির ফটোলিখিত Weiner zeitschrift fur die Kunde des Margenlandes,
Vol. II, p. 145, P. pt. প্রকাশিত হইয়াছে ।

আর্য্যরোহণগণ পরিহাসকুল—পৌণপত্রিকা শাখা।

কল্পসূত্রে লিখিত আছে, অশোকের পৌত্র সংক্রান্তিরাজের দীক্ষান্তক আর্য্য সুহৃদ্বীর বার জন শিষ্য; তন্মধ্যে কাশ্মণ গোত্রজ আর্য্যরোহণ একজন; ইনি উদ্দেহগণের প্রবর্তক; ঐ সকল গণ আবার চারিটা শাখার এবং ছয়টি কুলে বিভক্ত, তন্মধ্যে পূর্ণপত্রিকা শাখা ও পরিহাসকুল একটা।

উদ্দেহিকীরণগণ—আর্য্যনাগভূতকীর কুল।

উপরোক্ত আর্য্যরোহণগণই উদ্দেহকগণ বলিয়া কল্পসূত্রে বর্ণিত হইয়াছে। আর্য্যনাগভূতকুল এই গণেরই অন্তর্গত, তাহা কল্পসূত্রেই পাওয়া গিয়াছে। যেতাহার জৈনদিগের পট্টাবলীমতে বীরগতে ২৬৫ বর্ষে (অর্থাৎ ২৬২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) আর্য্য সুহৃদ্বী মোক্ষলাভ করেন। এক্ষণ স্থলে ঐ সময়ে বা তাহার অনেক কাল পরে তাহার প্রধান শিষ্য আর্য্যরোহণ কর্তৃক উদ্দেহকগণ প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে।

বারণগণ—পেতিমশ্বিক কুল।

কল্পসূত্রের মতে—(পূর্বোক্ত) আর্য্যসুহৃদ্বীর অপর শিষ্য হারদ্রী গোত্রজ ত্রীশূল চারণগণ প্রবর্তন করেন। এই চারণগণ চারিটা শাখা ও সাতটা কুলে বিভক্ত, এই সপ্তকুলের মধ্যে ত্রীতিমশ্বিক একটা। শিলালিপির বারণ লিপিকর প্রমাদে কল্পসূত্রে চারণরূপে পরিণত হইয়াছে। পুরাতন লিপিতে 'ব' ও 'চ' প্রায় একরূপ লিখিত। এক্ষণ স্থলে 'বারণ' 'চারণ' হইবে, তাহাতে আব বাধা কি? সময়স্রন্দর কল্পসূত্রকল্পক্রমকলিকার লিখিয়াছেন যে লিপিপ্রমাদেও অনেক গণাদি বিলুপ্ত হওয়ায় প্রাচীন কল্পসূত্রের যথেষ্ট পাঠান্তর লক্ষিত হয়। এক্ষণ স্থলে অধিক সম্ভব কল্পসূত্রের রচনাকালে (খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে) বারণগণ বিলুপ্ত হইয়াছিল। বিলুপ্ত না হইলে এক্ষণ লিপিকর প্রমাদ ঘটবার সম্ভাবনা ছিল না।

কোটিয়গণ বাণিয়কুল বহিরাশাখা। কোটিয়গণ প্রমথহনকুল মধ্যমাশাখা। কোটিয়গণ হানীরকুল বহিরাশাখা।

কল্পসূত্রে লিখিত আছে, আর্য্যসুহৃদ্বীর অন্ততম শিষ্য ব্যাভ্রাপত্যগোত্র সুস্থিত ও সুপ্রতিবুদ্ধ অপর নাম কোটিক ও কাকন্দক হইতে কোটিকগণ প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই গণে চারিটা শাখা ও চারিটা কুল; এতন্মধ্যে বহিরি বা বজ্রী শাখা এবং বাণিয় কুলের উল্লেখ আছে; কিন্তু পানীয় কুলের উল্লেখ নাই। কল্পসূত্রের মতে, উক্ত সুবিরহয়ের অন্ততম শিষ্য প্রিয়গ্রহ মধ্যমা শাখা স্থাপন করেন। জৈন পট্টাবলীমতে, বীরগতে ৩১৩ বর্ষে (২১৪ খৃঃ পূর্বাব্দে) সুপ্রতিবুদ্ধের গুরু ভ্রাতা সুস্থিত মোক্ষলাভ করেন।

যাহা হউক, কল্পসূত্র ও জৈনগ্রন্থ হইতে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, খৃষ্ট অব্দের দুই শতবর্ষের পূর্বে জৈনপন্থাদায় মধ্যে নানা শ্রম্ভার ও শ্রেণীর বিভাগ ঘটিয়াছিল; মধুরার সুপ্রাচীন শিলালিপিসমূহ তাহারই সমর্থন করিতেছে।

এইবার আমরা কয়েকটা সমসাময়িক প্রমাণ দ্বারা দেখাইতেছি যে জৈন ধর্ম ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত খৃষ্ট অব্দের দুই তিন শত বর্ষ পূর্বে প্রচলিত ছিল।

মথুরার ককালি-তীলা হইতে আবিষ্কৃত আর একখানি সূর্য্যাপেক্ষ প্রাচীনতর শিলা-
লিপিতে লিখিত আছে—

নমো অরহন্তানঃ নমো সিদ্ধান সং ৬২

ঐ ৩ দি ৫ এতয়ে পূর্বায়ে রারকন্ত অর্ঘকসঘন্ত
শিষ্যা আতপিকোগহবর্ষন্ত নির্বর্তন চতুর্বর্ষন্ত সংঘন্ত
যা দিম্মা পটিভাগ ১ । বৈহিকারে দত্তি ।

‘অর্হংগণকে-নমস্কার, সিদ্ধগণকে নমস্কার। সংখ্য ৬২ *, প্রায় ৩, দিন ৫ । এই দিনে
গাঢ়-বাসী আর্ঘ্য কর্ণধ্বজিতের শিষ্য আতপিকগহবর্ষের নির্বর্তন। বহিকার দান।’

এতদ্বির জুনাগড়ের উপরকোটের প্রাচীনতম লিপিতে ‘কেবলীজ্ঞান সংপ্রাপ্তানাং’
গুণিরিত হাতিশুম্ভার প্রসিদ্ধ শিলালিপিতে অহং প্রভাব, এবং বরাবর শৈলের অশোক-
লপি ও নাগার্জুনী শৈলের অশোক পৌত্র দশরথের শিলালিপিতে জৈন সন্ন্যাসী আজীবক-
ণের প্রসঙ্গে প্রমাণিত হইতেছে সম্রাট অশোকের সময়ে ও কিছু পরে জৈনগণ আমাদের
চ দেশ হইতে গুজরাত পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

বুদ্ধ দেবের জীবন-চরিত ।

(সাহিত্য পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত)

হিন্দু শাস্ত্রে ভগবানের প্রধানতঃ দশ অবতার স্বীকৃত হইয়াছে । তন্মধ্যে বুদ্ধদেব নবম
মবতার । দশ অবতারের নাম নিম্নে লিখিত হইল ।

মৎস্তঃ কুণ্ডো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।

রামো রামশ্চ রামশ্চ বুদ্ধঃ কদ্য চ তে দশ ॥

প্রথমতঃ মৎস্ত অবতার । দ্বিতীয়তঃ কূর্ম । বরাহ তৃতীয় অবতার । চতুর্থ অবতারের
নাম নৃসিংহ । বামন পঞ্চম অবতার । পরশুরাম ষষ্ঠ অবতার । রামচন্দ্র সপ্তম অবতার ।
হনুমান অষ্টম অবতার । নবম অবতার বুদ্ধ । কদ্য দশম অবতার ।

সাহিত্যদর্পণকার এই দশ অবতার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

বস্ত্রালীকৃত শকদীপিত জলধিঃ পুণ্ড্র জগদ্বন্দনঃ

কণ্টার্য্যং পরণী নখে দ্বিতিলতাধীশঃ পদে যৌবনী ।

* ডাক্তার বুহলার (Buhler) সাহিত্যের মতে, এই সংখ্য শব্দবিশেষ সংস্কৃতভাষিক নহে । এই অক্ষর
আকার দেখিলে তাহারও বহু পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয় ।

ক্রোধে ক্রোধগণঃ পরে দ্বন্দ্বমুখঃ পানী প্রলম্বাহরে।
 ধ্যানে বিশ্বসাবধানিকস্থলং কন্ঠেচিৎসে নমঃ ।

সংস্র অবতারণে বাহার শঙ্করত মেহে মহাসমুদ্রে মিলীন হইরাছিল, কূর্ম অবতারণে যিনি জগন্মণ্ডল-পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন, ববাহ অবতারণে যিনি সত্তাগ্রভাগ দ্বারা ধরণীকে উত্তোলন করিয়াছিলেন, নৃসিংহ অবতারণে যিনি নখ দ্বারা হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, বামন অবতারণে যিনি পদ দ্বারা স্বর্গ ও পৃথিবী অধিকার করিয়াছিলেন, পরশুরাম অবতারণে যিনি ক্রোধের বশে ক্ষত্রিয়গণকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন, বলরাম অবতারণে যিনি হস্তদ্বারা প্রাণস্বাস্থ্যকে নিশাতিত করিয়াছিলেন, বুদ্ধ অবতারণে যিনি ধ্যানের প্রভাবে সমগ্র বিশ্ব অধিকার করিয়াছিলেন, কঙ্কী অবতারণে যিনি অধ্যাত্মিক লোকসমূহকে ধ্বজা দ্বারা নিহত করিবেন, তিনি যিনিই হউন, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি।

জয়দেব চন্দ্রাবতারস্তোত্রে বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

নিম্ন নিম্ন বক্তব্যসমূহই প্রতিজ্ঞাতঃ

সমস্ত দেবদেবীগণ প্রত্যাহতঃ

কেশব পুত্রবুদ্ধশরীরঃ

জয় দেবদেবঃ হরেঃ ।

ও কেশব ভূমি কেশবীর কারণ পুণ্ডরীক দয়ার্দ্দচিত্রের পশ্চাৎস্থিত অপরকারিতা প্রদর্শন করায় ব্রহ্মাবতারক মন্ত্রসমূহের নিম্নলিখিত করিয়াছে। ১ জগদীশ ত্রিঃ, তোমার জন্ম হউক।

শ্রীমদ্ভাগবত পু্রাণের প্রথম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ষষ্ঠ অঙ্কে, ভগবানের অবতারের সংখ্যা একবিংশতি। নারায়ণ প্রথমতঃ প্রাথমিকরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মরূপে আচরণ করেন। দ্বিতীয় রূপে বরাহরূপে অবতীর্ণ হন। তৃতীয় রূপে নরদরূপে ধারণ করেন। চতুর্থ রূপে নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হন। কাশীতে পঞ্চম অবতার। ষষ্ঠ অবতার দক্ষ্যজের। সপ্তম রূপে শাক্তরূপে দ্বৈত ভক্ত নামে অবতীর্ণ হন। অষ্টম অবতার ঋষভ। নবম অবতার গুহু। দশম অবতারণে সংস্করণ ধারণ করেন। কূর্ম একাদশ অবতার। দ্বাদশ অবতারণে দ্বন্দ্বতীর। ত্রয়োদশ রূপে মোহনীরূপ ধারণ করেন। নৃসিংহ চতুর্দশ অবতার। বামন পঞ্চদশ অবতারণা। পরশুরাম ষোড়শ অবতার। বাসি সপ্তদশ অবতার। রামচন্দ্র অষ্টাদশ অবতারণা। একোবিংশত পরে নারায়ণ রামরূপে গ্রহণ করেন। এখানে কলিযুগ আরম্ভ হইয়াছে। ভগবান এই যুগে গয়া প্রদেশে অজ্ঞানের পুত্র বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন। কলি-যুগের শেষ কালে নারায়ণ বিষ্ণুদেব নামক ভ্রাতৃগণের উরসে কঙ্কিরূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন।

বিষ্ণু পু্রাণের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে বুদ্ধ মায়ামোহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। বিষ্ণু পু্রাণে বর্ণিত আছে যে ভগবান স্বীয় শরীর হইতে মায়ামোহ উৎপাদন করিয়া দেবগণকে কহিলেন :—এই মায়ামোহ সমুদায় দৈত্যগণকে মোহিত করিবে, দৈত্যগণ বেদমার্গবিহীন হইলে তোমরা অন্যরাসে উহারিগকে বধ করিতে পারিবে।

অনন্তর মারা-মোহ নন্দীভাষ্যে গমন করিয়া দেখিলেন, সেখানে অম্বরগণ তপস্তা করিতেছে । অম্বরদিগকে সোধোন করিয়া বলিলেন হে দৈত্য-পতি-গণ, তোমরা কেন তপস্তা করিতেছ ? যদি তোমরা ঐহিক বা পারত্রিক ফল ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার বাক্যানুসারে কৰ্ম্ম কর । আমি যে ধর্ম্মের উপদেশ করিব, উহাই মুক্তির উপযোগী । উহা হইতে শ্রেয়ো-ধর্ম্ম আর নাই । এই ধর্ম্ম গ্রহণ করিলে স্বর্গ বা মুক্তি বাহ্য অভিলাষ কর তাহাই পাইবে । মারা-মোহের প্ররোচনায় দৈত্যগণ বেদমার্গ হইতে বহিষ্কৃত হইল । এইটি ধর্ম্ম এইটি অধর্ম্ম, এইটি সৎ এইটি অসৎ, ইহাতে মুক্তি হয় উহাতে মুক্তি হয় না, এইটি পরমার্গ ওটি অলীক, ইহা দিগম্বরদিগের ধর্ম্ম উহা বহুব্রহ্ম মনুষ্যের ধর্ম্ম, এইকণ নানা সন্দেহজনক বাক্য বলিয়া মারা-মোহ দৈত্যগণকে স্বধর্ম্ম ত্যাগ করাইল । মারা-মোহ বলিয়াছিল, “হে দৈত্য-গণ, তোমরা মহাক্রম ধর্ম্ম অর্হিত অর্থাৎ মাত্র কর” । এই জন্য যাহারা মায়ামোহপবস্তিত ধর্ম্ম গ্রহণ করে, তাহার অর্হিত নামে খ্যাত হয় । মারামোহের ধর্ম্ম ক্রমে বহুদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িল । অনন্তর মারামোহ অম্বরগণকে বলিল, যদি নিরুপা লাভ করা তোমাদিগের বাঞ্ছনীয় হয়, অথবা যদি তোমরা স্বর্গ কামনা কর, তাহা হইলে পশুহিংসা প্রভৃতি চুই ধর্ম্ম ত্যাগ কর । এই জগৎপ্রবাহ বিজ্ঞানময় বলিয়া অবগত হও । এই জগতের কোন আধার নাই, ইহা নিশ্চিত জানিও । ইত্যাদি ।

এইরূপে অগ্নিপুণ্য বায়ুপুণ্য প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে নানা বহাস্ত উল্লিখিত হইয়াছে ।

বল্লাভাচার্য্য বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়েব দ্বিতীয় পাদের ষড়্বিংশ সূত্রের ব্যাখ্যায় নিম্নলিখিত আধ্যাত্মিক উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

অভাবপদার্থ হইতে ভাবপদার্থের উৎপত্তি হয় এই মত খণ্ডন করিয়া ভগবান্ বাস বেদসমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপন করেন । বদনন্তর ভগবান্ বুদ্ধ দৈত্যগণকে বিনুত করিয়া জন্য প্রবৃত্ত হন । বুদ্ধ দেব কজ্জলী মহাদেবকে সোধোন করিয়া বলেন :—

এক কল মহাবাহো মোহশাস্তি কারয় ।

অতথ্যনি বিতথ্যনি ধর্ম্মেষ মহাত্মক ।

সাগমৈঃ কলিতৈশ্চক জনান মহিম্বান কৃত ।

হে মহাবাহো বুদ্ধ, আপনি মোহশাস্ত্র সমূহ বিরচন করেন । হে মহাত্মজ, আপনি অতথ্য ও বিতথ্য ব্যাপার সমূহ প্রদর্শন করেন । আপনি কতকগুলি কল্পিত শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়া বাহ্যতে সৌক সকল আমার প্রতি বিশ্বাস হয় তাহা করেন । বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে মহাদেব প্রভৃতিও সীম অংশে অসংসার হইয়া বৈদিকধর্ম্মে প্রবেশ পূর্বক লোকের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত বেদসমূহের স্বার্থ ব্যাখ্যা করেন । অনন্তর তাহার অস্তিত্ব ও নাস্তির অসীম অবিদ্যা নামক পদার্থকে জগৎপ্রবাহের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন । এবং সেই অবিদ্যার নিবৃত্তিতেই নির্বাণ লাভ হয়, এই কথা বলিয়া কতকগুলি জাতিভেদে সন্ন্যাসী ও পাবকের সৃষ্টি

করেন । এই সকল দেখিয়া রাস ভীহার প্রতি অত্যন্ত আগ্রহ হইল । ব্যাস শব্দের সহ কলহ করিয়া উইকে সন্তিসম্পাদিত প্রদান করিলেন ও ভক্তবস্ত্র মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন । মহাদেব এইরূপে অগতঃ ক্রুদ্ধ করিলেন ও রাস তুষ্টিকার অবলম্বন করিলেন দেখিয়া আমি—অগ্নিদেব—এখানে উপস্থিত হইয়াছি । বৈদিকমার্গের সঙ্কল্পের অভিপ্রায়ে আমি বেদের সূত্রসমূহ বধাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছি । বেদসমূহের উদ্ধার করিয়া আমি সমস্ত মেষ নিবারণ করিয়াছি ।

পক্ষান্তরে বৌদ্ধগ্রন্থকারগণ বুদ্ধদেবের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন ।

অমরসিংহ স্বীয় অমরকোষের প্রথম অধ্যায়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের নামের পূর্বেই বুদ্ধের নাম কীর্তন করিয়া লিখিয়াছেন :—

সর্বজঃ স্মরণ্যো বুদ্ধো ধর্মরাজত্বধাগতঃ ।

সমস্তভাষ্যে ভগবান্ মারজিৎ লোকজিৎ মিত্রঃ ।

বড়ভিষ্যে দশবলোচ্ছরবাদী বিনারকঃ ।

মুনীন্দ্রঃ শ্রীধরঃ শান্তা মুনিঃ শাক্যমুনিষ্ঠ যঃ ।

স শাক্যসিংহঃ সর্বার্থসিদ্ধঃ শৌদ্ধোদনিক্ সঃ ।

গৌতমশ্রীচরিত্রম্ মহাদেবীপ্রভৃৎ সঃ ।

বুদ্ধদেবের প্রাচীন বৌদ্ধকবি রামচন্দ্র কবিতারতী ভক্তিশতক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

ব্রহ্মাংবিদ্যাতিভূতো দুর্ধিগমমহামায়ালিস্তিতোহসৌ

বিষ্ণুরাগাতিরেকাৎ নিজবপুর্ষি মৃত্যু পার্ভতী শব্দরূপে ।

বীতাবিদ্যা বিমারো অগতি স ভগবান্ বীতরাগো মুনীন্দ্রঃ

কঃ সেব্যো বুদ্ধিসত্তিবদন্ত বদন্ত যে জাতরন্তেহু মুক্তৌ ।

ব্রহ্মা অবিদ্যা দ্বারা অভিভূত ; বিষ্ণু মহামায়ার আলিঙ্গনে বিমুগ্ধ ; শব্দর আসক্তিবশতঃ পার্বতীকে নিজদেহে দারণ করিয়াছিলেন । কিন্তু মুনীন্দ্রব বুদ্ধ অবিদ্যা, মায়ার ও আসক্তি এই সমস্ত হঠতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত ।

বিদেহনামক কবি সমস্তকুটবল্লনা নামক পাণিগ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

সততবিততকিত্তিং ধনুতকল্পধরঃ

তিত্তবহিতবিধানং সন্ধানোকেককেভূম্ ।

অমিতমতিমদকঃ সন্তিনং মেনসারং

সুগতমহমুদারং রূপসারং সম্মি ।

বাহার কীর্তি সর্বতোবিস্তৃত, যিনি কন্দর্পের দর্প ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি ত্রিশূসারের হিতসাধন করিয়াছেন, বাহার হৃদয় মেরুর দ্বায় সার্ববিশিষ্ট, এবং যিনি লোকসমাজের ভেদ সমূহ, সেই অমিতবুদ্ধিশালী, মনোহর, শান্তিদাতা, রূপবান্ ও উদার সুগতকে সম্বোধন করি ।

কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি ক্ষেমেত্র অবদানকল্পণতার বুদ্ধজন্ম নামক পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন :—

হসতি সকললোকালোকসর্গায় ভ্রামুঃ

পরমমহত্তরষ্টো পূর্ণভাসেতি চন্দ্রঃ ।

ইরতি জগতি পূজ্যঃ জন্ম গৃহ্যতি কশ্চিং

বিপুলকুলসেভুঃ সদ্ধসস্তারণায় ।

সমগ্র জগতে আলোক প্রদানের নিমিত্ত সূর্য্য উদিত হন ; পরম অমৃত বর্ষণ করিবার জন্ত চন্দ্র পূর্ণতা লাভ করেন ; এই জগতে জীবগণের উদ্ধারসাধনের অভিপ্রায়ে পূণ্যসেতু নিৰ্ম্মাণ করিবার জন্ত পৃথ্বীয়া মহাজন জন্মগ্রহণ করেন ।

অবদানকল্পণতার মহাকাব্যপাবদান নামক ত্রিষষ্টিসংখ্যক পল্পবের প্রারম্ভে ক্ষেমেত্র লিখিয়াছেন :—

শক্রবায়ুবরুপাদয়ঃ হুবাঃ

বিক্রিয়াং মুনিবরাশ্চ বৎকুতে ।

যাস্তি তৎ স্রবহং তুণ্যতে

বস্ত কন্ত ন স বিস্ময়াশ্পদম্ ।

ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ ও প্রধান প্রধান মুনিগণ যে কামসুখের নিমিত্ত বিকৃত-চিত্ত হইয়া পড়েন, সেই কামসুখকে যিনি তুণ্যের স্বায় তুচ্ছ করিতে পারেন, তিনি কাহার বিস্ময়ের পাত্র নহেন !

বুদ্ধচরিত কাব্যের প্রারম্ভে অশ্বঘোষ বুদ্ধকে নমস্কার করিয়া লিখিয়াছেন :—

প্রিয়ং পরার্থায়াং বিদধদ্ বিধাতৃজিৎ

তমো নিরন্তরভিত্তজাতুভুং ।

শুদধিদাঘঃ জিতচাক্ষুচন্দ্রমাঃ

স বন্দ্যতেহেনে ইহ যন্ত নোপমা ।

যিনি পরম সম্পদ লাভ করিয়া বিধাতাকে জয় করিয়াছেন, সংসারের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত করিয়া যিনি সহস্ররশ্মিকে পরাভূত করিয়াছেন, লোকের শোকসংগ্রাম নিবারণ করিয়া যিনি ননোহর চন্দ্রমাকে অতিক্রম করিয়াছেন, বস্তুতঃ জগতে যাহার উপমা নাই, সেই বুদ্ধকে বন্দনা করি ।

এসিয়া মহাদেশের প্রায় সর্ব্বপ্রদেশে ও সর্ব্বভাবে বুদ্ধদেবের জীবনচরিত লিপিবদ্ধ আছে । ললিতবিস্তর সূত্র, বুদ্ধচরিত কাব্য, লঙ্কাবতার সূত্র, অবদানকল্পণতা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ; মহাবংস, মহাপরিনিব্বান সূত্র, মহাবগ্গ, জাতক ইত্যাদি পালিগ্রন্থ ; Fo-pan-hhing-tsi-cin প্রভৃতি চীন গ্রন্থ ; Shaka-jitsu-roku প্রভৃতি জাপানী গ্রন্থ ; মললংগর বস্তু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশীয় গ্রন্থ ; গ-চের-রোল-প (ক্যাঙ্কু গ্যারের সূত্র

সিউটেকের ৪ অধ্যায়) নামক তিব্বতীয় গ্রন্থ; ইত্যাদি গ্রন্থের মত অবলম্বন করিয়া বর্তমান গ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

পরলোকগত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ললিতবিস্তার গ্রন্থ প্রাথমিক সোসাইটীর ব্যয়ে মুদ্রিত করেন। রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি. আই. ই. পণ্ডিত হরিমোহন বিদ্যাভূষণ অধীনস্থকরণতার কিয়দংশ বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটী দ্বারা প্রকাশিত করেন। লক্ষ্যভারতস্থ আমি ও রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর কলিকাতা বুদ্ধি টেক্সট সোসাইটীর গ্রন্থাবলী মধ্যে প্রকাশিত করিতেছি। কলিকাতা গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ই. বি. কাউএল ইংলণ্ডের কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বুদ্ধচরিত কাব্যের এক উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন। ক্রমাগতদেখীয় সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক সেনার্ট সুবিপুল মহাবল্লভ গ্রন্থের শেষ খণ্ড সংগ্রহীত সমাপ্ত করিয়াছেন। ইউরোপীয় পণ্ডিত জর্জ টার্নার মহাবল্লভ নামক পালি গ্রন্থের প্রথম সপ্তত্রিংশ অধ্যায় মুদ্রিত করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হন; তদনন্তর সিংহলদেশীয় পণ্ডিত স্তম্ভল মহাধেরো ঐ গ্রন্থের অবশিষ্ট দ্বিবিংশ অধ্যায়ের মুদ্রণ কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন। অধ্যাপক চাইল্ডার্স মহাপরিনিব্বানস্থত নামক প্রাচীন পালি গ্রন্থের সংস্করণ কার্য রোমান্স অফের সম্পাদন করেন, এবং ঐ গ্রন্থ লণ্ডন স্থায়ী এসিয়াটিক সোসাইটীর ব্যয়ে মুদ্রিত হয়। বাহার সুগভীর প্রাচ্য ভাষাভিজ্ঞতার সমগ্র ইউরোপ গৌরবাঙ্কিত, ডেনমার্ক দেশীয় সেই জগদ্বিখ্যাত পালিপণ্ডিত ডাক্তার ফল্‌বোল জ্যাক নামক পালিগ্রন্থ রোমান্স অফের মুদ্রিত করিয়াছেন।

Pe-pan-hhing-tsi-cin নামক চীন গ্রন্থ, Shaka-jitsu-roku নামক জাপানী গ্রন্থ, ও মলয়গরবত্সু নামক ব্রহ্মদেশীয় গ্রন্থ, বহুবীর চীন, জাপান ও ব্রহ্মদেশে মুদ্রিত হইয়াছে। ক্যাম্বুর নামক সুপ্রসিদ্ধ তিব্বতীয় ধর্মগ্রন্থনিচয়ের সূত্রপটেকের ৪ অধ্যায়ে গ-ছের্-রোল্প নামে যে গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, উহা অদ্যাপি মুদ্রিত হয় নাই।

বুদ্ধের জীবনচরিত সম্বন্ধে উপরে যে কয়েক খানি গ্রন্থের নাম লিখিত হইয়াছে, উহাদের প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতা সম্বন্ধে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে উহাদের মধ্যে কতিপয় গ্রন্থ দ্বিসহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিল। ভারতবর্ষীয় প্রাচীন গ্রন্থসমূহের রচনাকাল নির্ণয় করা অত্যন্ত দুষ্কর। গ্রীস, সিংহল, চীন, তিব্বত প্রভৃতি দেশীয় প্রাচীন ঐতিহাসিক গণের লিখিত বৃত্তান্ত সঞ্চলন করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ভারতীয় কবি ও দার্শনিকগণের আবির্ভাবকাল কিয়ৎ পরিমাণে নির্ধারণ করিয়াছেন।

দুই সহস্রবর্ষ পূর্বে বৌদ্ধধর্ম চীনদেশে প্রচারিত হয় এবং ঐ সময় হইতে ভারতবর্ষের সহিত চীনদেশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ঘটে। ভারতবর্ষীয় ধর্মপ্রচারকগণ চীন দেশে গমন করিয়া যে সকল ধর্ম গ্রন্থ চীন ভাষায় অমূল্যবাদিত করিতেন এবং চীন অক্ষরে যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া দিতেন, অথবা চীনদেশীয় পরিব্রাজকগণ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া যে সকল সংস্কৃতগ্রন্থ লইয়া যাইতেন, ঐ সকল গ্রন্থ চীন সম্রাটগণ অতি বস্তুর সহিত গ্রহণ

করিতেন ; এবং ঐ গ্রন্থসমূহের সংগ্রহকর্তা ও অনুবাদকর্তার নাম ধাম ও সময় রাজকীয় পুস্তকের তালিকায় লিখিয়া রাখিতেন । এইরূপে খৃষ্টের প্রথম শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত দ্বাদশ শতাব্দী মধ্যে ভারতবর্ষ হইতে বহুসংখ্যক প্রয়োজনীয় সংস্কৃত গ্রন্থ চীন দেশে নীত হয় । সংপ্রতি ভারতবর্ষের ষ্টেট গেজেটারের আদেশে অধ্যাপক মোক্ষমূলরের তত্ত্বাবধানে জাপানদেশীয় Hongwanzi বিহারের ধর্ম্মাধ্যক্ষ Bunyin Nanjio ঐ সকল গ্রন্থের চীনদেশে আনিয়নকাল, উহাদের অনুবাদকাল, সংগ্রাহক ও অনুবাদকের নাম ধাম ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া এক সুবৃহৎ Catalogue প্রস্তুত করিয়াছেন । Bunyin Nanjio র উক্ত Catalogue এ ১৬৬২ খানি অতি প্রয়োজনীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ দর্শন সম্বন্ধীয় গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

এই Catalogue এ লিখিত আছে, ললিতবিস্তর গ্রন্থ চারিবার চীনভাষায় অনুবাদিত হয় । শেষ হানু বংশের রাজত্বকালে ২২১—২৬৩ খৃঃ অক মধ্যে উহা একবার চীন ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল । Kai-yuen-shi-kian-mu-lu নামক চীন গ্রন্থের মতে প্রথম হানু বংশীয় Wing-hing নামক রাজার রাজত্বকালে ৬৯ খৃঃ অকে ললিতবিস্তরের চীন-ভাষায় প্রথম অনুবাদ হয় । মূল সংস্কৃত ললিতবিস্তর অবশ্য ভারতে তাহার পূর্ন হইতে বিদ্যমান ছিল ।

বুদ্ধচরিত কাব্য উদ্ভাট্য Liang বংশের রাজত্বকালে ৪১৪ খৃঃ অক হইতে ৪২১ অক মধ্যে ধর্ম্মরক্ষ নামক পণ্ডিত কর্তৃক চীনভাষায় অনুবাদিত হয় । চীন পরিব্রাজক ভয়েন্ সাং নিজের ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন, যে চারিটি খৃষ্টীয় উপরে সমস্ত জগৎ আলোকিত হইয়াছে, বুদ্ধচরিত কাব্যপ্রণেতা অশ্বঘোষ উহাদের অন্যতম । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নির্দ্বারক করিয়াছেন যে বুদ্ধচরিতপ্রণেতা অশ্বঘোষ রাজা কনিঙ্কের ধর্ম্মোপদেষ্টা ও তিনি খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন ।

পূর্ব সুহৃৎবংশের রাজত্বকালে ৪৪৩ খৃঃ অকে গুণভদ্র নামক পণ্ডিত লঙ্কাবতাবস্রজ চীন ভাষায় অনুবাদিত করেন । চীন পরিব্রাজক ভয়েন্ সাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে গীর্জাপর্গটনকালে লঙ্কাদ্বীপে গমন করবেন । তিনি স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে অতি প্রাচীন কালে লঙ্কামলয়শিখরে আসীন হইয়া ভগবান্ বুদ্ধ লঙ্কাবতাবস্রজের উপদেশ দেন ।

পাদিক চীন পরিব্রাজক সাংহিয়ান্ পূর্ব Tsing বংশের রাজত্বকালে ৩১৭ হইতে ৪২০ খৃঃ অক মধ্যে মগধপ্রদর্শিনামক গ্রন্থ একবার চীন ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন ।

ভাতক-নিদান নামক গ্রন্থ পশ্চিম Tsing বংশের রাজত্বকালে ২৮৫ খৃঃ অকে চীন ভাষায় অনুবাদিত হয় ।

৪০০-৪০১ খৃঃ অক মধ্যে মহানাম নামক পণ্ডিত পালি মহাবংশের পূর্ব খণ্ড বিবরণ লিখেন ।

অভিনিবন্ধন বৃত্ত ১৮৭ খ্রিঃ অক্টে Sui বাহেশ্বর রাজত্বকালে জ্ঞানগুপ্তকৃত্তক চীনভাষায়
অনুবাদিত হয়।

শ্ৰেণীগেষ্ঠেৰ অৱদান কৰাৰ তা ১২০২ খ্রিঃ অৱ্দে তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়।

বুদ্ধের আনন্দোচিত সদকে অপর যে কয়েক খানি গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, উহা-
দেখ রচনা ও বখানিস্বর অনুবাদকাল এক্রূপে নির্ধারণ করা যাইতে পারে।

উপরে দাখা লিখিত হইয়াছে তাহাতে দৃষ্ট হয় যে বুদ্ধচরিতসম্বন্ধীয় অনেক গ্রন্থ দেহ সন্তোষ বা উই সন্তোষ বর্ষ পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহা স্মরণিত হইবার পূর্বে ঐ সকল গ্রন্থ এদেশে বিদ্যমান ছিল, তাহা যেরূপ কোন সন্দেহ নাই। অতএব এস্থলে বুঝিব যে নীচের দাখা লিখিত হইতেছে, উহা অর্থাৎ উই সন্তোষ বৎসর পূর্বে এতদেশীয় ও বিদেশীয় পণ্ডিতগণ যথার্থ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন :

মহাবল্লভ প্রভে কোলিম রাজবংশের উৎপত্তিবলম্বী অধাৰ্ম্মে বৃহদেবের জন্মসম্বন্ধে নিম্ন-
লিখিত বক্তব্য লিখিত্য আদে :-

[illegible]

পশ্চিম এলাকাতে ময়মনসিংগ অঞ্চলে নারায়ণের পুত্র রাজা রাজত্ব করিতেন। সুলতান ওরফা, নসির, করকণ্ডক, প্রমুখের পুত্র ও বৈতাল-দেবীর নামের পাঁচ পুত্র এবং শুদ্ধা, বিমলা, শিখিতা, জালা ও তেজা নামের পাঁচ কন্যা জন্মে।

সাজা শুদ্ধত জেষ্ঠী নামক পুত্রকে, বিদ্যামিনীর প্রতি আসক্ত হন। জেষ্ঠীর গর্ভে জেষ্ঠ নামক এক পুত্র ঘনেন। একদা রাজ্য হইয়া জেষ্ঠীকে বলেন, আমি তোমাকে দেব। তাৎপদান করিতে চক্ষুঃ কণ্ঠ, কুমি সে বর প্রার্থনা করিবে, আমি উহাই প্রদান করিব। জেষ্ঠা বলিল, মহারাজ, আমি আমার পিতামাতাকে জিজ্ঞাসা করিব; তাঁহারা যে বর উহাঁকে দেবেন, তাহাও প্রার্থনা করিব। অনন্তর জেষ্ঠী তাহার পিতামাতা প্রভৃতি স্বজনগণের নিকট আসিয়া রাজ্য, রাজ্য কাম্যকে প্রদান বর প্রদান করিতে চাহিয়াছেন; আপনাদিগের বর প্রার্থনা করিতে বলিবেন, রাজার নিকট আমি তাহাই যাচঞা করিব। তখন বাহার রাজা আত্মসম্মত হইয়া সে বরদেী বলিবার একে বাক্য, জেষ্ঠী তুমি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রামের আধিপত্য প্রার্থনা কর, ইত্যাদি। অনন্তর পাণ্ডুরানিগণ ও মেদামিনী কোন রমণী বলিলেন, জেষ্ঠী, তুমি রাজ্য বিদ্যামিনী স্ত্রী; রাজ্যের সন্তোষ বা পৈত্রিক দেবো তোমার পুত্রের কোনই প্রাপ্ত নাহ, রাজা তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন ইহা তোমার সৌভাগ্যের বিষয়; তিনি অশেষ সন্তোষ, তাহার প্রার্থনা বরদেী অসম্ভব হয় না; তুমি তাহার নিকট বন, মহারাজ আপনাদিগের ক্রিয়: স্ত্রীর পুত্রসন্ত পুত্রটী কুমারকে রাজ্য হইতে বিপ্রোষিত করিয়া আমার গর্ভসন্ত জেষ্ঠ নামক পুত্রকে যৌবরাজ্যে

অভিষিক্ত করুন; আপনার মৃত্যুর পর বাহাতে আমার পুত্র শাকেত মহানগরের রাজা হইতে পারে তাহাব বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।' জেতী তাহাই করিল রাজা সুজাত চেতীর এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত হর্ষণায়মান হইলেন। তিনি তাহার পাঁচটি পুত্রকে অতিশয় ভাল বাসিতেন; উহাদিগকে কিরূপে রাজা হইতে-বিদূরিত করিবেন হিরণ্যবর উঠিতে পারিলেন না। অথচ জেতীর প্রার্থিত বর প্রদান না করিলে তাহার প্রতিশ্রুতিভঙ্গ হয়। তখন রাজা জেতীকে সন্মোহন করিয়া বলিলেন :—তোমাকে প্রতিশ্রুত বর প্রদান করিতেছি; নগর ও জনপদের প্রজাপুঞ্জ পূর্বেই জানিতে পারিয়াছে যে আমি আমার পঞ্চ পুত্রকে নিকাশিত করিয়া তোমার পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিব। নগর ও জনপদের লোকসকল প্রতিক্ষা করিয়াছে তাহারা আমার পঞ্চ পুত্রের সহ বনে গমন করিবে। রাজা প্রজাগণের অভিপ্রায় পূর্ণ করিলেন। প্রজাগণ বলকায়সম্বিত হইয়া বথার্গই উক্ত পঞ্চকুমারের সহ গমন করিল। তাহার শাকেত নগর হইতে নির্গত হইয়া উত্তরাভিমুখে ধাবমান হইল। অতিশয় দিবসের পর কশিকোশল রাজা উহাদিগকে অন্তর্ধান করিয়া স্বীয় রাজ্যে লইয়া গেলেন। উহার বিজয়কাল কশিকোশল রাজ্যে অবস্থিতি করিল। অনন্তর কশিকোশলের রাজা ভাবিতে লাগিলেন, এই মহাজনকার্য এই পঞ্চকুমারের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার, ইহারা যদি সীমালতাল এত স্থানে বাস করে, তাহা হইলে হয়ত আমার প্রাণ সংহার করিয়া পঞ্চকুমারকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে। এইরূপে ভীষণ বশবর্তী হইয়া রাজা ঐ মহাজনকার্য ও পঞ্চকুমারকে কশিকোশল রাজ্য হইতে বিপ্রোদিত করিলেন।

অনন্তর উহার তিমালয় পর্বতের প্রত্যন্তপ্রদেশে শাকেটবনখণ্ডস্থিত ঋষি কপিলের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে লাগিল। সেখানে উহার পঞ্চকুমারের কনিষ্ঠা ভাগিনেময়ী রত্নাদির সহ পরম্পরের পরিণয় কাৰ্য্য সম্পাদিত করিল। রাজা সুজাত বনজানপদের মুখে শুনিতে পাইলেন, তাহার পুত্রগণ অতিমহৎ প্রদেশে শাকেট বনখণ্ডে ঋষি কপিলের আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছে, এবং উহার ঐ স্থানে পরিণয়কাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়াছে। তখন রাজা স্বীয় পুরোহিত ও অনাত্যাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমারগণ একত্র প্রণালীতে বিবাহ করিয়াছে, উহা শকা অর্থাৎ দর্শনসঙ্গত কি না? পুরোহিতগণ ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ বলিলেন, কুমারেরা এক্ষণে যেরূপ অবস্থায় অবস্থিত, তাহাতে ঐরূপ বিবাহাদি শকা অর্থাৎ দর্শনসঙ্গত। ব্রাহ্মণগণ ঐরূপ কাৰ্য্য শকা মনে করিয়াছিলেন বলিয়া কুমারগণের নাম শাকা হইল। তদবধি কুমারগণ শাকা নামে পরিচিত হইলেন। বদনন্তর ঐ শাকাকুমারগণ ঋষি কপিলের অমুমতি গ্রহণ পূর্বক এক মহানগর নির্মাণ করিলেন। কপিল ঋষি উহাদিগকে বাসস্থান প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ নগর কপিলবাস্তু নামে প্রসিদ্ধ হইল। উক্ত পঞ্চকুমারের মধ্যে ওপূর জ্যেষ্ঠ। তিনি কপিলবাস্তু নগরের রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। রাজা ওপূরের পুত্র নিপূর,

তাহার পুত্র করকণ্ঠক, করকণ্ঠকের পুত্র উকামুখ, উকামুখের পুত্র হস্তিকশীৰ্ষ; হস্তিকশীৰ্ষের পুত্র সিংহহস্ত। সিংহহস্তর শুদ্ধোদন, ধোঁতোদন, শুক্লোদন, ও অব্যুতোদন নামক চারি পুত্র ও অমিতানারী একটা কন্যা জন্মে।

অমিতা অভিশয় রূপবতী ছিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তিনি কুষ্ঠ ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হন। চিকিৎসকগণ আলেপন, প্রত্যালেপন, বমন, বিরেচন ইত্যাদি বহুপ্রকার প্রতিকারের ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু ব্যাধির প্রশান্তি হইল না। ক্রমে অমিতার সর্কশরীরে ব্রণ উৎপন্ন হইল ও তিনি জনগণের ঘৃণাস্পদ হইলেন। তখন তাহার ভ্রাতৃগণ তাহাকে বানে আরোপণ পূর্বক হিমালয়ের উৎসদপর্কতে গুহামধ্যে লইয়া গেলেন। সেখানে এক স্তূবহৎ গর্ভ খনন করিয়া অমিতাকে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইলেন। তাহার গর্ভ মধ্যে প্রভূত খাদ্য, উদক, উপাস্ত্রণ, প্রাবরণ ইত্যাদি রাখিয়া আসিলেন। মহাপাণ্ডুরাশি দ্বারা গর্ভের দ্বার রুদ্ধ করিয়া তাহার কপিলবান্ধ নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। চতুর্দিক সংরুদ্ধ থাকায় গর্ভ অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া পড়িল। ঐ আবৃত স্থানে বাস করিয়া ও ঐ স্থানের উষ্ণতা সেবন করিয়া অমিতা কুষ্ঠ ব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইলেন। তাহার শরীর নিব্রণ হইল। তিনি কাম্যমুখিক পোষক লাভ করলেন। মহোৎসব গন্ধ পাইয়া একটা ব্যাঘ্র সেখানে উপস্থিত হইল। সে পাদ দ্বারা পাণ্ডুরাশি অপসারিত করিল।

সেই স্থানের সন্নিধ্য কোল নামে এক রাজর্ষি বাস করিতেন। তিনি পঞ্চপ্রকার অভিজ্ঞা ও চতুর্বিধ ধ্যান লাভ করিয়াছিলেন। তাহার আশ্রমপদ ফল, মূল, পত্র, পুষ্প ও পানীয় ইত্যাদি দ্বারা সমৃদ্ধ ও বিভূষিত। সেই ঋষি আশ্রমের চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া ব্যাঘ্র ভয়ে পলায়ন করিল। ঋষি ঐ গর্ভের সমীপে উপস্থিত হইয়া উহার দ্বার অপাবৃত করিলেন। সেখানে সেই পরমরমণীয়া শাক্যকন্যাকে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি কে? অমিতা তখন সমস্ত ব্রতান্ত আমূল বর্জন করিলেন। পরমসৌন্দর্য্যশালিনী অমিতাকে দর্শন করিয়া ঋষির অন্তঃকরণে উৎকট অমুরাগ উৎপন্ন হইল। তিনি ভাবিলেন :—

কিং চাপি ভাবচ্চিরত্রকচারী

ন চান্ত রাগানুশ্রবো সঙ্কতো ।

পুনোহপি সো রাজর্ষিষো প্রকৃপতি

ভিত্তং বখ্য কাটনকন্ অনুহতম্ ।

সংসারে এমন কি কেহ আছেন যিনি চিরত্রকচারী এবং বাহার দ্বারে আসক্তির লেশমাত্র বিদ্যমান নাই। কাটনকন্ অগ্নি যেমন লুপ্তাধিত থাকে, সেইরূপ ত্রকচারিগণের দ্বারেও অমুরাগরূপ বহি প্রোক্ষণভাবে বিদ্যমান থাকে। অবসর প্রাপ্ত হইলেই সেই অমুরাগরূপ আশীষি প্রকৃপিত হয়।

তখন সেই রাজর্ষি শাক্যকন্যার সাহচর্য্যে ধ্যান ও অভিজ্ঞা হইতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি

শাক্যকন্যাকে আহ্বান করিয়া আশ্রমগণে লইয়া গেলেন। উক্ত কোল ঋষির ঔরসে ও শাক্যকন্যা অমিতার গর্ভে দ্বাত্রিংশৎ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহাদের আকৃতি অতি নন্দনীয় এবং উহারা সকলেই অজ্ঞান জটা ধারণ করিয়াছিল। অনন্তর অগিতা তাঁহার কন্যাকে বলিলেন, তোমাদের মাতামহ কপিলবাস্তনগরের রাজা, অতএব তোমরা সেই স্থানে গমন কর। পিতামাতার অমুমতি গ্রহণ পূর্বক কুমারগণ কপিলবাস্ত নগরান্তিমুখে শাবিত হইল। কপিলবাস্ত নগরের শাক্যগণ ঋষিকুমারদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কে? কোথা হইতে এখানে আগত হইয়াছে? তাহারা বলিল, অমুমহিমবৎ প্রদেশে কোল নামে যে রাজর্ষি বাস করেন আমরা তাঁহার পুত্র ও শাক্যরাজ সিংহহরুর দৌহিত্র। আমাদের মাতা সিংহহরুর তুহিতা। শাক্যগণ এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন। তাঁহারা পূর্বে যে কুষ্ঠরোগগ্রস্তা অমিতাকে নিষ্কাশন করিয়াছিলেন, তিনি বোগ হইতে নিমুক্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার গর্ভে ঋষিকুমারগণের উৎপত্তি হইয়াছে জানিয়া তাঁহাদের আক্লানদের সীমা থাকিল না। তাহারা ঐ কুমারগণকে প্রভূত দান করিলেন ও শাক্যকন্যা-গণের দহু উহাদের বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইল। কোল নামক ঋষির ঔরসে কুমারগণের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া উহাদের বংশ কোলির বংশ নামে অভিহিত হইল।

শাক্যগণের দেবদত্ত নামে একটি জনপদ ছিল। সেখানে সুভূতি নামে এক সমৃদ্ধিশালী শাক্যরাজ বাস করিতেন। পূর্বোক্ত কোলিরবংশীয় কোন কস্তার সহিত সুভূতির বিলাহ হয়। সুভূতির মাতা, মহামায়া, অতিমায়া, অনন্তমায়া, চুলীয়া, কোলীসোবা ও মহা-প্রজাবতী নামে সাতটি কন্যা জন্মে। ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সিংহহরু কপিলবাস্তুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সিংহহরুর শুক্লোদন, শক্ৰোদন, ধৌতোদন ও অমৃতোদন নামক চারি পুত্র ও অমিতানারী কন্যা জন্মিয়াছিল। সিংহহরুর পরলোকপ্রাপ্তির পর শুক্লোদন কপিলবাস্তুর সিংহাসনে অধিরোধন করেন। পূর্বোক্ত দেবদত্তের রাজ্য সুভূতির যে পাঁচটি কন্যা জন্মিয়াছিল, শুক্লোদন উহাদের মধ্যে দ্বিতীকে বিবাহ করেন। এই দুই কন্যার নাম মায়া ও মহাপ্রজাবতী। শুক্লোদনের ঔরসে ও মায়ার গর্ভে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়।

কাশ্মীরের সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি ক্ষেমেস্ত্র অবদানকল্পলতা নামক গ্রন্থে শাক্যোৎপত্তি ও বুদ্ধজন্ম সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত করিয়াছেন :—

পূর্বে বসুন্ধরা ঘোরতরমসারত ও জলমগ্ন ছিল। ক্রমে জলভাগ ঘনীভূত হইতে লাগিল ও গুলভাগের উৎপত্তি হইল। অন্ধকার বিলুপ্ত হইলে পৃথিবী প্রাণিগণের আবাসযোগ্য হইল। ক্ষত্রিয়বংশে মহাসম্বত নামে রাজা জন্মগ্রহণ করিলেন। মহাসম্বতের উপোধধ নামে পুত্র জন্মে। উপোধধের পুত্র রাজা মাক্কাভা। মাক্কাভার বংশ বহুসংখ্যক বংশের রাজত্ব করেন। ঐ বংশে কুকি নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। কুকির বংশে কাশ্মণ ও কাশ্মণের বংশে ইক্ষাকু জন্মগ্রহণ করেন। ইক্ষাকুর বংশে বিরুদ্ধকের জন্ম হয়। বিরুদ্ধক কনিষ্ঠ পুত্রের প্রতি প্রীতিবশতঃ অপর পুত্রগণকে নিকর্ষিত করেন। তখন তাহারা

স্বদেশের প্রতি বীতশ্রী হইয়া ঋষি কপিলের আগ্রমে গমন করেন । ঋষি ঐ কুমারগণের আবাসের নিমিত্ত কপিলবাস্ত নামে এক নগর নির্মাণ করেন । কিছুকাল গত হইলে রাজা বিরুদ্ধক অল্পতাপে দগ্ধ হইতে লাগিলেন । তিনি কুমারদিগকে প্রত্যানয়ন করিয়া জম্বু সমুদ্রাগণকে আদেশ করিলেন । তখন যন্ত্রিগণ বিজ্ঞাপন করিলেন মহারাজ কুমারগণ উৎকৃষ্ট নগরের আদিপতা প্রাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে উহাদের প্রত্যানয়ন করা অশক্য । রাজা বিরুদ্ধক চিন্তা করিতে লাগিলেন, কুমারগণের প্রত্যানয়ন করা শক্য কি অশক্য । তিনি এইরূপে শকাশক্য বিচিন্তন করিয়াছিলেন বলিয়া কুমারগণ শাক্য নামে পরিচিত হইলেন । তাঁহাদের বংশ শাক্যনামে খ্যাত হয় । এই বংশে ক্রমে পঞ্চ-বিংশতি সহস্র নৃপতি জন্মগ্রহণ করেন । পরিশেষে ঐ বংশে রাজা দশরথের জন্ম হয় । দশরথের বংশে সিংহহরু জন্মগ্রহণ করেন । সিংহহরুর শুক্লোদন, শুক্লোদন, জ্যোৎস্নোদন ও অমৃতোদন নামে চারিপুত্র ও শুক্লা, শুক্লা, জ্যোৎস্না ও অমৃতী নামে চারি কন্যা জন্মে । শুক্লোদনের ঠরসে ও মহামায়ার গর্ভে ভগবান বুদ্ধের জন্ম হয় ।

অগদানকরলতায় বুদ্ধদেবের জীবনচরিত সম্বন্ধে অপর যে সকল বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে, উহার সহিত ললিতবিস্তার গ্রন্থে বর্ণিত বৃত্তান্তের কোন বিশেষ পার্থক্য নাই । ছই একটি স্থলে সামান্য কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে । অগদানকরলতার মতে বুদ্ধের পত্নীর নাম বশোধরা, কিন্তু ললিতবিস্তারের মতে উহার নাম গোপী ।

সিংহলের ঐতিহাস মহাপাশ নামক পালি গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বুদ্ধজন্ম সম্বন্ধে নিম্ন-লিখিত বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় :—

কল্পের প্রারম্ভে মহাসম্মত নামে এক রাজা বিদ্যমান ছিলেন । তাঁহার বংশে রাজ, বররাজ, কল্যাণ, বরকল্যাণ, উপোধধ, মাক্কাতা, বরমাক্কাতা, চরক, উপচরক, চৈত্যা, মুচল, মহামুচল, মুচলিন্দ, সগর, সাগরদেব, ভরত, ভাগীরথ, কচি, সুকচি, প্রতাপ, মহাপ্রতাপ, প্রগাদ, মহাপ্রগাদ, সুদর্শন, মহাসুদর্শন, নেক এবং মহানেক নামে রাজগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তদনন্তর তদংশীয় ১০০, ৫৬, ৬০; ৮৪০০০, এবং ৩৬ জন রাজা বিভিন্ন প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন । তদনন্তর ৩২, ২৮, ২২, ১৮, ১৭, ১৫, ১৪, ৯, ৭, ১২, ২৫, ২৫, ১২, ১২ এবং ৯ জন রাজা বিভিন্ন রাজধানীতে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন । ইহাদের শেষ রাজার নাম ওক্কাহ (উক্কাহ) । ওক্কাহের পুত্র ওক্কাযুথ (উক্কাযুথ) । ওক্কাযুথের বংশে নিপুথ, ছন্দোমান, ছন্দোমুথ, ত্রীসঞ্জয়, বৈশাক্তিব, চার্মি, সিংহবাহন ও সিংহস্বর নামক রাজা প্রসিদ্ধ হইলেন । সিংহস্বরের বংশে ৮২০০০ রাজা যথাক্রমে জন্মগ্রহণ করেন । শেষ রাজার নাম জয়সেন । শাক্যরাজ জয়সেন কপিলবাস্ত নগরে রাজত্ব করিতেন । জয়সেনের পুত্রের নাম সিংহহরু ও কন্যার নাম বশোধরা ।

দেবদহ নগরে দেবদহ নামে এক শাক্যরাজ বাস করিতেন । দেবদহের অঙ্গন নামে এক পুত্র ও কাকনা নামে এক কন্যা জন্মে । পুরীকান্ত সিংহহরুর সহ কাকনার বিবাহ

হয় এবং অজ্ঞান পুরোঁকৃত বশোধরার পাণিগ্রহণ করেন। অজ্ঞানের মায়ী ও মহাপ্রজাবতী নামে দুই কন্যা এবং দণ্ডপাণি ও সুপ্রবুদ্ধ নামে দুই পুত্র জন্মে।

সিংহহর শুদ্ধোদন, ধৌতোদন, শুক্লোদন ও অমৃতোদন নামক চারিপুত্র এবং অমিতা ও প্রমিতা নামে দুই কন্যা জন্মে।

সুপ্রবুদ্ধ অমিতার পাণিগ্রহণ করেন এবং তাঁহার স্তভজকাকনানারী কন্যা ও দেবদত্ত নামক পুত্র জন্মে।

শুদ্ধোদনের সহ মায়ী ও মহাপ্রজাবতী উভয়েরই বিবাহ হয়। শুদ্ধোদনের ঔরসে ও মায়ীর গর্ভে সিদ্ধার্ধের জন্ম হয়। সিদ্ধার্ধই পরিশেষে বুদ্ধ এই নামে পরিচিত হন।

খৃঃ পূঃ ৬২৩ অব্দে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়।

সিদ্ধার্ধের সহ পুরোঁকৃত স্তভজ কাকনারী বিবাহ হয়। তাঁহাদের রাহুল নামে এক পুত্র জন্মে।

মগধ-রাজ বিহিসারের সহ সিদ্ধার্ধের অকণ্ট বন্ধুত্ব উপন্ন হয়। বিহিসার অপেক্ষা সিদ্ধার্ধ পাঁচ বৎসর বয়োবৃদ্ধ ছিলেন। উনত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে সিদ্ধার্ধ বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির আশ্রয়ে গৃহ হইতে অভিনিক্রমণ করেন। ছয় বৎসর কাল অবিপ্রাক্তভাবে জ্ঞানোপার্জন করিয়া পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি বুদ্ধত্ব লাভ করেন। তদনন্তর বুদ্ধ বিহিসারের নিকট গমন করেন। পোনের বৎসর বয়ঃক্রমকালে বিহিসার মগধের সম্রাট হন। ষোল বৎসর রাজত্ব করিবার পর অর্থাৎ একত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি বুদ্ধের ধর্ম গ্রহণ করেন। সাতবত্তি বৎসর বয়ঃক্রমকালে বিহিসার স্বীয় পুত্র অজাতশত্রু কর্তৃক নিহত হন। অজাতশত্রুর রাজ্যগ্রহণের আট বৎসর পরে বুদ্ধদেব নির্বাণলাভ করেন।

পুরোঁকৃত উক্ত হইয়াছে, সিদ্ধার্ধ উনত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে গৃহত্যাগ করিয়া ছয় বৎসর-কাল ধ্যান, সমাধি ইত্যাদিতে নিমগ্ন থাকেন। পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সে মগধরাজ্যে উকবেল নামক স্থানে বোধিক্রমমূলে বৈশাখমাসের পূর্ণিমা তিথিতে তিনি বুদ্ধত্ব লাভ করেন। তদনন্তর সমগ্র হই স্থানে অবস্থিতি করিয়া বারানসী নগরীতে গমন করেন। সেখানে ষাট জন লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। ক্রিয়াকাল পরে ত্রিশ জন রাজা তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হন। তদনন্তর মহাকাজপ নামক স্ত্রোত্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ দার্শনিককে দীক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মগধরাজ্যে পুনরাগমন করেন। সেখান হইতে তিনি লঙ্কাদীপে গমন করেন এবং ঐ দীপের অসংখ্য লোক তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করে। ৪৫ বৎসর পরে তিনি নাগদীপে গমন করিয়াছিলেন। বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির পর ৪৫ বৎসর কাল তিনি এইরূপে বিভিন্ন প্রদেশে বিচরণ করিয়া স্বীয় ধর্ম প্রচারিত করেন। অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে খৃঃ পূঃ ৫৪৩ অব্দে বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কুশীনগরের কোন শালবৃক্ষমূলে জগতের এই উজ্জ্বলতম চোখটি নির্বাণ লাভ করেন।

স্মারক নামক স্ত্রোত্রসিদ্ধ পালিগ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে সিদ্ধার্ধ কপিলবাস্তু নগরে

শুদ্ধোদনের ঠিকসে মহামায়ার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। সিদ্ধার্থ যে লুঘিনীবন গ্রহণ করেন, উহা কপিলবাস্তু ও দেবদহ এই দুই নগরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। জাতক গ্রন্থে বর্ণিত অজ্ঞাত বৃত্তান্তের সহ ললিতবিস্তরে বর্ণিত বৃত্তান্তসমূহের কোনই প্রভেদ নাই। জাতকে লিখিত আছে, সিদ্ধার্থ আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অভিনিষ্ঠ্রমণ করেন। তিনি এক প্রান্তিতে তিন রাজ্য অতিক্রম করেন এবং প্রায় পঞ্চাশ কোশ অতিক্রম করিয়া অনোমানদীতীরে উপস্থিত হন। সেখানে আশ্রয়নমধ্যে এক সপ্তাহ বাস করেন। তদনন্তর প্রায় পঞ্চাশ কোশ পদ-ব্রজে গমন করিয়া রাজগৃহ নগরে উপনীত হন। তিনি রাজগৃহে বজ্রক নামক ব্রাহ্মণের নিকট ক্রিয়াকাল কিছু শিক্ষা করিয়া নৈরঞ্জনা নদীতীরে গমন করেন। তিনি নৈরঞ্জনা নদীর যে স্থানে স্নান করিয়াছিলেন, উহা পরিশেষে সুপ্রতিষ্ঠিত নানক প্রদান তীর্থ পরিণত হয়। নৈরঞ্জনা নদীতীরে বোধিচক্রমূলে তিনি চয় বৎসর কাল তপস্যা করেন। চয় বৎসরের পর সূর্য্য অন্তগত হইবার পূর্বে তিনি মারসেনাকে পরাজিত করেন। তদনন্তর রাত্রির প্রথম যামে পূর্ব জন্মসমূহ তাহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হয়। রাত্রির মধ্যম যামে তাহার দিব্য চক্ষু উৎপন্ন হয়। রাত্রির শেষ যামে তিনি জগৎ-প্রবাহের কার্য্যকারণ ভাব মনোমধ্যে চিন্তা করেন। এই সময়ে তিনি বৌদ্ধদর্শনের প্রতীত্যমুৎপাদ তত্ত্ব আবিষ্কার করেন।

মহাবগ্গ নামক পালিগ্রন্থে বুদ্ধের জীবনচরিত সঞ্চকে বাহা লিখিত হইয়াছে, উহার সহ ললিতবিস্তরে বর্ণিত বৃত্তান্তের কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। মহাবগ্গে বর্ণিত আছে সিদ্ধার্থ বুদ্ধপ্রাপ্তির পরে সাত দিবস নৈরঞ্জনা নদীতীরে বোধিচক্রমূলে অবস্থান করেন। তিনি যে রাত্রি বুদ্ধত্বলাভ করেন, ঐ রাত্রির প্রথম মধ্যম ও শেষ যামে প্রতীত্যমুৎপাদতত্ত্বের আবিষ্কার করেন। জগতে ক্রকণে দুঃখের উৎপত্তি ও ধ্বংস হয়, তাহার নিগূঢ় তত্ত্ব ঐ সময়ে তিনি মনোমধ্যে আলোচনা করেন।

অশ্বঘোষ স্বীয় বুদ্ধচরিত কাব্যে বুদ্ধদেবের আদ্যোপান্ত জীবনচরিত বর্ণনা করিয়াছেন। ললিতবিস্তরে প্রভেদ বর্ণিত ঘটনার সহ বুদ্ধচরিত কাব্যে বর্ণিত ঘটনার বিশেষ প্রভেদ নাই। বুদ্ধচরিত কাব্যের দ্বাদশ সর্গের নাম অরাড়দর্শন। রাজগৃহ নগরে অরাড় নামক উপাধ্যায়ের সহ সিদ্ধার্থের যে সাক্ষাৎকার লাভ হইয়াছিল, এই সর্গে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। সিদ্ধার্থ অরাড়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক রাজগৃহ নগরে ক্রিয়াকাল অবস্থিতি করেন। তিনি অরাড়কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, লোক সকল কি উপায়ে জরামরণ, দুঃখ ইত্যাদি হইতে চির নিমুক্ত হইতে পারে? অরাড় স্বীয় শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত বর্ণন পূর্বক বলিলেন, প্রকৃতি ও বিকার এই দুইয়ের প্রভেদ অবগত হওয়া উচিত। বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চভূত, বিবহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি প্রকৃতির বিকার মায়া এই প্রকৃতিকে যিনি জানেন, তাহাকে ক্ষেত্রজ বা আত্মা বলে। অজ্ঞান, কণ্ঠ ও তৃষ্ণা এই তিন দ্বারা লোকসকল সংসারে বদ্ধ হয়। যিনি প্রকৃতি হইতে বিভক্ত, অহঙ্কারশূন্য, নিষ্কণ আত্মাকে উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি

করা হইতে উদ্বীর্ণ হইয়াছেন। এইরূপে অসাড় হইয়া যত্নের বিবরণ প্রদান করিতে লাগিলেন।

কেন্দ্রের শিক্ষার্থী ও বিভিন্ন মণ্ডলের কয়েক নামক ব্রাহ্মণ দার্শনিকের মাধ্যমে গঠন
করেন। কদম্ব হীর দার্শনিক মন্তের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া বলেন সাত্ত্ব ও রাসত্ব
একত্বেরই স্বাক্ষর বারং মুক্তি লাভ হয়।

বহুচরিত কাব্যের চক্ৰাণ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, শিকার্ষ্যে যে দিন বুদ্ধত্ব লাভ করিলেন, সেই দিন তিনি কাম, ক্রোধ, লোভ, দ্বৈধ্য, মাৎসর্য ইত্যাদি আরম্ভের জন্য প্রস্তুত করিয়া গরম নিরস্ত্র লাভ করেন। তখনতব তিনি ধ্যানমগ্ন হইয়া বসিতে পারিলেন, সংসার কদলীগর্ভের স্তার নিঃসার। রাত্রির দ্বিতীয় বামে তাহার দিবা চক্ৰ উৎপন্ন হয়। যেমন নির্মল আদর্শে বস্ত্রসকল সম্পূর্ণরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপে তিনি নির্যাসচকুর সাহায্যে নির্মল বিনয়ের গুণ বস্ত্র স্পষ্ট বর্ণিতে পারিলেন। পার্শ্বগণ সংকণ্ঠের অস্ত্রধনে দ্বাবা উত্তপতি এবং অসং-
 কণ্ঠের অস্ত্রধীন দ্বারা চূর্ণিত প্রাপ্ত হয়। কণ্ঠের ফল বিচিত্র, জীব সকল অহংহঃ জন্ম জবা মরণ ভাংগ ইত্যাদি ভোগ কলিভেছে। তখন তিনি ভাবিয়া দেখিলেন, জবা মরণের কাবণ কয়। জন্ম না হইলে জরা মরণ হয় না। জন্মসাধক কন শোণের নিমিত্ত শোকের জন্ম হয়। সংসার উপদান বা আসক্তি না জন্মিলে তথেষ্ট উৎপত্তি হয় না। কোন পদার্থের প্রতি ভক্তি না জন্মিলে উপদান সম্বন্ধ আসক্তি প্রস্তুত হয় না। সুখ ভোগ ও অভোগ-
 সুখ এই দুইবিধ বেদনাই ভুগার কাবণ। ইন্দ্রিয়ের উপাধিদের বিষয়েই বেদনার উৎপত্তি। চক্ষুঃ কর্ণ ইত্যাদি বভারতন ও রূপবস ইত্যাদি বিষয়েই উক্ত সম্বন্ধের স্রোত। দর্শন শ্রবণাদি বিজ্ঞানসমূহ ঐ বভারতন ইত্যাদির ব্যতিক্রম পূর্ব সংসারসমূহ এই বভবিত্ত বিজ্ঞানের স্রোত। অবিদ্যা হইতে সংসার সমূহের উৎপত্তি হয়। এইরূপে তিনি দেখিলেন, অবিদ্যা বা অজ্ঞানই আমাদের সর্ব হ্রাশের কারণ ও সংসার বিষয়ঙ্কের মূল। হ্রাশের কিরূপে উৎপত্তি ও নিরাস হয়, এই কথা আবিষ্কার করিয়া তিনি বুদ্ধ বা জ্ঞানী নাম লাভ করেন। ঐ হ্রাশতত্ত্বের নাম প্রতীত্যসমুৎপাদ। এই হ্রাশতত্ত্ব বা প্রতীত্যসমুৎপাদের বিস্তৃত রচনাক্ত বৌদ্ধদর্শনের বর্ত্তহাস নামক প্রস্তাবে বর্ণিত হইবে। বুদ্ধ দোষের প্রচার করেন, বুদ্ধচরিত কাব্যের মতে ঐ ধর্ম্মের নাম মহাযান। নির্দোষ জাতির উজ্জাই উৎকৃষ্ট উপায়। নির্দোষ শিপরে উপনীত হইবার সোপান স্বরূপে তিনি চতুরাঙ্গী মাত্তোর ও আর্ঘ্যাষ্টাঙ্গিক মাত্তোর উপদেশ করেন। ভাংগ, ভুগ্ধের উৎপত্তি, ভুগ্ধের ধ্বংস ও ভুগ্ধ ধ্বংসের উপায় এই চার প্রকার সম্বন্ধে চতুরাঙ্গী সম্বন্ধ বলে। জন্ম, জরা, মায়াদি, মরণ ইত্যাদি সমস্তই হ্রাশবস্তু। হ্রাশই হ্রাশোৎপত্তির কারণ। ভুগ্ধের নিবৃত্তিতেই হ্রাশের নিবৃত্তি হয়। সমাক চরিত্র, সমাক চৈতন্য, সমাক বাহ্য, সমাক মনোভূত, সমাক প্রাণ, সমাক ব্যাধি, সমাক স্মৃতি ও সমাক সমাধি এই আটটিই আর্ঘ্যাষ্টাঙ্গিক মার্গ বলে। ইহাদের অবলম্বনে হ্রাশনিরোধের উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। বোধিসত্ত্ব গৃহ ত্যাগ করিবার পর যে সকল কৃপ্রয়োজন

পড়িয়াছিলেন, তাহা তিনি সিংহের দ্বার বিক্রম প্রকাশ পূর্বক অতিক্রম করেন । নগর
সর্গে বর্ণিত আছে, যখন তিনি রাজগৃহ নগরে ভিক্ষা দ্বারা আহার সংগ্রহ করিতেছিলেন,
তখন রাজগৃহের রাজা বিম্বিসার বহুলোক সমভিব্যাহারে বোধিসত্ত্বের নিকটে আগমন করিয়া
ভাট্টাকে বুলেন :—

আধিত্যপূর্বক বিপুলং কুলং তে নবাং যয়ো লীলুদিবাং বপুঃ ।

কস্মাদিহং তে মতিরক্ৰমেণ তৈশ্চাক এবাভিরতাং ন রাজাঃ ।

গাজং হি তে লোহিতচন্দ্রনাহং কাষায় সন্নেঘননহসেতং ।

হন্তঃ প্রজাপালনযোগা এব ভোক্তুং ন চাহঃ পরমত্তমরম্ ।

হে বোধিসত্ত্ব আপনি অর্বাচ্যে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, আপনার এক্ষণে বোধনকাল
উৎস্থিত এবং আপনার দেহ দৌণ্ডিশালী । আপনার এক্ষণে বুদ্ধির বিপর্যয় ঘটিল কেন ?
আপনি ভিক্ষার অভিভূত আছেন, কিন্তু রাজ্যে আপনার অভিলাষ নাই, ইহার কারণ কি ?
আপনার অকোমল দেহ লোহিত চন্দ্রন দ্বারা স্নানিত হইবার যোগ্য, কাষায় বস্ত্র পরিধান
করা আপনার সম্পূর্ণ অযোগ্য । আপনার হস্ত শাসনদণ্ড পরিচালনা করিবার যোগ্য, কিন্তু
পরদত্ত অন্ন গ্রহণ করিবার যোগ্য নহে ।

রাজা বিম্বিসারের কথায় বোধিসত্ত্বের হৃদয়ে কিকিম্বিজ্ঞাপিত বিষয়-বাসনা উৎপন্ন হয় নাই ।

বুদ্ধচরিত কাব্যের আরোদ্রণ সর্গে আরবিজয় বর্ণিত হইয়াছে :—

তস্মিন্শ্চ বোধায় কৃতপ্রতিজ্ঞে রাজর্ষিবংশপ্রত্যবে মহর্ষী ।

তত্রোপবিষ্টে প্রজহর্ষ লোকস্তজাস সঙ্কর্ষরিপুস্ত মারঃ ।

যং কামদেবং প্রসঙ্গতি লোকে চিত্তাযুধং পুষ্পশরং তথৈব ।

কামপ্রচারাবিগতিং তমেব মোকষিষং মারমুদাহরসি ।

তস্তাঙ্গজা বিজয়হর্ষদর্শিত্রয়ো রতিপ্রীতিভূতক কতাঃ ।

পশ্চচ্চুরেনং মনসো বিকারঃ স ত্যাগ্য তাসৈব বচো বভাবে ।

অসৌ মুনিন্দিগ্ধবর্ষ বিজয়ং সঙ্ঘাযুধং বুদ্ধিশরং বিক্ৰমা ।

জিগীষুরাভে বিষয়ান্ মরীচান্ তস্মাদরমং মে মনসো বিমারঃ ।

যদি হসৌ মামভিজুয় বাতি লোকায় চান্দ্যাত্যপবর্গমার্গম্ ।

শূন্তস্ততোহরং বিষয়ো মনাদা বুদ্ধাক্ষুজন্তেব বিদেহতর্জুনঃ ।

তন্ম বাবদেবৈব ন লঙ্ঘচ্ছুনদগোচরে তিষ্ঠতি স্বাক্ষরব ।

বাস্তাসি তাবন্ ক্রতমন্ত ভেদজুঃ সেতুং মরীচেন ইবাভিবুদ্ধঃ ।

ততো যুঃ পুষ্পময়ং গৃহীত্বা শরাস্তথা মোহকক্সাংস্ত পক ।

মোহবধমূলং সহতোহভাগচ্ছনদ্যাকারী মনসঃ প্রজানাম্ ।

অথ প্রপাত্তং মুনিবাসনং পারং তিষ্ঠতুঃ তবসাপরমত ।

বিবহু সবাং কবনানুধামে ক্রীড়ন্ শরেনোমুদাত্য নারঃ ।

রাজর্ষিবংশোদ্ধৃত মহর্ষি বোধিসত্ত্ব পরমজ্ঞান লাভ করিবার জন্য বৃদ্ধপ্রতিজ্ঞ হইয়া
বোধিজন্মমূলে আসীন হইলে সংসারের লক্‌শ্য-প্রাপ্তিই হইবে প্রকাশ করিল, কিন্তু সঙ্কল্পের

শত্রু মার খাতি হইল । লোকে যাহাকে কামদেব, চিত্রাঙ্গ এবং পুশ্পর নামে অভিহিত করে, পণ্ডিতগণ তাকেই কামরাজ্যের অধিপতি, যুক্তির বিধেয় মার নামে অভিহিত করেন । বিলাস, হর্ষ ও দর্প নামক তিন পুত্র এবং রতি, তৃষ্ণা ও ভয় নামক তিন কন্যা মারের নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, হে পিতা: আপনি উদ্বিগ্ন হইরাছেন কেন? তখন মার উক্ত পুত্র ও কন্যাদিগকে বলিল:—শাক্যমুনি বৃদ্ধ প্রতিজ্ঞারূপ বশ, সঙ্কল্প আশ্রয় এবং বুদ্ধিরূপ বাণ বারণ পূর্বক আমার সমগ্র রাজ্য বিজয় করিবেন বলিয়া বোধি-ক্রমমূলে আসীন আছেন; সেই হেতু আমার মন অত্যন্ত বিষন্ন হইয়াছে । যদি উনি আমাকে পরাজিত করিয়া সংসারে মোক্ষ ধর্ম প্রচার করেন, তাহা হইলে আজ আমি সমগ্র রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইলাম এবং আজ হইতে কন্দর্পের বৃষ্টি লোপ পাইল । অতঃ-এব যে কাল পর্যন্ত শাক্য মুনি দিব্যচক্ষু লাভ না করেন এবং যে কাল পর্যন্ত তিনি আমার রাজ্যে অবতান করেন, সেই সময়ের মধ্যে আমি তাঁহাকে উচ্ছিন্ন করিব । যেমন নদীর বেগ বন্ধিত হইয়া সেতু ভেদ করে, আমিও সেইরূপে তাঁহাকে ভেদ করিব । তখনস্তর লোকরূপের অস্বাস্থ্যকারী মার পুশ্পর ধনু: ও মোহোৎপাদক পঞ্চমাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্রকন্যাসমভিব্যাহারে বোধিক্রমমূলে উপস্থিত হইল । অনন্তর মার ধনুর অগ্রভাগে বাম হস্ত সংস্থাপন করিয়া প্রশান্তচিত্তে, বোগাসনে আসীন এবং ভবসাগরের পারগমনেচ্ছু বোধিসত্ত্বকে অনেক কথা বলিল । বোধিসত্ত্বের সহ মারের প্রথমে বাণবৃদ্ধ হইল । অনন্তর মার ও তাহার পুত্র, কন্যা এবং অসংখ্য সৈন্য, একত্র সমবেত হইয়া বিবিধ উপায়ে বোধিসত্ত্বকে আক্রমণ করিল । মারসেনার সহ বোধিসত্ত্বের যে কুসল সংগ্রাম ঘটয়াছিল তাহার বিবৃত বৃত্তান্ত বুদ্ধচরিত কাব্যের ত্রয়োদশ সর্গে বর্ণিত হইয়াছে ।

বুদ্ধচরিত কাব্যের পঞ্চদশ সর্গে বর্ণিত আছে যে মার সমুখ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অতি বিষন্ন হস্তঃকরণে বসুন্ধ্রে প্রতিগমন করিয়াছিল । তখনস্তর রতি, তৃষ্ণা ও ভয় নামেরা তিন কন্যা মারকে সাহসনা করিয়া বলিল, হে পিতা: আপনি চিন্তিত হইবেন না; আমরা কোশলপূর্বক বোধিসত্ত্বকে আগ্রনার অধীন করিয়া দিতেছি । অনন্তর উহার ব্রততীর রূপ ধারণপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল ।

রতিশত্রে-সুদমনা মোহবিলাসলংকৃত্য ।

মোহরামাস তৈত্ত্বস্তঃ পার্শ্বস্থানলসেনৈ: ।

চক্রবর্তিনঃ তাস্তাং কিং দীনং হৃদয়াজয়ে ।

তাস্তাং সাপৎ কথং মোক্ষ ইত্যস্মান্ সদুপাশয় ।

নোচেৎ ত্বং বিপ্রতিসারী ত্রুটো মম পরিমাসি ।

সিদ্ধান্তুরিব তথা কং নাপুণ্যং ধ্যানদীপিতঃ ।

ইন্দুবদনা ও মোহরূপ অলঙ্কারে বিভূষিতা রতি সংসারের দান্য প্রকার সুখের কথা বলিয়া বোধিসত্ত্বকে বিমোহিত করিতে লাগিল । সে বলিল হে বোধিসত্ত্ব, তুমি সাম্রাজ্য

সুখ ত্যাগ করিয়া কেন দীনভাবে কালায়শন করিতেছ ? সম্প্রদায় তাপ করিলে মুক্তিলাভ হয়, ইহা কাহার নিকট শুনিয়াছ ? তুমি আমাদের আশ্রয়ে আগমন কর ; যদি তুমি বিপদগামী না হইয়া থাক, তাহা হইলে আমাদের নিকটে আইস। নিজে লোক যেমন কাহারও কথা শুনিতে পায় না ; ধ্যানমগ্ন বোধিসত্ত্বও সেইরূপ রতির বাক্য শুনিতে পাইলেন না।

রতির বাক্য শেষ হইতে না হইতেই তৃষ্ণা ও আরতি আসিয়া বোধিসত্ত্বকে নান্ন প্রলোভন দেখাইতে লাগিল। অনন্তর উহার রুদ্ধার রূপ ধারণপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকটে আসিল এবং নান্ন উপদেশ বাক্য বলিতে লাগিল।

এক সময়ে রতি, তৃষ্ণা ও আরতি বোধিসত্ত্বের সমীপে গমন করিয়া কৃতান্তলিপুটে বিজ্ঞাপন করিয়াছিল :—

প্রব্রজ্যাঃ দেহি ভগবন ভবচ্ছরণমাগতাঃ ।

বার্তামাকর্ষ্য ভবতাঃ অরাতাঃ কাকনাং পুরাৎ ।

গার্হস্থ্যঃ ধর্মমুৎসজ্জা নমুচেরাস্তজ্জা বয়ম্ ।

পাচশতানি ভ্রাতৃণাং শিকাসংবরণগোমুখাঃ ।

যথা ইমসি বৈরাগ্যে বরং চ ভর্তৃবজ্জিতাঃ ।

হে ভগবন, আমরা আপনার আশ্রয়ে আগমন করিয়াছি। আপনি আমাদের প্রব্রজ্যা ধর্ম প্রদান করুন। আপনার কথা শুনিয়া আমরা গার্হস্থ্য ধর্ম ত্যাগ করিয়া সুবর্ণপুর হইতে এই স্থানে আগমন করিয়াছি। আমরা কন্দর্পের ছুতি। আমাদের পাঁচ শত ভ্রাতা। তাহারাও সঙ্কল্প গ্রহণ করিতে উৎসুক হইয়াছে। আপনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন ; অতএব আমি ও আমার ভগিনীগণ, আমরা সকলেই আজ বিবর্তা হইলাম।

নির্লজ্জ মারও যথাসাধ্য সবিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব কন্দর্পের বিজয় সাধন করিয়া মহাতীত্যাহারবৃহ নামক সমাধিতে নিমগ্ন হন।

রাক্ষসপতি রাসণের প্রার্থনা অনুসারে বুদ্ধদেব লঙ্কাদ্বীপে গমন করিয়া রাক্ষসদিগকে কিল্লপে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, লঙ্কাবতীরস্থ তে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। অতি-নিজ্জমগ্নত্বে বোধিসত্ত্বের প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণের বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

Fo-pān-shin-tsi-cin নামক চীন গ্রন্থে যে বর্ণনা লিপিবদ্ধ আছে, উহার সহ বুদ্ধচরিত কাব্যের ঘটনার কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। মললংগরবত্তু নামক ব্রহ্মদেশীয় গ্রন্থের বর্ণিত বৃত্তান্ত ও ললিতবিস্তরের বৃত্তান্ত প্রায় একরূপ।

হয়েনসাঙ্গ ও তাঁহার সমসাময়িক চীন প্রত্নকারগণের মতে বুদ্ধদেব খৃঃ পূঃ ৮৫০ অব্দে প্রাজত্বর্ত হন।

শক-জিহ্ন-মোহু নামক জাপানী গ্রন্থে বুদ্ধের জীবনচরিত সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক

বটনি বিবৃত আছে। উহার কতক অংশ সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য নহে বলিয়া এখানে উল্লিখিত হইল না। অত্যন্ত অংশ ঐতিহ্যবিশেষের অনুসরণ। শক-জিহ্ন-রোকু গ্রন্থের ঘটনিতা ইলিগাডেম, বুদ্ধদেব গৌতম গোত্র, ইক্কাকুলে ও শাকা) যুগে মনুষ্য হইয়াছিলেন বলিয়া স্বাক্ষরিত গৌতম, ইক্কাকু ও শাকা নামে প্রসিদ্ধ হন। শাক্যরাজ শুদ্ধোদন জন্মগ্রহণের গৌতমী ও মারা নামে দুই কন্যাকে বিবাহ করেন। মারাদেবীর গর্ভের সঞ্চার হইলে গৌতমী দীর্ঘায় বংশে তাঁহার নানা প্রকার অপকীর্তি করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হয় ও তিনি অল্পতরু হইয়া মারাদেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। মারাদেবী লুঘিনীবনমধ্যে সিদ্ধার্থ নামে একটি পুত্র প্রসব করিয়া সাত দিন পরে পরলোক গত হন। [খৃঃ পূঃ ১০২৭ অব্দে ঐ পুত্রের জন্ম হয়।] জনস্বর উক্ত শিশুর প্রতিপালনের ভার গৌতমের হস্তে অর্পিত হয়। যখন সিদ্ধার্থের বয়স আট বৎসর, তখন তিনি বিশ্বামিত্র নামক কোন উপাধ্যায়ের নিকট বিদ্যাশিক্ষার নিমিত্ত প্রেরিত হন। উন্নয়ী নামক কোন বালক সিদ্ধার্থের সহচর নিযুক্ত হয়। সিদ্ধার্থ বাল্যকালেই পণ্ডিৎসা প্রভৃতি কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেবদত্তপ্রভৃতি সহচরগণ যুগয়ার প্রতি অত্যন্ত অসুস্থ হইয়াছিল। সিদ্ধার্থ তাহাদিগকে বলিতেন:—পণ্ডপক্ষিপ্রভৃতি প্রাণীর বধ করা অত্যন্ত নৃশংসের কার্য। যশোধরা নামী শাক্যকন্যার সহ সিদ্ধার্থের বিবাহ হয়। তাঁহাদের বাহন নামে এক পুত্র জন্মে। জাপানী গ্রন্থকার লিখিয়াছেন; যে যদি সিদ্ধার্থ বিবাহ না করিতেন ও তাঁহার পুত্র না জন্মিত, তাহা হইলে তিনি বৃদ্ধিতে পারিতেন না যে সংসার হঃখবহুল। কোটি কোটি মানবকে বিবাহের হঃখবাহন্য বৃথাইবার জন্য সিদ্ধার্থ স্বয়ং পরিণয়সূত্রে বদ্ধ হইয়াছিলেন। বুদ্ধ আদেশ করিয়াছিলেন যে দীহার্য্য প্রভৃতি গ্রহণ করিবেন, তাঁহাদের সঙ্গে বিবাহ নিষিদ্ধ। সিদ্ধার্থ বুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণসমীপে গমন করেন। তখনকার তাঁহার মঙ্গল প্রদান শিষ্য ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে তাঁহাকে প্রভূত সাহায্য করিয়াছিলেন। সেই মঙ্গল প্রদায়ের নাম কান্তপ, আনন্দ, সারিপুত্র, মৌলগয়ানন, অনিরুদ্ধ, হৃদ্ধতি, পূর্ণ, কাত্যায়ন, উপালি এবং রাহুল। প্রাবস্তীর স্তম্ভ নামক কোন শ্রেষ্ঠ বুদ্ধকে জেতবন বিহার প্রদান করিয়াছিলেন। বুদ্ধ ঐ স্থানে স্বীয় ধর্মের প্রচার করেন।

প-ছের-রোল-প ইত্যাদি তিব্বতীয় গ্রন্থে বর্ণিত আছে, মারকে বিজয় করিয়া সিদ্ধার্থ অর্হন এই নাম লাভ করেন। অর্হন শব্দ অরিহন শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অরিহন শব্দের অর্থ শত্রুবিনাশী। জীবের মহাশত্রু মার বা কলম্বকে জয় করিয়া সিদ্ধার্থ অর্হন নামে প্রসিদ্ধ হন। তিব্বতীয় ভাষায় অর্হনকে জ-চোম-প বলে। ড শব্দের অর্থ শত্রু এবং চোম-প শব্দের অর্থ বিজেতা। অনেক তিব্বতীয় গ্রন্থের মতে বুদ্ধদেব খৃঃ পূঃ ৫৬২ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

ললিতসিংহর গ্রন্থ হইতে বুদ্ধের জীবনচরিত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় :—

কপিলবাস্তু মহানগরে শুদ্ধোদন নামে এক সুপ্রসিদ্ধ শাক্যগোত্র বাস করিতেন। তিনি শাক্যগোত্রপতি সুপ্রবুদ্ধের কন্যা মায়াদেবীকে বিবাহ করেন। বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে মায়াদেবীর গর্ভের সঞ্চার হয়। তদনন্তর দশমাস অতীত হইলে মায়াদেবী কপিলবাস্তু নগরের সারিধো লুহিনীনামক পরম রমণীয় উদ্যানমধ্যে একটা পুত্র প্রসব করেন। পুত্র জাতমাত্রই শুদ্ধোদনের সর্বার্থ সংসিদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া তিনি পুত্রের সর্বার্থসিদ্ধ বা সিদ্ধার্থ এই নাম রাখিলেন। সিদ্ধার্থের জন্মগ্রহণের সাত দিন পরে মায়াদেবীর মৃত্যু হয়। এই সময়ে সিদ্ধার্থ কপিলবাস্তু রাজধানীতে আনীত হন। - কুমারের প্রতিপালনের ভার উহার মাতৃশ্রমা মহাপ্রজাবতী গৌতমীর হস্তে অর্পিত হয়।

হিমালয় পর্বতের পার্শ্বে অসিত নামে এক মহর্ষি বাস করিতেন। এই সময়ে তিনি স্বীয় ভাগিনের নরদত্তের সহিত কপিলবাস্তু নগরে আগমন করেন। সিদ্ধার্থের ব্যক্তিগত প্রকার মহাপুরুষ লক্ষণ ও অশ্রুতি প্রকার অমুব্যঞ্জন * দেখিয়া তিনি শুদ্ধোদনের নিকট বিজ্ঞাপন করেন, যে যদি ঐ ব্যক্তক সংসারশ্রমে অবস্থান করে, তাহা হইলে রাজচক্রবর্তী হইবে, আর যদি গৃহত্যাগী হয়, তাহা হইলে সম্যক্ সযুক্তি লাভ করিবে। অনন্তর ঐ অসিত স্যর আশ্রমে প্রতিগমন করিলেন।

কিয়ংকাল পরে সিদ্ধার্থ শুকগৃহে প্রেরিত হইলেন। সেখানে তিনি বিশ্বামিত্র নামক উপাধ্যায়ের নিকট নানাদেশীয় লিপি শিক্ষা করেন। শুকগৃহে গমনের পূর্বেই তিনি

* ব্যক্তিগত প্রকার মহাপুরুষলক্ষণ বর্ণা :—

সিদ্ধার্থের বস্তুকে উল্লীষের ডিঙ্গ; তাহার তেজস্বী কৃষ্ণবর্ণ ও দক্ষিণদিকে আকৃতি; তাহার সমস্ত দেহ সমতল ও বিপুল, জ্বরযুক্ত সমাভাঙ্গ উপলব্ধ; তাহার নেত্র নীলবর্ণ এবং চ্চাঃশিখণ্ড দৃষ্ট হইয়াছিল; দন্তসমূহ বনস্রিবিষ্ট ও সূক্ষ্মবর্ণ; তাহার কণ্ঠের অতি মধুর; বসনার অঙ্গঙ্গ রসাতিক; বিহ্বা ত্বক্ কৃষ্ণ; তাহার হস্ত সিংহের হস্তের স্থায়; তাহার পদবিশিষ্ট বস্ত্রাকৃতি ও উন্নত; তাহার কাতি সুকর্ণের স্থায়; তিনি শিরঃ স্তম্ভের ভূগত অংশের ও প্রসিদ্ধ; শরীরের পূর্ণতাঃ সিংহের স্থায়; কটদেশে স্তম্ভের স্থায় পশ্চিমগত; শরীরের ঘন রোমরাশি পরস্পর বিচ্ছিন্ন; উৎকলন স্তম্ভের; কণ্ঠদেশে এক স্তম্ভের স্থায়; তাহার অঙ্গুলি সমূহ দীর্ঘ; তাহার পানি ও পাদ আরক্ত ও কোমল; হস্ত ও পদতল রেখালালসম্বিত; শাদবস্ত্রের তলদেশে চক্রাকৃতি, বিচিত্র ও শুভ্র; পাদবস্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত ও সমান।

অশ্রুতি অমুব্যঞ্জন বর্ণা :—

সিদ্ধার্থের নখসকল উন্নত, স্নায়বর্ণ ও দৃঢ়; তাহার অঙ্গুলি সকল বস্ত্রাকৃতি ও ব্রহ্মবির; তলক ও শিরঃ সকল অক্ষুণ্ণ; দেহের দক্ষিণদিক দৃঢ়; গান্ধব অবিদ্য; পাদবস্ত্রের পার্শ্বদেশ আরক্ত, হস্তের বেধা সকল দৃঢ়, তুল্যাকৃতি, গভীর, অক্ষণ ও ক্রমবর্ণ; ওষ্ঠের বিধকলের স্থায় আরক্ত; তাহার শব্দ অক্ষুণ্ণ; জিহ্বা কোমল ও সূক্ষ্মবর্ণ; তাহার কণ্ঠের মধুর, গভীর ও সুশ্রুত; বাহ্যবস্ত্র প্রসিদ্ধ; দেহ পবিত্র, সুস্থ, বিশাল, অলীক, অক্ষুণ্ণ, সুসমাহিত ও সুবিকৃত। জাহ্নবগণ বিপুল ও সুপরিপূর্ণ; প্রাণ বৃত্তাকৃতি, স্বাক্ষিত, অজিত ও অক্ষুণ্ণ; নাজি গভীর, অজিত ও অক্ষুণ্ণ; তাহার আচার পবিত্র, বৈদ্য প্রসন্ন; বৈদ্যপ্রভাঃ সুবিকৃত, তিনি গর্ভের অতি বহুরগতি; তাহার প্রাক্ষিপণামিতা; তাহার কৃষ্ণ বৃত্তাকৃতি ও অজিত; উপর পদর স্থায়; শরীরের সকল দৃঢ় বৃত্তাকৃতি, তীক্ষ্ণ ও অক্ষুণ্ণ; নাসিকা ত্বক্; ময়ন পবিত্র সুবিসম, প্রসিদ্ধ, আরক্ত, বিশাল ও নীল সুবলয়বস্ত্রের সমূহ; জ্বর সংকট, বিচিত্র, সংকট, অক্ষুণ্ণ, কৃষ্ণবর্ণ; পদবিশিষ্ট পদ, অবিদ্য, পদবিশিষ্ট; কুষ্ঠ অক্ষুণ্ণ; ইন্দ্রিয় সমস্ত তীক্ষ্ণ ও সুপরিপূর্ণ সুখ ও সুশ্রুত পদবিশিষ্ট; চক্ষুঃ পবিত্র; বেশ চক্কর, ঘন, পরস্পর সংস্পর্শ, হস্ত, অঙ্গুল, অঙ্গুল, অক্ষুণ্ণ, অক্ষুণ্ণ ও অক্ষুণ্ণ।

ব্রাহ্মী, খরোষ্ঠী, পুৰাণী, ব্রজ লিপি, বঙ্গ লিপি, মগধ লিপি, মাল্য লিপি, ময়ূর লিপি, অকুলী লিপি, শকারি লিপি, ব্রজবলী লিপি, ত্রাবিড় লিপি, কিনারী লিপি, দক্ষিণ লিপি, উগ্র লিপি, সংখ্য লিপি, অমূল্য লিপি, অর্জুনলিপি, দরদ লিপি, খাঙ্গ লিপি, চীন লিপি, হুন লিপি, মধ্যাকরবিস্তর লিপি, পুষ্প লিপি, দেব লিপি, নাগ লিপি, যক্ষ লিপি, গন্ধক লিপি, কিল্লর লিপি, মহোরগ লিপি, অম্বর লিপি, গরুড় লিপি, শৃগচক্র লিপি, চক্র লিপি, বায়ুমকলিপি, ভৌমদেব লিপি, অম্বরীক্ষ দেব লিপি, উত্তরকুরদ্বীপ লিপি, অপর গৌড়ানি লিপি, পূর্ব বিদেহ লিপি, উৎক্ষেপ লিপি, নিক্ষেপ লিপি, বিক্ষেপ লিপি, প্রক্ষেপ লিপি, সাগর লিপি, বহু লিপি, লেখপ্রতিলেখ লিপি, অক্ষুত লিপি, শাস্ত্রাবর্ত লিপি, গণনাবর্তলিপি, উৎক্ষেপাবর্তলিপি, অধ্যাহারিণী-লিপি, সর্ষকতসংগ্রহী লিপি, বিদ্যাহুলোমা লিপি, বিমিশ্রিত লিপি, অধিতপত্ৰা, রোচমানা, মরীচপেক্ষণ-লিপি, সর্ষৌষধিনিষাঙ্গা, সর্ষসারসংগ্রহী, ও সর্ষভূতরুত গ্রহণী, এই চতুঃষষ্টি প্রকার লিপি অবগত ছিলেন।

ক্রমে তিনি নানা বিদ্যা শিক্ষা করেন। বেদ ও উপনিষদ্ বিদ্যায় তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য জন্মিয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে সিদ্ধার্থের পাঠ সমাপন হইল ও তিনি কপিলা-বাস্তব রাজধানীতে প্রত্যানীত হইলেন। শুদ্ধোদন মণ্ডপাদি শাক্যের কন্যা গোপার সহিত তাঁহার পরিণয় কার্য সম্পাদন করেন। সিদ্ধার্থ বিবাহের সময়ে বেদ, ব্যাকরণ, নিক্কন্ত, চন্দ্রঃ, শিক্ষা, গণিত, সাংখ্য, যোগ, বৈশেষিক ইত্যাদি শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিন্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

বাল্যকাল হইতে সিদ্ধার্থের সংসার বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। যখন তিনি বর্ণমালা শিক্ষা করেন, তখনই অকার উচ্চারিত হইবামাত্র “অনিত্যঃ সর্বসংসারঃ” এই বাক্য তাঁহার কণ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে। এক দিন তিনি কুশগ্রাম দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। সেখানে একটি বৃক্ষ দেখিয়া উহার মূলে নির্জনে বসিয়া ধ্যানমগ্ন থাকেন।

অনন্তর এক দিন তিনি শরীর সারথিকে বলিলেন, সারথি, রথযোজনা কর, আমি উদ্যান ভূমি দর্শন করিব। সারথি রথ যোজনা করিলেন। সেখানে একটি ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সিদ্ধার্থ সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

কিং সারথি পুরুষ দুর্জয় অক্ষয়ঃ

উচ্চৈঃ শব্দৈঃ কথিতং ত্বয় নমঃ ।

যেতশ্চিরে বিরলম্ভ কুলানুজঃ

আলম্ব্য দণ্ড প্রভতেঃস্থং শলম্ ।

হে সারথি, এই লোকটা মণ্ডধারণ পূর্বক অতি কষ্টে অশ্রিত গতিতে গমন করিতেছে কেন? ইহার শরীর দুর্জয় ও শৈথিল্যবিশীন, এবং শব্দঃ, কথিতঃ, স্বক্ সর্বল শুক হইয়া পড়িতেছে। দেহের দ্বায় সকল প্রকাশমান হইয়াছে। ইহার সমস্ত যেতবর্ণ, দণ্ড বিরল, ও অলম্ব্য পাতাল অতি ক্লেশ, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল,—

কো বি দেব পুত্রের অসুখভিষক
কীৰ্ত্তির স্মরণিকো বলবীৰবীৰ ।
বহুবলেন পরিতুষ্ট অশ্বখকুণ্ডঃ
কাৰ্য্যাসমর্থ অপবিত্র কনক হার ।

হে দেব এই ব্যক্তি জরা দ্বারা অভিভূত, ছঃষিত ও বলবীৰবীৰ । ইহার ইচ্ছায় সকল ক্রীণ হইয়া গিয়াছে । আত্মায়গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এ ব্যক্তি এখন নিঃসেহায় হইয়া পড়িয়াছে । বনমধ্যে কীৰ্ত্তিকার্ত্ত বেদন পড়িয়া থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ অকর্ম্মণ্য হইয়া কালযাপন করিতেছে ।

সিদ্ধার্থ সারথিকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

কুলধর্ম্ম এব অরম্য হি হং তপাহি
অথবাপি সর্বজনতোহস্ত ইয়ং অবস্থা ।
শীঘ্রং তপাহি বচনং বধকৃতমেতৎ
প্রভা তথার্থনিহ যোনি সফিক্রিয়ো ।

এইরূপ জরাগ্রস্ত হওয়া কি এইব্যক্তির কুলধর্ম্ম অথবা সংসারের সকল লোকেরই সৈবনী অবস্থা ? তুমি শীঘ্র বধার্থ উত্তর প্রদান কর । তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি ইহার বধাকৃত কারণ চিন্তা করিব ।

তখন সারথি বলিল :—

নেতত্তদেব কুলধর্ম্ম ন রাষ্ট্রধর্ম্মঃ
সর্বো দগত জরযৌবন ধর্ম্মরাতি ।
তুভ্যং শিষ্যাতৃ শিহু বাক্য জাতিসংঘে ।
জরয়া অশুভং নহি অন্তঃপতির্জনত ।

হে দেব, ইহা এ ব্যক্তির কুলধর্ম্ম বা রাষ্ট্র ধর্ম্ম নহে । সংসারের সকল লোকেরই যৌবন জরা কর্তৃক অভিভূত হয় । আপনিও আপনার শিতা, মাতা, বাক্য, ও জাতি প্রভৃতি কেহই জরার হস্ত হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন না । লোকের অস্ত পত্তি নাই ।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন :—

দিক্ সারথো অশ্বখবালজগৎ বুদ্ধি—
বদ যৌবনেন মনস্ত জরায়ুঃ পত্তো ।
আবর্ত্তয়াষিহ রণং পুনরায় এবেক্ষ্যে
কিং নক্ ক্রীড়রতিভির্জিতকামিততঃ ।

হে সারথি, লোক সকল নির্য্যেব । তাহারই বুদ্ধিও দিক্ দে জাহার যৌবনবয়ে হস্ত হইয়া বার্ত্তিক্য দেখিতে পার না । তুমি রথ আরোহণ কর, আমি এই জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে

সুন্দর অবলোকন করিয়া। জরা আবারে আক্রমণ করিল। অতএব আবার জীভারূপে প্রয়োজন কি ?

অপর একদিন সিদ্ধার্থ নগরের দক্ষিণ দ্বার দ্বারা উদ্যানভূমি প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে একটি ব্যাধিগ্রস্ত লোককে দেখিতে পাটরা সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

কিং সারথে পুরুষ রূপধিবর্ণনাতঃ
সর্বেজ্জিরেতি বিকলো ভুত্বা অধমভুতঃ ।
সর্কাস শুক উদরাকুল আশ্রুকুঞ্জে ।
বৃত্তে পুরীষ স্বকি তিষ্ঠতি কুংসনীয়ে ।

হে সারথে, এই লোকটী স্বকীয় কুংসিত মূত্র ও পুরীষ মধ্যে অবস্থান করিতেছে কেন ? ইহার গাত্র বিবর্ণ, ইজ্জিরসকল বিকল ও সর্কাস শুক। এযাক্তি ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস ভাগ করিতেছে ও অতিকষ্টে কালযাপন করিতেছে, ইহার কারণ কি ?

সারথি উত্তর করিল :—

এবো হি দেব পুরুষঃ পরমং শিলানো
ব্যাধীভয়ং উপসতো মরণাচ্চ শ্রাণ্ডঃ ।
আরোগ্যং তেষাং রহিতো বলবিশ্রীনো
অজ্ঞানবী অনরণো হৃদয়ারণ্যকঃ ।

হে দেব, এই ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া অত্যন্ত ম্লানি অহুতব করিতেছে। ইহার মৃত্যু আসন্ন ও আরোগ্য লাভের সম্ভাবনা নাই। ইহার বল হীন হইয়াছে। রক্ষা পাইবার কোন আশা নাই দেখিয়া এ ব্যক্তি অশরণ হইয়া পড়িয়াছে।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন :—

আরোগ্যতা চ ভবতে বধ স্বর জীভা
ব্যাধিভয়ক ইম জীবন্ত যোররূপম্ ।
কো নাম বিজ্ঞ পুরুষো ইম বৃষ্ট বহ্না
জীভারতিক জনয়েৎ শুভসংজ্ঞিতাং বা ।

আরোগ্য স্বপ্ন জীভার ভাষা অস্বীকৃত; ব্যাধি সমুৎপত্তি ভয়কর। কোন্ বিজ্ঞ পুরুষ এইরূপ অবস্থা দেখিয়া আরোগ্য প্রমোদে মত্ত থাকিতে পারেন, অথবা জগতে স্থখ আছে বলিয়া ভাবিতে পারেন ?

শুভ সময়ে বখন সিদ্ধার্থ নগরের পশ্চিম দ্বার দ্বারা উদ্যান ভূমিতে গমন করিতেছিলেন, তখন একটি মৃত লোককে দেখিতে পাটরা সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

কিং সারথে পুরুষ মকোপরি গৃহীতো
উদ্ধৃত কেশ নথ পাণ্ডু শিরে ক্লিপক্লিঃ ।
পরিচারয়িত্ব বহরুদ্ধরভাভুতভো
নানাবিলাপবচনানি উদীরয়তঃ ।

হে সারণে, এই লোকটী যকের উপর গৃহীত হইতেছে কেন ? ইহার চতুর্দিকের লোক সকল কেশ ও নখ কাম্পন করিতেছে ও যন্ত্রকে ধূলি প্রক্ষেপ করিতেছে ! ঐ সকল লোক ইহাকে বেষ্টিত করিয়া বক্ষঃস্থল তাক্তিত করিতেছে ও নামা বিলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেছে, ইহার কারণ কি ?

সারণি বলিল :—

এষো হি দেব পুরুষো যুতু জঘৃষীণে
ন হি কুর্যাত্ পিতৃ ব্রহ্মাতি পুত্র দারব ।
অপহাং ভোগে বৃহমাতৃপিতৃনিজজ্ঞাতিসংখ্য
পরলোক প্রাপ্ত ন হি ব্রহ্মাতি কুর্যাত্ ।

হে দেব জঘৃষীণে এই লোকটীর মৃত্যু হইয়াছে । এ ব্যক্তি পুনরায় পিতা, মাতা, পুত্র ও পত্নী প্রভৃতিকে দেখিতে পাইবে না । গৃহ, পিতা, মাতা, মিত্র, জ্ঞাতি প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া এ ব্যক্তি পরলোক গমন করিতেছে ; জ্ঞাতিপ্রভৃতি আর এ ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হইবে না ।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন :—

ধিগ্ যৌবনেন জরয়া সমভিত্তন্তেন
আরোগ্যে ধিগ্ বিবিধব্যাধিপরাহতেন ।
ধিগ্ জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন
ধিক্ পণ্ডিতস্ত পুরুষস্ত রতি প্রসংগঃ ।
যদি জর ন ভবেয়। নৈব ব্যাধির্ন মৃত্যু
তুখাপি চ মহদুঃখং পকরজ্ঞং ধরন্তো ।
কিং পুন জর ব্যাধি মৃত্যু নিত্যাহবদ্ব্যঃ
সাধু প্রতি নিবর্তা চিন্তয়িতো প্রমোচ্য ।

যৌবনে ধিক্, কারণ জরা ইহার পশ্চাতে ধাবমান । আরোগ্যে ধিক্, যেহেতু বিবিধ ব্যাধি অবশ্যজ্ঞাবী । জীবনে ধিক্, কারণ লোক চিরস্থায়ী নহে । বিজ্ঞ পুরুষকে ধিক্, যে তিনি অলোক আমোদ প্রমোদে মত্ত থাকেন ।

যদি জরা ব্যাধি ও মৃত্যু না থাকিত, তাহা হইলেও লোকের পক্ষ হৃদ্য ধারণ করিয়া মহা-দুঃখ ভোগ করিতে হইত । জরা ব্যাধি ও মৃত্যুর নিত্য সহচর হইয়া আমাদের হে দুঃখ ভোগ করিতে হইবে, তাহাতে আর বিশ্বাসের বিষয় কি ? অন্তঃকরণে আমি গৃহে প্রতিগমন করিয়া দুঃখমোচনের উপায় চিন্তা করিব ।

অন্ত সময়ে যখন সিদ্ধার্থ নগরের উত্তর দ্বার দ্বারা উদ্যানভূমিতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন একটা শাস্ত্র, দাস্ত, সংঘত ও ব্রহ্মচারী তিনকুক কর্ণন করিয়া সারণিকে বিজ্ঞানা করিলেন :—

কিং সারথ্যে পুরুষ শাস্ত্রশাস্ত্রচিহ্নে।

কোংকিণ্ডকু ব্রহ্মে হুবাভিচারী ।

কাব্যব্রহ্মবসনো হুবাভিচারী।

পাণ্ডা গৃহীত ন চ উদ্ধত উন্নতো বা ।

হে সারথ্যে, এই লোকটা কে ? এ ব্যক্তি শাস্ত্রশীল ও প্রশাস্তচিত্ত, ইহার চক্ষুর দ্বারা ও কাব্যের বস্ত্র পরিধানীয় । ইনি উদ্ধতও নহেন, অবনতও নহেন । ইনি ভিক্ষাপাত্র বাহন করিয়া শাস্ত্রভাবে বিচরণ করিতেছেন ও অন্তকাল প্রতীক্ষা করিতেছেন । ইনি কে ?

সারথি বলিল :—

এষো হি দেব পুরুষ ইতি ভিক্ষু নাম।

অপহার কাব্যরতঃ হুবিনীতচারী ।

প্রব্রজ্য প্রাপ্তঃ সমবাস্তন এষমাণো

সংরোপযেববিন্দো ভিত্তি পিতৃচর্য্য ।

হে দেব, এই ব্যক্তির নাম ভিক্ষু । ইনি কামমুখ ত্যাগ করিয়া বিনীত আচার অবলম্বন করিয়াছেন । প্রব্রজ্য গ্রহণ পূর্বক ইনি আত্মার শাস্তি অন্বেষণ করিতেছেন এবং আসক্ত-হীন ও বিবেকবিহীন হইয়া সামান্ত আহার সংগ্রহ করিতেছেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

সামু হুতাশিত সিংহ মন রোচতে চ

প্রব্রজ্য নাম বিহুতিঃ সত্যতঃ প্রশস্তা ।

হিতবান্দনন্দ পরসম্বহিতক বজ্র

স্বধর্মবিত্তঃ সত্যধর্মঃ সত্যঃ কলক ।

তুমি কে বিবরের কথা বলিলে, উহা অতি সুন্দর ও সৎ । উহাতে আমার কচি জন্মিতোছে । জানিগন সর্বদাই প্রব্রজ্যাপ্রমের প্রশংসা করিয়াছেন । ঐ আশ্রমে অবস্থান করিয়া নিজের চিত্ত ও অন্ত জীবের হিত সাধন করিতে পারা যায় এবং জীবন সুখে বাসন করিতে পারা যায় । হুমধুর অমৃত অর্থাৎ মুক্তিই ঐ আশ্রমের ফল ।

গুহোদয়ন স্বীয় পুত্রের এইরূপ বিবরণব্যাগ্য উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া নানাবিধ উপায়ে উহাকে গৃহস্থাপ্রমের রাগিতে চেষ্টা করিলেন । কিন্তু তাঁহার অবলম্বিত সমস্ত চেষ্টা বার্থ হইল । সিদ্ধার্থ গৃহস্থাপ্রম ত্যাগ করিতে কৃতসম্বল হইলেন । তিনি নিশীথ সময়ে গুহোদয়নের শয়নাগারে গমনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, পিতঃ, অদ্য আমি গৃহ হইতে অভিনিক্ষেপণ করিব ।

সিদ্ধার্থের চিত্ত তখন চারি প্রকার প্রণিধানে নিমগ্ন হইয়াছিল । সমসারমহাচারক বন্ধনপ্রক্লিপ্ত লোকসমূহের বন্ধনমোচনের নিমিত্ত তাঁহার প্রথম প্রণিধান জড়িল । সমস্যার মহাবিদ্যাহকারগহনপ্রক্লিপ্ত লোকসমূহের প্রজ্ঞাচক্ষুঃ উৎপাদন করিবার জন্য তাঁহার দ্বিতীয় প্রণিধান জড়িল । তিনি তৃতীয় প্রণিধানে অহংকারমমকারাভিনিবিষ্ট

লোকসমূহকে আৰ্য্যমার্গোপদেশ প্রদান করিবার উপায় চিন্তা করিলেন। চতুর্থ প্রণিধানে তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল, যে জীব সকল ধর্ম্মার্থের বলবর্তী হইয়া ইহলোকে হইতে পরলোকে ধাবমান হয় এবং পুনরায় পরলোকে হইতে ইহলোকে প্রত্যাবর্তন করে। এই অশান্তচক্রসমাক্রম সংসারী লোক সমূহের পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্তন রোধ নিবারণ করিবার জন্য তিনি প্রজ্ঞাতৃষ্ণিকর ধর্ম্ম প্রকাশিত করিবার মানস করিলেন।

নগর হইতে নির্গত হইবার জন্য তিনি ছন্দক নামক খীর সারথিকে রথ সজ্জিত করিতে আদেশ করিলেন। ছন্দক সিদ্ধার্থকে বলিল দেব, আপনার সংপ্রতি একটা পুণ্যলক্ষণ পুত্র জন্মিয়াছে। সে চতুর্দীপের অধিপতি হইবে। আপনি বিপুল সম্পদের অধিকারী। কপিলবাস্তুরাজা, সুসমৃদ্ধ ও রমণীয়। হে দেব, সুনিগণ জন্মান্তরে উৎস সম্পদ ভোগ করিতে পাইবেন বলিয়াই কঠোর তপস্তা করিয়া থাকেন। আপনি এই সম্পদ লাভ করিয়াও পরিত্যাগ করিতেছেন কেন? দেখুন আপনার পত্নী অতি রমণীয়া।

ইহাং বিবুদ্ধাষু জগজ্জলোচনাং

বিচিহ্নহার্য্যং মণিরত্নভূষিতাম্ ।

ধনগ্রন্থভাষি বিদ্বাতাং নভে

নোপেক্ষসে শরনগতাং বিরোচনাম্ ।

বিকসিত পদ্মের ভায় লোচনবিশিষ্টা, বিচিহ্নহারশোভিতা, মণিরত্নভূষিতা ও মেঘনির্ম্মুক্ত আকাশে সমুদিত বিদ্বাতের ভায় প্রভাশালিনী এবং মনোহরা ও শরনগতা এই পত্নীকে উপেক্ষা করিবেন না।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন :—

অপরিমিতানন্তকরা বরা ছন্দক

ভুক্তা কামানিহাং ক্লান্তা নকাত ।

পদ্মা রসা স্পর্শতা নানাবিধা

দ্বিধা যে মাংসা নো চ তৃপ্তিরকুং ।

বজ্রাশনি পরশশক্তি পরাস্বর্গ

বিদ্বাংপ্রভান্নমলিতং কথিতক লোহং ।

আদীত শৈলশিখরাঃ প্রপত্তে দুর্ধ্ব

নো বা অহং পুনর্ব্বের কুহাভিলাষ ।

হে ছন্দক, আমি ক্লপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দ ইত্যাদি নানাবিধ কাম্য বস্তু ইহলোকে ও পরলোকে অনন্ত কলকাল ভোগ করিয়াছি, কিন্তু আমার কিছুতেই তৃপ্তি হয় নাই। আশুহত্যাগ করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। বজ্র, কুঠার, শর, প্রভৃতি, বিদ্বাংপ্রভ ভায় প্রজ্জলিত লোহ, আগ্নেয়গিরিশিখর ইত্যাদি আশ্রয় যত্নকে পতিত হউক, তাহার গৃহস্থান্তরে পুনরায় আমার অভিলষিত জন্মিবার পারিবে না।

সিদ্ধার্থের এইরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা অবগত হইয়া চন্দ্রক রথ সজ্জিত করিল। অর্দ্ধরাত্রি সময়ে পুণ্যানকুরযোগে সিদ্ধার্থ গৃহ হইতে অভিনিবৃত্ত করিলেন।

তিনি ক্রমে শাক্য, কোডা, মর ও মৈনের প্রভৃতি জনপদ অতিক্রম করিলেন। ইহা যোজন পথ অতিক্রমের পর রাজ্যি প্রভাত হইল। তিনি তখন শরীর হইতে সমস্ত আভরণ পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রককে গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন। চন্দ্রক যেখানে হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটি চৈত্যা সংস্থাপিত হয়। সেই চৈত্যা অন্যান্য চন্দ্রকনিবর্তন নামে প্রসিদ্ধ।

তদনন্তর তিনি মন্তক হইতে চূড়া ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। যে স্থানে তাঁহার চূড়া নিক্ষেপ হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটি চৈত্যা সংস্থাপিত হয়। উহা অন্যান্য চূড়াপ্রতিগ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ। অনন্তর তিনি কাষারবস্ত্রপরিহিত একটি বাগকে দেখিতে পাইয়া উহার কাষার বস্ত্রের সহিত তাঁহার নিজের কোবিক পট্টবস্ত্রের বিনিময় করিলেন। যে স্থানে তিনি কাষারবস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ স্থানে একটি চৈত্যা সংস্থাপিত হয়; উহা অন্যান্য কাষারগ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ।

চন্দ্রক সিদ্ধার্থের আভরণসমূহ লইয়া কপিলবাস্ত রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত করিল। তাঁহার মুখে সমস্ত বক্তব্য অবগত হইয়া শুদ্ধোদন মহাপ্রজাবর্তী প্রভৃতি সকলেই গভীর শোকনাগরে নিমগ্ন হইলেন। সিদ্ধার্থের গৃহ প্রত্যগমনের সম্ভাবনা নাই জানিয়া তাঁহারা ঐ সমস্ত আভরণ পুষ্করিণীর জলে নিক্ষেপ করিলেন। সেই পুষ্করিণী অন্যান্য আভরণ-পুষ্করিণী নামে খ্যাত।

গোপা প্রাতঃকালে নিজা হইতে উখিত হইয়া জানিতে পারিলেন তাঁহার স্বামী সংসারালয় ত্যাগ করিয়াছেন।

গোপা শব্দে ধরণীতলে নিপতা

কেশ্য ধুনতি অবশিষ্ট কুণ্ডলানি।

অহো তজ্জটমম পূরিনাক্ষকেন

সকলিয়েতি ন চিরে তু বিগ্রহোদয়ঃ।

গোপা শব্দা ত্যাগ করিয়া ধরণীতলে নিপতিত হইলেন। তিনি কেশশূন্য ছেদন করিতে লাগিলেন ও গাত্র হইতে সমস্ত অলঙ্কার অপসারিত করিলেন। হার আমার পরিণায়ক অপসৃত হইয়াছেন। আমি জীবনের সমস্ত প্রকার প্রিয়বস্ত্র হইতে অন্য় বিযুক্ত হইলাম।

গোপা প্রভৃতি সকলেই এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব চন্দ্রককে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বধাক্রমে শাক্য ও গজা নামধের দুই জনীর সহিত আতিথ্য গ্রহণ করেন। তদনন্তর তিনি রৈবত নামক ব্রহ্মর্ষির আশ্রমে গমন করেন। পরিশেষে তিনি বৈশালী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে জারায় কণ্ঠ্য

নামক কোন উপাধ্যায়ের সহ তাঁহার শিক্ষা হয়। আর্য্য কাল্যের তিন শত দিন ছিল। বোধিসত্ত্বও তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া কিছুকাল তদুপদিষ্ট ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করেন। আর্য্য কাল্য স্বীয় শিষ্যদিগকে আকিঞ্চন্যতম ধর্ম্ম শিক্ষা দিতেন। এই মতে কিস্করবাসনাবিরহিত হইয়া সর্ব্বত্যাগী হওয়াই পরম মুক্তি। বোধিসত্ত্ব এই শিক্ষার বিশেষ কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই।

অনন্তর তিনি মগধের অন্তর্গত পাণ্ডব-পর্ব্বতরাজ-সমীপে বিহার করিতে লাগিলেন। তিনি রাজগৃহ নগরে ভিক্ষা করিয়া নিজের আহার সংগ্রহ করিতেন। রাজগৃহের লোক সকল তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল। তাহার রাজগৃহের রাজ্য বিধিসারের নিকট যাইয়া বলিয়া, মহারাজ, অসংখ্য ব্রহ্মা, দেবরাজ, চন্দ্র অথবা সূর্য্য আপনার নগর মধ্যে ভিক্ষা করিতেছেন। বিধিসার প্রাতঃকালে মহাজনকার-সমভিবাহারে পাণ্ডব-পর্ব্বতরাজ পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন।

পরমশ্রমমিতোহস্মি দর্শনাগ্রে
অবচিনু চ মগধরাজ বোধিসত্ত্বম্ ।
ভব হি মম সহায়ু সর্ব্বরাজ্যং
অথ তব দাস্তে প্রকৃতং ভুঙ্ক্য কামান্ ।
মা চ পুনর্নৈ বসাহি শূদ্রে
মা ত্বু ত্বণ্যে বসাহি ভূমিবাসন ।
পরমহকুমার কৃত্য কামঃ
ইহ নম রাজ্যি বসাহি ভুঙ্ক কামান্ ।
প্রভগতি মিহি বোধিসত্ত্বঃ সত্ত্বং
অকুটিলপ্রমথায়ং হিতামুকম্পী ।
যন্তি ধরীপাল তেহস্ত নিত্যং
ন চ অহং কামন্তপেভিরর্থিকোহস্মি ।
কামং বিষমমা অনন্তদোষা
নরকে প্রপাতন প্রেতভির্বাগযোনৌ ।
বিহুতির্বিগহিতা চাপানার্য্যকামাঃ
জহিত ময়া যথ পকথেষটপিতম্ ।

মগধরাজ বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, আপনার দর্শন লাভ করিয়া আমি পরম আনন্দিত হইয়াছি। আপনি আমার সহকারী হউন, আমি আপনাকে সমগ্র রাজ্য দান করিতেছি। আপনি প্রকৃত কাম্য-বস্ত্র ভোগ করুন।

উপকারী ও দয়াক্রীড়িত বোধিসত্ত্ব মধুর, অকুটিল ও প্রেমপূর্ণ বাক্যে বলিলেন, মহারাজ, আপনার সর্ব্বদা মঙ্গল হউক, আমি কোন কাম-স্বপ্নের প্রার্থী নহি। কাম্য-বস্ত্র ভোগ ও

কম গ্রহণ করে, জানিগণ এই কামনার সত্তা নিকা করিয়াছেন। আমি উহা মেয়া পিণ্ডের ভায় ত্যাগ করিয়াছি।

তখন বিহিসার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভিক্ষু, আপনি কোন্ দেশ হইতে আগত হইয়াছেন ? আপনার কোথায় জন্ম ? আপনার পিতা মাতা কোথায় বাস করেন ?

বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, হে ধর্মপাল, শাক্যগণের হৃসমুজ্জিনালী কপিলবাস্ত নগর বিদ্যমান আছে। সেই নগরের রাজা শুকোদন আমার পিতা। বুদ্ধ লাভের আশয়ে আমি প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়াছি।

তখন বিহিসার বলিলেন :—আপনার দর্শন লাভ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আমরা আপনার পিতার শিষ্য। হে স্বামিন্, যদি আপনি বুদ্ধ লাভ করেন, তাহা হইলে আমি আপনার ধর্মের আশ্রয় লইব। এই কথা বলিয়া বিহিসার বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিয়া রাজ-গৃহে প্রত্যাবর্ত্ত হইলেন।

এই সময়ে কুত্রক নামক কোন উপাধ্যায় রাজগৃহে অধ্যাপনা করিতেন। কুত্রক শ্রী শিষ্যগণের নিকট নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন সমাপত্তির উপায় ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি বলিতেন শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটা অবলম্বন করিয়া মোক্ষমার্গের অধিক হওয়া উচিত। মুক্তিলাভ হইলে জ্ঞান ও অজ্ঞান এতদ্ব্যতীত অতিক্রম করিতে পারা যায়। বোধিসত্ত্ব কুত্রকের নিকট কিছুকাল ধর্ম শিক্ষা করেন। তদনন্তর তিনি মগধের গাণ্ডীর্ষ পর্বতে উপস্থিত হন এবং সেখানে তিন প্রকার আধ্যাত্মিক উপমা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, বাহার কাম্য-বস্তুবিষয়ক রাগ, তৃষ্ণা বা পিপাসার নিবৃত্তি হয় নাই, তিনি কখনই আন্তরিক ও শারীরিক দুঃখ হইতে নিমুক্ত হইতে পারিবেন না। যদি কোন ব্যক্তি অগ্নি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করিয়া আর্দ্র কাষ্ঠ অগ্ন্যধো সংস্থাপন করেন এবং ঐ কাষ্ঠ আর্দ্র অরণি দ্বারা সংঘর্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি উহা হইতে কখনই অগ্নি উৎপাদন করিতে পারিবেন না, সেইরূপ বাহার চিত্ত রাগাদি দ্বারা আর্দ্র রহিয়াছে, তিনি কখনই জ্ঞান-জ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিবেন না। এই উপমা বোধিসত্ত্বের চিত্তে প্রথমে উদ্ভিত হয়। তদনন্তর তিনি ভাবিলেন, যিনি আর্দ্র কাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপন পূর্বক আর্দ্র অরণি দ্বারা উহার সংঘর্ষণ করেন, তিনিও উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হন না। সেইরূপ বাহারের হৃদয় রাগাদি দ্বারা অভিযুক্ত, তাহারও জ্ঞান-জ্যোতিঃ লাভ করিতে পারেন না। ইহাই দ্বিতীয় উপমা। অনন্তর তাহার মনে হইল, যিনি শুষ্ক কাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপন পূর্বক শুষ্ক অরণি দ্বারা উহার সংঘর্ষণ করেন, তিনি উহা হইতে অনায়াসে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারেন। সেই রূপ বাহার চিত্ত হইতে রাগাদি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে, তিনিই কেবল জ্ঞানায়ি লাভ করিতে সমর্থ। তৃতীয়তঃ এই উপমা বোধিসত্ত্বের মনে উপস্থিত হয়।

অনন্তর তিনি গয়াপ্রদেশে উরুবিন্দা গ্রাম সমীপে নৈরঞ্জন

সেই রমণীয় নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, বর্তমান যুগে জঘন্য পঞ্চবিধ পাপ দ্বারা কলুষিত । এক্ষণে আমি জঘন্যতার মনুষ্যগণকে বিক্রমে ধর্মকাণ্ডে অভিনিবিষ্ট করিব, ইহাই আমার চিন্তনীয় । বোধিসত্ত্ব এইরূপ চিন্তা করিয়া বড়ৎপব্যাপিনী তপস্তার প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি সর্বপ্রথমে আশ্বিনক ধ্যানের অঙ্কন করিলেন । যেমন বলবান্ লোক দুর্বল লোককে অনায়াসে শাসন করিতে পারে, সেইরূপ বোধিসত্ত্বের চিত্ত দেহকে সংযত করিতে লাগিল । যখন বোধিসত্ত্ব আশ্বিনক ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, তখন তাঁহার মুখ-বিবর ও নাসিকারন্ধ্র হইতে নিঃশ্বাস প্রবাহ নিরুদ্ধ হইল । তাঁহার কর্ণছত্র হইতে মহাশব্দ নিঃসৃত হইতে লাগিল । ক্রমে তাঁহার কর্ণছত্রও রুদ্ধ হইল । মুখ নাসিকা ও কর্ণ সংরুদ্ধ হওয়ার নিঃশ্বাস প্রবাহের গতি উচ্চাভিমুখী হইল । শিরঃপিণ্ড ভেদ করিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহ বহির্গত হইল । ক্রমে তিনি আহার সংযত করিলেন ; পরিশেষে প্রতিদিন একটি মাত্র তণ্ডুল ভক্ষণ করিতেন । তাঁহার দেহ ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিল । কিন্তু কাল পরে তিনি যথাবিধিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া ললিতবাহু নামক সমাধিতে নিমগ্ন হন । বোধিসত্ত্ব যখন নৈরঞ্জনাতীরে বোধিক্ষমমূলে যোগাসনে আসীন হন, তখন বলিয়াছিলেন—

ইহাসনে ভ্রাতৃ শরীরঃ

কপরিমাণং প্রলয়কং যাতু ।

অপ্রাণা বোধিঃ বহুকল্পদুলভাঃ

নৈবাসনাৎ কায়বতশ্চলিযাতো ॥

এই আসনে আমার শরীর শুকতা লাভ করুক এবং আমার ত্বক্, অস্থি ও মাংস এই স্থানে বিলীন হউক ; কিন্তু অলংভ বুদ্ধ লাভ না করিয়া আমার দেহ এই আসনে হইতে বিচলিত হইবে না ।

যখন বোধিসত্ত্ব নানাপ্রকার কঠোর তপশ্চরণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার তপোভঙ্গ করিবার নিমিত্ত কামলোকের অধিপতি মার দ্বীয় সহস্র পুত্র কন্যা ও অসংখ্য সৈন্য দলবিবাহারে বোধিক্ষমমূলে উপস্থিত হয় । মারপুত্রগণের মধ্যে মাহারা বোধিসত্ত্বের প্রতি অতি প্রেম, তাহার মারের দক্ষিণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইল । আর দ্বারার বোধিসত্ত্বের প্রতি বিমুখ ও মারের পক্ষাবলম্বী, তাহার মারের বাম পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইল । তদনন্তর মার-সৈন্যগণ বোধিসত্ত্বের তপোভঙ্গের নিমিত্ত বহুপরিকর হইল । বোধিসত্ত্বও প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, বুদ্ধ লাভ না করিয়া তপশ্চর্যা হইতে বিরত হইবেন না । এই হেতু উভয় পক্ষে ভূমূল সমর সংঘটিত হইল ।

দক্ষিণ দিকে সার্ববাহ নামক মারপুত্র দ্বীয় পিতাকে বলিল :—

হংস প্রবোধিতুমিচ্ছতি পরমজ্ঞঃ

হংস প্রবোধিতুমিচ্ছতি যো গরুড়োহন ।

হংস প্রবোধিতুমিচ্ছতি যো যুগেন্দ্রঃ

হংস প্রবোধিতুমিচ্ছতি সো নরেন্দ্রম্ ।

বে ব্যক্তি সুপ্ত পদ্মগজ, গজেন্দ্র বা মুগেন্দ্রকে জাগরিত করিতে ইচ্ছা করে, সেই ব্যক্তিই কেবল ধ্যাননিমগ্ন বোধিসত্ত্বকে ধ্যান হইতে ভ্রষ্ট করিতে অভিলাষ করে ।

তখন মাঝের বাম পার্শ্ব হইতে দৃষ্টি নামক মারপুত্র বলিল :—

সম্মুখাংগন মনরাভিলাষকুটিলি

লোকেহু সারসহতামপি পাদপাদাম্ ।

কা শক্তিরাশি মম দৃষ্টিহতস্ত তস্ত

সঙ্গীবিভুঃ কপতি হৃড়াহতস্ত বাস্ত ।

এই সংসারে আমার দৃষ্টিতে সারবান্ ব্রহ্মসমূহেরও অভ্যন্তর ভাগ বিদীর্ণ হয় । যে আমার দৃষ্টিতে আহত হইয়াছে, জগতে এমন কে আছেন যিনি তাহাকে পুনরুজ্জীবিত করিতে পারেন ।

দক্ষিণে মধুরনির্বোধ বলিল :—

যঃ সাগরং তরিতুমিচ্ছতি বৈ ভুজাতাম্

তোয়ঞ্চ তস্ত শিবিত্বং সমুজ্জেষসত্ ।

শকাং ভবেদ্বিহমতস্তু বদামি সত্যং

যন্তস্ত বক্তৃ মতিতোপামলং নিরীক্ষ্যেৎ ।

যিনি ভুজহরের উপর নির্ভর করিয়া সাগর উদ্ধীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, অথবা যিনি সমুদ্রের সমগ্র তেয় নিঃশেষরূপে পান করিতে অভিলাষ করেন, তিনিই কেবল বোধিসত্ত্বের নির্মল মুখমণ্ডল সর্করতোভাবে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হন ।

বামদিকে শতবাহু মারকে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

মহেব বেহেমি শতং ভুজানাম্

ক্ষিপামি চৈকেন শতং পরাধাম্ ।

তিন্মি কারং ক্রমণত তাত

স্বৰী ভবৎ ব্রজ মা বিগম্যম্ ।

আমার এই দোহে শতবাহু বিদ্যমান আছে এবং প্রত্যেক বাহু দ্বারা আমি শতসংখ্যক বাণ নিক্ষেপ করি । হে পিতঃ, আমি বোধিসত্ত্বের বেহ তেদ করিব । আপনি সুখী হউন, বিলম্ব করিলেন না ।

দক্ষিণদিকে স্রবুদ্ধি বলিল :—

শতং ভুজানাম্ বহি কো বিশেষ্যে

ভুজা বিমৰ্ষং ন ভবন্তি রোমাসাঃ ।

ভুতৈকমেকেন চ তথৈব শরা-

স্তেন্দ্রপাশি কুখ্যারহি তস্ত কিংচিৎ ।

তোমার শত বাহুই থাকুক অথবা শরীরে যত রোম আছে তাবৎসংখ্যক বাহুই থাকুক, তাহাতে কি ? তুমি প্রত্যেক বাহু দ্বারা বাণসমূহ নিক্ষেপ কর, তাহাতেই বা কি ? উহাতে বোধিসত্ত্বের কোনই ক্ষতি হইবে না ।

অনন্তর বামদিকে উগ্রভেদাঃ বলিল, আমি বোধিসত্ত্বের শরীরে প্রবেশ করিব ; দাবাগি যেমন শুক্লবৃক্ষসমূহকে দগ্ধ করে, ঐরূপে দগ্ধ করিব। তৎকণাৎ স্ত্রুনেত্র নামক সৈন্ত দক্ষিণদিক হইতে বলিয়া উঠিল, তুমি স্মরক পর্বতকে দগ্ধ করিতে পার, সমগ্র মেদিনী তোমার পৈতৃক ভদ্রীভূত হইতে পারে ; কিন্তু বোধিসত্ত্বের শরীর দগ্ধ করা তোমার সাধ্য নহে ; উহার বুদ্ধি ও প্রতিজ্ঞা বজ্রের স্থায় স্থির। বাম দিকে দীর্ঘবাহু পবিত্রভাবে বলিল, হে তাত, আমি আপনার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিয়া চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্রপ্রভৃতিকে উহাদের আলয় হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারি ; অবলীলাক্রমে সমুদ্রচতুষ্টয়কে জলশূন্য করিতে পারি। সেই বোধিসত্ত্বকে সমুদ্রের পরপারে নিক্ষেপ করিতে পারি। হে পিতঃ, আপনার সৈন্তসকল অপেক্ষা ক্লবক ; আপনি শোকাক্ত হইবেন না। আমি এই হস্তে সেই বোধিবৃক্ষ উৎপাটন করিয়া দশ দিকে প্রক্ষেপ করিতেছি।

দক্ষিণদিকে প্রসাদপ্রতিজ্ঞ নামক সৈনিক বলিল—হে দীর্ঘবাহু, তুমি মদগর্ভিত হইয়া দেবান্নস্নগন্ধকর্ষণবৃত্ত সাগরসহিত পর্বতমালাপরিশোভিত মহীমণ্ডলকে বিধ্বস্ত করিতে পার, কিন্তু তোমার অবগত হওয়া উচিত যে তোমার স্থায় সহস্র ব্যক্তিকে সেই বোধিসত্ত্ব গঙ্গাবালুকার স্থায় অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করেন ; সেই ধীমান্ বোধিসত্ত্বের একটী কেশও সংচালিত করার ক্ষমতা তোমার নাই। ঐরূপে বামদিক হইতে অসংখ্য মার-সৈন্য বোধিসত্ত্বকে আক্রমণ করিল ; ঐ সকল সৈন্যের মধ্যে ভয়ঙ্কর, অবতারপ্রেক্ষী, অমুণশাস্ত, রক্তিলোগ, বাতজব, ব্রহ্মমতি, সর্বচণ্ডাল, হুশ্চিন্ততচিন্তী প্রভৃতি প্রধান। কিন্তু বোধিসত্ত্বের সৌভাগ্যের বিষয় এই যে তাহার দক্ষিণ দিক হইতে একাগ্রমতি, পুণ্যলব্ধত, স্বর্গকাম, সিদ্ধার্থ, ধর্ম্মরতি, অচলমতি, সিংহমতি, সিংহনাদী, সুচিন্তিতার্থ প্রভৃতি কয়েক জন সর্বল সৈন্ত আসিয়া তাহার সাহায্য করিল। ঐ কয়েক জন সৈনিকের সহকারিতায় বোধিসত্ত্ব মারপক্ষকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিলেন। সিদ্ধার্থ নামক সৈনিক বোধিসত্ত্বকে সাহায্য করিতে দাঁড়াইয়া মারপক্ষকে সতেজে বলিয়াছিল :—

বিষাণমুগ্র ত্রিভবেহ যশঃ

রাগন্ত দোষন্ত তথৈব মোহঃ ।

তে ভক্ত কামে চ তথৈব চিত্তে

নভে যথা পংকজজ্ঞো ন সন্তি ।

ত্রিসংসারে যে উগ্রতম বিষ অথবা অত্যাৎকট রাগ দ্বেষ ও মোহ বিদ্যমান আছে, তাহা বোধিসত্ত্বের শরীরে বা চিত্তে কিছুতেই লিপ্ত হইতে পারে না। দেখুন আকাশে পদ্ম বা বৃক্ষ : কিছুই স্থান পায় না।

সিংহনাদী নামক সৈন্য মারপক্ষকে স্পষ্টই বলিয়াছিল :—

বহবঃ পুণালা হি বদান্তেষু

নন্দন্তি বাহান্ ন সন্ততি মিহে ।

তে সিংহনাথ তু নিশা জীম

জন্তা পলারসি দিশো দশাহ ।

বহু শৃগাল বনে চীৎকার করিয়া বেড়ায়, কিন্তু ভীষণ সিংহনাদ শ্রবণ করিলেই উহার ভয়ে দশদিকে পলারমান হয় ।

এইরূপে যে করেক জন সৈন্ত বোধিসত্ত্বের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল তাহারা সকলেই তেজস্বী, ধীর ও স্থিরপ্রতিজ্ঞ ।

তখন মারসৈন্তগণ পরাভূত হইয়া সকলেই মারের সমীপে খীর পরাক্রম ও পরাজয়ের বিষয় বর্ণন করিল । মারগণের প্রধান সেনাপতি ভজসেন পাপাত্মা মারকে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

হে মার ! ইচ্ছ প্রকৃতি দিক্‌শালগণ এবং অস্ত্রের কিয়দ প্রকৃতি সকলেই আপনার অঙ্গুগত । কিন্তু উহার সকলেই কৃতান্তলিপুটে বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিতেছেন । আপনার পুত্রগণের মধ্যে বাহার প্রজাবান্ ও মেধাশালী, তাহারও বোধিসত্ত্বকে আত্মরিক নমস্কার করিতেছেন । বোধিসত্ত্বের শরীরে পুণ্য, প্রজ্ঞা, জ্ঞান, কান্তি, বীৰ্য্য ইত্যাদি বহুবিধ বল বিদ্যমান আছে । সেই অমিতবলশালী বোধিসত্ত্ব মারসেনাকে সম্পূর্ণরূপে চূর্ণকর করিয়াছেন । হস্তী যেমন পদদ্বারা ভূমিকে প্রমদিত করে, সিংহ যেমন শৃগালসমূহকে ব্যতিবাস্ত করে, আনিতা যেমন স্বীয় তেজে যদ্যোতসমূহকে পরাভূত করেন, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ মারসেনাকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত ও ভাঙিত করিবেন ।

প্রধান সেনাপতির মুখে এই কথা শুনিয়া মারের কোন পুত্র অতীব ক্রুদ্ধ হইল । সে রোধের বশে আরক্তলোচন হইয়া বলিল :—

একন্ত বর্ণাতি অগ্নেবো

প্রভাবসে তন্ত বসেককন্ত ।

একোহি কর্তুং যন্ কিং সমর্থো

মহাবলঃ পত্তসি কিং ন ভাবাহ ।

আপনি একমাত্র বোধিসত্ত্বের সহজে অসংখ্য কথা বলিতেছেন । এক ব্যক্তির সহজে আপনি এত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছেন । একব্যক্তি কি করিতে পারে ? আপনি এই মহাবল ভীষণ মারসৈন্তগণকে কি দেখিতে পাইতেছেন না ?

তখন দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে একটি সৈন্ত বলিয়া উঠিল :—

স্বর্ঘ্যস্ত লোকে ন মহায়জ্ঞতাম্

চত্রেণ সিংহস্য চ চক্রবর্তিনঃ ।

বোধো বিশ্বস্য চ বিজিতস্য

ন বোধিসত্ত্বস্ত মহায়জ্ঞতাম্ ।

এই অগণ্ডে স্বর্ঘ্যদেব কোন সাহায্য প্রার্থনা করেন না । চক্র, সিংহ ও রাজচক্রবর্তীর

কোন সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয় না। বুদ্ধ লাভ করিবার জন্য বিনি বন্ধপরিকর হইয়াছেন, সেই হিরবোগী বোধিসত্ত্বেরও কোন সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয় না।

প্রবল সময়ের অবসানে পাপাত্মা মার খড়্গ, ধনু, কুঠার, সুবল, গদা, চক্র, বজ্র, সুবর্গ ইত্যাদি নানাবিধ অস্ত্র লইয়া বোধিসত্ত্বের শরীরে ও চিত্তে নিক্ষেপ করিতে অভিলাষ করিল। কিন্তু বোধিসত্ত্বের শরীরে বা চিত্তে কোথাও ঐ সকল অস্ত্র বিদ্ধ হইল না। মার পরাজিত হইয়া চম্বিত, লজ্জিত ও বিষণ্ণ হইল। সে পুরোভাগে গমন করিতে পারিলনা, পশ্চাদ্ভাগে নিবৃত্ত হইল না এবং পার্শ্বদিকেও পলায়ন করিতে পারিল না। তখন পশ্চাদ্ভাগে হইয়া স্বীয় সৈন্তগণকে বলিল, তোমরা সকলে সমবেত হইয়া কিছুকাল অবস্থান কর; আমি দেখিব যদি অতুনয় করিয়া বোধিসত্ত্বকে যোগাসন হইতে উত্থাপন করিতে পারি। এক্রপ ব্যক্তিকে সহসা বিনাশ করিতে পারা যায় না।

অনন্তর মার স্বীয় হুহিতা অপ্সরোগণকে সম্বোধন করিয়া বলিল, হে হুহিতৃগণ, তোমরা বোধিসত্ত্বের সমীপে যাকিমা জিজ্ঞাসা কর, তিনি সরাগ কি লীভরণ, তিনি সূর্য কি গাজ্জ, তিনি দীন কি ধীর। অপ্সরোগণ বোধিসত্ত্বের সমীপে গমন করিয়া বাজ্রিংগ-প্রকার প্রীমায় প্রদর্শন করিতে লাগিল। তাহারা বিধ্বলোপম ওষ্ঠ, অর্দ্ধবিহসিত দন্তাবলী, অর্দ্ধনির্মীলিত নয়ন ইত্যাদি প্রদর্শন পূর্বক বোধিসত্ত্বের মুখমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তখন অম্লপম সৈষ্ঠ্যা অবলম্বন করিয়া প্রশান্তভাবে যোগাসনে আসীন থাকিলেন। তাহার মুখ রাহুবিমুক্ত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় শুদ্ধ ও বিমল, উদয়কালীন সূর্যের ন্যায় পদ্মশালী, সূর্যময় যুগের জ্বায় উজ্জল, বিকসিত সহস্রপত্রের জ্বায় শোভাবিশিষ্ট, স্তুভাভিহিত অনলের জ্বায় দীপ্তিময়, সূর্যের পর্বতের জ্বায় স্থির, চক্রবাক পর্বতের ন্যায় উন্নত এবং তিনি গুপ্তেন্দ্রিয় হস্তীর ন্যায় শান্ত দেখাতিতে লাগিল।

মারহুহিতৃগণ নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে অনেক কথা বলিল। কিন্তু তাহাকে যোগাসন হইতে উত্তোলিত করিতে পারিল না। তাহার অনেক প্রকার প্রলোভন প্রদর্শন করিল, কিন্তু তাহাতেও বোধিসত্ত্বের চিত্ত বিচলিত হইল না। তখন মারহুহিতৃগণ মারকে বলিল :—

সদা মধুরং চ ভাষতে ন চ রক্তং।

শুক্লং চ নিরীক্ষতে ন চ হৃষ্টং।

ইধাং চ প্রেক্ষতে ন চ সূচকায়ঃ।

সর্বোপপত্তি আশয়ো বৃক্ষজীয়ঃ।

নিঃসংশয়ের বিদিতাঃ পুণ্য ইন্দ্ৰিবোধাঃ।

কামৈবিরুক্তমসৌ ন চ বিমরকঃ।

সৈবাভাসৌ দিবি ভূবীহ নরঃ সর্বো বা

বসন্ত চিত্তচরিতঃ পরিকল্পিতঃ।

বা ইতিহাস উপদর্শিত তত্ত্ব তস্যা
 প্রচলীযু তত্ত্ব হৃদয়ঃ ভবিষ্যঃ পরাগঃ ।
 তদ্যদ্য একমপি কল্পিতু নাস্তি চিত্তং
 শৈলেন্দ্ররাজ ইব তিষ্ঠতি সৌহৃদ্যকল্পঃ ।
 নিঃসংশয়েন বিনিহতা স মারসৈন্তঃ
 পূর্বাং জিনামুমত গাঙ্ঘাতি অগ্রমোখিঃ ।
 তাতা ন হোচতি হি মনোহপি রণে বিবাদো
 বলবৎহু বিগ্রহ হকুচ্ছ অয়ং প্রয়োগঃ ।

পিতঃ, এই বোধিসত্ত্ব দ্বীপে ও মধুরভাবে কথা বলেন, কিন্তু কিছুতেই আসক্ত হন না ।
 শ্রীর ও শূদ্র ভাবে নিরীক্ষণ করেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত দূষিত নহে । স্ত্রীয়ার সহ অবলোকন
 করেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত বিসুদ্ধ হয় না । তাঁহার অন্তঃকরণ গম্ভীর এবং তাঁহার মনের ভাব
 বহিঃ প্রকাশিত হয় না । নিশ্চয়ই তিনি জানেন যে স্ত্রীসঙ্গে বহুদোষ ঘটে । তাঁহার চিত্ত
 কামসমূহ হইতে সম্পূর্ণ বিনিমুক্ত এবং তিনি কিছুতেই আসক্ত হন না । স্বর্গে বা পৃথিবীতে
 এমন কোন দেব বা মনুষ্য নাই, তিনি তাঁহার চিত্তবৃত্তির অবস্থা পরিজ্ঞাত আছেন । হে তাত,
 আমার তাঁহার সমীপে নানা প্রকার স্ত্রীময়া প্রদর্শন করিয়াছিলাম এবং ভাবিয়াছিলাম
 তাঁহার হৃদয়ে আসক্তির উদ্রেক হইবে ও তিনি ধৈর্য্যচ্যুত হইবেন । কিন্তু পিতঃ, সেই
 সকল দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চিত্ত বিন্দুমাত্রও কল্পিত হইল না ; তিনি পদাতরঙ্গের ন্যায় স্থির
 থাকিলেন । নিশ্চয়ই তিনি মারসৈন্যগণকে নিহত কবিতা জ্ঞানিগণের অহুমোদিত বুদ্ধ লাত
 করিবেন । হে তাত, সেই বোধিসত্ত্বের সহ বিবাদ করিতে আমাদের মনেও ক্রটি হয় না ।
 বস্তুতঃ প্রবল গোত্রের সহ বিরোধ হঃখে পর্য্যবসিত হয় ।

পরিশেষে তাহার মারকে বলিল :—

অদ্য ভবেৎ প্রতিনিবৃত্তিহৃদয়া তাত ।

হে তাত অদ্য প্রতিনিবৃত্ত হওয়াই আমাদের শ্রেয়ঃ হইবে ।

সেই সময়ে শ্রীহৃদ্ধি, তপা, শ্রেয়সী, বহুঃ, ওজঃ, বলা, সত্যবাদিনী, সমজিনী এই
 আটটি বোধিবুদ্ধদেবতা বোধিসত্ত্বের সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার তাঁহার আধ্যাত্মিক
 তেজস্বিতা দেখিয়া পরম আনন্দ প্রকাশ করিলেন ।

২) মার পরাজিত হইয়া পরিশেষে বোধিসত্ত্বকে বলিল :—

আমি কামরাজ্যের অধিপতি । ইহ সংসারে দেব, দানব, মনুষ্য ও তিথীক সকলেই
 আমার বশীভূত । আমি সংসার ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছি । সংসারের সকল পদার্থই
 আমার বশে চলিতেছে । অতএব হে বোধিসত্ত্ব, তুমি যোগাসন ত্যাগ করিয়া উখিত হও
 এবং তোমার মনকে বিশ্ব কামনা পরিত্যক্ত কর ।

বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন :—

হে মার তুমি কামনা সমূহের অধিপতি, তোমার আশ্বসংযম নাই ; অতরাং কোন

বিবরের উপরই তোমার প্রভুত্ব নাই, তুমি দেখিবে আমি তোমার সমক্ষে বুদ্ধ লাভ করিব ।

এইরূপে মারগৈলগণ, মারপুত্রগণ, মারহিতগণ ও মার স্বয়ং সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইল ।

তখন মার অসুতাপ প্রকাশ করিয়া বলিল :—

হুংখং ভয়ং বাসনোকম্বিনাশকং

দিকারশকমবমানগতকং দৈন্তম্ ।

প্রাপ্তোহস্মি অবা অপরাধা হন্তুহসমে

অশ্রদ্ধা বাবা মধুরা হিতমাত্তজানান্ ।

তদ্বৎ বোধিসত্ত্বের অনিষ্ট সাধন করিতে বাইরা আজ আমি হুংখ, ভয়, বাসন, শোক, অপমান, দৈন্ত, দিকার ইত্যাদি বহু পরিমাণে প্রাপ্ত হইলাম । আমার নিজের কঙ্কাপণের হিতকর ও মধুর বাক্য না শুনিয়া আজ আমার এই ফল লাভ হইল ।

পূর্বোক্ত তপা, ওজঃ, শ্রেয়সী প্রভৃতি দেবগণ তখন মারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

ভয়কং হুংখং বাসনকং দৈন্তং

দিকারশকং ব্যববশনকং ।

দোষানসেকান্ লভতে হুবিধান্

নিরপরাধেবপাপরাধাতে যঃ ।

হে মার, যে ব্যক্তি নিরপরাধ লোকের প্রতি অনিষ্টাচরণ করিতে অভিলাষ করে, সেই অজ্ঞান ব্যক্তি ভয়, হুংখ, বাসন, দৈন্ত, দিকার, বশ, বন্ধন ইত্যাদি অনেক প্রকার বন্ধনা প্রাপ্ত হয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মারসেনাকে পরাভূত করিয়া পরম শান্তি লাভ করিলেন । তাঁহার চিত্ত স্প্রসন্ন হইল এবং তাঁহাতে রাগ ধ্যান সুখ ভোগ কল্পিত লাগিলেন । তিনি প্রথমতঃ সবিতর্ক, দ্বিতীয়তঃ অবিতর্ক, তৃতীয়তঃ নিস্রীতিক, এবং চতুর্থতঃ অদ্ব্যুৎসাহসুখাধানে বিহার করিতে লাগিলেন । চিত্তের সৎ ও অসৎ বৃত্তিসমূহের মধ্যে সদ্বৃত্তিসমূহই মঙ্গলদায়ক এইরূপ বিচার করিয়া তিনি সবিতর্কধ্যানে পরম আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন । চিত্তের সৎ ও অসৎ বৃত্তিসমূহের পরস্পর বিরোধ উপশান্ত হওয়ার তিনি অবিতর্ক সমাধি লাভ করিলেন । যখন প্রীতি ও অপ্রীতি এতদুভয়ের প্রতি তাঁহার উপেক্ষা জন্মিল, তখন তিনি নিস্রীতিক ধ্যান লাভ করিলেন । সুখ ও দুঃখ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হওয়ার তাঁহার চিত্ত ক্রমে সুনির্মল হইল । তখন তিনি অদ্ব্যুৎসাহ ধ্যান লাভ করিলেন ।

তদনন্তর রাজির প্রথম নামে বোধিসত্ত্বের দিব্য চক্ষুঃ উৎপন্ন হইল । তিনি তদজ্ঞানের শাক্যংকার লাভ করিলেন । রাজির মধ্যম নামে তাঁহার পূর্বতন বিষয়সমূহ মনে পড়িল । রাজির শেষ নামে তিনি অগন্তের দুঃখের কারণ ভাবিত লাগিলেন । তদনন্তর তিনি বাহ ও আত্যন্তর অগন্তের ক্রিয়াপ্রবাহের মধ্যে কিরূপ অবস্থিত কার্যকারণভাব বিদ্যমান রহিয়াছে তাহা নির্ণয় করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন । কার্যকারণভাবের অবস্থা নির্ণয়ের বশবর্তী হইয়া এই অনীদি সংসারের বাহবন্ধনসমূহ উপাধি হিতি ও বিনাশ লাভ করি-

ভেদে। আধ্যাত্মিক জগতেও কুশল এবং অকুশল চৈতন্যিকবৃত্তি সমূহ অবিদ্যার বশবর্তী হইয়া উৎপত্তি ও নিরোধ লাভ করিতেছে। এইরূপে অপরিবর্তনীয় নিরাময়বৃত্তির বশে সমগ্রসংসার ঘটীঘেরে ন্যায় অবিরত আবর্তন করিতেছে।

জগতে কিরূপে হুঃখের উৎপত্তি হয়, ইহা চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

অবিদ্যাপ্রত্যয়ঃ সংসারঃ, সংসারপ্রত্যয়ঃ বিজ্ঞানং, বিজ্ঞানপ্রত্যয়ঃ নামরূপং, নামরূপপ্রত্যয়ঃ ষড়ায়তনং, ষড়ায়তনপ্রত্যয়ঃ স্পর্শঃ, স্পর্শপ্রত্যয়ঃ বেদনা, বেদনাপ্রত্যয়ঃ তৃষ্ণা, তৃষ্ণাপ্রত্যয়মুপাদানম্, উপাদানপ্রত্যয়ো ভবঃ, ভব-প্রত্যয়ো জাতিঃ, জাতিপ্রত্যয়ো জরামরণশোকপরিদেবদুঃখদৌৰ্ভয়নামসোপাদানম্। সমুত্তরো ব কেবলমহা মহতো দুঃখ-স্বকস্য সমুত্তরো ভবতি সমুত্তরঃ।

অবিদ্যা হইতে সংসার, সংসার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি, ও জাতি হইতে জরামরণ, শোক, পরিদেব, হুঃখ, দৌৰ্ভয়ন, উপায়স ইত্যাদির উৎপত্তি হয়।

অবিদ্যা শব্দের অর্থ অজ্ঞান। এই অজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া আমরা প্রত্যেকেই স্ব স্ব সংসারের সৃষ্টি করিয়াছি। ঘট, পট, নহুয়া, ব্লক, লতা ইত্যাদি যে কোন বিষয়ের জ্ঞান হউক না কেন, উহা প্রকৃত প্রস্তাবে অজ্ঞান মাত্র। এই অজ্ঞান অনাদি এবং উহা কিরূপে প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা নির্ধারণ করিবার কোন উপায় নাই। এই অজ্ঞানসমূহ আমাদের মনোমধ্যে যে চিহ্ন রাখিয়া যায় তাহাকে সংস্কার বলে। আমরা অতীতকালে যে সকল পদার্থ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম, উহার যদিও এক্ষণে আমাদের ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত নহে, তথাপি ঐ সকল পদার্থের আকৃতি ও প্রকৃতি আমাদের মনোমধ্যে সংস্কাররূপে বিদ্যমান আছে। এই সংস্কার সমূহ হইতে বিজ্ঞানের উৎপত্তি হয়। কাহারও মতে বিজ্ঞান ষড়বিধ এবং কেহ বলেন উহা পঞ্চবিধ; দর্শন, শ্রবণ, ভ্রাণ, স্মৃতি, ও স্পর্শ এই পাঁচ প্রকার বিজ্ঞান সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। তত্ত্বের মনোবিজ্ঞান বা আন্তরবিজ্ঞান নামক বর্ষ বিজ্ঞানও কোন কোন গ্রন্থে স্বীকৃত হইয়াছে। যদি সংস্কারসমূহ আমাদের মনোমধ্যে বিদ্যমান না থাকিত, তাহা হইলে দর্শন শ্রবণাদি জ্ঞান উৎপন্ন হইত না। এই জ্ঞানসমূহ আবার রূপ-রসাদি পঞ্চ বিষয় ও চক্ষুঃ কর্ণাদি বহির্জিয় এতদ্ভূতের সহ দৃঢ়রূপে সংবদ্ধ। ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের যে সূক্ষ্ম উৎপন্ন হয়, উহাকে স্পর্শ বলে। ঐ স্পর্শই সুখ, দুঃখ ও অসুখাশুখ এই ত্রিবিধ বেদনার হেতু। বেদনা হইতে তৃষ্ণা জন্মে এবং তৃষ্ণা হইতে উপাদান বা কর্মের উৎপত্তি হয়। শারীরিক, বাচিক এবং মানসিক এই ত্রিবিধ কর্ম হইতে ধর্ম্মাধর্ম্মের উৎপত্তি হয় এবং ধর্ম্মাধর্ম্মের ফলোপভোগের নিমিত্তই জীবগণ জন্ম লাভ করিয়া থাকে। জন্ম লাভ করিলেই জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, হুঃখ, দৌৰ্ভয়ন ইত্যাদি ভোগ করিতে হয়।

অতএব অবিদ্যা বা অজ্ঞানই আমাদের দুঃখের কারণ। তিনি রাজির শেষ বাসে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই অবিদ্যার কিরূপে নিবৃত্তি হইতে পারে এবং লোকসকল কিরূপে

হুঃখ হইতে চিরমুক্তি লাভ করিতে পারে। বহু চিন্তা করিয়া তিনি হুঃখনিবৃত্তির উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

বেশিস্থ যে মুহূর্ত্তে অগতের হুঃখসমূহের উৎপত্তি ও নিরোধের কারণ নির্ধারণ করিয়াছিলেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতে বুদ্ধ এই নাম ধারণ করেন। যে ভবের অধিগম দ্বারা তিনি বুদ্ধ এই নাম লাভ করিয়াছিলেন, তাহার বিস্তৃত বৃত্তান্ত বৌদ্ধদর্শনের ইতিহাস নামক গ্রন্থে বর্ণিত হইবে।

বুদ্ধ লাভ করিবার পরে এক সপ্তাহকাল তিনি বোধিচক্র মূলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পঞ্চম সপ্তাহে তিনি মুচিকিন্দ নাগরাজ ভবনে এবং ষষ্ঠ সপ্তাহে অজ্ঞপালের নাগোদ্যমূলে অবস্থিতি করেন। সপ্তম সপ্তাহে তথাগত তারায়ণমূলে বিহার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ত্রপুঃ ও তল্লিক নামক দুই বণিক সহোদর বহু লোক সমভিব্যাহারে দক্ষিণাপথ হইতে উত্তরাপথে গমন করিতেছিলেন। তাঁহারা অতি ভক্তিসহকারে বুদ্ধকে আহাৰ প্রদান করিয়াছিলেন। তখনস্থ ব্রহ্মগুত ধর্মচক্র প্রবর্তন করিবার জন্য পরাগমী মহানগরীতে যুগদাব নামক স্থানে গমন করেন। বারাগমী গমন কালে আজীবক নামক কোন দার্শনিকের সহ বুদ্ধের সাক্ষাৎকার হয়। উভয়ের মধ্যে নানা আধ্যাত্মিক বিষয়ের কথোপকথন হয়। পরিশেষে আজীবক জিজ্ঞাসা করেন হে গৌতম, তুমি কোথায় বাইবে ?

বুদ্ধ বলিলেন :—

বারাগমীঃ গমিহামি গয়াং দৈব কালিকাং পুরীং ।

ধর্মচক্র প্রবর্ত্তিষ্যে লোকেশ প্রবর্ত্তিতব্যং ।

আমি বারাগমীতে গমন করিব। কালিকা পুরীতে গমন করিয়া সংসারে অপ্রতিহত ধর্মচক্র প্রবর্ত্তন করিব।

তখন আজীবক স্নেহ প্রকাশ পূর্বক বলিলেন, হে গৌতম, আমি প্রস্থান করিলাম, তোমার গন্তব্য পথ এখনও অনেক দূরে আছে।

অনন্তর গয়া প্রদেশে সুদর্শন নামক নাগরাজ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করেন। কিছুকাল পরে বুদ্ধ গঙ্গানদী উত্তীর্ণ হইয়া বারাগমী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি মহাকাশ্যপ, আনন্দ, মৈত্রেয় ও কোত্তিলা প্রভৃতি পাঁচ জন শিষ্যের নিকট নির্ধারণ ধর্মের ব্যাখ্যা করেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন হুঃখ, হুঃখের উৎপত্তি, হুঃখের নিরোধ এবং হুঃখনিরোধের উপায় এই চারিটিকে আৰ্য্যসত্য বলে। জরা, জরা, ব্যাধি, মরণ, অপ্রিয়সংস্পর্গ এবং প্রিয়-বিয়োগ ইত্যাদি সমস্তই হুঃখশব্দবাচ্য। সমুৎপত্তঃ তুকাই হুঃখোৎপত্তির কারণ এবং তুকার নিবৃত্তিতেই হুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সমাগু দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সমাগু বাক্য, সম্যক কর্ম্মান্ত, সমাগাভাব, সমাগু ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি এই আটটিকে আৰ্য্য-ষ্টাঙ্গিক মার্গ বলে এবং এই আটটীর অনুশ্রবণেই হুঃখ নিবৃত্তির উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এইরূপে এই সময়ে বুদ্ধদেব নানা দার্শনিক তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। এই সকলের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত বৌদ্ধ দর্শনের ইতিহাস নামক গ্রন্থে বর্ণিত হইবে।

অনন্তর বুদ্ধদেব বাবাগদী নগরীতে অসংখ্য লোক মধ্যে স্বীয় ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। বাবাগদী নগরীতেই বুদ্ধের ধর্মচক্র প্রথম প্রবর্তিত হয়। নির্ঝাণ লাভের কিঞ্চিৎ পূর্বে বুদ্ধদেব মহাকাশ্যপ, আনন্দ ও মৈত্রেয়কে যথোদ্যত করিয়া বলিয়াছিলেন, হে মহা-সম্মগ, জগতের অসংখ্য কোটী লোকের জ্ঞান ও ধর্ম তোমাদের হস্তে নিহিত থাকিল।

অনিত্যবিশ্তরূপে বুদ্ধের শেষ জীবন সম্পূর্ণরূপে বর্ণিত হয় নাই। মহাপরিনিব্বান হুত্ত নামক পালি গ্রন্থে বুদ্ধের শেষ জীবনের ঘটনা সমূহ বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। মহাপরিনিব্বান হুত্তের বর্ণনা অল্পদূরে জানা যায়, বুদ্ধদেব কয়েক বৎসর রাজগৃহ নগরে বিহার করিয়া অম্বলঙ্কিকা নগরীতে উপস্থিত হন এবং তদনন্তর তিনি নাগন্দ ও পাটলী গ্রামে গমন করেন। পরিশেষে তিনি পাবা নামক স্থানে চন্দ নামধের শিষ্যের গৃহে ভোজন করিয়া আনন্দ প্রভৃতি শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে ত্রিগাবতী নদী তীরে উপস্থিত হন। উক্ত নদী অতিক্রম করিয়া তাহার মল্লসিংগের নিবাসভূমি কুশীনগরে উপস্থিত হন। এই স্থানে একটা শালবৃক্ষমূলে অশ্বীতিবর্ষ বয়স্ক কালে বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্ঝাণ লাভ হয়। তদা-নীচন মগধরাজ অজাতশত্রু ঐ স্থানে একটা স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপন করেন।

ত্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ ।

৩ রজনীকান্ত গুপ্ত ।

বঙ্গ-সাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রজনীকান্তের অকালমৃত্যুতে একজন একান্ত কষ্টরত সেবক হারাইয়াছেন। বর্তমানসংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকায় তাহার প্রবন্ধ বাহির হইবে এইরূপ তিনি তরসা দিয়াছিলেন; বর্তমানসংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকা তাহার মরণের সংবাদ বহন করিতেছে।

১২৫৮ সালে ভাদ্রমাসে মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীন মতুগ্রামে বাতুলালয়ে রজনীকান্তের জন্ম হয়। তাহার পিতা ৩ কমলাকান্ত দাসগুপ্ত তেওতা গ্রামে বাস করিতেন। তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে রজনীকান্ত সর্বকনিষ্ঠ। রজনীকান্তের তিন ভ্রাতা অদ্যাপি বর্তমান আছেন : ওরশো ত্রীকৃত উমাকান্ত দাস মহাশয় ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য সুব্যবস্থার সহিত সম্পাদন করিয়া সম্প্রতি পেনশন ভোগ করিতেছেন।

সাত আট বৎসর বয়সে রজনীকান্তের কঠিন পীড়া হয় ও তাহার কলে তাহার প্রবণশক্তি চির দিনের জন্য দুর্বল হইয়া যায়। এই দৌর্ভাগ্যের জন্য তাহার বিদ্যালয়ে অধিকদূর পর্যন্ত অধ্যয়ন ও উপাধিলাভাদি ঘটনা উঠে নাই।

বাল্যকালে তিনি কলিকাতার আসিয়া সংস্কৃত কালোজে ভর্তি হইলেন। কিছু সংস্কৃত

শিক্ষার পর আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া ব্যবসায় চালাইরের এইরূপ উদ্দেশ ছিল। সংকট কালেজে তিনি এণ্ট্রান্স ক্লাস পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন যাহা।

বিদ্যালয় ত্যাগের পরবর্তী কালে তিনি কিছু দিন পরলোকগত কবিরাজ ব্রজেননাথ কঠাভরপের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থ বাতায়ত করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা গবর্ণমেন্টের অধীন চাকরি গ্রহণের জন্য তাঁহাকে অহুরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু চিকিৎসা ব্যবসায় বা চাকরি কিছুই তাহার অভিপ্রায়ভাব্য নহা তওয়ার তিনি ঐ পথে যান নাই।

এই সময় হইতেই তাঁহার বাঙ্গালা রচনার প্রতি যত্নসহ বঁক ছিল ও বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা দ্বারা যশোলাভের বাঞ্ছা ছিল। তাঁহার রচিত প্রথম পুস্তক কয়দেবচরিত বাঙ্গালা ১২৮০ সালে প্রকাশিত হয়। কিছু দিন পূর্বে ঐ পুস্তক লিখিয়া তিনি রাজা সার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রদত্ত পুস্তকার পাইয়াছিলেন। তৎপরে ১২৮২ সালে গোল্ড ট্যাকারের পাণিনি প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া পাণিনি পুস্তক প্রকাশ করেন।

সাহিত্যচর্চায় জীবন অতিবাহিত করিবেন, রজনীকান্তের এইরূপ সঙ্কল্প ছিল। কিন্তু বঙ্গদেশে সাহিত্য চর্চায় জীবিকা চলিতে পারে কি না তাহা তখনও প্রমাণসাপেক্ষ ছিল। সে সময়ে রজনীকান্তের আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না; কলিকাতার খরচ অতি কষ্টে চালাইতেন। তাঁহার সমকালে বাহারা তাঁহার সহিত-হিন্দু-হোটেলে বাস করিতেন, তাঁহাদের অনেকেই বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি গ্রহণ করিয়া পরবর্তী কালে সমাজে মান্যপণ্য হইয়াছেন। রজনীকান্তের কোন উপাধিলাভ ঘটনা উঠে নাই। শ্রবণশক্তির মৌরল্যা তাঁহার জীবিকাকর্জন বিষয়ে দারুণ অন্তরায় হইয়াছিল। এরূপ অবস্থায় ও এরূপ সময়ে সাহিত্যচর্চা দ্বারা জীবন অতিবাহনের সংকল্প অসাধারণ সাহসের বা হুঃসাহসের পরিচায়ক। রজনীকান্ত সেই সাহস বা হুঃসাহস লইয়া সাহিত্যচর্চা জীবনের ব্রতস্বরূপ অবলম্বন করিলেন। সাহিত্যের প্রতি আন্তরিক অহুরাগ না থাকিলে এরূপ ঘটিতে পারে না। মৌখিক অহুরাগ এইরূপ হুঃসাহস জন্মাইতে পারে না। বর্তমান যুগের বাঙ্গালীর মধ্যে এইরূপ উদাহরণ বিরল। দ্বিতীয় উদাহরণ আছে কি না জানি না।

এই সময়ে তিনি স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতির নিকট পরিচিত হন। ভূদেব বাবুর অহুরোধে তিনি সামান্য পারিশ্রমিক লইয়া এককেশন গেজেটে প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করেন।

রজনীকান্তের এই সময়ে প্রায় নিঃস্ব অবস্থা। তথাপি তাঁহার প্রবল সাহিত্যাহুরাগ দমিত হয় নাই। এই অবস্থাতেও তিনি পাঠের জন্য ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রচুর পরিমাণে ক্রয় করিতেন। এই অবস্থাতেই সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস লিখিবার সঙ্কল্প করেন। অর্থাৎ তাহা ইতিহাস লিখিবার মুদ্রিত করিতে পারিতেন না। ১২৮৮ সালে বঙ্গবাসী সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠা হইলে ঐ সংবাদপত্রের নিয়মিত লেখকদের মধ্যে রজনীকান্তের নাম স্থায়ী হয়। ঐ বৎসর পরলোকগত রেবরেন্ড ডকমোহন মুখোপাধ্যায়ের দ্বারা তিনি কিছু

বিদ্যালয় কর্তৃক এন্ট্রান্স পরীক্ষার অন্ততম পরীক্ষক নিযুক্ত হইলেন ও তৎপরে বৎসর তাঁহার সঞ্চলিত সংস্কৃতগ্রন্থ এন্ট্রান্সে পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত হয়। এই ঘটনার পর হইতে আর তাঁহাকে জীবিকার জন্য কেশ পাইতে হয় নাই।

বঙ্গবাসীতে প্রকাশিত ঐতিহাসিক প্রবন্ধগুলি সংগ্রহ করিয়া আর্ধ্যকৌর্তি নামে প্রকাশ করেন। উগাই তাঁহার বালকপাঠ্য প্রথম রচনা। তৎপরে তিনি বিদ্যালয়ে ব্যবহারের জন্য ও বালকগণের পাঠের জন্য অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। অনেকগুলি গ্রন্থ টেক্‌টবুক কমিটির অগ্রমোদিত হইয়াছিল। কোন কোন গ্রন্থ ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইত। এইরূপে স্কুলপাঠ্য পুস্তক প্রচারে তাঁহার যে আর দাঁড়াইয়াছিল, তাহার সাহায্যে শেষ পর্য্যন্ত তাঁহাকে আর সংসার চালাইবার জন্য চিন্তা করিতে হয় নাই।

গত দুইবৎসর মধ্যে তাঁহার বহুমুখ রোগের আশঙ্কা কমে; নিত্যস্থ অন্তরঙ্গ ছই একজন বন্ধু ভিন্ন অস্ত্রের নিকট সেই আশঙ্কার বিষয় প্রকাশ করেন নাই; এমন কি তাঁহার পরিবারস্থ কোনও ব্যক্তি এই আশঙ্কার বিষয় জানিতেন না। কিন্তু তাঁহার স্বাস্থ্যস্থানির কোন বাহ্য লক্ষণই প্রকাশ না পাওয়ায় তাঁহার সেই বন্ধুগণও এবিষয়ে বিশ্বাস করিতেন না; তিনিও কোন চিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ কর্তব্য বোধ করেন নাই। তবে প্রত্যহ প্রাতঃকালে ভ্রমণ ও মধ্যে মধ্যে গঙ্গাস্নান অভ্যাস করিতেছিলেন। তাঁহার জীবনের কতব্যগুলি সম্পূর্ণ করিয়া ফেলিবার জন্য ব্যস্ত হইয়াছিলেন। গত বৎসর পুজার পর গয়া-ধাম গিয়া পিতৃকৃত্য সম্পাদন করিয়া আসেন। সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাসের শেষভাগ গত শীতকালে রচনা করিয়া তাহার মুদ্রণ কার্য শেষ করিতে ব্যগ্র হইয়াছিলেন। কথায় কথায় বলিতেন, নিজের ছাপাখানার কারবারের দেনাপাওনা মিটাইয়া ফেলিয়া ও স্ত্রী-পুত্রের ভরণ-পোষণের একটা সু ব্যবস্থা করিয়া কালীবাস করিবেন।

গত ২রা বৈশাখ ঐশ্ব্যুত হীরেন্দ্রনাথ দত্তপ্রভৃতি চারিজন বন্ধুর সহিত তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ শরীরে কালীমবাজার গিয়াছিলেন। মহারাজ মুনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের নিকট বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গৃহ নিৰ্ম্মাণের নিমিত্ত ভূমিপ্রার্থনা উদ্দেশ্য ছিল। সে সময়ে তাঁহার হাতে গোটা দুই সামান্য ব্রণ হইয়াছিল। কালীমবাজার হইতে ফিরিয়া আসিয়া আরও গোটা দুই সামান্য ব্রণ হয়। পরে পিঠের উপর একটা ব্রণ হইয়া বৈশাখমাসটা কিছু কষ্ট বান। চিকিৎসকেরা পিঠের ব্রণকে কার্বকল স্থির করার তাঁহার মনে কিছু আশঙ্কা হয়। সেই ব্রণ ভাল হইলে সিপাহীযুদ্ধের শেষ কর্তব্য ছাপাখানার দিরা জ্যৈষ্ঠমাসে পীড়িত জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতাকে দেখিবার জন্য বাড়ী বান। বাড়ীতে থাকিতে বাম হাতের তলে একটা ব্রণ হয়। সেই ব্রণ অত্যন্ত ব্যথাবোধক ও ক্রমে প্রাণসংহারক হইয়া উঠে। ২৫শে জ্যৈষ্ঠ দারুণ পীড়ায় পীড়িত হইয়া কলিকাতার ফিরিয়া আসেন। তখন বহুমুখ রোগের পূর্ণাবস্থা। ৩০শে জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার রাত্রি দেড়টার সময় বিধবা পত্নী ছই কন্যা ও এক পুত্র রাখিয়া রজনীকান্ত পরলোকে গমন করিয়াছেন। সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস রচনা তাঁহার জীবনের সর্বপ্রধান

কার্য। ঐ কার্য সম্পাদিত করিয়াই যেন তিনি আর ইহলোকে অবস্থিতি আবর্তক বোধ করিলেন না।

রজনীকান্তের চরিত্র নিম্নলিখিত ছিল। তাঁহার অসামান্য ভক্ত স্বভাবে ও উহার সরল ব্যবহারে তাঁহার বন্ধুগণ মুগ্ধ ছিলেন। এমন শান্ত স্বভাবের ও সরল ব্যবহারের দৃষ্টান্ত নিতান্ত বিরল। যিনি একবার অঙ্গসময়ের জন্য তাহার স্পর্শে আসিতেন, তিনি তাঁহার অকৃত্রিম সারল্যে মুগ্ধ হইয়া বাইতেন। তাঁহার অকালমৃত্যুতে তাঁহার বন্ধুগণ আত্মীয় বিয়োগের ব্যথা পাইয়াছেন। তাঁহার চিত্ত সর্বদা প্রফুল্ল থাকিত; যেখানে তিনি উপস্থিত থাকিতেন, সে স্থানকে আনন্দময় করিয়া তুলিতেন। সকল সময় সাহিত্যের আলোচনার ও সমালোচনায় অতিবাহিত করিতেন। বঙ্গসাহিত্যে রজনীকান্তের অভাব তদপেক্ষা কমতাপ্রাণী পণ্ডিত জন কর্তৃক পূর্ণ হইবে; কিন্তু সেই অকপট, প্রজ্ঞাশীল, অসামান্য, অমূল্য, সত্যবাদী বন্ধুর অকালমরণে তাঁহার বন্ধুসমাজ যে অভাব বোধ করিবেন, তাহা আর পূর্ণ হইবার নহে।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ স্থাপিত হওয়া অবধি রজনীকান্ত গুপ্ত উহার অন্তর্গত স্বেচক ছিলেন। শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণদেবের আশ্রয়ে যখন Bengal Academy of Literature বিজ্ঞাতীয় বেশ ত্যাগ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদে রূপান্তরিত হয়, রজনী বাবু তদবধি উহার সেবার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এই সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তিনিই প্রথম সম্পাদক। প্রথম দুই বৎসর তিনি দক্ষতার সহিত পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন। পত্রিকার জন্য প্রবন্ধ রচনা ও প্রবন্ধসংগ্রহ হইতে মুদ্রণ কার্যের তত্ত্বাবধান ও প্রেক্ষা দেখা পর্যন্ত সমস্ত কার্যই তাঁহাকে একাকী সম্পন্ন করিতে হইত। এইজন্য তাঁহাকে প্রভূত পরিশ্রম করিতে হইত। পরিষদের প্রতিষ্ঠার ও উন্নতির জন্যও তিনি প্রচুর পরিশ্রম করিয়াছিলেন। বোধ কবি আর কোন সমস্তের নিকট সাহিত্যপরিষৎ এতটা গুণী নহেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর ও তদানীন্তন সভাপতি শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় রজনী বাবুর পরামর্শ না লইয়া পরিষদের জন্ত কোন কাজই করিতেন না। পরিষদের কার্যপ্রণালীর আলোচনায় তিনি প্রচুর সময়ক্ষেপ করিতেন। পরিষদের উদ্দেশ্য কিরূপ হওয়া উচিত, পরিষৎপত্রিকার আলোচনার বিষয় কিরূপ হওয়া উচিত, এই সকল বিষয় লইয়া সর্বদাই আলোচন করিতেন। আন্তরিক প্রজ্ঞা ও অমুরাগ তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষণ ছিল। যে কাজে তিনি হাত দিতেন, প্রজ্ঞা ও অমুরাগের সহিত তাহা সম্পাদন করিতেন। সুব্যক্ত খ্যাতিলাভের প্রয়োচনার তিনি কোন কাজ করিতেন না। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ তাঁহার প্রজ্ঞার ও অমুরাগের আশ্রয় হইয়াছিল। সাহিত্যপরিষৎ যে যে প্রধান কার্যে এসবাক্ষ হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, রজনীকান্ত সেই সকল কার্যেই প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। তাঁহারই প্রভাবে পরিষদের পরিভাষাসমিতি ও ব্যাকরণসমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনিই উপস্থিত এই প্রকাশ দ্বারা বঙ্গসাহিত্যকে পরিপূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে পরিষদে প্রবন্ধসমিতি স্থাপনার প্রস্তাব করেন। তাঁহারই প্রভাবে সাহিত্যপরিষৎ বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গসাহিত্যের

বঙ্গালা-সাহিত্যের আলোচনা প্রবেশ করিবার জন্য চেষ্টা করেন । পরিষদের প্রস্তাব বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সম্মত হইত হয় নাই ; কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের কাউন্সিল ও বি. এ. পরীক্ষার বাঙ্গালা ৪৫নং পরীক্ষা প্রচলিত হইয়াছে । এই ব্যবস্থা প্রণয়নের পর কইতেই রজনীকান্ত বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক বাঙ্গালারচনা বিষয়ে অন্যতম পরীক্ষক নিযুক্ত হইয়া আনিতেছিলেন । কবির-হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে অর্থ সাহায্য করিবার জন্য পরিষৎ কর্তৃক ও পরিষদের বাহিরে যে চেষ্টা হয়, রজনীকান্ত তাহাতে আন্তরিক উৎসাহের সহিত যোগ দিয়াছিলেন । এই চেষ্টার আংশিক সফলতা তাঁহার নিবতিশয় আনন্দের কারণ হইয়াছিল । তাঁহার মৃত্যুর পরবর্তী রবিবারের সাধারণ অধিবেশনে সাহিত্যপরিষৎ তাঁহার অকাল মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করেন । ১৭ই আষাঢ় তারিখে এষ্ট উদ্দেশ্যে একটি বিশেষ অধিবেশন আহূত হয় । তাঁহার-কাব্যবিবরণ যথাস্থানে প্রকাশিত হইবে ।

যে কোন সংকীর্ণ সাধামত সাহায্য করিতে পাইবে তাঁহার বোধে আনন্দ হইত । তিনি কোনরূপ সঙ্কীর্ণভাব বা গোড়ামির প্রভাব দিতে নাই । ভিন্নমতাবলম্বীকে তিনি শ্রদ্ধা করিতে পারিতেন । রাজ-নীতি বিষয়ে তিনি কংগ্রেস মতাবলম্বী ছিলেন । কংগ্রেসের কার্য সাধারণ রাজনৈতিক আলোচনাসমিতে তিনি পূর্ণমাত্রায় যোগ দিতে অক্ষম হইলেও উহার পূর্ণ সহায়ত্বের জন্য ছিল না । কখন সাহায্যের নিউইজিয়া প্রচারিত হইবামাত্র তিনি ঐ গ্রন্থের অনুবাদ বঙ্গমঞ্চে প্রচার করেন ।

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে রজনীকান্তের স্থান কোথায়, তাঁহার নির্ণয়ের এ সমর নহে । স্বাধীনভাবে ভাবতবর্ষের আধুনিক ইতিহাস আলোচনার তিনিই গণপ্রদর্শক । তৎপূর্বে ডাক্তার বাজেন্দ্রলাল মিত্র, ডাক্তার রুক্মিণী বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু বান্দ্যাস সেন প্রভৃতি ভাবতবর্ষের পুরাতত্ত্বের স্বাধীন আলোচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন ; রজনীকান্তের প্রথম গ্রন্থ ভাবতবর্ষ ও পার্শ্ববর্তী দেশগুলি দেখিলে মনে হয়, তাঁহারও বোধ কম সেই পুরাতত্ত্ব আলোচনার দিকে প্রথমতঃ প্রবৃত্তি ছিল । কিন্তু শীঘ্রই তিনি সে পথ ত্যাগ করিয়া ভাবতবর্ষের আধুনিক ইতিহাসের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । মুসলমান ও ইংরাজ জাতি-কাণ্ডে ভাবতবর্ষের অবস্থা তাঁহার পরবর্তী ঐতিহাসিক গ্রন্থমাণেরই বিষয় ।

বাঙ্গালা সাহিত্যের রক্ত রজনীকান্ত যে কার্য করিয়াছেন, তাঁহার মূলে একটা কথা পড়িয়া যায় ;—সম্প্রতিতির প্রতি তাঁহার আন্তরিক অহুরাগ । এই অহুরাগই প্রথমতঃ তাঁহাকে পুরাতত্ত্ব আলোচনার প্রবৃত্ত করিয়াছিল । এই অহুরাগই তাঁহাকে পরে ভারত-বর্ষের আধুনিক ইতিহাসের স্বাধীন সমালোচনার প্রবৃত্ত করে । ইংরাজ ঐতিহাসিকের হস্তে সম্প্রতিতির চরিত্রে অমথ্য কল্পনামূলক দেখা তিনি ব্যথিত হইয়াছিলেন । সেই কলঙ্ক প্রথানবের জন্য তিনি লেখনী ধারণ করেন । সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস নূতন করিয়া লিখিবার জন্য এই কারণে তাঁহার সঙ্কল্প হয় । আধুনিক ইতিহাসের সমগ্রভাগ হইতে

সিপাহী যুদ্ধের স্থাণ নিরাক্রান্ত করিয়া লগ্নার তীহার মনে আত্মরিক্ততার আবেগের কতক পরিচয় পাওয়া বাইতেছে।

বাঙ্গালীর পক্ষে স্বাধীন ভাবে ইতিহাস আলোচনার পথ নিত্যন্ত সরল পথ নহে। প্রথমতঃ ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহের জন্য বৈদেশিক লেখকের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। আপন দেশের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা যি প্রথমে রাখা আবশ্যকীয় স্বভাব নহে। সিপাহীযুদ্ধের মত নিত্যন্ত আধুনিক ঘটনা সম্বন্ধে এদেশের লোক কোন কথা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা কর্তব্য বোধ করেন নাই। তৎকালবর্তী প্রাচীন লোক বাহারা বর্তমান আছেন, তাঁহাদেরও স্মৃতিশক্তির উপর কোন ঐতিহাসিক সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারেন না। ইংরাজীতে এই একটা ঘটনা লইয়া এত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, যে তাহাতে একটা লাইব্রেরী হয়। রজনীকান্ত তাঁহার উৎকৃষ্ট লাইব্রেরীতে বৈদেশিকের লিখিত এই সমস্ত গ্রন্থই আশ্রয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন; কিন্তু অদেশীয়ের নিকট তিনি কোন সাহায্যই পান নাই। রজনীকান্ত তাঁহাদের রচিত ইতিহাসের সমালোচনার চেষ্টাই নাই। তিনি যে বিষয়ের আলোচনার চেষ্টা দিয়াছিলেন, সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ বর্তমান সময়ে দুঃসাহসের কাজ। বাঙ্গালীর স্বাধীন ও কুমার সিংহ ও নানা সাহেবের পক্ষ ইহা তিনি কখন কহিতে সাহস করিয়াছিলেন। এবং তিনি যেমন নির্ভীকভাবে কথা কহিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার পাঠকবর্গ অবগত আছেন। আজকার দিনে এইরূপ নির্ভীকতা প্রভুশক্তির কোপদৃষ্টি আকর্ষণ করে। রজনীকান্তের প্রতিও সেই দৃষ্টির কটাক্ষ যে একবারে পড়ে নাই তাহা নহে। তিনি তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বক্তৃক ও তাঁহার পরিচিত উচ্চপদস্থ রাজপুরুষগণ কর্তৃক তাঁহার মনের আবেগ ও ভাষা সংযত করিতে উপদিষ্ট হইয়াছিলেন; কিন্তু সেই উপদেশ তাঁহাকে সফলচ্যুত করিতে পারে নাই। দক্ষিণ বাঙ্গালী গ্রন্থজীবী গৃহস্থের পক্ষে ইহা সামান্য কথা নহে।

জাতীয় ভাবের রক্ষণ ও পরিপুষ্টি রজনীকান্তের মূলমন্ত্র ছিল। সবল সর্বগ্রাসী প্রভুশক্তির সমীপে দুর্বলের স্বাভাবিক রক্ষা করিবার ইহাই একমাত্র উপায়। আমাদের আত্ম-প্রাণের রক্ষার জন্য উপায় নাই। তৃতীয়াঙ্কে আমাদের সভ্যতার মধ্যে, আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে, আমাদের পদস্থ সম্প্রদায়ের মধ্যে এই আত্মসম্মান বুদ্ধির নিত্যন্ত অসম্ভাব। রজনীকান্ত যেমন একদিকে বৈদেশিকের মমতাপূর্ণাভ্যুত্থান আমাদের জাতীয় চরিত্রের বলহীনতা প্রকাশিত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, অন্যদিকে আমাদের প্রাচীন কালের মহাপুরুষগণের চরিত্রের চিত্র উজ্জল বর্ণে চিত্রিত করিয়া সভ্যতার গৌরব স্থাপনের চেষ্টা জাতীয় ভাবের উদ্বীপনা করিয়া আপনাকে সম্মান ও শ্রদ্ধা করিতে শিখাইতে চাহিয়া তাঁহার আত্মকীর্তি, ভারতকামিনী, প্রবন্ধভারী প্রভৃতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা এই উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছিল। বিদ্যালয়স্থিত বালকগণের ন্যসে ও জনসাধারণের ন্যসে এই সম্প্রদায়ের প্রভাবশক্তি ও অহুসার উদ্বেগ করিবার চেষ্টা রজনীকান্তের পক্ষে আর কেহই করেন

নাই। “আমাদের জাতীয়ভাব” “আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়” “হিন্দু আশ্রমচতুষ্টয়” “ঐক্যচক্র বিদ্যালয়গার” প্রভৃতি উপলক্ষ করিয়া তিনি সাধারণসভার যে সকল প্রবন্ধাদি পাঠ করিয়াছিলেন, জাতীয় ভাবের ও জাতীয় স্বাতন্ত্র্যের উদ্দীপনাই তাহার মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল। তিনিই এতলে অগ্রণী ও পথপ্রদর্শক।

রজনীকান্তের প্রদর্শিত পথে আজ কাল অনেকেই চলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। বৈদেশিকের বর্ণিত স্বদেশের কাহিনী বিনা বাকাব্যয়ে গ্রহণ করা উচিত নহে, এইরূপ একটা ভাব আমাদের স্বদেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে সম্প্রতি উপস্থিত হইয়াছে। কতিপয় কৃৎবিদ্য লোকে ইংরাজ ইতিহাসলেখকগণের রচনার স্বাধীন সমালোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। রজনীকান্তের পহ্লামুদত্তীর আজ কাল অভাব নাই; কিন্তু একটা বিষয়ে এখনও রজনীকান্ত অধিতীয় রহিয়াছেন। ইহা রজনীকান্তের ভাষা। তাঁহার ঐতিহাসিক গ্রন্থে ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধে তিনি যে ওক্তাবনী ভাষার অবতারণা করিয়াছিলেন, তেমন ভাষায় কথা রচিতে অপরে সমর্থ হন নাই। তাঁহার ভাষা তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির সাধারণের নিকট প্রতিপত্তির অন্যতম কারণ। উপরে যে সংক্ষিপ্ততা ও সহজদরতাকে তাঁহার বিশিষ্ট গুণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, সেই আকর্ষিতা ও সহজদরতা হইতে এই ভাষা উৎপন্ন। তাঁহার মনের আবেগ, বর্ণিত বিষয়ের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ও অমুরাগ, সেই ভাষার স্বভাবতঃ প্রকাশ পাইত; তাঁহার মস্ত হইতে সেই ভাষা বহির্গত হইয়া পাঠকের মস্তে গিয়া প্রতিহত হইত। ভাষার বিস্তৃতির দিকে তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। বাঙ্গালা রচনার সংস্কৃত ব্যাকরণের কঠোর নিয়ম পালন করা উচিত কিনা, এ বিষয়ে তাঁহার মত সম্পূর্ণ উদার ও অসংকীর্ণ ছিল; তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণের সর্বস্বত্বভাবে অনুসরণের পক্ষপাতী ছিলেন না; অথচ তিনি স্বয়ং বৈদ্যুত মার্জিত ও বিপুল ভাষার ব্যবহার করিতেন, তাহা বাঙ্গালা লেখকগণের মধ্যে দুই এক জন ব্যতীত আর কেহ করিয়াছেন কিনা জানিনা। কিন্তু বিস্তৃতিরকার লক্ষ্য এই প্রায়শ তাঁহার রচনাকে কখনও কৃত্রিমতাঘূষ্ট করে নাই। তাঁহার আকর্ষিতা ও সহজদরতা তাহাকে এই দোষ হইতে রক্ষা করিয়াছিল। তাহাকে তিনি কেবল মাত্র ভাব প্রকাশের উপায় স্বরূপ মনে করিতেন না। এই কারণে তাঁহার রচিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধগুলি সাহিত্যের শরীর পোষণ করিবে; সাহিত্য মধ্যে তাহার আসন লাভ করিবে। সে স্থান কত উচ্চে তাহার নির্ণয়ের কাল এখনও উপস্থিত হয় নাই। বঙ্গ-সাহিত্যের বর্তমান দরিদ্র অবস্থার বাঙ্গালার লিপিত অল্প কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থের বা ঐতিহাসিক প্রবন্ধের সম্বন্ধে এতটুকু বলা বাইতে পারে কিনা সন্দেহ স্থল।

বঙ্গসাহিত্যের সেবা রজনীকান্তের জীবনের মূখ্যতম ব্রত ছিল; তিনি আপন কবিতা-রচনারে সেই ব্রত বখানামা পালন করিয়াছেন; এবং সেই ব্রতের পালনেই আপনার সমগ্র শক্তি অর্পণ করিয়া গিয়াছেন। জীবনে তিনি আর কোন কাজই করেন নাই।

সন ১৩০৭।

বান্দানা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

তাঁহার অপেক্ষা প্রতিভাশালী লেখক বঙ্গদেশে অনেক জন্মিয়াছেন; বঙ্গসাহিত্যে তাঁহাদের স্থান অনেক উচ্চে অবস্থিত; তাঁহাদের কার্যের সহিত তৎকৃত কার্যের তুলনার কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু একমাত্র বঙ্গসাহিত্যের ক্ষুত্রাং বঙ্গমাতার সেবাবৃত্তে সমগ্র জীবন উদ্‌যাপনের উদাহরণ অধিক আছে কিনা জানি না। এই অল্পরক্ত সন্তানের অকাঙ্ক্ষিত মরণে দরিদ্রা বঙ্গমাতা সন্তাপিত হইবেন তাহাতে সংশয় নাই।

শ্রীরামেন্দ্রশঙ্কর ত্রিবেদী।

বান্দানা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

১। মহাভারত বিরাট পর্ব—কাশীরাম দাস।

পুঁথির বিবরণ—পুরাতন কাগজে লেখা। পত্র সংখ্যা ৫৮, দুই পৃষ্ঠে লেখা।

শেষ—

মুনিগণ স্বধিগণ বিদায় হইলা।

কৃষ্ণসহ মৎস্ত দেশে পাণ্ডব রহিলা।

মহাভারতের কথা অমৃতসহরী।

কাহার শক্তি তাহা বর্ণিবারে পারি।

পাণ্ডবের উদয় শুনিযে জেই জন।

সর্ব দুঃখ খণ্ডে তার ব্যাসের বচন।

সেই কথা কহি আমি পাঁচালির মত।

এত দূরে বিরাট পর্ব হইল সমাপ্ত।

জে জন গ্রহণ করে তারে কর দয়া।

উদ্ধার করহ প্রভু বিদ্যা পদছায়া।

চন্দ্র বাণ পক্ষ কহু শক হনিস্তর।

বিরাট হইল সাদ্র কাশীদাস কর।

ইতি বিরাট পর্ব সমাপ্ত।

পুঁথির তারিখ।—“সন ১২২৬ সাল তারিখ ২২ ফাল্গুন সকাব্দ ১৭৩৭ সারে মঙ্গলর তিথি দ্বাদসি শ্রীশ্রী গোপিনাথ ঠাকুরের মন্ত্রত্বের দিবস পোনে চারি প্রহর বেলা গতে।”

মন্তব্য। ১২২৬ সাল ১৭৪১ শকাব্দের সহিত অভিন্ন; ১৭৩৭ শকাব্দ কিরূপে হইল বুঝা গেল না। সালের অঙ্কে সম্ভবতঃ ত্রিঙ্ক বরিলে শকাব্দ গণনায় ভ্রম হইয়াছে বলিতে হইবে।

এই পুঁথির শেষ দুই চতুর্দশ বিশেষরূপ অবধানযোগ্য। কাশীদাসী মহাভারতের কোন হস্তলিপিতে এ পর্য্যন্ত গ্রন্থ রচনার তারিখ পাওয়া গিয়াছে শুনি নাই। অতঃপর শুধু কাশীদাসী মহাভারত রচনার তারিখ নিঃসন্দেহে নির্ণীত হয় নাই। পত্র সংখ্যার ভাষ্য

মাসের পরিষৎপত্রিকায় কাশীরাম দাসের সময়নির্ণয়বিষয়ক প্রবন্ধে দেখান গিয়াছে, কাশীরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর দাস ১০৫৫ সালে উৎকলখণ্ড অবলম্বন করিয়া জগন্নাথ-বঙ্গ প্রস্থ রচনা করিয়াছিলেন। জগন্নাথমঙ্গলের অভিজ্ঞ হস্তলিপি বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেও ঐ তারিখ নিভুল বলিয়া প্রতিপন্ন করে। কাশীরাম দাস ৩৭পুর্বেই মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও ঐ জগন্নাথমঙ্গলেই দেখা যায়।

চন্দ্র বাণ পক্ষ ঋতু—অক্টোবর বামগতি নিয়মামুসারে ৬২৫১ হয়; কিন্তু উলটাইয়া লইলে ১৫২৬ হয়। ১৫২৬ শকাব্দ বাঙ্গলা ১০১১ সাল, ইংরাজী ১৬০৪ খৃষ্টাব্দ।

জগন্নাথমঙ্গলের নির্দেশামুসারে অসম্মিত তারিখের সহিত এই তারিখের বিরোধ নাই। এই তারিখ যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে কাশীদাসী মহাভারতের রচনাকাল সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকে না। বাহাই হউক, কাশীদাসী মহাভারতের হস্তলিপির এদেশে অভাব নাই। বিভিন্ন হস্তলিপি অমুসন্ধান করিলে এবিষয়ে শেব যোমাংসায় বিলম্ব না হইতে পারে।

২। মহাভারত ভীষ্মপর্ব—কাশীরাম দাস।

পুঁথির বিবরণ—পুরাতন কাগজে দুই পৃষ্ঠে লিখিত। পত্র সংখ্যা ৫৫।

শেষ—

শরণবা। শরণে রহিল। ভীষ্মবীর।
বীরভাগ চলি গেল আপন শিবির।
মহাভারতের কথা অমৃতসমান।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান।
ভীষ্মপর্ব অবশে নির্মল তনি হয়।
শুনিতে শুনিতে হয় আনের উদয়।
অবশেষ বাঞ্ছে জেবা অতি সৌন্দর্য কল।
সে সকল সিদ্ধি হয় অবশে নিশ্চল।
যনি ধ্যান তীর্থ আদি ভক্ত পূণ্য কল।
অনারাদে সিদ্ধি হয় না হয় চকল।
কাশীরাম দাসের প্রণাম সাধু জনে।
অবিরত রহু সন গোবিন্দ চরণে।

“ইতি মহাভারতের ভীষ্মপর্বনি ভীষ্মপতনং

শরণবা। শরণে রহিল। ভীষ্মপর্ব সমাপ্তং।”

ভারতের পুণ্য কথা পাশের বিদ্যাপ।

ভীষ্মপর্ব কহিলেন কাশীরাম দাস।

“ইতি ভীষ্মপর্ব সমুত্তং।”

পুঁথির তারিখ। “ইতি সন ১২২৮ বার আটাস সাল তারিখ ৪ কার্তিক শুক্লা সাভাস সৌ-

২৭০৮ আটসটী বারে শুক্রবার তিথি দ্বাদশি বৃকপক্ষের দিবস দুই বড় বেলার গড়ে।”

মন্তব্য। সন ১২২৮ সালে শকাব্দ ১৭৪০। পুঁথিতে শকাব্দের আর কোনরূপ সাংখ্যিক হিসাবে দোস্তরা হইয়া থাকিবে।

৩। মহাভারত দ্রোণ পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুথির বিবরণ—পত্র সংখ্যা ৪৭, দুই পৃষ্ঠে লেখা; দুই রকমের কাগজে দুই বা ততো-
দিক হস্তের অক্ষরে লিখিত ।

শেষ—

রত্নসিংহাসনে বৈশেন ধর্মের মন্ডন ।
ভ্রাতৃগণ সহ হইল আনন্দিত জন ।
বৈশম্পায়ন কহে জনমেজয় শুনে ।
এত দূরে দ্রোণ পর্ব হইল সমাধানে ।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যস্থানে ।
অন্তকালে দিবেন প্রভু পাদপদ্মে স্থান ।

পুথির তারিখ । “সন ১২৪২ সাল তারিখ ৪ কাঙ্কন বায়ে সমবার তিথি শিব জেতুখনির রায়
সদা প্রভুর রাজ গতে পুথি পুস্ত হইল শ্রীহরি লিপিতঃ শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ বোম সাং মাহাদিবা ।”

[মাহাদিবা জেমোকাঁদির সংলগ্ন ক্ষুদ্র গ্রাম]

৪। মহাভারত গদাপর্ব—কাশীরাম দাস ।

পত্র সংখ্যা ১৫ ।

শেষ—

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত সমান ।
জনমেজয় জিজ্ঞাসিল মুনদের স্থান ।
মহাভারতের কথা অমৃতময়ান ।
এতদূরে গদাপর্ব হৈল সমাধান ।

ইতি শ্রীমহাভারতে গদাপর্কে দুর্গোদধন রাজার উক্তভঙ্গ ।

গদাপর্ক সমাধান পঞ্চদশ পাতে ।
শকাঙ্ক সন্তের পৌত্রিগণ ভাস্কর সতিশাতে ।
রাজে শুক্রবার তিথি পূর্ণিমা ।
ব্রতি যোগ হয় তাই নক্ষত্র শততিবা ।
সেরস্তার মতে তাই বার শত বিশ সনে ।
মোকাম দুর্গাপুর কস্তেসিংহ পরগনে ।
আবর্শ ঝাঙ্কর মন শুনহ সভায় ।
লিখিল পুস্তক শ্রীগোবিন্দর রায় ।
পূর্ব দ্বার ধরে বেড় প্রহর সময়ে ।
মবলগে গোনেন পাতে পুঁথি সমাপ্ত হয়ে ।

৫। মহাভারত সৌপ্তিক পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পত্র সংখ্যা ১২ । শকাঙ্ক ও সালের অঙ্কে এখানেও মিল নাই ।

শেষ—

ভারতের পুণ্য কথা শুনে পুণ্যস্থান ।
পৃথিবীতে নাহি স্থান ইহার সমান ।

বিভিন্ন পাণ্ডব কথা শুনে বেই ভয় ।
ইহলোকে স্থখ অন্তে বৈকুণ্ঠে গমন ।
বৈশম্পায়ন কহে জনমেজয় স্থানে ।
এত দূরে মৌখিক গর্ক হৈল সমাধানে ।

তারিখ ২৪ জানুয়ারি, সন্ধ্যা ১৭৩৭ বায়ে বৃহস্পতিবার তিথি জিহোদসির দিগদ পোনে তিন প্রহর বেলা গতে ।
ইতি সন ১২২৭ ।

৬। চম্পক-কলিকা—

পুঁথির বিবরণ—গ্রন্থকারের নাম নাই। পুঁথির তারিখ নাই। লেখকের নাম রসময় দাস—নিবাস নাই। পত্র সংখ্যা ৮, প্রথম পত্রের এক পিঠে লেখা। পয়ারের চরণ সংখ্যা প্রায় চারি শত। মাঝে ক্রিয়দংশ গদ্য। এই পুঁথি খানিক বিশেষ বিবরণ পরিষৎপত্রিকার বিগত সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৭। সুরণ মঙ্গল—রাধাবিলসিত দাস ।

আরম্ভ—

অজানতিমিরাক্ষত জ্ঞানগ্ননশলাকরা ।
চম্পকমীলিতা যেন তই প্রীতিরবে নয়ঃ ।
প্রথমে বদিতা জ্বর গোবিন্দ চরণ ।
তার কৃপালেশে হয় ব্যথিত পুরণ ।
অহত যুগের জার করণা ললসে ।
তলসে চমির নাশ করে জেই জনে ।
তবে বন্দে স্নেহধানে বৈকব জার নাম ।
এ মিন লোকের পূজা দয়া শুধরান ।
তবে বন্দে ভক্তগণ রসিল জার কিয় ।
বিকল্পিত রাজ্য পায় পদরেণু পাঞা ।
অবৈত পোষাকি যলো পূজা তিন লোকে ।
বাহার করণার লোক চৈতন্য পায় সুখে ।

ইত্যাদি ।

শেষ—

যুগলকিশোরী লীলা অম্বরের সিদ্ধ ।
হেন প্রেম সেবা মোতে না মিলিল এক বিন্দু ।
উদ্দেশ করিয়ে মাত্র সেবা অনুসারে ।
লীলাবে করিল স্তুতি চরা কর বোরে ।
ঈশ্বরপন্থারী পারপদ্য করি ধান ।
নৃত্যরূপে করিল অষ্ট কালের আখ্যান ।
কিরণময়ী চরণ করি আশ ।
সুরমঙ্গল কহে রাধাবিলসিত দাস ।

ইতি সুরণমঙ্গল সমাপ্ত ।

পুঁথির বিবরণ—মোট কাগজ, মোটা ছরণ, পত্র সংখ্যা ১৭, প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। পয়ারের চরণসংখ্যা প্রতি পত্রে প্রায় পঁচিশ। পয়ার ব্যতীত দীর্ঘ ছন্দ (ত্রিগদী) আছে। পুঁথির তারিখ বা লেখকের নাম নাই।

৮। অমৃতরসাবলি—গ্রন্থকারের নাম নাই।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ, সাবধান হ'কা বন্দ
আহা হইতে তিমির বিনাশে।
করণী কর নিজ ভণে মহিমা দেখুক ভগবনে
এই নিবেদন করে। দাসে।
শ্রীচৈতন্য মিতানন্দ অবৈতাধি ভক্তবৃন্দ
সন্তে কর বাহিত পূরণ।

শেষ—

শ্রীমুকুন্দ পাদপদ্ম করিয়া সহায়।
অনেক পারিশ্রম করি গ্রন্থ কৈল সার।
রসিকগণের কাছে গ্রন্থ কৈল সমর্পণ।
ঝোড় হাত করি করে। এই নিবেদন।
এই রাগ ভক্তি ইথে নাই বৈবী পদ।
সহস্র ইহার নাম রাগের সম্বন্ধ।
বৈকুণ্ঠ বৈরাগী এই প্রাণ বৈবী ধর্ম।
তা হারে অনেক ব্যাধি এই রস মর্ম।

নাহি মোর ভক্তি লেশ সন্তে দেহ পাত্রশেষ
এই তিকা রাগে মোর সন।
বন্দো রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথচরণ
সন্তে বেশি মোর কৃপা কর।
ইত্যাদি।

বৈরাগের কি এই বৈকুণ্ঠের অকরণ।
অন্তের স্বর্গ নহে অন্তের বাজন।
সহা ব্রজে বাস বার রসিক ভক্তগণ।
মতগন্ধ মাখু এই তাহার করণ।
শ্রীমুকুন্দ পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ।
অমৃতরসাবলি গ্রন্থ কৈল সমাপন।
হাত শ্রীঅমৃতরসাবলি গ্রন্থ সম্পূর্ণ।
“শ্রীকালীদাস ইংগ গ্রন্থ।”

“লিখিতঃ শ্রীমোহনহর দাস সাং প্রেমনগর সন ১২৪৮ সাল তা ২০ কাল শুকন।”

পুঁথির বিবরণ—ভুলোট কাগজ, পত্র সংখ্যা ১১, প্রথম ও শেষ পাতা এক পিঠে লেখা। গ্রন্থকার আপনাকে মুকুন্দদাস গোস্বামীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, ও গ্রন্থ-রসে ও গ্রন্থশেষে গ্লেছোৎপত্তির ও সহজ ভজন প্রচারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিতেছেন; কিন্তু আপনার নাম দিতে ভুলিয়াছেন। এই গ্রন্থ খানি প্রকাশের যোগ্য।

৯। রাগময়ী কণা—কৃষ্ণদাস।

আরম্ভ—

প্রথমে বলিব ভক্ত গোবিন্দচরণ।
বার কুণালেণে হয় বাহিত পূরণ।

শেষ—

এতক লক্ষণ কহিল শ্রীজীব গোস্বামী।
শ্রীকৃষ্ণচরণ বিহু বার গতি নাই।
গ্রন্থ রাগময়ী তার চুখ কহিলা।
ইহাতে সাধক কিছু বুঝিতে পারিলা।

জবে বন্দো সাবধান বৈকুণ্ঠ গোবিন্দ।
কৃষ্ণপ্রেম ধন দিতে আর কেহ নাহি।

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে বার আশ।
রাগময়ী কণা কহে কৃষ্ণদাস।
ইতি রাগময়ীকণা গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

পুঁথির বিবরণ—ভুলোট কাগজ—পত্র সংখ্যা ৭। লেখকের নাম বা পুঁথির তারিখ নাই। অধিক দিনের নকল নহে।

১০। আনুজিজ্ঞাসা—কৃষ্ণদাস।

আরম্ভ—বন আনুজিজ্ঞাসা।

তুমি কে আমি জীব কোন্ জীব তটস্থ জীব থাক কোথা ভাঙে ভাঙে কিরণে হইল তব্বস্ত হইতে হইল !
ইত্যাদি ।

শেষ—

রসের সরস আমি প্রভুরে ভজিবে ।
প্রভু স্নেহের সুখী হইবে ত্রস্তে রহিবে ।
অবস্থা মিলিবে তারে নিতা কল্যাণ ।
আনন্দে সে কিবে সেই প্রভুর চরণ ।

সহচরী সঙ্গে আশাবে তোমার চরণে আগ ।
আত্মজিজ্ঞাসা সারাংশার করে কুকণাম ।
ইতি আত্মজিজ্ঞাসা সারাংশার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

পুঁথির বিবরণ—পত্রসংখ্যা ৫ । বেশী দিনের নকল নহে । লেখকের নাম বা
পুঁথির তারিখ নাই ।

১১। পদ্মপুস্পার গ্রন্থ—নরসিংহ দাস ।

আরম্ভ—

রাশিভর বস্ত তব এই নিরূপণ ।
সামাজ্য বিশেষরূপে কহি এই ক্রম ।
ভূত আশ্রয় আশ্রয় স্থিতি হয় যেরূপ কাম ।
অনুগ্রহ জীব তহি করয়ে বিক্রম ।

উদ্যোগন বস্তু সুখী অশ্রয় সংযোগে ।
তিন দিন পূর্বে হয় আশ্রয় অপুরোগে ।

শেষ—

নন্দহর বলি যারে ভাষিতে পার ।
সেই প্রভু অবতীর্ণ চৈতন্য গোলাকি ।
কবিরাজ গোলাকি সেই লিখিল সিদ্ধান্ত ।
বাগে বসন্তে সেই বৃক্ষে সিদ্ধান্তের অঙ্ক ।
আশ্রয় আচর্য যার কি বুঝিবে সেই ।
কেন্দ্রবর্গ লজ্জি ইহা নিতে পারে সেই ।

সেই গ্রন্থে অবতীর্ণ পুরুষ আর নারী ।
পুস্পার মাধুর্য হয় ক্রমের ত্রিকারী ।
এই চরিত্র চন্দ্র বে জন করয়ে বিশ্বাস ।
পদ্মপুস্পার গ্রন্থ করে নরসিংহ দাস ।
নির্জনে বসিয়া ইহা আশ্রয় করিবে ।
আশ্রয় সপণ বিনা অস্ত্রে নাহি বিবে ।
ইতি পদ্মপুস্পার গ্রন্থ সমাপ্ত ।

পুঁথির বিবরণ—পত্রসংখ্যা ৫, অল্প দিনের লেখা, লেখকের নাম বা লেখার
তারিখ নাই ।

১২। নরোত্তম বিলাস—নরহরি দাস

সম্পূর্ণ গ্রন্থ—পত্রসংখ্যা ১১০, শকাব্দ ১৮১০ (সন ১২২৮) ১৬ই ফাল্গুন তারিখে
লেখা শেষ ।

১ হইতে ৫ সংখ্যা পর্যন্ত পুঁথির টিকানা জেমস নুতন বাটী, কান্দি, মুর্শিদাবাদ ।
৬ হইতে ১২ পর্যন্ত পুঁথির টিকানা শ্রীযুক্ত ডায়মন্ডের ঘোষ, জেমস বিশ্বাসপাড়া, কান্দি,
মুর্শিদাবাদ ।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণ ।

দশম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৬ শে চৈত্র, ৮ ই এপ্রেল, রবিবার অপরাহ্ন সাড়ে পাঁচটার সময় ১০৭/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে উহার দশম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নলিখিত সদস্যগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত হিরেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্. এ (সহকারী সভাপতি)

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু

„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল

„ অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল

„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

„ আনন্দনাথ রায়

„ কবিরাজ যোগীন্দ্রনাথ সেন এম, এ

„ লেখোচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ

„ চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ

„ চারুচন্দ্র ঘোষ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ হেমেন্দ্রমোহন বসু

„ যতীন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

„ অপরূপকৃষ্ণ ঘোষ

„ প্রমথনাথ দত্ত এম্, এ

„ বাঞ্ছিনাথ নন্দী

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল

„ বৈদ্যনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মিত্র

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ এম্, ডব্লিউ, হোদেন

„ প্রমথনাথ মিত্র

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল

„ ললিতমোহন ঘোষাল

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্, এ

„ ডাক্তার রমিক চন্দ্র চক্রবর্তী

„ মনমথনাথ চ

„ অনাথনাথ বসু

„ মুণীলাকান্তি ঘোষ

„ কালিদাস মাপ

„ বিনোদবিহারী বসু বি, এ

„ মনমথমোহন বসু

„ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি,

এল (সম্পাদক)

„ ব্যোমকেশ মৃত্যুদী সহকারী সম্পাদক ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণী পাঠ ।

২। সভ্যানির্বাচন ।

৩। প্রদর্শন—(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক বিদ্যাপতির পদাবলীর প্রায় ৪৫০ বৎসরের প্রাচীন দু'বি প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ ।
(খ) বিখ্যাতকবিসঙ্কলরিতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক প্রায় ১৫০০ বৎসরের প্রাচীন হিন্দুরাজ্যের স্বর্ণরুজ্জা প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ ।

৪। প্রবন্ধ পাঠ,—শ্রীযুক্ত চৌরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্ কর্তৃক “অশরা প্রকৃতি” নামক প্রবন্ধ পাঠ।

৫। প্রস্তাব—(ক) পরিষদের শাখাসমিতিসমূহের পুনর্গঠন সম্বন্ধে শাখাসমিতিগুলির সাধারণ অধিবেশনে নির্দ্ধারিত প্রস্তাব। (খ) প্রাচীনগ্রন্থাবলী দৈনাসিক পত্রের আকারে প্রকাশ জন্য সম্পাদকের প্রস্তাব।

৬। বিবিধ।

অতঃপর সভাপতির অহুমতি অনুসারে কার্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তাফী গত অধিবেশনের কার্য বিবরণী পাঠ করিলে উহা সর্বসম্মতিক্রমে অমুমোদিত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত নুতন সভ্যগণের নাম যথাক্রমে প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া নিকাচিৎ হইল,—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তাফী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্। শ্রীযুক্ত চরেন্দ্রনাথ কুমার রায় ১ নং বর্ণনায়োক্ত ঠাকুরের ছিট। শ্রীযুক্ত নরনাথ মুখোপাধ্যায় বেনিয়াপুকুর। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চন্দ্র হারাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এম্ ৩ নং বহুপাড়া লেন। শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী সরকার ৩ নং কল্যাণবন বসাকের লেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, সমর্থক—শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তাফী। শ্রীযুক্ত কুমার সভাবাদী ঘোষাল কান্দিপুর।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন এম্, এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ নাগ এম্, টি, এস “কুশিতক” সুলতা, ৪ নং উইলিয়মস সেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত চরেন্দ্রনাথ সন্ন্যাসিত। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ ডক্টর, “বুলনা” সম্পাদক, বুলনা।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ললিতসোহন মলিক, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হীতেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্। শ্রীযুক্ত চরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৩ নং বুলকিশোর দাসের লেন। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩২ নং বাগানী ঘোষের ছিট।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সভাচরণ শাস্ত্রী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকসোহন চক্রবর্তী। শ্রীযুক্ত চরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মনোহর। শ্রীযুক্ত চরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী শ্রীহরী, নাটোর। শ্রীযুক্ত প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায় ১৩ নং বোড়া বাগান ছিট। শ্রীযুক্ত কুমার দেবেন্দ্রনাথ রায় কুলুখাটা রাজবাটী বাগড়া, মুর্শিদাবাদ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বৃথালকাণ্ডি ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বসু হানিমান হল, ২১ কলেজ ছিট। শ্রীযুক্ত ললিতসোহন চট্টোপাধ্যায় মেশান ডিক্সনের আশীষ ৭ নং নুতন চিনাখানার। শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ হালদার, ৩১ নং পার্ভেন রিচ, বিবিরপুর। শ্রীযুক্ত ঈশ্বরদী দে বি, এ, এসিস্ট্যান্ট মেটেল-মেগ অফিসার মজেকেরপুর। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র মলিক এম্, এ, বি, এল্, উকীল, হাইকোর্ট ৩৯ পার্শেটাইন্ লেন। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সান্ডি, পুলিক্স সেন, বালদার। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গারন জামবাদার ছিট। শ্রীযুক্ত কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন গোয়ারি কান্দিপুর রোড।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বৃথালকাণ্ডি ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু। শ্রীযুক্ত রায় প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর দক্ষিণেশ্বর। শ্রীযুক্ত রায় সত্যেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, কান্দিহার, সেরপুর, বড়ড়া। শ্রীযুক্ত মহিষচন্দ্র

বর্ষ A. D. C. আশুভঙ্গা রায়বাহী, বাবীস জিপুরা । শ্রীযুক্ত রসাতলাস যোষ, রামনগর । শ্রীযুক্ত আশুভঙ্গা বর্ষ ১১৫ নং আগার চিৎপুর রোড ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম্, এ, বি, এল, সম্বর্ধক শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার বসু বি, এম । শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ স্মিত্র, এম্, এ, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট : ১৩ নং সিমলা ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র যোষ বি, এল উকীল, হাইকোর্ট ২৬ নং সিমলা ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় Personal Assistant, Presy. Commr. রাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় ১২ নং ব্রজলাল স্মিত্রের লেন, বাবাপুত্র । শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল উকীল, বাবুয়া, হুজিরা ট্রিট । কালীপ্রসন্ন যোষ, জমিদার, ৭০ নং বীডন ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত সত্যচরণ বসু, বি, এ, ৩৫ নং মসজিদবাড়ী ট্রিট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম্, এ, বি, এল, সম্বর্ধক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি । শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় জমিদার, উত্তরপাড়া । শ্রীযুক্ত চন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য জ্যোতিষী ৫ নং শ্রীনাথ রায়ের সেন । শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায় বি, এ, কলিকাতাপুত্র লেন । শ্রীযুক্ত কোমরনাথ সান্নাল, জমিদার কোমরপুর, টাকাইল । কালীপ্রসন্ন দত্তের ট্রিট । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বসু, জমিদার ৩৫ নং পকানন্দ ভগ্না লেন । শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার যোষ । শ্রীযুক্ত সোলাপলাল যোষ । শ্রীযুক্ত পীতৃকান্ত যোষ, ২ নং আনন্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেন ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, সম্বর্ধক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম্, এ, বি, এল,—কবিরাজ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দে ২৮১৩ দর্জিপাড়া ট্রিট । শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সিদ্ধান্ত চক্রবর্তী বেলঘরিয়া, পাইল পোঃ, নাটোর । শ্রীযুক্ত তারিণী-চরণ যোষ ৭৫ বীডন ট্রিট । শ্রীযুক্ত মনুনাথ চক্রবর্তী বি, এল, উকীল, তমলুক । শ্রীযুক্ত অধিকাচন্দ্র মজুমদার বি, এল, উকীল, করিমপুর । শ্রীযুক্ত হীমেন্দ্রচন্দ্র সেন, বি, এ, করিমপুর । শ্রীযুক্ত ডাঃ শরচ্চন্দ্র দাশ নগরপাড়া, বশোহর । শ্রীযুক্ত রবেন্দ্রচন্দ্র বসু, এম্, এ, মুলেক, চুঁচুড়া । শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বসু ১৫ নং তেলী-পাড়া লেন । শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র নারায়ণ রায়, আইভেট সেক্রেটারি মহারাজ, দিনাজপুর । মহারাজ শ্রীযুক্ত কমল-কুমার সিংহ বাহাদুর, হুসঙ্গ, দুর্গাপুর । শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় চৌধুরী জমিদার চেয়ারম্যান, বাকইপুর মিউনিসিপালিটি । শ্রীযুক্ত হরিন্দাস রায় চৌধুরী জমিদার বাকইপুর । শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় বি, এ ১২১১০ পটল-ডাঙ্গা ট্রিট । শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যার্থী ১২১১০ পটলডাঙ্গা ট্রিট । শ্রীযুক্ত রাধালচন্দ্র কাব্যার্থী ১২১১০ পটলডাঙ্গা ট্রিট । শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যার্থী ভ্রামপুত্র ট্রিট । শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যর ৩৮, বাণিকডাঙ্গা ট্রিট । শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, শিবনারায়ণপুর, আড়বাটা । শ্রীযুক্ত চন্দ্রোদয় বিনোদবিহারী বঙ্গবাসী কলেজ । শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিনোদবিহারী জেঃ এঃ ইনস্টিটিউসন্ । শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, জমিদার উত্তরপাড়া । শ্রীযুক্ত বিজয়েন্দ্রনাথ বসু ১৩৯ কর্ণওয়ালিস ট্রিট । শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন মজুমদার, এম্, এ, বি, এল, Inspector of Schools, Presy. Circle. শ্রীযুক্ত জিপুরাচরণ সেন, এম্, এ, Dy. Inspector of Schools

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, সম্বর্ধক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম্, এ, বি, এল,—শ্রীযুক্ত ব্রজলাল স্মিত্র ১৮১১ আগার সফুলার রোড । শ্রীযুক্ত বোগিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় বি, এ, (যারিয়ার) ১১৫ : ১১৫ সেতুবাড়ার ট্রিট । ডাঃ শ্রীযুক্ত বেবেন্দ্রনাথ রায় হল ওয়েলস্ সেন । শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৮১১ রাসকান্ত বসুর ট্রিট । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বসু ১ মনমোহন দত্তের সেন, নিমডালা । শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র যোষ এম্, এ, ১ মিলকমহল রোড, গার্ডেনসীট । শ্রীযুক্ত রায় বীরবল্লভ বসু বাবুবাড়ার ট্রিট । শ্রীযুক্ত কোমরনাথ বসু, ১১২ বীডন ট্রিট । ডাঃ শ্রীযুক্ত রাজকুমার মুখোপাধ্যায় বীর সেপায় । শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাশ ৩০ মনমোহন মজুমদারের ট্রিট । শ্রীযুক্ত বিনোদলাল রায়, জমিদার চকুদ্বী, বর্ধমান । শ্রীযুক্ত রায় পুণ্ডরিকনাথ বসু জমিদার ৩৫, বাবুবাড়ার ট্রিট । শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরী এম্, এ, (যারিয়ার) ১২ নোয়া বাবুবাড়ার রোড । শ্রীযুক্ত বাবিনীপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গবাসী যোষ, কোমরপুর, ইটালি । শ্রীযুক্ত দে, যোষ

বাবীন্দ্র । শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মলিক, ক্রমিকার ১২ ওয়েলিংটন কোয়ার্টার । শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মিত্র, পদ্মপুত্র রোড, ডাবান্দীপুর । শ্রীযুক্ত রাধাচরণ পাল, বাহাণীদী ঘোষের ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী । শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস শীল ৮৫, আগার চিংপুর রোড । শ্রীযুক্ত কুমার সত্যীচন্দ্র সিংহ পাইকপাড়া রাজবাড়ী । শ্রীযুক্ত কুমার শরচ্চন্দ্র সিংহ পাইকপাড়া রাজবাড়ী । শ্রীযুক্ত এন্. সি. সিংহ, (ব্যক্তিগত) ওয়েলিংটন ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত নগিনবিহারী সরকার বীডন ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সরকার বিডন ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত বহননাথ বরাট, এজিনিয়ার শিবনারায়ণ দাসের লেন । শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বিহারয় ২৫১২ ব্রুসারন রসিকের লেন, বাহুড়বাগান । শ্রীযুক্ত এন্. হালদার, বারিষ্টার । কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, সবুজবারসিয়ার পালাকো । শ্রীযুক্ত ডাঃ জে. এম. মজুমদার এন্. ডিঃ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত স্বর্ষাকুমার অধিকারী বি. এ. এটেট, রায় ধনপত সিং বাহাদুর বালুচর, মুর্শিাবাদ । শ্রীযুক্ত রজনীনাথ সরকার, উকীল, পুতলিয়া ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সর্ব্বক শ্রীযুক্ত বাণীনাথ মল্লী—শ্রীযুক্ত ডাঃ কেশবনাথ দত্ত, এন্. বি. ২, বলরাম ঘোষের ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত কেশবনাথ দাস ২৫, সিকদার বাগান ষ্ট্রিট ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সর্ব্বক শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী—প্রমুখচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, ২০ বীডন ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত নিহারচন্দ্র চৌধুরী হরিঘোষের ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত জে. এম. ঘোষ, এন্. ডিঃ ৩৫১২ বীডন ষ্ট্রিট । শ্রীযুক্ত কুপ্তিনাথ দাস, B. Sc. অধ্যাপক, পাটনা কলেজ । শ্রীযুক্ত রাখালমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ডেঃ মাঃ, মাক্তার, বশোহর । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি. এন্. উকীল, গাইবান্ধা, রংপুর ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সর্ব্বক শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মলিক বি. এন্.—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার মলিক ২, শিবশঙ্কর মলিকের লেন । আনন্দময় মিত্র ৩২, ভানুপুত্র ষ্ট্রিট ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে পঞ্চম কার্য প্রারম্ভেই গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত দায় বতীজনাথ চৌধুরী এম্. বি. এন্. মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের সমর্থনে শাখাসমিতি সমূহের সাধারণ অধিবেশনে নির্দ্ধারিত নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি গৃহীত হইল :—

(১) শ্রীযুক্ত দায় বতীজনাথ চৌধুরী এম্. এ. বি. এন্. বলেন—পরিষদের সংশ্রুতিতে এ পর্য্যন্ত দ্বাদশটি ক্ষুদ্র শাখাসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তাহার কতকগুলি প্রাচীন, কতকগুলি নূতন হইলেও কোনটীরই কার্য্য যে বড় বেশী হইয়াছে, তাহা নহে । এমনও কয়েকটি সমিতি আছে যে একে অন্তের উদ্দেশ্য আংশিকভাবে লইয়া স্বতন্ত্র এক সমিতিরূপে কার্য্য করিতে প্রস্তুত আছেন, অথচ এ পর্য্যন্ত অনেকে কিছুই কার্য্য করিয়া উঠিতে পারেন নাট । এক্ষণে স্থলে আমার মতে পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট শাখাসমিতিগুলি একত্রিত করিয়া একটি মূলসমিতি গঠিত করা হউক । এইরূপ নব গঠিত চার পাঁচটি সমিতি দ্বারা কার্য্য ভাল হইতে পারিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস ; অতএব আমি প্রস্তাব করিতেছি—গ্রন্থপ্রকাশসমিতির ও প্রাচীনসাহিত্যসমিতির উদ্দেশ্য প্রায়ই এক ; এই দুই সমিতি একত্রিত হউক এবং নবগঠিত সমিতির নাম গ্রন্থপ্রকাশ সমিতিই হউক । প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রন্থের অঙ্কনকান, সংগ্রহ, রক্ষা ও প্রকাশ ইহার উদ্দেশ্য হউক । শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ইহার সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ইহার সহকারী সম্পাদক হউন, এবং বর্ত্তমান গ্রন্থপ্রকাশ সমিতির ও প্রাচীন সাহিত্য সমিতির সভাপণ ইহার সভ্য হউন ।—শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকীর সমর্থনে সর্ব্বসম্মতিতে এই প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

(২) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ বলেন,—নিম্নলিখিত শাখা সমিতিগুলি (কৃত্তিবাসী রামায়ণ সমিতি, কালীদাসী মহাভারত সমিতি) কবিকল্প চণ্ডী সমিতি, রামমোহন রামায়ণ সমিতি) প্রকৃত প্রস্তাবে গ্রন্থপ্রকাশ সমিতি, বা প্রাচীন সাহিত্য সমিতির অংশনাত্মক। গ্রন্থপ্রকাশ সমিতির উদ্দেশ্য অনুসারে এক একখানি বিশেষ গ্রন্থপ্রকাশের ক্ষেত্রে এই সকল সমিতির সৃষ্টি। যদি প্রত্যেক প্রাচীন পুস্তক প্রকাশের ক্ষেত্রে এইরূপ এক একটি স্বতন্ত্র সমিতির সৃষ্টি হয়, তাহা হইলে মূল গ্রন্থপ্রকাশ সমিতির কার্য থাকে না, অতএব আমি প্রস্তাব করি,—উপরি উক্ত চারটি শাখাসমিতিও নবগঠিত গ্রন্থপ্রকাশ সমিতির অন্তর্ভুক্ত হউক; প্রাচীনগ্রন্থপ্রকাশ সমিতি প্রয়োজন বোধ করিলে তাহাদের স্বতন্ত্র কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত করিয়া প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশ সম্বন্ধীয় সমস্ত কার্যনির্বাহ করিবেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৩) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ বলেন,—ঐতিহাসিক সমিতির উদ্দেশ্য বড় সঙ্কীর্ণ, এই উদ্দেশ্যের কতকংশ প্রাচীন শব্দ সমিতির উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে, অতএব আমি প্রস্তাব করি যে ঐতিহাসিক সমিতি উঠাইয়া দেওয়া হউক। উহার উদ্দেশ্যের মধ্য হইতে ঐতিহাসিক নামাদির বর্ণয়োজন্যের ভার প্রাচীন শব্দ সমিতির দ্বারা দেওয়া হউক, এবং ভাল নিরূপণের অংশটুকু বর্জন করা হউক। জার প্রাচীন শব্দ সমিতির নাম সংশ্লিষ্ট করিয়া, উহার কার্যক্ষেত্র বাড়াইয়া, কেবল শব্দ সমিতি বলা হউক। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ উহার সম্পাদক ও বর্তমান প্রাচীন শব্দ সমিতির এবং ঐতিহাসিক সমিতির সভ্যগণ উহার সভ্য নিযুক্ত হউন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র চন্দ্র ত্রিবেদীর সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৪) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ বলেন,—পরিভাষাসমিতি যখন, দর্শন, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, ভূগোল প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেরই পরিভাষা প্রণয়নে নিযুক্ত, তখন উদ্ভিন্ন পরিভাষা সমিতির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বাধিত। ফল কি? অতএব আমি প্রস্তাব করি,—ই উভয় সমিতি একত্রিত করা হউক এবং প্রণয়ন কালে নবগঠিত পরিভাষা সমিতি অভিজ্ঞ ব্যক্তি বা ব্যক্তি—এই পরামর্শানুসারে বিভিন্ন বিষয়ের পরিভাষা প্রণয়ন করিবেন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ উহার সম্পাদক এবং উভয় সমিতির বর্তমান সভ্যগণ উহার সভ্য হউন। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসুর সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৫) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ বলেন,—ভাষা ও ব্যাকরণ সমিতির যে উদ্দেশ্য, তাহা এক্ষণে কার্যে পরিণত করা দুষ্কর। বাঙ্গালা ভাষার সে অবস্থা এখনও উপস্থিত হয় নাই; অতএব আমি প্রস্তাব করি,—এই সমিতির নাম পরিবর্তিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষার প্রাদেশিক বিভিন্নতা এবং ঐতিহাসিক ক্রম অনুসন্ধান ও আলোচনা দ্বারা বাঙ্গালা ভাষাবিজ্ঞানের উপকরণ সংগ্রহ হউক। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম, এ

দি, এল্ ইহার সম্পাদক হউন।—ভাষা ও ব্যাকরণ সমিতির বর্তমান সম্পাদক শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির মতামত পত্রিকা গুলো-
টয়া, প্রথমে এট সমিতি তুলিয়া দিবার প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত চক্রোদয় বিদ্যাবিনোদ শ্রীযুক্ত
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, বি, এল্ এবং শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ
বন্দ্যোপাধ্যায় রজনী বাবুর প্রস্তাবের বিপক্ষে মত প্রকাশ করিয়া যতীন্দ্র বাবুর প্রস্তাব
সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(৬) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী বলেন,—নবগঠিত গ্রন্থপ্রকাশসমিতির সহিত পার্থক্য
বক্ষার্থ বর্তমান ‘গ্রন্থ সমিতির’ নাম পরিবর্তিত করিয়া, “গ্রন্থরচনাসমিতি” করা হউক এবং
উহারই হস্তে পরিষদের নিয়মাবলীর ২য় ও ৩য় ধারা অনুসারে কাণ্য কবিবার ভার দেওয়া
হউক। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত ইহার সম্পাদক হউন।—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
এম, এ, বি, এলের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৭) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রস্তাব করিলেন,—এই সকল প্রস্তাব পরিষদের
আগামী দশম মাসিক অধিবেশনে অনুমোদনার্থ উপস্থিত করা হউক। মহামহোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এর সমর্থনে সর্ব সন্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

তৎপরে ৬ (খ) প্রস্তাব শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী উত্থাপিত করিলেন,—“প্রাচীন
পুঁপি সংগ্রহ এবং প্রকাশই সাহিত্য পরিষদের একটি অন্ততম প্রাচীন উদ্দেশ্য। পরিষদ
হইতে উক্ত কার্য হইতেছে বটে, কিন্তু উহা রীতিমত এবং প্রণালী পূর্বক সাহায্যে হয়
আমার তাহা একান্ত ইচ্ছা। এ বিষয়ে আমি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনিও আমার প্রস্তাবে সম্মতি দিয়াছেন। অতএব
আমি প্রস্তাব করিতেছি যে পরিষৎ পত্রিকার ভাষা অপর একখানি পত্রিকায় রীতিমত ভাবে
প্রাচীন পুঁপি প্রকাশিত হইলে ভাল হয়। প্রাচীনবাঙ্গলাগ্রন্থাবলী নামে অনূন ৮ ফন্ধ্য
করিয়া বৈমাসিক পুস্তকাকারে প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থাদি প্রকাশিত হউক এবং গ্রন্থপ্রকাশ
সমিতির সম্বন্ধে নির্ধারিত নিয়মিধিত নিয়মাদি গৃহীত হউক।

(১) “প্রাচীনবাঙ্গলাগ্রন্থাবলী” নামে অনূন ৮ ফন্ধ্য করিয়া বৈমাসিক পুস্তকাকারে
প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থাদি প্রকাশিত হইবে। আপাততঃ ২০ পাউণ্ড কাগজে প্রতি সংখ্যা
১০০০ করিয়া ছাপা হইবে।

(২) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ মহাশয় এই গ্রন্থাবলী প্রকাশের
সর্বপ্রধান সম্পাদক হইবেন।

(৩) গ্রন্থাবলীতে প্রতি সংখ্যায় একাদিক পুস্তক প্রকাশিত হইবে, এবং প্রত্যেক
পুস্তকের জন্য আয়োজন হইলে যত্ন সম্পাদক নিযুক্ত হইবেন।

(৪) সমস্ত গ্রন্থের শেষ মুদ্রণাদেশ সর্বপ্রধান সম্পাদক দিবেন। এবং তাঁহার পরামর্শ
মত সমস্ত গ্রন্থের সম্পাদন কার্য নির্বাহিত হইবে।

(৫) বিভিন্ন পুস্তকের সম্পাদকেরা প্রত্যেকে ১০ খণ্ড স্বসম্পাদিত পুস্তকংশ বিনামূল্যে পাইবেন।

(৬) ১৩০৭ সালে এই কার্য আরম্ভ করিবার জন্য আগ্রহভরঃ নিম্নলিখিত গ্রন্থীগণ এবং নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ তত্তৎ পুস্তকের সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন :—

১। গোবিন্দচন্দ্র গীত। (ঈশ্বরভক্ত মল্লিক কৃত (বাল্যকাল প্রভৃতির বৌদ্ধবর্ণনাকৃত গ্রন্থ)। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ ও শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু।

২। মনসামঙ্গল। (বিক্রম পাল কৃত (সর্কাপেক্ষা প্রাচীন মনসামঙ্গল)। শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ কাম্যতীর্থ।

৩। চৈতন্য মঙ্গল। (জয়ানন্দ মিশ্র কৃত (চৈতন্যজীবনী সম্বন্ধে ঐতিহাসিক গ্রন্থ)। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ।

৪। বিদ্যাপতির গদ্যবিনী। (নেপাল রাজ্যের পুস্তকাগারে প্রাপ্ত ৪৫০ বৎসরের প্রাচীন পুঁথি ও ২৭৭টি নতুন পত্রখণ্ড)। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ।

৫। কালিকা মঙ্গল। (বিদ্যাসুন্দরের উপজ্ঞান (কুঙ্করাম দাস প্রণীত)। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ।

৬। বাসু বোধের পদাবলী। (চৈতন্য দেবের বালালীলা গানে রচিত)। শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ কাম্যতীর্থ।

৭। জৈমিনি ভারত। (চুটি খাঁর আদেশে জীকর নন্দী প্রণীত)। শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাম্যতীর্থ।

৮। জয়দেব চরিত। (জয়দেব জীবনী সম্বন্ধে নবাবিষ্কৃত প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ)। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

৯। কৃষ্ণাশ্রমতরঙ্গিনী। (কাম্যতীর্থ কৃত জীমুত্তাপবতের প্রাচীন পদ্যগ্রন্থ)। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

(৭) কোন পুস্তক এক ফর্মীর কম প্রকাশিত হইবে না এবং প্রত্যেক পুস্তকের অন্তঃ পত্রাক দেওয়া হইবে।

(৮) পরিষদের সভ্যগণ এই প্রস্তাবলী বিনামূল্যে পাইবেন, কিন্তু যিনি পরিষদের মাসিক টাঙ্গা নিয়মিতরূপে না দিবেন তিনি উহা বিনা মূল্যে পাইবেন না। পুস্তকালয় প্রভৃতিতে বিনা মূল্যে দেওয়া হইবে না।

(৯) পরিষদের সভ্য বাতীত সাধারণের পক্ষে এই প্রস্তাবলীর বার্ষিক মূল্য ডাকমাফত সমেত সর্বত্র ২ টাকা।

এতৎ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল্ মহাশয় বলিলেন,—এই প্রস্তাব অতি উৎকৃষ্ট। হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে বৎসরে উহার ব্যয় আনুমানিক ৫০০ টাকা পড়িবে। ইহার অর্ধেক ব্যয় আমাদের সহদয় বিদ্যোৎসাহী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, বি, এল্ মহাশয় দিবেন বলিতেছেন, এজন্য পরিষৎ তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলেন। বাকি অর্ধেক ব্যয় ১০ পরসী ফর্মী বা ২৭ টাকা বার্ষিক ব্যয় করিয়া ১২৫ জন গ্রাহক করিতে পারিলেই এত বঁট একটা কাজ করিতে পারা যায়। আর পরিষদের অপর কোন হিতৈষী বন্ধু যতীন্দ্র বাবুর দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিলে পরিষদের কিছু উন্নতি হইতে হইবে না। এতদ্বিত্ত মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের হস্তে এই কার্যের সম্পাদনের ভার ন্যস্ত থাকায় সে পক্ষেও সম্ভবতঃ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই।

এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ওল্ট মহাশয়ের পত্র পঠিত হইলে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন,—ইহা এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার অঙ্ককরণ করা হইতেছে না, বরং তিনি বাহা করিতে অনুরোধ করিতেছেন, আমরাও তাহাই করিতেছি। তিনি ঠিক অবস্থা বুঝিতে পারেন নাই, আমি তাঁহাকে জানাইব।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকা পরিচালনের ব্যবস্থা বুঝাইয়া দিলে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বিদ্যাপতির পুঁথি প্রদর্শন করিয়া বলেন,—এই পুঁথিখানি বাঙ্গলা অক্ষরে লিখিত। ৪৫০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও মৈথিল অক্ষরে বিশেষ পার্থক্য ছিল না। এই পুঁথির অক্ষর দেখিয়া অসুমান করা গিয়াছে, এই পুঁথিখানি ৪৫০ বৎসর পূর্বে লিখিত। গ্রিয়ারসন সাহেবও ইহা ঐরূপ পুরাতনই বলিয়া অসুমান করেন। অধ্যাপক বেঙ্কল এবং আমি নেপাল রাজের পুস্তকাগারে গিয়াছিলাম। সেখানে ভাল-পাতে লেখা খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ ম ও ৬ শতাব্দীতে লিখিত পুঁথিও আছে। তাহারই মধ্য হইতে এই পুঁথিখানি পাইয়া মহা আনন্দ বিষয় এবং কৌতূহল জন্মিল। এপর্ধ্যন্ত বতগুলি বিদ্যা-পতির পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, সেগুলিতে এত গান নাই। টেলিগ্রাম করিয়া এশিয়াটিক সোসাইটির বিদ্যাপতির সমস্ত পুঁথি লইয়া গেলাম, মিলাইয়া দেখিলাম, সমস্ত প্রচারিত গানের মধ্যে আটটা পদ এই পুঁথিতে আছে, বাকী ২৫৭ টা নূতন। গ্রিয়ারসন সাহেবকে টেলিগ্রাম করিলাম, তিনিও বিস্মিত হইয়া পুঁথিখানি দেখিতে চাহিলেন। আমাদেরও লোভ হইল, কিন্তু সংগ্রহ হয় কিরূপে? নেপাল রাজের নিকট চাহিতে হইলে Foreign Officeএর মধ্যস্থতার ভারত গবর্ণমেন্ট দ্বারা প্রার্থনা করাইতে হয়। তাহার পরকত দিনে সে প্রার্থনার কিরূপ ফল হইবে কে জানে? বাহাউক যেখানে উপযুক্ত পথ দিয়া কোন কার্য না হয় সেখানে নিরপদস্থ কর্মচারীরা অনেক সময় কৌশলে কার্য সিদ্ধ করিয়া থাকে। আমাদেরই একজন নিম্নতম কর্মচারী কৌশলে আমাদের অভিপ্রায় রাজার ভ্রাতাকে জানাইল। তিনি দিতে সম্মত হইলেন, তবে আসল পুঁথিখানি আরার তাঁহাকে কিরাইয়া দিতে হইবে। আমরা আশ্বশের চান্দ পাইলাম। পুঁথিখানি আনিয়া পড়িবার চেষ্টা করা গেল। মৈথিল অক্ষর সমস্ত বুঝা গেল না। ৮। ১০ দিনে ৮। ১০ টি গান পড়া গেল। গ্রিয়ারসন সাহেবের “কামিনী করই সিনান” গানটি ইহাতে আছে। ঐরূপ কিছু পড়া গেলে এশিয়াটিক সোসাইটি ইহা ছাপিবার ভার আমার উপর দিলেন। আমি সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম। গ্রিয়ারসন সাহেবের সহিত চিঠি পত্রাদি লেখালিখি হইতে লাগিল। পুঁথির সকল কথা নিঃসন্দেহে পড়িবার জন্য দ্বারভাঙ্গার রাজপণ্ডিত কবীন্দ্র চণ্ডা বার সন্ততি দেখা করিলাম। তিনি এই পুঁথি দেখিয়া যেন অমূল্য রত্ন পাইলেন। তিনি পড়িয়া দিলেন, তাহারও চৈকিতে লাগিল, তবে আমাদের অপেক্ষা অনেক কম। তিনি যেমন পণ্ডিত, তেমনই মহৎ লোক। তিনি স্বীকার করিলেন, কলিকাতার আনিয়া আমা-

দিগকে একত্র বিধিযুক্ত সাহায্য করিবে। পরে তিনি কলিকাতার আসিলে দেখা করি-
লাম। তাঁহার বয়স ৭৫ বৎসর, তথাপি তিনি প্রত্যহ ৫। ৬ ঘণ্টা করিয়া আমাদের সহিত
পরিশ্রম করিতে লাগিলেন। ক্রমে পাঠোদ্ধার হইল। এক্ষণে ইহা যন্ত্রণের উপযুক্ত হই-
য়াছে, এলিয়াটিক সোসাইটি ইহা প্রকাশ করিবে। এ পুথিতে গান করটা ছাড়া আর
কোন কথা নাই। হাতের লেখা বা পেনসিলগ্রাফি দেখিয়াই ইহার প্রাচীনত্ব স্থির হইয়াছে।
ডাঃ বুলায়ের পর ডাঃ বেণ্ডল ভারতীয় পেনসিলগ্রাফি সম্বন্ধে প্রধান অধিক্ত পণ্ডিত;
তিনি দেখিয়াও ইহাকে ৪৫০ বৎসর পূর্বে লিখিত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। যন্ত্রণা-
যে শতাব্দীতে বিদ্যাপতির জন্ম, পুথিখানিও সেই শতাব্দীতে লিখিত। এখন বিজ্ঞাত
এই; মৈথিল কবির পুথি মিথিলায় পাওয়া যায় নাই, অথচ নেপালে পাওয়া গেল, ইহার
কারণ কি? মল্লরাজ যখন মৈথিল ব্রাহ্মণ আনাইয়া নেপালে বাস করান, তখন সেই
সকল ব্রাহ্মণের সহিত সংস্কৃত ও মৈথিল পুস্তক প্রচুর পরিমাণে নেপালে প্রবেশ করে।
সে সময়ে ভাতগাঁওয়ে এত অধিক পরিমাণে মৈথিল ব্রাহ্মণ বাস করিয়াছিল যে, আজিও
তাঁহাদের নেপালীদিগের সহিত মিশিতে হয় নাই। আজিও তাঁহারা মিথিলার ব্রাহ্মণের
সহিত আদান প্রদান করে। বিদ্যাপতির পুরুষ পরীক্ষা ও পদাবলী ভিন্ন আর কোন গ্রন্থের
কথা এত দিন জানা ছিল না; কিন্তু নেপালরাজের পুত্রকাগারে তাঁহার রচিত কীর্তিলতা ও
কীর্তিপতাকা নামে আরও দুইখানি প্রাকৃত ভাষায় রচিত গ্রন্থের দর্শন পাওয়া গিয়াছে।
কীর্তিলতার কথা চণ্ডা বা শুনিয়াছিলেন বটে, কিন্তু চণ্ডা বা, গঙ্গাধর বা, কীর্তিধন মিশ্র
প্রভৃতি মৈথিল পণ্ডিতগণেরা কেহই ইহার একখানিও দেখেন নাই। কিরিয়া আনিবার
সময় আমাদের সহকারী চাপরার আসিয়া আর একখানি কীর্তিপতাকা সন্ধান করিয়া বাহির
করেন। কীর্তিপতাকার অন্ততঃ দুইখানি গ্রন্থের অতিথ পাওয়া গেল। এই দুই পুস্তকে
শিবসিংহকীর্তি বর্ণিত আছে। আরও অনুসন্ধান করিলে হরত আরও গ্রন্থ আবিষ্কৃত
হইবে। নেপাল লাইব্রেরী অনুসন্ধান জান। গিয়াছে বিদ্যাপতি অগাধ পণ্ডিত ছিলেন,
তাঁহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা একশতের কম হইবে না, অধিকাংশ সেখানে আছে। তিনি
প্রথমে মৈথিলীতে পদাবলী লিখিতেন, শেষ দশার সংস্কৃতে অত্যন্তকট প্রহসকল লিখিয়া
গিয়াছেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই তাঁহার জীবদ্দশার মিথিলার সিংহাসনে অনেকগুলি
রাজা হন। তিনি প্রত্যেকের রাজত্বকালেই গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বয়সও
প্রায় একশত হইয়াছিল এবং মৃত্যুকালে ভবসিংহ রাজা ছিলেন। তাঁহার জীবদ্দশার
এই বংশে শিবসিংহেরও সিংহাসনে আরোহণ করেন। গঙ্গাধর কটক কবিরাজ
বংশ হইলে শিবসিংহের ভ্রাতৃপুত্র কামেশ্বর বংশ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

অন্তঃপর ত্রিযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী বলিলেন,—পুরুষপরীক্ষার ভূমিকার চিত্র পণ্ডিত লিখি-
য়াছেন, কামেশ্বর শিবসিংহের ভাইপো নহেন, বৃদ্ধ প্রাণিকামর। তাঁহার পর দেবসিংহ, তার
পুত্র ভবসিংহ, তৎপুত্র শিবসিংহ। বিদ্যাপতি শিবসিংহের সময় জীবিত ছিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেননাথ বসু মহাশয় খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর গুপ্তরাজ্যগণের সময়ের একটা সুবর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া বলেন,—মুর্শিদাবাদ বহরমপুরের নিকটবর্তী রাণামাটির পূর্বদিক কর্ণসুবর্ণ। এই কর্ণসুবর্ণ কালে “কানসোণা” নামে খ্যাত হয়। বলীয় রাঢ়ীয় কায়স্থকুলের দে-গণের প্রধান সমাজ এই কানসোণার অবস্থিত ছিল। হিউয়েন্ সাঙ্গের ভ্রমণ বৃত্তান্তে কর্ণসুবর্ণের বর্ণনা আছে। ইহারই নিকট “রাজবাড়ী ডাঙ্গা” নামে একটা স্থান আছে। এই স্থানে ক্ষেত্রবর্ষণ কালে লোকে প্রাচীন ত্রব্যাদি ও মুদ্রা পাইয়া থাকে। আমার প্রদেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় উহার পার্শ্বস্থ বহুপুর গ্রামের এক কুব্জকপত্নীর নিকট এই মুদ্রাটি পাইয়াছিলেন। ইহাতে একপাশে গুপ্তবংশীয় সম্রাট স্বকৃষ্ণ নববালাদিত্যের মত ধনুর্ধারী রাজমূর্তি আছে এবং কমলা মূর্তিও আছে। অপর পাশে “রবি গু প স” এই কয়টি অক্ষর আছে। এ পর্য্যন্ত গুপ্ত সম্রাটগণের যে তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে রবিগুপ্তের নাম দেখা যায় না। কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ এই রাজার নাম উল্লেখ করেন নাই। বুদ্ধারের প্রাচীন অক্ষর লিপির যে তালিকা আছে, তাহার সহিত এই মুদ্রার অক্ষর মিলাইলে ইহা খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মুদ্রা বলিয়া নিশ্চয় করা যাইতে পারে এবং এই রবিগুপ্ত শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্তের পূর্ববর্তী বলিয়াই বোধ হয়।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—গুপ্ত নরপাটগণের রাজধানী পাটলিপুত্রে ছিল, পশ্চিমে শতরু উত্তরে হিমালয় এবং দক্ষিণে বিক্রা পর্য্যন্ত তাঁহাদের রাজত্ব ছিল। তাঁহারা পঞ্জাব প্রবেশ করেন নাই। হুনদিগের সহিত তাঁহাদের যুদ্ধ হইয়াছিল। স্থানে স্থানে তাঁহাদের অধীন প্রভাত্যপ্রদেশের রাজধানী ছিল। আবু-ফজেল ৭ ম। ৮ ম শতাব্দীতে যে আদিভাণ্ডারের উল্লেখ করিয়াছেন তিনিই আশির। কর্ণসুবর্ণে গুপ্তবংশের ২, ৬ পুরুষ রাজা হন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আজ যে দুইটা বিষয় প্রদর্শিত হইল, ঐতিহাসিক তত্ত্বের হিসাবে তাহারা অমূল্য। বিদ্যাপতির অপ্ৰকাশিত আরও ২৭৫টা গান পাইয়া আমাদের যে কি আনন্দ হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাহার উপর বিদ্যাপতির রচিত শতগ্রন্থের সংবাদ আমরা পাইলাম, এজন্য শাস্ত্রী মহাশয়কে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। তাহার অধিকাংশ আবার ভারতেরই একস্থানে সুরক্ষিত আছে, ইহাও বড় অল্প সৌভাগ্যের কথা নহে। যখন বাঙ্গালা ভাষার আকৃতি ও মৈথিলীয় ভাষার রূপ প্রায় অভিন্ন ছিল, বিদ্যাপতি সেই সময়ের মৈথিলী ভাষার কবি এবং তাঁহার অনেক রচনা আজকাল বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া পড়িয়াছে বলিয়াই আমাদের কাছে বিদ্যাপতির এত আদর, আর আমরা বিদ্যাপতির জন্য এতটা আগ্রহী হইতাম। আমি প্রস্তাব করি এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে বিদ্যাপতির এই নবপ্রাপ্ত গদ্যবলী মুদ্রিত হইতেছে, এবং শাস্ত্রী মহাশয়ের হস্তেই যখন ইহার প্রকাশের ভার আছে, তখন পরিবর্তন হইতেও

তিনিই বাঙ্গালা অক্ষরে ইহার একটা সংস্করণ প্রকাশ করিবার ভার লউন । নব প্রস্তাবিত প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলীতে ইহা প্রকাশিত হউক ।

সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি মহাশয়ের এই প্রস্তাব সভা অতি আনন্দসহকারে গ্রহণ করিলেন ।

তাহার পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—নগেন্দ্র বাবুর মুদ্রা সম্বন্ধে অধিক আর কি বলিব, এই একটা সামান্য ক্ষুদ্র মুদ্রার সাহায্যে শুশ্রূষাভ্যাসের আর একটা অধ্যায় লোক-সমাজে প্রকাশিত হইয়া পড়িল । এখন চেষ্টা করিলে রবিগুপ্ত সম্বন্ধে অনেক কথা অনায়াসে বাহিব হইবে । এই সকল বিষয়ের আলোচনা হইতে অবলীনাক্রমে পুরাতন উদ্ধার ও সাহিত্যের উন্নতি হইবে । মুদ্রাসংগ্রহকর্তা নিখিল বাবু এবং প্রদর্শক নগেন্দ্র বাবু আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিতে উঠিয়া বলিলেন,—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দুইটা প্রকৃতির উল্লেখ দেখা যায় । “ভূমিরাপ” ইত্যাদি শ্লোকে যে আট রকম ব্যাপারের কথা উল্লেখ আছে, তাহার সমষ্টাই অপরা প্রকৃতি, ইংরাজীতে ইহাই matter নামে অভিহিত হয় । এতদতিরিক্ত প্রকৃতিকে পরা প্রকৃতি বলে । আজ অপরা প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে । গত কল্যা সভাপতি মহাশয় যে synthesis এর কথা বলিয়াছিলেন, সেই synthesis অনুসারে এই দুই প্রকৃতি মিলিয়া কিরূপে চৈশ্বর্য ব্রহ্ম হইয়াছেন, তাহা দেখাইবার ইচ্ছা আছে । আজ অপরা প্রকৃতি সম্বন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রে কি বলে তাহারই আলোচনা করিব ; তাহার পর অন্যান্যদিন পরা প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া শেষে উভয়ের মিলন দেখাইব । এই বলিয়া হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন,—আমার স্বপ্ন হয় ক্যারাকে এবিষয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । চণ্ডীপাঠে আমরা যে heterogeneous mass এর কথা জানিতে পারি, অবাক্ত প্রকৃতি unknowable বলিয়া বিদেশী দর্শনে যাহার উল্লেখ আছে, এই উভয় বোধ হয় এক । এইরূপ চেষ্টা হইতেই এই সকল পত্তীর তত্ত্বের সন্দেহের নিরসন হয় । আমার বহুদিন হইতে সন্দেহ আছে সাংখ্যের প্রকৃতি আর বেদান্তের মায়ার এক কি না, মায়ার ও অবিদ্যার একই পদার্থ কিনা ? হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধে এই সকল বিষয়ের অবতারণা করিয়া আমার অনেক উপকার করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন,—হীরেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ অতি রমণীয় হইয়াছে । প্রবন্ধে বিস্তর চিন্তাশীলতা ও গভীর গবেষণার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । তিনি পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য দর্শন ষাটিয়া যে অপূর্ণ উৎকৃষ্ট আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে আমরা তাঁহার শিক্ষা ও বিচার বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া চমৎকৃত হইয়াছি । এইরূপ বাস্তবিক তাহার দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা যে কত আনন্দকর, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না ।

আমি তাঁহাকে তাঁহার এই অত্যাৎকট প্রবন্ধের জন্য যথেষ্ট ধন্যবাদ দিতেছি। হীরেন্দ্র বাবু বাহাকে অপরা প্রকৃতি বলিয়াছেন, তাহার সহিত একের কি প্রকার সম্বন্ধ, বস্তুমান প্রবন্ধে তিনি তাহা দেখান নাই। আশা করি আগামী বারে তিনি এ বিষয়ের সিজ্ঞাস্ত আমাদিগকে জানাইবেন। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগের মধ্যে এ বিষয়ে নানা প্রকার মতভেদ আছে। হীরেন্দ্র বাবুর ন্যায় উভয় প্রকার দার্শনিক শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এ সম্বন্ধীয় মীমাংসা শুনিবার জন্য আমরা সকলেই উৎসুক থাকিব।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আমার আশা পূরিয়াছে, আমি এমন সুবৃষ্টি পূর্ণ প্রবন্ধ ইতি পূর্বে শুনি নাই। গত কলা আমার বক্তৃতায় সভাপতি হইয়াও হীরেন্দ্র বাবু যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, তাহাতেও এমন সুন্দর কথা শুনি নাই। আর দেখিলাম দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকত্ব দুইদিক্ দিয়াই মিলান যায় আর হীরেন্দ্র বাবু তাহা অতি সুন্দর-রূপে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। Spencer শিথিলভাবে এইরূপ ছ'এক কথা বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন বটে কিন্তু ঝিঙ্গে ভাজিয়া গটোল বলিয়া ফেলিয়াছেন। সর্বব্রহ্মতমঃ শিবঃ সর্ববিশ্বনাথঃ শক্তির সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। হীরেন্দ্র বাবু দর্শনে ও বিজ্ঞানে মিথ্যাতার ভুবরী বাতাসের মত সাপ বাহির করার ন্যায় এক অতি কৌতূহল উদ্দীপক ব্যাপ্যরের অবতারণা করিয়াছেন। বিজ্ঞান ও দর্শনের সন্ধিস্থানে তিনি একটি ভূতের উল্লেখ করিয়া আমার হৃদয় দ্বন্দ্বিতা দিয়াছেন। তিনি যদি এইরূপ মিল করিয়া না হাইতেন, তবে তাঁহার সহিতও আমার মত লড়াই হইত। যাহা হউক হীরেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ শুনিয়া আমরা অতিশয় প্রীত হইলাম। প্রবন্ধে বক্তৃত হইয়াছি, তাঁহাকে আমি আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।

তৎপরে প্রচুরকক গ্রন্থোপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন। নিয়ে উপহার স্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক ও উপহারদাতাদিগের নাম নিম্নে লিখিত হইল। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ মিতা সভা ভঙ্গ হয়।

গ্রন্থোপহারদাতার নাম ।

শ্রীযুক্ত রামলাল চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র নির্যোদী

শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মুন্দরী

শ্রীযুক্ত রমণীমোহন ঘোষ

শ্রীযুক্ত রামকমল চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ

উপহার ।

হরিশ্চন্দ্র ; হরিশ্চন্দ্রনাথ ।

প্রীতি উপহার ; মণীন্দ্রনাথ ।

প্রেমবাণী ।

মুকুট ।

বদিসন ক্রমোর চরিত্র ।

হানায়ণ লক্ষ্যাকাণ্ড ; মহাত্মারিত আদিশঙ্কর ।

প্রদ্যাবনী ও নানা ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীধরেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি ।

বার্ষিক অধিবেশন ও সম্মিলন ।

পত ২৪ বৈশাখ (৬ই মে ১৯০০) রবিবার অপরাহ্নে পরিষদগৃহে পরিষদের বার্ষিক অধিবেশন ও সম্মিলন হইয়াছিল । সভ্য ও নিমন্ত্রিত প্রায় তিনশতাধিক ভক্তলোকের সমাগমে গৃহ ও এই অধিবেশনোপলক্ষে অস্থায়িক্রমে আচ্ছাদিত প্রাঙ্গণ পূর্ণ হইয়াছিল গৃহ বিদ্যালোকে উদ্ভাসিত ও পত্র পুষ্পে সজ্জীকৃত হইয়াছিল । শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজকিশোর মিত্র ও শ্রীযুক্ত বাবু বিপিনবিহারী দত্তের যত্নে পরিষদ গৃহ সুন্দর আধারণ করিয়াছিল ।

সভায় শ্রীযুক্ত মণিন্দ্ৰ গুপ্তদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল সরকার শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ, শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ, শ্রীযুক্ত নতোরঞ্জন ঠাকুর, শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্র নাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত চোটিচরিত্র নাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত রামচরণ মিত্র, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত সুদেশনাথ সমাজপতি, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত, “প্রতিবাসী” “বহুমতী” ও “আনন্দবাজার” সম্পাদক প্রভৃতি বহু সভ্য ও অধ্যাপকের সমাগম হইয়াছিল ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । প্রথমে জীবন অরচেষ্টা কোম্পানির একতানবানন্দ হয় । পরে পরিষদের সভ্য শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ মিত্র এম্, এ ও শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র নাথ বসু পরিষদের অন্ততর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ কর্তৃক এতদুপলক্ষে রচিত নিম্নলিখিত গানটী গীত হয়—

বাণী-চরণ-কমল-ভূষ স্বাগত বাণীভবনে ।

আজি উচ্ছ্বাসিত প্রীতি-উৎস উৎসারিত জীবনে ;

আজি জাগিছে হৃদয়ে নব উৎসাহ নবীন পুলক হিল্লোলে ;

আজি বিকশি উঠিছে হৃদয়পদ্ম নবীন আশার কিরণে ;

আজি মঙ্গলগীত উঠিছে জগতে পুলকে পুরিছে বিশ্ব ;

আজি জননীর শুভ আশীষ বচন ভাসিয়ে আসিছে পবনে ।

সভার কার্য আরম্ভ হইলে সভার ইচ্ছানুসারে গত অধিবেশনের বিবরণ এবং শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্রের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত চক্ৰোচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমর্থনে গতবৎসরের বিবরণ ও আয়ব্যয় হিসাব অনুমোদিত হয় । কার্যবিবরণ বিবৃতিকালে সম্পাদক বলেন, আমি সমবেত সভাদিগকে একটি অতি আনন্দের সংবাদ দিবার এই শুভ সুযোগ জ্ঞাপক করিতে পারিতেছি না । শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সুদেশ চন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত বজ্রীকান্ত গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত চাক্রে ঘোষের যত্নে কাশীমগাজীর মহারাজ কলিকাতায় পরিষদের গৃহনির্মাণ কক্ষে ভূমিধাম করিতে প্রতিলিপ্ত হইয়াছেন । এতদ্ব্যতীত বৃন্দাবনবাদের নবাব বাহাদুর, মুন্সীপুরের রাজা বাহাদুর, লালগোলায় প্রভৃতি

সাহেব বাহাদুর, অনারেবল শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন, রায় শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ পাল বাহাদুরের নিকটেও সাহায্যের আশা পাওয়া গিয়াছে । তনয়ী সন্তা বিপুল আনন্দ প্রকাশ করেন ।

ইহার পর নিম্নলিখিত সভ্যগণের নির্বাচন হয়,—

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সমর্থক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,—শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিশ্বাস, উকীল ; শ্রীযুক্ত রজলাল চন্দ্রনাথ উকীল ; শ্রীযুক্ত দ্বিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়, উকীল ; শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মিত্র, উকীল ; শ্রীযুক্ত গোলাপচন্দ্র সরকার, উকীল ; শ্রীযুক্ত হরকুমার মিত্র, উকীল ; শ্রীযুক্ত বহুনাথ কাল্লিলাল উকীল ; শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ উকীল ; শ্রীযুক্ত লালমোহন দাস উকীল ; শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় উকীল ; শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মিত্র উকীল ; শ্রীযুক্ত রামচরণ মিত্র উকীল ; শ্রীযুক্ত ডাঃ রসবিহারী ঘোষ উকীল ; শ্রীযুক্ত বাবু নন্দনপ্রসাদ উকীল ; শ্রীযুক্ত দামিনীদাস বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল ; শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রগোপাল মিত্র উকীল ; শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বসু উকীল ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র উকীল ; শ্রীযুক্ত অম্বলানাথ মিত্র উকীল ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, সমর্থক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র মজুমদার এম. এ. বি. এল. বহরমপুর, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত প্রসন্ননাথ রায় বি. এল. বহরমপুর বাগড়া ; শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মৌলিক এম. এ. বি. এল. বহরমপুর গোরাবাজার ; শ্রীযুক্ত অম্বলচরণ দত্ত বি. এল. বহরমপুর গোরাবাজার ; শ্রীযুক্ত রবিকামোহন সেন এম. এ. বি. এল. বহরমপুর, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত সরোজমোহন দাস গুপ্ত বি. এল. বহরমপুর, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত শান্তভোগ মজুমদার বি.এল. বহরমপুর বাগড়া ; শ্রীযুক্ত বিনোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ. বি. এল. বহরমপুর, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত পদ্মকান্ত সাহা বি. এল. বহরমপুর ঘাটবন্দর ; শ্রীযুক্ত নীলমণি ঘোষাল, বি. এল. বহরমপুর, ঘাটবন্দর ; শ্রীযুক্ত রণিমোহন সেন, জমিদার, বহরমপুর, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশচন্দ্র সেন জমিদার, বহরমপুর বাগড়া ; শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীনাথ সিংহ জমিদার, বহরমপুর, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন রায়, প্রকেষর, বহরমপুর, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, বহরমপুর বাগড়া ; শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সেনকণ্ঠ, বাগড়া ; শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায় বাগচী, বি. এল. বাগড়া ; শ্রীযুক্ত অনারেবল বৈকুণ্ঠনাথ সেন বহরমপুর ; শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ সেন, বহরমপুর ; শ্রীযুক্ত রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুর, বহরমপুর ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সমর্থক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি,—শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার, মুরাপাড়া, ঢাকা ; শ্রীযুক্ত গোপীকৃষ্ণ বসু এম. এ. বি. এল. ১৩, নন্দরাম সেনের গলি ; শ্রীযুক্ত বিহারী লাল মিত্র, গোকুল মিত্রের গলি ; শ্রীযুক্ত ভুবন মোহন বসু ৭৭/৫, মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, সমর্থক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি,—শ্রীযুক্ত রমণীমোহন সেন, C/o Hon'ble Baikuntha Nath Sen বহরমপুর ; শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, ১১৫, আপার সাকুলার রোড ; শ্রীযুক্ত দিনেশচন্দ্র চক্রবর্তী, ১৩, ফার্ডাইসের লেন ; শ্রীযুক্ত প্রমুদচন্দ্র দত্ত, উকীল, বর্ধমান ; শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, ৩২, বেচু চাট্টোয়ার ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রাণধন বসু, আমবাট ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ বসু, ২০১ ট্যামসন লেন ; শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বসু, শ্রীমদ্রামচরণের ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু, ১০ বীড়ন ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত ভাস্কর সি. সি. রায়, ২১ আপার সাকুলার রোড, C. C. Dutt. Esq. C. S. Ahmedabad, Bombay ; A. K. Shere Esq. Baroda ; শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী, গবর্ণমেন্ট মিডার, পাবনা ; শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র রায়, উকীল, পাবনা ; শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র সেন, ৬৩, নিমলা ষ্ট্রীট ; R. Mookerji Esq. কলিকতা ; শ্রীযুক্ত লিবান্দ্ৰচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫ প্রভাগ চাট্টোয়ার লেন ; শ্রীযুক্ত রায় অম্বলানাথ চৌধুরী, ৩৭২ বীড়ন ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী, জমিদার, শ্রীরামপুর ; শ্রীযুক্ত অম্বলচরণ গোস্বামী C/o Babu Kisorilal Goswami, জমিদার, শ্রীরামপুর ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার ঘোষ, সমর্থক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু,—শ্রীযুক্ত বরিন্দ্রনাথ দাস, এম. এ.,

হেডমাস্টার, বাঘিচাঁদ স্কুল, বশোহর ; অধ্যক্ষ ব্রজনাথ ঘোষ, ৭২, বীডন স্ট্রীট ; অধ্যক্ষ দেবপ্রসন্ন ঘোষ, ৭৪ বীডন স্ট্রীট ; অধ্যক্ষ জীবনকৃষ্ণ ভট্ট, ৪০, দাশিকতলা স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ অনাথনাথ পালিত, সমর্থক অধ্যক্ষ যোমকেশ মুস্তকী,—অধ্যক্ষ বতীন্দ্রনাথ বসু, এম. এ, বলরাম দেব স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ যোমকেশ মুস্তকী, সমর্থক অধ্যক্ষ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,—অধ্যক্ষ শিবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বেচুচাঁদঘোর স্ট্রীট ; রায় অধ্যক্ষ বক্রিমচন্দ্র বজ্রসদায় সাহেব, কটক ; অধ্যক্ষ কতীন্দ্রনাথ ঘোষ বি, এল, ৬৭২ পার্কভীঘোষের লেন ; অধ্যক্ষ অম্বরনাথ দত্ত, রাজা রাজবল্লভের স্ট্রীট ; আভাসচন্দ্র নিরোপী, শ্রামবাজার স্ট্রীট ; কবিরাজ অখোরচন্দ্র শর্মা, জ্যোতীরহ শাস্ত্রী ; ডাক্তার অধ্যক্ষ নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ, বীডন স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ নিবারণচন্দ্র চৌধুরী, সমর্থক অধ্যক্ষ যোমকেশ মুস্তকী—অধ্যক্ষ শশীভূষণ সুখোপাধ্যায়, ১৩১, রসারোড, ভবানীপুর ; অধ্যক্ষ হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬৭ হুগিয়াস্ট্রীট ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ অনাথনাথ পালিত, সমর্থক অধ্যক্ষ যোমকেশ মুস্তকী,—অধ্যক্ষ নৃসিংহচন্দ্র সুখোপাধ্যায় এম. এ, বি, এল ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক অধ্যক্ষ যোমকেশ মুস্তকী ;—অধ্যক্ষ সুধাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ২৯ বনমালী সরকারের গলি ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ অনঙ্গমোহন পাল, সমর্থক অধ্যক্ষ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,—অধ্যক্ষ কুব্জনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এটর্নী সিমলা ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ অন্তর্যুক্ত মন্ডিক, সমর্থক অধ্যক্ষ বাণীনাথ নন্দী,—অধ্যক্ষ সিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহন বাগান ; অধ্যক্ষ অন্নদাপ্রসাদ ঘোষ, উকীল, ৪, শঙ্কর ঘোষের লেন ; অধ্যক্ষ কালীচরণ বিজ, উকীল, ৯০, সেতুদ্বারবাজার স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক অধ্যক্ষ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,—অধ্যক্ষ প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ সৃণালকান্তি ঘোষ, সমর্থক অধ্যক্ষ রসিকমোহন চক্রবর্তী,—অধ্যক্ষ ডাঃ কালচাঁদ মে, ৪০, বাগবাজার স্ট্রীট ; অধ্যক্ষ অন্তর্যুক্ত বহু, রামকান্ত বহুর লেন ; অধ্যক্ষ হেবল কুমার মেজ, asst. settlement officer, সারণ ; অধ্যক্ষ বহুনাথ চক্রবর্তী, বেলগেছিয়া ; অধ্যক্ষ ইন্দ্রভূষণ রায়, ৩২, ব্রাহ্মরোড, নিমতলা ; অধ্যক্ষ বক্রিমচন্দ্র বহু, ডেঃ মাঃ, আগার চিংপুর রোড ; অধ্যক্ষ কোণারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, কড়িঙ্গা, নেপাল ; অধ্যক্ষ জিৎসেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, জমিদার, রায়ের কাটা, পিরোজপুর ; অধ্যক্ষ পান্নালাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বহুপাড়াগলি ; অধ্যক্ষ ক্ষীরোদ চন্দ্র বহু, বহুপাড়াগলি ; অধ্যক্ষ বিশিনবিহারী দত্ত, টাঁকী আপুর ; অধ্যক্ষ চৈতন্তপ্রসাদ রায়, কটক ; অধ্যক্ষ বাণীনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১, আনন্দ চাঁদঘোর লেন ; অধ্যক্ষ ইন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, “ধরনী” সম্পাদক, মন্ডী রাজবাটী, সঁওতাল পরগণা ।

প্রস্তাবক অধ্যক্ষ রাজীবলোচন দাস সমর্থক অধ্যক্ষ সৃণালকান্তি ঘোষ,—অধ্যক্ষ বৈকুণ্ঠচন্দ্র অটপতি, পুলিস বাটী, লাডু, আইট ; অধ্যক্ষ ইন্দ্রচন্দ্র দত্ত জমিদার, কারহু কোনা আইট ; অধ্যক্ষ বহুবাহারী দাস, কাকদল আইট । অধ্যক্ষ বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা, জমিদার, খান্নানগীর বাটী, আইট ।

অধ্যক্ষ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাপ্রসন্ন প্রস্তাব করেন যে কার্যনির্বাহক সমিতি কর্তৃক মনোনীত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বর্তমান বর্ষের জন্য পরিষদের সম্প্রদায় নিযুক্ত হউন :—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সহকারী সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশ চন্দ্র বসু এম. এ., ডি. এস সি, রায় শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর ।

ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

পত্রিকাসম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ।

গ্রন্থরক্ষক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ।

আয়স্বায়পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেন—বাহারা বঙ্গসাহিত্যে প্রকৃত কার্য্য করিয়াছেন, এমন সকল ব্যক্তি উপস্থিত থাকিতে তিনি সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছেন । যোগ্যতর ব্যক্তিকে ঐ পদে বরণ করিলেই ভাল হয় । শিবাপ্রসন্ন বাবু প্রস্তাব শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বিশেষ যুক্তি সহ সমর্থন করার সর্ব্বসম্মতি ক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

সম্পাদক ১৩০৭ সালের দ্বিতীয় কার্য্যনির্ব্বাহক সমিতির সভা নির্ব্বাহক কল সভায় জানাইলেন—১৩০৬ সালের কার্য্যনির্ব্বাহকনামিত কর্তৃক মনোনীত :—

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ; শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু ; শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ; শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র ।

নির্ব্বাহিত প্রথম আট জন সভ্যের মধ্যে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় ধন-রক্ষকের পদে ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী ও শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হওয়ার তাহারদের স্থান শূন্য হইল । সুতরাং নির্ব্বাহিত সভ্যপণের মধ্যে বাহারা নবম দশম ও একাদশ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহারাই শূন্য পদে নির্ব্বাহিত হইলেন । নির্ব্বাহিত সভ্যপণের নাম—

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সেনাপতি ।

.. কুমার পরশু্রাম রায় ।

.. বৃন্দাবনচাঁদ ঘোষ ।

.. গোবিন্দলাল দত্ত ।

.. চারুচন্দ্র ঘোষ ।

.. অক্ষয়কুমার বড়াল ।

.. অন্তর্য্যমুখ বসিক ।

.. তারাপন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত জটীশ্, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পদ বৎসরের কর্মচারী-

দিগকেও কার্যনির্বাহক সমিতিতে যত্নবান প্রদান করেন । সভাপতি মহাশয়ের কথায় তিনি বলেন,—কেবল তাঁহার নামের গৌরবেই যে কোন সাহিত্যসভার পক্ষে যথেষ্ট । আমরা গত তিন বৎসর তাঁহার মানসিক ও শারীরিক প্রেমের কল পাইয়াছি । তিনি অসুস্থ শরীরেও পরিষদের কৃত্ত প্রভূত কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন । তাঁহার নিকট আমরা বিশেষরূপে কৃতজ্ঞতাগাণেশ বদ্ধ ।

ইহার পর প্রসিদ্ধ গায়ক শ্রীযুক্ত অম্বোজনানন্দ চক্রবর্তীর সঙ্গীত ও প্রসিদ্ধ বেহালাবাদক হারাণ বাবুর বেহালা বাদন হয় । তৎপরে বাণাপাণি নাট্যসমাজ কর্তৃক সংস্থত উক্তর চরিত্রের প্রথম দৃশ্যের ও পরিষদের সভা শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্তের তত্ত্বাবধানে কতিপয় বহু কর্তৃক সুকৃষ্ণেত্রের একাংশের অভিনয় হয় । শ্রীযুক্ত অম্বোজনানন্দ দত্ত অভিনয়ার্থ মঞ্চাদি দিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন । শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের মধুর হাস্যমোদিত বাদনে ও শ্রীযুক্ত বাবু বিজয়েন্দ্রনাথ দত্তের প্রাকোকোন প্রদর্শনে সকলেই বিশেষ আনন্দিত হইয়াছিলেন ।

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টার সময় সমাগত ভদ্র ব্যক্তিগণ প্রত্যাবর্তন করেন ।

যাঁহারা এই অধিবেশনে ও সন্মিলনে নানা প্রকারে পরিষদের সাহায্য করিয়াছেন এবং তাঁহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ রহিলেন ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি ।

৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭ ।

১৩০৭ সালের প্রথম মাসিক অধিবেশন ।

গত ৭ই জ্যৈষ্ঠ (ইংরাজী ২০মে ১৯০০) রবিবার অপরাহ্ন ৫ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্যগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি

.. যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

.. নগেন্দ্রনাথ বহু

.. আনন্দনাথ রায়

.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

.. আবুতক্কর মল্লিক

.. আবুলচন্দ্র সোমাই

.. অনাথনাথ পালিত

.. কিরণচন্দ্র দত্ত

.. বাপিনাথ মল্লী

শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার বোষ

.. দ্বিজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

.. মহম্মদনাথ চক্রবর্তী

.. সরসীলাল সরকার

.. উপেন্দ্রনাথ দাস

.. যোগেন্দ্রনাথ সেন

.. হরেন্দ্রনাথ অধিকারী

.. কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিবাহু রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বোষ

.. প্রবোধচন্দ্র বিদ্যাদিগি

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু

প্রথমনাথ মিত্র

শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

গোবিন্দলাল দত্ত

জগদীশচন্দ্র সেন শাস্ত্রী

গোমলমোহন বসু

রমেশচন্দ্র বসু

সুরেশচন্দ্র বসু

বতীশচন্দ্র কন্যাপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল

কীর্ত্তীপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

সম্মতমোহন বসু

বিনোয়বিহারী বসু

রমণীমোহন ঘোষ

রায় বতীশনাথ চৌধুরী সম্পাদক

বোমকেশ মুস্তকী

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

সহকারী সম্পাদকস্বরূপ।

আলোচ্য বিষয়—১। গত মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ—২। নূতন সভ্য নিৰ্বাচন। ৩। প্রবন্ধপাঠ। (ক) শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাশ সি আই ই বাহাদুরের লিখিত “ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদ” নামক প্রবন্ধ ও (খ) শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় লিখিত “লাগা কয়নারায়ণ” নামক প্রবন্ধ। (৪) বিবিধ।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত সভ্যগণ বনারীতি নিৰ্ব্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি। সমর্থক—শ্রীযুক্ত গোমকেশ মুস্তকী। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ২১৩ নং অগার সারকিউলার রোড। শ্রীযুক্ত যশেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৬ নং মণিমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন। শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ২৩৫ নং ভবানীচরণ দত্তের লেন। শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু ৫০ নং অগার চিংপুর রোড। শ্রীযুক্ত গোমেশচন্দ্র কবিরূপণ তর্ক সিদ্ধান্ত B. A. ৫৯ নং জামশেদপুর টিট। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় স্কীরা টিট। শ্রীযুক্ত সরলচাঁদ মিত্র মণিকতলা টিট। শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র নকুনর বি এস প্রীতার জামলালপুর C. P. শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন বি এল প্রীতার জামলালপুর C. P.

পট্রাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি। সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ৫০ নং বহুপাড়া লেন, বাগবাড়ার। শ্রীযুক্ত প্রাণতোষ দত্ত M. A. ৩২ নং রামমোহন দত্তের লেন ভবানীপুর।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি। সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী। শ্রীযুক্ত রমণর লাহা কালীপ্রসাদ দত্তের টিট। শ্রীযুক্ত ঠাকুররাস মুখোপাধ্যায় মেওরান বাড়ী হিল চটগ্রাম। শ্রীযুক্ত প্রমত্তকুমার রায় জমাদার পরবকোরা চটগ্রাম।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বতীশনাথ চৌধুরী। সমর্থক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি। শ্রীযুক্ত প্রমত্তকুমার সেন সিকদার কোম্পানী।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় বতীশনাথ চৌধুরী। সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী। নূতন সভ্যের নাম। শ্রীযুক্ত যশদীপচন্দ্র বসু Is. L. প্রীতার জামলালপুর।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনাথনাথ পালিত। সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী। নূতন সভ্যের নাম। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কুন্তু ডেপুটি কমেণ্ডার ডিব্‌বিড়িরা।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু। সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী। নূতন সভ্যের নাম। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ধীননাথ কবিরূপ জগদীশচন্দ্র তর্কপাননের গলি বায়িকেল ডাঙা। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ চড়কডাঙা টিট বড়ো।

৩ (ক) শ্রীযুক্ত শরৎ বাবুর প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বসু মহাশয় পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন বিষয় দুইটি, ইহাতে অনেক বিষয়ে আপাততঃ সামঞ্জস্য লক্ষিত হইবে না; লেখক মহাশয় উপস্থিত থাকিলে সে সকল বুঝাইতে পারিতেন। তিনি যখন উপস্থিত নাই, তখন আত্ম বোধকরি এ বিষয়ের আলোচনা না হইলে ভাল হয়।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, কণিক বিজ্ঞানবাদ কি এবং হিন্দু দার্শনিকগণ তাহা কি ভাবে বুঝিয়াছেন প্রবন্ধলেখক তাহাই লিখিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধ একাংশ মাত্র। লেখক পরে বিশেষ আলোচনা করিবেন। অনেকের নিকট বিষয়টা নুতন। আর কেহ যে কণিক বিজ্ঞানবাদ গ্রহণ করেন না এমন নহে। ইহা বিলুপ্ত হয় নাই। একদল পাশ্চাত্য দার্শনিক (মিল প্রভৃতি) এই মতই ব্যক্ত করিয়াছেন। এ দেশের শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে বিজ্ঞানবাদ চলিত ছিল; কিন্তু সে এ বিজ্ঞানবাদ নহে। সেই জন্যই কেহ কেহ শঙ্করকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়াছেন। শঙ্কর গোড়পাদের কারিকার ভাষ্য করিয়াছেন। গোড়পাদ শঙ্করের গুরু। তাহাতে এইরূপ কথা অনেক আছে। এই কণিক বিজ্ঞানবাদের ও শঙ্করাদির বিজ্ঞানবাদের প্রভেদ এই যে বৌদ্ধগণ বলেন বিজ্ঞান কণিক; শঙ্করাদি তাহা স্বীকার করেন না। দেখা যায় বৌদ্ধদের আলয় বিকাশ ও হিন্দুর ব্রহ্ম একই রূপ। ইহাও আলোচনার প্রচলিত বেদান্তবাদ বুঝিবার সুবিধা হইবে। শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, মিলের সহিত বিজ্ঞানবাদের সাদৃশ্য অত্যন্ত অধিক নহে। তিনি বলেন বাহ্য পদার্থ ইন্দ্রিয় জ্ঞানের সম্ভাবনা। বৌদ্ধ দার্শনিকদিগের মত প্রধানতঃ কণিকবাদ বিজ্ঞানবাদ, তাহারা বলেন জ্ঞানাতিরিক্ত পদার্থ নাই। মিল ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য পদার্থ মানেন; ও তাহার কারণ মানেন, কিন্তু কি তাহা ঠিক বলিতে পারেন না। ফিক্টের অনেকটা বিজ্ঞানবাদ আছে। মৌমাংসাদি দর্শনের একটা কারিকা দ্বারা ইহার সুমীমাংসা হইতে পারে “কোন প্রমাণকে যদি পরাণেক বল, তবে তাহার আর প্রমাণ হয় না।”

সভাপতি মহাশয় বলেন,—সভার পক্ষ হইতে প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে বক্তৃতা দেওয়া হউক। তিনি বৌদ্ধ শাস্ত্রে স্বীয় আলোচনার ফল দ্বারা আমাদিগকে বাধিত করুন। বৌদ্ধ শাস্ত্র বাঙ্গালায় আনা অনেক সাধনাসাপেক্ষ। সে পক্ষে পালি-শিক্ষা প্রভৃতি হ্রস্ব বাধা আছে। শরৎ বাবু সে কার্যের উপযুক্ত পাত্র। তিনি স্বীয় লব্ধ জ্ঞান আমাদিগকে দিন। বুদ্ধ আত্মা কি তাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন, আত্মার অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে transmigrati-
tion কিরূপে সম্ভবে, ইত্যাদি অনেক হ্রস্বোপ বিষয় বৌদ্ধ শাস্ত্রে আছে। কিন্তু তাহার অনেক অংশ আবার আমরা সহজে গ্রহণ করিতে পারি। ওলডেনবার্গ, রিজ্, ডেভিড্ প্রভৃতি অনেকে ইংরাজীতে বৌদ্ধ মতের আলোচনা করিয়াছেন। শরৎ বাবু স্বয়ং লব্ধ লের আলোচনা করিয়াছেন, কাজেই তাঁহার নিকট আমরা অনেক প্রত্যাশা করি। আশা করা যায় তিনি প্রবন্ধ শেষ করিয়া আমাদিগকে অঙ্গুষ্ঠীত করিবেন।

(খ) - শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় শরৎ তাহার প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত রায়

যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় তাঁহাকে ধন্তবাদ দিতে যাইয়া বলেন, প্রবন্ধের আলোচ্য কবি লেখকের পূর্বপুরুষ; তাহাপি যে তিনি নিরপেক্ষ সমালোচনা করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিতে হয়।

৪। অতঃপর গ্রন্থসমূহের পক্ষে পরিষৎ নিম্নলিখিত উপহার স্বরূপে প্রাপ্ত পুস্তক-ভালির ৫৫ নিকষিখিত ব্যক্তিবর্গকে ধন্তবাদ দিলেন;—

শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণবদান্তের নীচ।

উপহার পুস্তকের নাম।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী

(১) বিবিধ গণক, (২) মাইবহুজ (৩) বিনয়পত্রিকা,
(৪) রত্নপত্রিকা (৫) জমজিরাস (৬) ৭) আমাদের
মাতার বিজ্ঞান ১ম ও ২য় ভাগ।

শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণবদান্তের ত্রিবেণী

(১) বঙ্গভাষা ও সাধুভাষা ব্যাকরণ সংসংগ্রহ। (২)
বৈদ্যসংজ্ঞাবলী (৩) মাইবহুজ (৪) উদ্যোগপত্র
(৫) Guide to the transliteration of Hindu
and Mahomedan names in the Bengal Army-
(৬) Dictionary of Mahomedan words.

শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়

(১) Life of Chaitanya

শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য

(১) কাব্যবিদ্যাপতি, (২) পাইনাল ১ম ভাগ।
(৩) ঐতিহাসিক প্রবন্ধমালা ১ম ভাগ।

শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ দত্ত

(১) বঙ্গ সামাজিকতা।

শ্রীযুক্ত দুর্গাশমসদ মিত্র

(১) সর্গাঘাত চিকিৎসা (হিন্দী) (২) প্রভাসমিলন (হিন্দী)
(৩) বিদ্যাসুন্দর (হিন্দী) (৪) চিকিৎসা ১ম ও ২য় ভাগ
(৫) লক্ষ্মীধরচন্দ্র (সংস্কৃত) (৬) কামারকীর্তি (৭)
লক্ষ্মীবাই (৮) কলিধমেয় ও নবা বাবু (বাংলা)
(১০) গরাকিতের প্রকাশ (বাংলা) (১১) সন্ন্যাসী।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী

(১) বিনয়ভূষণ (২) বিবর্ত জীবন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রী রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

শ্রী শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য,

সম্পাদক।

সভাপতি।

৩রা আষাঢ়, ১৩০৭।

১৩০৭ সালের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন।

গত ৩রা আষাঢ় (১৭ ই জুন ১৯০০) রবিবার অপরাহ্ন ৫ঃ০ টার সময় পরিষদের বর্তমান বর্ষের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সভাপতি)

নগেন্দ্রনাথ বসু

শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল.

কমলকান্ত মল্লিক বি, এল.

শ্রীযুক্ত ডাঃ রায় সুশীলাল বহু বাহাদুর

- .. হীরেন্দ্রনাথ বসু এম্. এ. বি. এল.
- .. নগেন্দ্রনাথ বসু
- .. কীরণচন্দ্র বসু
- .. কানাইলাল ঘোষাল
- .. হরেন্দ্রনাথ অধিকারী
- .. রামসোপাল সেনগুপ্ত
- .. বাণীনাথ নন্দী
- .. শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- .. বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়
- .. রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ. বি. এল. (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত যোগিন্দ্রলাল দত্ত

- .. অক্ষয়কুমার বড়াল
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র সমাধিপতি
- .. নতিনীকুমার মুখোপাধ্যায় এম্. এ.
- .. প্রবন্ধনাথ বসু এম্. এ.
- .. কনকীশচন্দ্র বসু বি. এল.
- .. রত্নগীষোহন ঘোষ বি. এ.
- .. বনোবোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- .. কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ.
- .. যোগেশচন্দ্র বসু
- .. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি. এ. সহঃ সম্পাদক।

যথা সময়ে সভাপতি মহাশয় উপস্থিত না হওয়ায় শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল. মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শিবাপ্রসন্ন বাবু আসন গ্রহণের পূর্বেই বলিলেন,—আপনারা অন্য অযোগ্য পাত্রের সভাপতিত্বের সম্মান অর্পণ করিতেছেন; যাহা হউক সভার আজ্ঞা পালন করিতে আমরা বাধ্য। অন্য সভার বিজ্ঞাপিত কার্যাবলীর পূর্বে আমি একটি অতি শোকের সংবাদ দিব। আমাকেই যে আজ গুরুতর শোকসংবাদ উপস্থিত করিতে হইবে, তাহা আমি স্বপ্নেও ভাবি নাই। সর্বজনসম্মানিত বঙ্গসাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত রজনীকান্ত গুপ্ত আর নাই। রজনীকান্ত পরিষদের একজন প্রধান গৃহিণীবাক ছিলেন। শারীরিক অসুস্থতাসত্ত্বেও তিনি আজ কয়েক দিন পূর্বে পরিষদের জন্ত বিদেশে গিয়া যে পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। রজনী বাবুর নিকট বঙ্গসাহিত্য যে কত খণী তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। আমি এখন কেবল শোকসংবাদ দিয়াই ক্ষান্ত হইলাম। তিনি আমার বিশেষ সখা ছিলেন। বিশ বৎসরের অমায়িক ভাব, সদা সহানু আনন—সে সব কথা এখন মনে পড়ে তখন সবই জ্বলি।

অতঃপর সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয়,—বঙ্গের কৃতী সম্মান, প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ, তেজস্বী লেখক, পণ্ডিত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গভাষা ও বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। প্রথম হইতেই তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহিত ঘনিষ্ঠরূপে সম্বন্ধ ছিলেন। পরিষদের প্রতি আন্তরিক সহৈ প্রযুক্ত তিনি নানা প্রকারে ইহার হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জ্ঞান বিজ্ঞ বুদ্ধি ও উপদেষ্টা-কার্যেই পরিষৎ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষৎ পতীর শোক প্রকাশ করিতেছেন।

অতঃপর স্থির হইল; এই প্রস্তাবটি রজনীবাবুর জ্ঞাত। শ্রীযুক্ত রায় উমাকান্ত রায় বাহাদুরের নিকট পাঠান হউক।

ইহার পর সভার বিজ্ঞাপিত কার্য আরম্ভ হইল। নিম্নলিখিত বিষয়গুলি এই সভার আলোচ্য ছিল,—(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ। (২) নূতন সভানির্বাচন। (৩) প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক বাইশ প্রকার মহাভারত প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ। (৪) প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত কর্তৃক “৬ কবি-বিশারীলাল চক্রবর্তী ও ৬ কবি-হরেন্দ্রনাথ মজুমদার” নামক প্রবন্ধ পাঠ। (৫) বিবিধ বিষয়।

(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

(২) অতঃপর নিম্নলিখিত নূতন সভাগণের নির্বাচন হইল,—

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি। সমর্থক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ. বি. এল্.—সভা, শ্রীযুক্ত চক্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ডেঃ মাঃ হুগলী। শ্রীযুক্ত নলিনীকৃষ্ণ ভূঞা, কেশবরায়, সেনগুণি কোঃ চৌরঙ্গী। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ সুখোপাধ্যায় নির্বাচনা সম্পাদক ৩৭ নং ডক্টন লেন। তালতলা। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বহরমপুর কলেজ। প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সমর্থক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী,—মহারাজ কুমার অরো্যাকুমার ঠাকুর, প্রাসাদ, পাণ্ডুরিয়াঘাটা; শ্রীযুক্ত ইন্দুকৃষ্ণ মজুমদার বি. এল্., ৪২ শ্রেণী টাউন।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, সমর্থক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,—শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ রায়, ৬ রাজার বাগান টাউন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বাইশ খানি মহাভারত উপস্থিত করিয়া বলিলেন,—মহাভারত পঞ্চম বেদ বলিয়া পরিগণিত। প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে যযাৎপে ইহার অনুবাদ হয়। ভারতের প্রায় সকল প্রাচীন ভাষায় ইহার অনুবাদ হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় মহাভারতের অভাব নাই। আমাদের সুপরিচিত কাশীরাম দাসই মহাভারত রচয়িতা নহেন। তাঁহার পূর্বে ও পরে অনেকেই মহাভারত লিখিয়াছেন। দীনেশ বাবু চরখানি মহাভারতের পরিচয় দিয়াছেন। এখন বোধ হইতেছে ইহার সংখ্যা বাঙ্গালার বোধ হয় শতাধিক। অদ্য যে বাইশ খানি স্বতন্ত্র মহাভারত আপনাদের দেখাইবার জন্য উপস্থিত করিয়াছি, ইহার প্রত্যেকের গ্রন্থকার স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তন্মধ্যে একুশ জনের নাম এই,—

(১) বিজয় পণ্ডিত (২) সঞ্জয় (৩) কবীন্দ্র পরমেশ্বর (ইহার গ্রন্থ পরাগলী মহাভারত নামে খ্যাত) (৪) শ্রীকর নন্দী (ইহার গ্রন্থ ছুটিখান মহাভারত নামে খ্যাত) (৫) কবিচন্দ্র (৬) কাশীরাম দাস (৭) বৈপায়ন দাস (৮) নন্দরাম দাস (৯) নিত্যানন্দ ভোষ (১০) কৃষ্ণানন্দ বসু (১১) সারণ দাস (১২) বজ্রবর (১৩) গঙ্গাদাস (১৪) রাজেন্দ্র দাস (১৫) রামচন্দ্র খাঁ (১৬) দ্বিজ কৃষ্ণরাম (১৭) জিলোচন চক্রবর্তী, (১৮) দ্বিজ অতি-রাম (১৯) অনন্ত মিশ্র (২০) বল্লভ দেব (২১) রামেশ্বর নন্দী।

এই পর্যায়ে সভার কার্য অগ্রসর হইলে পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কানিয়া উপস্থিত হইলে শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহাকে আসন ছাড়িয়া দিলেন।

নগেন্দ্র বাবু তৎপরে বাইশ জন মহাত্মারত্নকারের অন্ন বিস্তার পরিচয়, গ্রন্থগুলির বিশেষ-
বস্তুর পরিচয় ইত্যাদি আলোচনা করিয়া বক্তব্যের উপসংহার করিলেন।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় নগেন্দ্র বাবুর পবেষণা, অমুসন্ধিৎসা এবং অন্তর্ভূত
সংগ্রহের ভ্রান্ত বিশেষরূপে ধন্যবাদ ও প্রশংসা করিলেন, এবং কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন,
নগেন্দ্র বাবুর কথিত রামচন্দ্র খাঁর উগাধি যখন লঙ্কর দেখা বাইতেছে, তখন তাঁতাকে
ত্যাগণ বলা যায় না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—মহাত্মারত্ন সম্বন্ধে আজ অনেক কথা জানা
গেল। বাসের একরূপ সুমহানু গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া প্রাচীন কালে আমাদের দেশে যে
এতগুলি কবি ও কাব্য হইয়া গিয়াছে ইহা জানিতে, শুনিতে, বলিতে বড়ই প্রীতিকর। বিশে-
ষতঃ নগেন্দ্র বাবুর সুশিখিত প্রবন্ধের ভ্রান্ত আমরা সেই আনন্দ আরও সুন্দররূপে উপভোগ
করিলাম; এজন্য আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। তবে তিনি যে ২১২২ খানি মহাত্মারত্ন
লইয়া এই একটা প্রবন্ধে চট্টগোল করিয়াছেন, ইহা তত সুবিবেচনা সঙ্গত হয় নাই।
উহার এক এক খানি লইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রবন্ধ রচনা করুন, বিভিন্ন মহাত্মারত্নের বিষয়ে
আরও বিশদ করিয়া বলুন, আমরা আরও তৃপ্ত হইয়া শুনিব। তিনি বেকরূপ যত্ন পরিশ্রম
ও অধ্যবসায় সহকারে আজ এই বাইশ খানি মহাত্মারত্নের কথা আমাদের কাছে শুনাইলেন
তজ্জন্ত তাঁহাকে আমরা সর্বাত্মকরূপে ধন্যবাদ দিতেছি।

তৎপরে ঐশ্বর্যাতিশয়া এবং রাজির আধিক্য বশতঃ কিরণ বাবুর প্রবন্ধ এই অধিবেশনে
স্থগিত রহিল।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, মহাশয় নগেন্দ্র বাবুকে ধন্য-
বাদ দিয়া বলিলেন,—অদ্য যে কবির ৮ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠের বিষয়
নির্দ্ধারিত ছিল, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় অমুগ্রহপূর্বক
অদ্য সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, আশা করি অতঃপর যে দিন ঐ প্রবন্ধ পঠিত হইবে, সেই
দিনও তিনি আসিয়া আমাদের কাছে অমুগ্রহীত করিবেন।

অতঃপর বিবিধ বিষয়ের মধ্যে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার
দাতাদিগকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় উহার সমর্থন
করিলে, প্রস্তাব গৃহীত হইল,—

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি—

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—

(১) বিবেক বিলাস নাটক।

(২) জিহিব-বিজয়।

(৩) ধ্যান ভঙ্গ।

(৪) হঠাৎ নবাব।

(৫) অলীক বাবু।

(৬) উত্তর চরিত।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল—

(১) কনকাক্সলি।

(২) প্রবীণ।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—

(১) মেঘদূত।

(২) বোম্বাই চিত্র।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় পরিষৎকে বাঙ্গালা ব্যাকরণ গঠনের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে অনুরোধ করিয়া বলিলেন, বিশেষজ্ঞদিগের উপর অধ্যায় বিশেষ রচনার ভার দেওয়া যাইতে পারে। বাঙ্গালা ভাষার নিয়মাদি গঠন সম্বন্ধে আলোচনা হউক। বাঙ্গালা ভাষার আকার কিরূপ হইলে ভাল হয় তাহার আলোচনা হউক। বিভিন্ন ভারতীয় ভাষার সহিত ইহার সম্বন্ধ বা ঐক্য নির্ণীত হউক। সম্বারামবাবু মহারাজের ভাষার সহিত ব্যাকরণ ও ভাব মিলাইয়া আলোচনা করিতে পারেন। এজ্ঞ প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে শব্দকোষ সংগৃহীত হওয়াও আবশ্যিক। আমি জানি না পরিষৎ এ সম্বন্ধে কোন কার্য করিয়াছেন কি না।

সম্পাদক বভীন্দ্র বাবু এ সম্বন্ধে পূর্ববৎসরের ভাষা ও ব্যাকরণ সমিতির উদ্দেশ্য ও কার্যাদি বিবৃত করিলেন এবং জানাইলেন, এই সমিতি হইতে ব্যাকরণ ও পদজ্ঞাস প্রকরণ সম্বন্ধে যে সকল পত্র প্রেরিত হইয়াছিল ও তাহাদের যে সকল উত্তর আসিয়াছে সংক্ষেপে তাহা শুনাইলেন। তৎপরে ভাষা ও ব্যাকরণ সমিতি যে কারণে যে রূপে ও যে উদ্দেশ্যে গত বৎসরের শেষার্শ্বে ভাষাবিজ্ঞানসমিতি নামে পুনর্গঠিত হইয়াছে, তাহাও জানাইলেন।

সভাপতি মহাশয় গুনিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিলেন এবং বাহাতে এই সমিতির কার্য এ বৎসর অগ্রসর হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া হইতে অনুরোধ করিলেন।

অবশেষে স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশার্থ শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় একটি বিশেষ সভার অনুষ্ঠান প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সমর্থন করিয়া বলিলেন, আগামী ১৭ই আষাঢ় রবিবারেই এই বিশেষ সভা হউক, কারণ এ বিষয়ে কালবিলম্ব না করাই প্রযুক্ত। সর্বসম্মতিক্রমে ইহা কর্তব্য বলিয়া স্থির হইল। হীরেন্দ্র বাবু তৎপরে আরও প্রস্তাব করিলেন, ঐ দিন পরিষদের সুবিধার্থ বিশেষনিবেশনের কার্য শেষ হইলে পরিষদের তৃতীয় মাসিক অধিবেশনও হউক, তাহা হইলে কবি বিহারিলাল ও হরেন্দ্রনাথ নামক প্রবন্ধটিও গুনিতে আনাদের অধিক বিলম্ব করিতে হইবে না। এই প্রস্তাবও সমর্থিত ও গৃহীত হইল।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফা,

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,

সভাপতি।

১৭ই আষাঢ়, ১৩০৭।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

কমলাকর ভট্ট ।

কমলাকর ভট্ট খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বারাণসী নগরের প্রসিদ্ধ ভট্ট ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম রামকৃষ্ণ ও মাতার নাম উমা দেবী । তিনি বিশ্বামিত্রগোত্রজ ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার পিতামহের নাম নারায়ণ ভট্ট । এই নারায়ণের পিতার নাম রামেশ্বর এবং পিতামহের নাম গোবিন্দ ভট্ট । গোবিন্দ ভট্ট হইতে কমলাকর চারি পুরুষ অন্তর । পৃষ্ঠীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহারাষ্ট্রীয় ভট্ট ব্রাহ্মণ কুলে গোবিন্দের জন্ম হয় । গোবিন্দ ভট্ট পুনা নগরে জন্মগ্রহণ করেন । গোবিন্দ পশ্চিম ভারতের অন্তর্গত আপ-নার জন্মস্থান পুনা নগর পরিত্যাগ করিয়া, সপরিবারে ভাগীরথীর তীরবর্তী বারাণসীতে আগমন করেন । সম্ভবতঃ মুসলমানদিগের উপদ্রবে গোবিন্দ ভট্ট জন্মভূমি পরিত্যাগে বাধ্য হইয়া কাশীতে উপনিবিষ্ট হন । গোবিন্দের প্রতিষ্ঠিত ভট্টবংশে অনেকানেক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত আবির্ভূত হন । গোবিন্দ ভট্টের রচিত “বৃহস্পতি-সব-প্রয়োগ” নামে স্বৃতি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে । ভট্টবংশ বৈদিক যাগযজ্ঞাদি অমুষ্ঠানে ও স্বৃতি শাস্ত্রের আলোচনার সর্বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন ।

“বৃহস্পতিসবস্তাস্ত কৃতঃ সংক্ষেপতো ময়া ।

অভ্যধায়ি প্রয়োগোইয়ং গোবিন্দেন মনীষিণা ॥”

কমলাকর ভট্ট অতি বিখ্যাত স্মার্ত গ্রন্থকার । তিনি বহুতর স্বৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন । তাঁহার রচিত “নির্ণয়সিদ্ধি” ও “বিবাদতাপ্তব” অদ্যাপি বারাণসী ও মহারাষ্ট্র প্রদেশে প্রামাণিক স্বৃতিগ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত রহিয়াছে । কমলাকর ও তাঁহার পিতৃব্যপুত্র নীলকণ্ঠ ভট্ট উভয়েই স্ববিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন । উভয়েই স্বৃতিশাস্ত্রীয় বিবিধ পুস্তক রচনা করিয়া, আপনাদের বিদ্যা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, প্রতিভা, গবেষণা ও নির্প-চাতুর্যের পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন । উভয়েই প্রণীত গ্রন্থই বারাণসী ও মহারাষ্ট্র প্রদেশে অতি প্রামাণিক বলিয়া অদ্যাপি প্রতি হিন্দুর গৃহে গৃহে আবৃত্তি রহিয়াছে । নন্দ পণ্ডিত, হিন্দু মিশ্র এবং বালকৃষ্ণ ভট্ট—কমলাকর ও নীলকণ্ঠ ভট্টের সমসাময়িক গ্রন্থকার । আদ্যনাথ

[illegible]

গোপাল ভট্টাচার্য পুত্র গোপেশ্বর 'বিশ্বকর্মা' নামক গ্রন্থের অঙ্কিত যাবতীয় কার্য সম্বন্ধে বিদিত করিয়াছেন। তিনি শৈব ছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে গোপেশ্বর বারানসী নগরে আবির্ভূত হন। নৈখিল আর্জি চণ্ডেশ্বর দেবকীর স্মৃতি গ্রন্থের অনুকরণে গোপেশ্বর 'বিশ্বকর্মা' নাম দিয়া থাকিলেন।

রামেশ্বরেণ ক্রিয়তে ধর্মরত্নাকরো যুদ ।

“इति लीनमानसोऽपि तत्र उच्यते-लीनमेव विवर्जितं दम्भरङ्गाकरः सनातः ।” (दम्भरङ्गाकरः)

রামেশ্বর ভট্টের পুত্র নারায়ণ ভট্ট গুপ্তীয় যোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বারানসী নগরে

বর্তমান ছিলেন। “তৎকমলাকরং” কমলাকর তট্ট স্বীয় পিতামহ নারায়ণ তট্টকে ‘সীমাংসক’ ও ‘জগদগুরু’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। স্বপ্রণীত “জ্ঞানশরোৎসর্গবিধি” গ্রন্থে নারায়ণ তট্ট আপনার পূর্বতন স্মৃতিকার লক্ষ্মীধর ও শূলপাণি তট্ট এবং মৈথিলী স্মৃতি হরিনাথ উপাধ্যায়ের জ্ঞানশরোৎসর্গ সম্পর্কে অভিমতের সমালোচনা করিয়া তাহার অসারতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে হরিনাথ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাচস্পতি মিশ্রের পূর্বে আবির্ভূত হন। চণ্ডেশ্বর ঠাকুর খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মৈথিলায় জন্মগ্রহণ করেন। চণ্ডেশ্বর ঠাকুর ও অনিরুদ্ধ তট্ট সমসাময়িক গ্রন্থকার। চণ্ডেশ্বরের পিতৃব্য রুদ্রধর খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে মৈথিলায় জন্মগ্রহণ করেন। রুদ্রধরের পর ও হরিনাথের পূর্বে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীদত্ত মৈথিলায় আবির্ভূত হন। হরিনাথের পর বাচস্পতি মিশ্র খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মলাভ করেন। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে মিশ্র মিশ্র, বর্দ্ধমান মিশ্র, মহেশ ও দেবনাথ ঠাকুর মৈথিলায় আবির্ভূত হন। সোম ভট্টের ছাত্র দেবনাথ ঠাকুর তর্কপঞ্চানন স্বপ্রণীত “অধিকরণকৌমুদী” নামক সীমাংসাশাস্ত্রীয় গ্রন্থে পূর্বতন মৈথিলী স্মৃতি গ্রন্থকারদিগের উল্লেখ করিয়াছেন।

“পুরাণমজ্জরং দেবং কামদং কামরূপিণম্।

অনিদানং নিদানন্তং যোগিনং ভোগিনং নুমঃ।

ধর্মশাস্ত্রেইধিকরণং বিচারেন্দ্রপকারকম্।

বিদুষা দেবনাথেন নির্বন্ধেন নিবধ্যতে।

রত্নাকরে কল্পতরৌ শ্রীদত্ত-হরিনাথয়োঃ।

বাচস্পত্যৌ নিগূঢ়ং যং তদ্র্যাবদ্ধি গুরুক্রমাৎ।

সোমভট্টোপদিষ্টেন পথ্য সঞ্চরতো মম।

সীমাংসা-বিষয়ারণ্যে শরণং বত ভারতী।

ইতি শ্রীমহামহোপাধ্যায়দেবনাথঠাকুরনির্মিতা অধিকরণকৌমুদী সমাপ্তা।”

নারায়ণ তট্ট স্বরচিত “জ্ঞানশরোৎসর্গবিধি” গ্রন্থের আরম্ভে যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল। “ত্রিহলীসেতু” নামে তীর্থযাত্রা বিষয়ক গ্রন্থের আরম্ভে এই পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে *। ‘গয়াকৃত্য’ নামক পুস্তক উক্ত ত্রিহলীসেতুরই অন্তর্ভুক্ত।

“সরস্বতীং নমস্তামঃ প্রত্যাংবাহ-হানয়ে।

যদেকজ্ঞানচিন্তানাং চিন্তে: সক্তিতিরুত্তমা।

বিদ্যাধিপং নগরভাং বিদ্যসজ্জ-বিদ্যাতয়ে ।

প্রবন্ধং রচয়াম্যুচ্চৈবুদ্ভিষ্ঠাং বিধেহি মে ॥

বিশ্বানিএকুলোদধৌ বিধুরিবাখণ্ডঃ কলানাং নিধিঃ

বাগ্গুণ্ডে নিখিলেহপি যন্ত বসুধা শিষ্যৈঃ প্রশিষ্যোশ্চিতা ।

বিদ্যাপন্ন-বিকাশনৈক-তরণিঃ শ্রীভট্টগোবিন্দজঃ

সংখ্যাবদ্-গণনাগ্রণীবিজয়তে শ্রীভট্টরামেশ্বরঃ ॥

শ্রিতা বারানসী তেন নগরী ন গরীয়সী ।

যতোহন্তনগরী হেমনগরীতিমুপেয়ুযী ॥

শান্ত্রেষধীতী পিতুরেব যঃ শ্রুতীঃ

স্বতাঃ সমালোকা চ দেশরীতীঃ ।

নারায়ণস্তভনয়োই বিমুক্তে

জলাশয়োঃ সর্গবিধিঃ বিধতে ॥

যদ্যপ্যৈহ বৃধোন্নীতা গ্রন্থাঃ সন্তি পরঃ শতাঃ ।

তথাপ্যৈহ বিশেষো যঃ পণ্ডিতৈঃ স বিবিচ্যাতাম্ ॥

ইতি ভট্টরামেশ্বরহুঃ নারায়ণভট্ট-বিরচিতো জলাশয়োঃ সর্গবিধিঃ সমাপ্তঃ ।*

ডাক্তর রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই নারায়ণ ভট্টকে “বেণীসংহার-নাটক” প্রণেতা শান্তিল্য গোত্রজ ভট্ট নারায়ণের সহিত অভিন্ন করিয়া করিয়া গুরুত্ব দানে পণ্ডিত হইয়াছেন । * ভট্ট নারায়ণ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রাজা আদিশূরের সভায় অবস্থিতি কালে “বেণীসংহার-নাটক” রচনা করেন । তিনি কান্তকূজ হইতে বঙ্গদেশে আনীত ও উপনিবিষ্ট হন । ভট্ট নারায়ণ শান্তিল্য গোত্রজ ক্ষিত্রীশের পুত্র । এই নারায়ণ ভট্ট বিশ্বামিত্রগোত্রীয় ব্রাহ্মণ । তিনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ রামেশ্বরের পুত্র । খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বারানসী নগরে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি ‘দশরথাকর’ ও ‘প্রহ্লাদগবত’ নামে দুই গ্রন্থ রচনা করেন ।

* ভট্ট-রামেশ্বরনাম্নুতে ভট্টনারায়ণঃ সুধীঃ

নহা শিবৌ সংবিচার্য্য কুরুতেইহৈন্ত্যপিক্রান্তম্ ॥*

* ভবানীশঙ্করৌ নহা ভট্টরামেশ্বরব্রাহ্মজঃ ।

ভট্ট-নারায়ণঃ কান্দীঃ বিবিনক্তি সছুক্তিভিঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুকুটমণিকাদিকর্ণাভ্যালঙ্কারশ্রীমদভট্টরামেশ্বরহুঃ-হুঃ-নারায়ণ-ভট্ট-বিরচিতো ত্রিংশলীসেতৌ কান্দীপ্রকরণে তনয়গননুক্তিবিচারঃ ।*

নারায়ণ ভট্টের রচিত স্থিতি গ্রন্থের সাধারণ নাম 'পদ্ধতি'। তাঁহার রচিত 'অন্তোষ্ঠি-পদ্ধতি', 'রুদ্রপদ্ধতি', 'ঐকদেহিক পদ্ধতি', এবং 'ত্রিমুখপ্রয়োগ পদ্ধতি' পাওয়া গিয়াছে। এই সকল গ্রন্থ তাঁহার রচিত 'প্রয়োগরত্ন'র অন্তর্গত।

“ভট্টরামেশ্বরসুতো ভট্টনারায়ণঃ কৃতী।

প্রণম্য রামং তনুতে রুদ্রানুষ্ঠানপদ্ধতিম্।

রামেশ্বরভট্টাঙ্কজ-নারায়ণসুরিণা কাশ্মাম্।

কর্মঠসজ্জন-তুষ্টৌ রুদ্রানুষ্ঠানপদ্ধতী রচিতা।

এস্থানেনকানালোচ্য বিচার্য্য সদসচ্চ রঃ।

কৃতঃ শ্রমশ্চেন বিভূঃ শঙ্করঃ প্রীয়তাং মম ॥”

রুদ্রপদ্ধতি.

“ভট্টরামেশ্বরসুতো ভট্টনারায়ণঃ সুধীঃ।

ব্যবহৃত রুচিরাং কাশ্মামৌর্দ্ধদেহিকপদ্ধতিম্।

আশ্বলায়নমার্গেণ সন্তি পদ্ধতয়ঃ শতম্।

তাভ্যন্তুশ্চ বিশেষো যঃ পণ্ডিতৈঃ সৌধবধার্য্যতাম্।

চিতি ত্রিমুখব্রহ্মকুটমাণিক্যহীরাকুরত্রীমদরামেশ্বরভট্টসুহৃৎ-ত্রীমুখট্টনারায়ণ-কৃতে প্রয়োগরত্নে ঐকদেহিকপদ্ধতিঃ সমাপ্তা।”

অপর এক নারায়ণ ভট্ট শত অধ্যায়ে ‘সাধনদীপিকা’ রচনা করেন। প্রতি অধ্যায়ের নাম ‘প্রকাশ’। ইহাতে বৈষ্ণবদিগের অনুষ্ঠেয় ক্রিয়াকলাপ বিবৃত করিয়াছেন। এই নারায়ণ ভট্ট বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার রচিত বহুতর উপনিষদের ‘দীপিকা’ নামে ভাষা দিগমান আছে। তিনি কান্তকুজাগত শাণ্ডিল্যগোত্রজ বঙ্গালী কুলীন মহেশ্বরের বংশধর সঙ্কেতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া অনুমিত হয় না। এই নারায়ণ স্বর্গ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য হইতে অষ্টম উচ্চতন পুরুষ।

শাণ্ডিল্যগোত্রজ অপর এক নারায়ণ বক্ষ্যোপাধ্যায় রঘুনন্দনের সময়ে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। এই নারায়ণই ‘সাধনদীপিকা’ রচনা করেন বলিয়া অনুমিত হয়। তিনি চৈতন্যদেবের ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন। নারায়ণের পিতার নাম শঙ্কর।

“ত্রিকৃৎ পরমানন্দং স্ততিদানন্দরূপিণম্।

বন্দে গুরুং রূপাসিদ্ধং বৈকবাচারসিদ্ধয়ে।

সদাচারাবিরোধেন যত্র শাস্ত্রানুসারতঃ।

সাধনশ্চ হি ভাবশ্চ দীপিকেষুং — ভক্তিতে।

শঙ্করং শঙ্করং নভা সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবেদিনম্ ।
 সেবিনং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাণাং কান্তকুলকুমোদবম্ ।
 বক্ষ্যে প্রকাশ এতন্মিনু গুরুশিষ্যাহিলক্ষণম্ ।

ইতি নারায়ণভট্টাবিচিত্রায়াং সাধনদীপিকায়াং সমুচ্চরো নাম সপ্তমঃ প্রকাশঃ ।”

এই নারায়ণের পুত্র কৃষ্ণদেব যার্তবাগীশ রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্বের অচুকাণে “কৃত তত্ত্ব”, “ভক্তিসার” এবং “প্রায়শ্চিত্তকৌমুদী” রচনা করেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থের শেষভাগে কৃষ্ণদেব আপনার বৈষ্ণবত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। চৈতন্ত্য দেবের বিখ্যাত উক্তি ‘প্রায়শ্চিত্তকৌমুদীর’ শেষভাগে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে কৃষ্ণদেব খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে আবির্ভূত হন।

নমস্কৃত্যাধিলৈক্যৈর্দৈবন্দ্যং শ্রীপরমেশ্বরম্ ।
 তন্ত্রতে কৃষ্ণদেবেন প্রায়শ্চিত্তস্ত কৌমুদী ॥

অত্র চ হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাশ্চ্যেব নাশ্চ্যেব নাশ্চ্যেব গতিরন্যাথা ॥

প্রায়শ্চিত্ত-কৌমুদী ।

“বেদান্তবেদ্যং শ্রীরামং প্রণম্য সমুদে ময়া ।

বালানাম্ সুখবোধায় শুদ্ধিসারো বিতস্ত্রতে ॥

ইতি বন্দ্যধীশ শ্রীকৃষ্ণদেবযার্তবাগীশভট্টাচার্য্যাকৃতৌ শুদ্ধিসারঃ সমাপ্তঃ ।”

সরচিত কৃত্যতবে কৃষ্ণদেব রঘুনন্দনের প্রণীত ত্রিখণ্ডত্বের উল্লেখ করিয়াছেন।

“বেদান্তবেদ্যং শ্রীরামং প্রণম্য সমুদে ময়া ।

ক্রমাৎ ষাদশমাসেষু কৃত্যতত্ত্বং প্রচক্রেতে ॥

নারায়ণো বন্দ্যকুলাগ্রজম্

তস্ত্রাস্ত্রজঃ শ্রীযুতকৃষ্ণদেবঃ ।

প্রণম্য রামস্ত পদারবিন্দং

প্রয়োগসারং কুরুতেইকসম্ভবম্ ॥

তিথিতত্ত্বেষু সঙ্কেতং প্রমাণকান্ত কোবিদৈঃ ।

বৈশাখাদিক্রমেণৈব প্রয়োগোইত্র নিবধ্যতে ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণদেবযার্তবাগীশকৃতে কৃত্যতত্ত্ব প্রয়োগসারে দোলবাঙ্গাগচ্ছতিঃ । সমাপ্তোহসং
 গ্রন্থঃ ।” (কৃত্যতত্ত্ব)

মহাদেব নামে নারায়ণভট্টের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। এই মহাদেবের পুত্র দিবাকর-ভট্ট “স্মার্তপ্রাশস্তিত্তপ্রয়োগ” নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে প্রত্যাহ অনুষ্ঠেয় প্রাশস্তিত্তের ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। অতঃ এক দিবাকর নীলকণ্ঠের “দ্বানচন্দ্রিকা” তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার মাতার নাম গঙ্গা ও পিতার নাম মহাদেব। রামকৃষ্ণ, লক্ষ্মণ ও শঙ্কর নামে নারায়ণ ভট্টের তিন পুত্র জন্মে। নারায়ণভট্টের পত্নীর নাম লক্ষ্মী। বঘেলবংশীয় রাজা ভাবসিংহের আদেশে লক্ষ্মণভট্ট “হোত্রকল্পক্রম” নামে বৈদিক যাগযজ্ঞ বিষয়ে এক গ্রন্থ রচনা করেন। এই পুস্তক পাঁচ কুয়মে বিভক্ত।

নমঃ হেরম্মমীশং গিরিবরতনয়াং কেমহেচ্চু সুর তৌ

লক্ষ্মীনারায়ণাখ্যাবপি নিজপিতরৌ লক্ষ্মণঃ শাস্ত্রদর্শী ।

শ্রীতার্থং হোত্রকল্পক্রমমিহ বিবুধস্বাস্তরভেবিধভে

লক্ষ্মাসুজ্ঞাং বঘেলাধ্বয়-জলধি-বিধোর্ভাবসিংহস্য রাজঃ ॥

প্রণম্য শারদাং দেবীং পিতৃব্যচরণৌ তথা ।

বিচার্য্য সূত্রভাষাদি কুর্কে গোত্রস্ত সংগ্রহম্ ॥

ইতি ত্রীমদবঘেলবংশাবতংস-সিদ্ধি-শ্রীভাব-সিংহদেবকারিতে যজ্ঞ দর্শনবিদ্যারামভট্টাচ্যক্ষ-লক্ষ্মণভট্টকৃতে হোত্রকল্পক্রমে আশ্রয়িত্যে সূতাকাণ্ডে নাম পঞ্চমং কুয়মম্ ॥

নারায়ণভট্টের অতীতম পুত্র শঙ্কর ভট্ট নীলকণ্ঠ ভট্টের পিতা। পার্শ্বসারথি মিশ্রের কৃত নামাংনাশাস্ত্রায় ‘শাস্ত্রদীপিকা’ নামক গ্রন্থ অবলম্বনে শঙ্কর ভট্ট ‘পেকাশ’ নামে তাহার ভাষ্য রচনা করেন। ইহাতে তিনি আপনার জনক নারায়ণভট্টকে পুত্রব্যাক্রমাণক্র ও মীমাংসা-দ্বৈতদর্শনাবৎ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ত্রিমলভট্ট বৈদ্যের পুত্র অপর এক শঙ্কর ভট্ট পাঁচ পরিচ্ছেদে ‘রসপ্রদীপ’ নামে খণ্ডকাব্য রচনা করেন।

ত্রিমলভট্টবৈদ্যস্য তনুজঃ শঙ্করঃ রুতী ।

দ্বিত্রান্ গ্রন্থান্ সমালোচ্য তনোতি রসদীপকম্ ॥

(রসদীপক)

নারায়ণের পুত্র শঙ্করভট্টের রজনীধ, দামোদর, নৃসিংহ ও নীলকণ্ঠ নামে চারি পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে নীলকণ্ঠ সর্ব কনিষ্ঠ ছিলেন। নৃসিংহ ভট্ট দত্তকপুত্র গ্রন্থে সম্পর্কে ‘দত্তকপুত্রবিধান’ নামে স্মৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ডাক্তার জলির মতে শঙ্কর ভট্ট খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বারাণসী নগরে আবির্ভূত হইয়া “দৈতনির্ণয়” নামে মীমাংসাগ্রন্থ রচনা করেন।

আত্মপরিচয়ের গৃহ্য সূত্র অবলম্বনে রামকৃষ্ণভট্ট ‘বাস্তবাস্তি’ মীমাংসা শাস্ত্রীয় অধিকরণ-কৌমুদী ও স্মৃতিশাস্ত্রীয় ‘জীবৎপিতৃকর্তব্যসকল’ রচনা করেন। কমলাকর ভট্ট ‘কার্ত্তবীৰ্য্য-জুনদীপদানপ্রয়োগ’ রচনা করেন।

শ্রীভট্টরামেশ্বরসুরিস্থ-শ্রীভট্টনারায়ণসুরিস্থঃ ।

শ্রীরামকৃষ্ণঃ অধিরা বাধন্ত, জীবৈ পিতৃব্যাক্ষরকার্যশুদ্ধিম্ ॥

(জীবৎপিতৃকর্তব্যসঙ্গ)

শ্রীমন্নারায়ণাখ্যঃ সমজ্ঞানি বিবুধো রামকৃষ্ণাভিদানঃ

তৎ-স্থনুঃ সর্ববিদ্যানুধিনিজচুলুকীকারতঃ কুন্তজন্ম ।

দৃষ্টানানা-নিবন্ধান্ ব্যরচয়দতুল্যঃ গ্রন্থমজ্ঞাকরাখ্যঃ

পিত্রোঃ পাদাজসক্তো রত্নপতিপদয়োঃ আশ্রমং প্রার্থয়ৎ ॥

(কান্তবীৰ্য্যজ্ঞানদীপদানপ্রয়োগ)

নন্দস্থনুঃ নমস্কৃত্য সর্বলোকেশ্বরেশ্বরম্ ।

নিরুপায়েতৈধিকরণং রামকৃষ্ণেণ পিতৃকৃতম্ ॥

কমলাকর ভট্টের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম দিনকর ভট্ট । দিনকর 'দিনকরোদ্যোত' নামে স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন । গ্রন্থ সমাপ্তির পূর্বেই তাহার মৃত্যু হয় । সেই পুস্তক তাহার সুযোগ্য পুত্র বিশেষ্বর ভট্টের দ্বারা সম্পূর্ণ হয় । বিশেষ্বরের অপর নাম গাণাতট্ট । তিনি মহারাষ্ট্রের সুবিখ্যাত নরপতি ছত্রপতি শিবাজীর (১৬২৭—৮০ খৃঃ) সভাপণ্ডিত ছিলেন । 'দিনকরোদ্যোতের' অন্তর্গত 'অশৌচকাণ্ডে' বিশেষ্বরভট্ট এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন । তাহার মাতার নাম প্রভাদেবী ।

মৌমাংসৈকধুরন্ধরঃ স্রোতধরঃ স্তারেইপি বাগীশ্বরঃ ।

সাহিত্যাত্মতসাগরঃ সুজনতাবলী-রসালক্রমঃ ।

যৎ বিদ্বন্মণিশেখরো দিনকরঃ প্রাসূত বিশেষ্বরঃ

ভেনাশৌচনিবন্ধনো দিনকরোদ্যোতোঽধুনা পূর্য্যতে ॥

অথাপদ্যসভাপ্যক্ষ নিবহানন্দদায়িনী ।

শিব-ছত্রপতে হুঁরাচ্ছিবহ্যমণিদোপিকা ॥

ইতি শ্রীমদ-বিষ্ণুপুত্র-শ্রীমদ্রোচ-মঙ্গলীপুত্র-পিতৃরিত-পদম্ভারবিন্দ-শ্রীনারায়ণভট্টসুরিস্থ-রামকৃষ্ণভট্টাখ্য-ভট্টদিনকর-তনয়-গাণাতট্টাপরনামক-বিশেষ্বরভট্টপরিপূরিতে দিনকরোদ্যোতে অশৌচকাণ্ডে ভব্যশুদ্ধিবিচারঃ শুদ্ধোদ্যোতঃ সমাপ্তঃ ।

মহর্ষি জৈমিনির মৌমাংসা হৃত্র অবলম্বনে, বিশেষ্বর ভট্ট "মৌমাংসাকুস্মাকলি" রচনা করেন ।

“উমামহেশনৃশৌ লক্ষ্মীনারায়ণাবিব ।
 প্রভাদিধাকরসমৌ পিতরৌ নৃপাঙ্গরে ।
 সৌম্যংসাকুসুমানামঞ্জলিরেখোৎকল্যা দত্তঃ ।
 শ্রীরামপাদলগ্নো বাসেন দিশঃ কৃতার্থকু ।
 বিবেকরাপরাধ্যস্ত গাগাভট্টমনীষিণঃ ।
 কৃতিঃ করোতু কৃতিনাং হৃদয়ে বাসমাদরাৎ ॥”

(সীমালোকসুহৃদজলি)

ভট্ট নীলকণ্ঠের প্রত্ন-দিনকর ভট্ট খুষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বারাণসী নগরে জন্ম-
 গ্রহণ করেন। ঐ দিনকরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামকৃষ্ণ। দিনকর ভট্ট সতীদেবীর গর্ভে
 জন্মলাভ করেন। দিনকরের ভগিনী গঙ্গাদেবী ভরদ্বাজ গোত্র মহাদেব ভট্টের সহিত পরিণীতা
 হন। দিনকর ভট্ট ‘শ্রাবসিদ্ধান্তমুক্তাবলীদীপিকা’ রচনা করেন। নবদ্বীপের সুবিখ্যাত
 নৈয়ায়িক বিশ্বনাথ ভাবপঞ্চাননের প্রণীত ‘ভাষাপরিচ্ছেদ’ ও তাহার ভাষ্য ‘সিদ্ধান্তমুক্তাবলী’
 অবলম্বনে, দিনকরের ‘দীপিকা’ রচিত হয়। নৈয়ায়িক সমাজে ইহা ‘দিনকরী টীকা’ নামে
 পরিচিত।

“ভানুং প্রণম্য পরিভাব্য চ শাস্ত্রসারং
 মুক্তাবলীকিরণ এব পিতৃপ্রদিশ্ঠঃ ।
 নৃত্যাস্তিভিদিনকরেণ করেণ সোইয়ং
 পিতঃ প্রকাশপদবীং সুধিয়াং মুদেইস্ত ॥
 মুক্তাবলী প্রকাশোইয়মজ্ঞানতিমিরাপহঃ ।
 তেন সন্তোষমায়াতু নীলকণ্ঠঃ সতীপ্রিয়ঃ ॥”

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে কমলাকর ভট্টের রচিত “নির্ণয়সিদ্ধ” ও “বিবাদতাণ্ডব”
 অদ্যাপি বারাণসী ও মহারাষ্ট্র প্রদেশে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত ও সম্মানিত রহিয়াছে।
 এই সকল পুস্তকে বিজ্ঞানেশ্বরের প্রণীত সুবিখ্যাত ‘মিতাকরা’র মন্ত গৃহীত ও আলোচিত
 হইয়াছে। কমলাকর আপনার সমসাময়িক শ্রী বারাণসীবাসী মনু পণ্ডিতের মতের প্রতি-
 বাদ করিয়া তাহার অসারতা প্রতিপাদন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ‘সংস্কারপদ্ধতি’ গ্রন্থে
 কমলাকর ভট্ট হরদত্তের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

“শ্রীরামকৃষ্ণতনয়ঃ কমলাকরনংকিতঃ ।
 শ্রীরাম পিতরৌ নৃপাঙ্গাঙ্গানু বক্তি সাস্ত্রতম ॥”

(সংস্কার পদ্ধতি)

“প্রথমঃ পিতরং কমলাকরশর্মাণা ।

রামকরণং তনুজেন শূদ্রবর্ণো বিতস্ততে ॥”

(শূদ্রবর্ণতর)

“দ্বিতীয়ঃ পিতরৌ নন্দা কমলাকরশর্মাণা ।

অর্থশকৌ নিকপাথ শাস্ত্রতরং নিকপ্যতে ॥”

“১৩ শ্রীজগদগুরু-মীমাংসক-নারায়ণভট্ট-তনু-রামকরণভট্টাভ্যজ-কমলাকরভট্টকর্তৃক তদ-
কমলাকরে প্রথমোক্তধারঃ । শুভনন্দ । সংবৎ ১৬২৫ যুগ্ময়ে চৈত্র মাসে চার শুক্ল বারুণ-
বারে ” (তদ্বকমলাকর) । ইহা ইহাতে জানা যায় যে ১৬২৫ সংবৎ (১৬৫৮ খৃঃ)
চৈত্র মাস চতুর্থীতে শুক্রবারে ইহা লিখিত হয় ।

“নারায়ণাভ্যজ শ্রীমদ্রামকরণস্ত সুনুনা ।

কমলাকরস্য জেন পূর্তং নম্যগিহোচ্যতে ॥”

(পূর্তকমলাকর)

“‘পিত্তরজ্জ’ কমলাকর ভট্ট চণ্ডীপাঠ ও দেবীর পূজাপদ্ধতি বিবৃত করিয়াছেন । ইহাতে
তিনি প্র-প্রদীত “নির্ঘরিসিকু”র উল্লেখ করিয়াছেন ।

‘নন্দা গীতাপতিং রামং ভবাক্তিতরণে তরিং ।

গৃহস্থানাং হিতার্থায় শাস্ত্রিতত্ত্বং বিতন্ত্যতে ॥

শ্রীমন্নারায়ণাখ্যং সমজনি বিবুধো রামকরণাভিধানঃ

তৎস্বনুঃ সর্ববিজ্ঞাজলনিধিনিচুলীকারতঃ কুন্তজম্মা ।

দৃষ্টা নানানিবন্ধান্ ব্যাচরদতুলং প্রসঙ্গজাকরখ্যং

পিত্রোঃ পাদাঙ্কভূমৌ রঘুপতিপদয়োঃ সংশ্রয়ং প্রাপ্য যত্নাং ॥

নো ভাট্টতন্ত্রগহনার্ণবকর্ণধারঃ

শাস্ত্রান্তরেণু নিখিলেণ চ মর্ম্মবেত্তা ।

দোহত্র অমোহিস্তি বিহিতঃ কমলাকরেণ

প্রীতোইমুনাস্ত সূকৃতী বুধরামকরণঃ ॥”

(শাস্ত্রিতত্ত্ব)

“শ্রীরামকরণপিতরং নন্দোমাখ্যাজ্ঞ মাতরম্ ।

কমলাকরস্য জেন তীর্থদাত্রা বিবিচ্যতে ॥”

(তীর্থকমলাকর)

এই তীর্থকমলাকরে 'দানকমলাকরের' উল্লেখ আছে। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে কমলাকর রামকৃষ্ণের ঔরসে ও উমাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। 'তবকমলাকরের' শেষ-ভাগে যে সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় :৬৩৮ খৃঃ অব্দে ইহা লিখিত হয়। ইহা হইতে কমলাকর ভট্টের অধস্তন আবির্ভাব কাল খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ বলিয়া নিশ্চিতরূপে জানা যাইতেছে। কমলাকর ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দের পরে প্রোচ্ছন্ন হইতে পারেন না, এই সত্য ইহা দ্বারা নির্ণীত হইতেছে।

হেমাদ্রি ও মাধবাচার্য্যের রচিত শ্রুতি গ্রন্থ অবলম্বনে, কমলাকর ভট্ট 'নিয়মিত' বা 'নির্ণয়কমলাকর' রচনা করেন। ইহাতে বিস্তারিত ভাবে তিনি আপনার পরিচয় প্রদান করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তির কাল নির্দেশ করিয়াছেন। ইহাতে 'মিতাক্ষর'র মত উদ্ধৃত ও আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে কমলাকর এক শ একত্রিশ জন প্রাচীন শ্রুতিকার ঋষির মতামত আলোচনা করিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর সংহিতায় বিশ জন শ্রুতিশাস্ত্র-প্রণেতা ঋষির নাম দেখা যায়।

শ্রুত্যা মে মানবা ধর্ম্মা বাশিষ্ঠাঃ কাশ্যপাস্তথা ।

গার্গের্য্য গৌতমীরাশ্চ তথা চৌশনশাঃ শ্রুতাঃ ॥

অত্রৈবিক্ষোশ্চ সৎবর্ত্তাদন্ধাদঙ্গিরসস্তথা ॥

শাতাতপাচ্চ হারীতাদ্ যাজ্ঞবল্ক্যাতথৈব চ ।

আপস্তম্বরূতা ধর্ম্মাঃ শত্ৰুস্য লিখিতস্ত চ ॥

কাত্যায়নরূতাশ্চৈব তথা প্রাচেতসান্মুনেঃ ।

শ্রুত্যা হেতে ভবৎপ্রোক্তাঃ শ্রুতার্থা মে ন বিন্শ্বতাঃ ॥

(পরাশর সংহিতা)

পরাশরের নির্দিষ্ট কল্প, গর্গ ও প্রাচেতার পরিবর্তে, যাজ্ঞবল্ক্য বন, ব্যাস ও বৃহস্পতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

মমত্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোইঙ্গিরো-

যমাপস্তম্ব-সৎবর্ত্তাঃ কাত্যায়নো বৃহস্পতিঃ ॥

পরাশরো ব্যাস-শত্ৰু-লিখিতা দন্ধ-গোত্তমো ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রবোক্তকাঃ ॥

(যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি)

পৈঠীনসি ছত্রিশ জন ধন্যশত্ৰুকার ঋষির নাম উল্লেখ করিয়াছেন ।

তেষাং মহাপিরো-ব্যাধ-গোতমাত্মশনো-যমাঃ ।

বশিষ্ঠো দক্ষ-সংবর্ত্ত-শাতাতপ-পরাক্ষরাঃ ।

বিষ্ণুপুস্তক-হারীতাঃ শম্বঃ ক্যাত্যায়নো ভৃগুঃ ।

প্রচেতা নারদো যোগি-বোধায়ন-পিতামহাঃ ॥

সুমন্তঃ কাশ্যপো বজ্রঃ পৈঠীনো ব্যাত্ত্র এব চ ।

সত্যত্রতো ভরদ্বাজো গার্গ্যাঃ কাঞ্চাজিনিস্থথা ॥

জাবালির্জমদগ্নিশ্চ লৌগাক্ষির্জক্ষসম্ভবঃ ।

ইতি ধর্ম্মপ্রণেতারঃ যট্ ত্রিংশদৃষয়স্তথা ॥

পদ্মপুরাণে ঋষির নাম পাওয়া যায় না । মরীচি, পুনস্তা, প্রচেতা, ভৃগু, নারদ, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, দেবল, ক্বশ্যপুজ, পর্গ, বোধায়ন, পৈঠীনসি, জাবালি, সুমন্ত, পারশ্বর, লৌগাক্ষি ও কৌধুমীর নাম দেখা যায় । ‘সংসার কৌস্তভ’ নামকশ্রুতি গ্রন্থে কমলাকর ভট্টের পূর্ববর্তী অনন্তদেব এক শ চারি জন শ্রুতিকার ঋষির নাম নির্দেশ করিয়াছেন । “নির্ণয়সিদ্ধ” গ্রন্থে কমলাকর ভট্ট এক শ একত্রিশ জন শ্রুতি-প্রণেতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন ।

১৬৩৮ সংবৎ অব্দে (১৮১ খৃষ্টাব্দে) কমলাকর ভট্ট কর্তৃক “নির্ণয়সিদ্ধ” তিন পরিচ্ছেদে সমাপ্ত হয় । স্বর্গীর ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে ১৫৭২ খৃঃ (১৬২৯ সংবৎ) এবং ঐযুক্ত রাজকুমার সর্বাধিকারীর মতে ১৬৩৮ সংবৎ (১৬১১ খৃঃ) কমলাকর ভট্টের নির্ণয়সিদ্ধ রচিত হয় । এই উভয় মতই ভ্রমাত্মক ও অমূলক । “নির্ণয়সিদ্ধ” নির্দিষ্ট সময় হইতে জানা বাইতেছে যে কমলাকর ভট্ট খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বারাণসী নগরে মহারাষ্ট্রীয় বিশ্বামিত্র-গোত্রজ ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম রামকৃষ্ণ এবং মাতার নাম উমা দেবী । ‘নির্ণয়সিদ্ধ’ হইতে কমলাকর ভট্টের বিস্তারিত পরিচয় নিয়ে উদ্ধৃত হইল । তাঁহার অদ্বতন বর্ষ ও সপ্তম পুরুষ অদ্যাপি বারাণসী নগরে বাস করিতেছেন ।

“কারুণ্যৈকনিকৈতং রামং সীতালতায়ুজং ।

বিশ্বামিত্রাধ্বারত্নভূতি-সমালম্বাখিনং বন্দে ॥

যেদার্ঘ্যধর্ম্মরক্ষারৈ মায়ামানুবরপিণম্ ।

পিতামহং হরিং বন্দে তটনারায়ণাধ্বজম্ ॥

যৎপাদলংস্থতিঃ সৰ্বমঙ্গলপ্রতিভূমতা ।
 তান্ ভট্টরামকৃষ্ণাখ্যান শ্রীভাতচরণামুখঃ ॥
 সৰ্বকল্যাণ-সম্ভোহ-নিদানং যৎপদধরম্ ।
 ছানদৌনোদরাসম্মুখাখ্যাং নৌমি সাদরম্ ॥
 বিস্তুমাধব-পাদাঙ্গমালস্বীকৃতবিগ্রহম্ ।
 জ্যায়াংনং ভাতরং ভট্টদিবাকরমুপাস্মহে ॥
 হেমাদ্রি-মাদব-মতে প্রবিচার্য সমাগ-
 আলোচ্য তত্ত্বমথ তীর্থকৃতাং পরেষাম্ ।
 শ্রীরামকৃষ্ণতনয়ঃ কমলাকরাখ্যঃ
 কালে ষথামতি বিনির্গয়মাতনোতি ॥
 সেঃ ভাউতঙ্গগহনার্ণবকর্ণধারঃ
 শাস্ত্রান্তরেষু নিখিলেষপি মস্মবেত্তা ।
 যোহিহ শ্রমঃ কিল কৃতঃ কমলাকরেণ
 প্রীতোহিমনাস্ত সুরুতী বৃধরামকৃষ্ণঃ ॥
 শ্রীভট্টরামেশ্বরস্মৃতিস্মৃ-
 শ্রীভট্টনারায়ণস্মৃতিস্মৃনোঃ ।
 শ্রীরামকৃষ্ণস্ত স্মৃতঃ কৃতীমং
 ব্যধামিবক্ষ্য কমলাকরাখ্যঃ ॥

নানানির্গয়বজ্রানির্গয়সিদ্ধুঃ প্রোচ্যতাং বিবুধাঃ ॥
 নির্গয়সরোজবজ্রানির্গয়কমলাকরৌহপ্যস্ত ॥
 বসু-ধাতু-ঋতু-ভূ-মিতে গতেহন্দে (= ১৬৩৮)
 নরপতি-বিক্রমতোইথ যাতি রৌদ্রে ।
 তপসি শিবতিথৌ সমাপিতোইয়ং
 রত্নপতিপাদনরোরুহেহপ্তিতচ্চ ॥

(নির্গয়সিদ্ধ)

রাজকুমার বাবু শেখোক্ত মোকটী মাত্র উদ্ধৃত করিয়া, 'ধাতু' শব্দের পরিবর্তে 'পদ' শব্দ পাঠ করিয়াছেন । এই ভ্রান্ত পাঠের উদ্ধার দ্বারা, তিনি ১৪৬৮ সংকতে কমলাকর ভট্টের 'নির্গয়সিদ্ধ' রচনার কাল নির্দেশ করিয়াছেন । বোধের বিখ্যাত উকীল স্বর্গীয় বিহারী চন্দ্রাণ্ডলিকের প্রকাশিত সটীক মহাসংহিতার ভূমিকা অবলম্বনে রাজকুমার বাবু ভট্টরাম

কমলাকর ভট্টের বিবরণ সমাপ্ত করিয়াছেন । আমরা এই প্রবন্ধে কমলাকরের বিস্তারিত বিবরণ সর্বপ্রথম সংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম । তাহার সঙ্গে সঙ্গে ইহাতে তাহার পূর্ব পুরুষগণের বিবরণ যথাসাধ্য সংগৃহীত হইয়াছে । ভবিষ্যতে কমলাকর ভট্টের পিতৃব্যগ্রন্থ নীলকণ্ঠ ভট্টের বিস্তারিত বিবরণ প্রদত্ত হইবে ।

শ্রীত্ৰৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য ।

বৈদিক সমালোচনা ।

তিন বেদ কি চারি বেদ ।—বেদের সংখ্যা চারিটি, অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ । এই চারি বেদে পদ্য, গদ্য এবং গান এই তিন প্রকার রচনা দেখিতে পাওয়া যায় । পদ্য রচনার প্রাচীন নাম ঋক্, গদ্য রচনার প্রাচীন নাম যজুঃ, এবং গান রচনার প্রাচীন নাম সাম । সাম ত্রিবিধ—লেশগান, আবির্গান, চরগান । যে সকল সামের মূল কেবল ঋক্ অর্থাৎ পদ্যমাত্র, অর্থাৎ কোন একটি পদ্যমাত্র গানে বাণিয়া যে সাম উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাকে লেশগান বলে । যে সকল গানের মূল যজুঃ অর্থাৎ গদ্যমাত্র, তাহাদিগকে আবির্গান বলে । যে সকল সামের মূল ঋক্ ও যজুঃ মিশ্রিত, তাহাদিগকে চরগান বলে । ঋক্ ও যজুঃ হইতে সাম উৎপন্ন করিবার বিস্তৃত নিয়মাবলী আছে । উক্ত তিন প্রকার রচনা ভিন্ন অন্য কোন প্রকার রচনা পূর্বকালেও ছিল না, এবং ইদানীন্তন কালেও দেখিতে পাওয়া যায় না । সুতরাং চারি বেদে যত মন্ত্র আছে, তাহাদের একটিও ঋগ্-যজুঃ-সাম-লক্ষণাতিরিক্ত নহে । এই ত্রিবিধ রচনাবিশিষ্ট বলিয়াই বেদের আর একটি নাম ত্রয়ী ; যথা শতপথ ব্রাহ্মণ (১, ৬, ৭, ১) :—ত্রয়ী বৈ বিদ্যা ঋচো যজুংবি সামানি* ; মীমাংসাদর্শন (২।১।৩২, ৩৩, ৩৪) :—তেষামুগ্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা । গীতিষু সামাখ্যা । শেষে যজুঃশব্দঃ । এহলে মরণ রাখিতে হইবে যে বেদের মন্ত্র ভাগেরই ত্রয়ীই মুখ্য, ব্রাহ্মণ ভাগের ত্রয়ীই গৌণ ।

জানার্য বিদ্বাভু হইতে বেদশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; সুতরাং বেদ ও বিদ্যা একার্থবোধক । যথা ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ (১, ১৭, ১-১০) :—প্রজাপতির্লোকানভ্যাতপৎ • • • অগ্নেঋচো বায়োঋজুংবি সামাভ্যাদিত্যৎ । স এতাং ত্রয়ীং বিদ্যামভ্যাতপৎ* । আদি সভ্য কালে এই ভারতবর্ষে যে সকল ঋষি প্রোহৃত হইয়াছিলেন, তাহারা বিবিধ বিদ্যার আধার ছিলেন ; এই স্তম্ভ তাহাদের দৃষ্ট মন্ত্রগুলি তৎকালে বেদনামে উক্ত হইয়াছিল, কালক্রমে যখন ব্রাহ্মণ গ্রন্থের আবির্ভাব হইল, উহাদের ঋগ্-যজুঃ-সাম-লক্ষণ না থাকিলেও বৈদিকমন্ত্র সকলের বাগ্মনিত্তে বিনিয়োগের অভিধায়ক বলিয়া উহারাও বেদনাম বাচ্য

হইল যথা বজ্রপরিভাষাহুক্ত (৩৪) :— মন্ত্রত্রাক্ষণয়োবেদনামধেয়ম। “বেদঃ কৃৎশ্চোইধিগম্ভব্যঃ (২।১৬৫)” এই মন্তব্যচনে বেদশব্দে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়ই বোঝাই আছে।

বেদের আর একটি নাম ঐতিহ্য। বেদ চিরকাল গুরুপরম্পরায় প্রকৃত হইয়া আসিতেছে, কেহ কখনও একটি মন্ত্ৰেরও প্রণয়নকাল নির্ণয় করিতে সমর্থ হইন নাই। ব্রাহ্মণগ্রন্থের আদিভাবের পূর্বের মন্ত্ৰসংহিতায় ঐতিহ্যের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু ব্রাহ্মণ কালের পর ঐতিহ্য শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আশ্বায়, ছন্দঃ, স্বাধ্যায়, আগম ও নিগম, এই সকল শব্দ বেদের অপর পর্যায়।

এই বেদগ্রন্থ ত্রিবিধ রচনামূলক বলিয়া ত্রয়ীনামে প্রসিদ্ধ হইলেও বাগাদি কার্যের মৌলিক-পরিণাম কার্যক্রমে চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়া ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি নাম লাভ করিয়াছে। অথর্ব নামক ঋষিই যজুদি প্রক্রিয়ার প্রথম প্রকাশক এবং তিনিই পুরোক্ত চারি নামে মৌলিক বিভাগ করেন। যথা ঋকসংহিতা (১।৬।৪।৫) :—“যজ্ঞৈরথর্ব্য প্রথমঃ পুণ্যস্ততে”, ঋঃ সঃ (৭।৭।৫) :—“অগ্নিজ্যোতৌ অথর্বণা”, অথর্বসংহিতা (৭।১২) :—“অথর্বণং পিতরং দেববকুং মাতুর্গর্ভং পিতরসুং যুবানম্। য ইমং যজ্ঞং মনসাচিকেত প্রাণো বোচস্তমহেহ ব্রবঃ”। বৈদিক যজ্ঞে চারিজন প্রধান ঋষিক বৃত্ত হইয়া থাকেন, যথা, হোতা, অধ্বর্যু, উদ্গাতা এবং ব্রহ্মা। হোতার ব্যবহার্য মন্ত্র সকল প্রায় সমস্তই ঋক অর্থাৎ পদ্য মন্ত্র; দুই তিনটি যজুঃ অর্থাৎ গদ্যমন্ত্রও আছে; উক্ত ঋক সকল একসঙ্গে নিবদ্ধ হইয়া যে গ্রন্থ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাকে ঋকসংহিতা বলে। উক্ত মন্ত্র সকলের অর্থ ও বিনিয়োগাদির অভিধায়ক গ্রন্থের নাম ঋগ্ ব্রাহ্মণ। উক্ত দুই গ্রন্থই এক্ষণে ঋগ্বেদ নামে প্রসিদ্ধ। অধ্বর্যুর ব্যবহার্য মন্ত্র সকল অধিকাংশই যজুঃ; কতকগুলি ঋকও আছে; ঐ সকল ঋক ও যজুঃ একসঙ্গে নিবদ্ধ হইয়া যজুঃসংহিতা উৎপন্ন হইয়াছে; এবং উহাদের অর্থ ও বিনিয়োগাদির অভিধায়ক গ্রন্থ যজুঃ ব্রাহ্মণ। উক্ত দুই গ্রন্থই এক্ষণে যজুর্বেদ নামে প্রসিদ্ধ। উদ্গাতার ব্যবহার্য মন্ত্র সকল ত্রিবিধ; সাম এবং ঐ সকল সামের মূলীভূত ঋক ও যজুঃ। উক্ত ঋক, যজুঃ ও সাম একত্রে নিবদ্ধ হইয়া সামসংহিতা উৎপন্ন হইয়াছে, এবং উহাদের অর্থ ও বিনিয়োগাদির অভিধায়ক গ্রন্থ সামব্রাহ্মণ। উক্ত দুই গ্রন্থই সামবেদনামে প্রসিদ্ধ। যাহারা কেবল ঋগ্বেদমাত্র অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও ব্যবহার করেন, তাহাদিগকে ঋগ্বেদী বলে। যাহারা কেবল যজুর্বেদমাত্র অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও ব্যবহার করেন, তাহাদিগকে যজুর্বেদী বলে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে যজুঃ সংহিতাতে ঋকও আছে; সুতরাং যজুর্বেদীদিগকে ঋকও জানিতে হয়, এবং সেই জন্য তাহাদিগকে দ্বিবেদী বা ভাদ্রায় দবে বলে। যাহারা সামবেদমাত্র অধ্যয়ন অধ্যাপন ও ব্যবহার করেন, তাহাদিগকে সামবেদী বলে। সামসংহিতায় সামের মূলীভূত ঋক ও যজুঃ উভয়ই আছে; সুতরাং সামবেদীদিগকে ঋক এবং যজুঃ ও জানিতে হয়, এবং সেই জন্য তাহাকে ত্রিবেদী বা ভাদ্রায় ত্রিভাদ্রী অথবা ত্রিবাদ্রী বলে। হোতা, অধ্বর্যু ও উদ্গাতার ব্যবহার্য মন্ত্র

আরও অনেকগুলি মন্ত আছে ; উহার একত্র নিবদ্ধ হইয়া অথর্বসংহিতা উপন্য হইয়াছে । ইহাতে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই ত্রিবিধ মন্ত্রই আছে । উহাদের অর্থ ও বিনিয়োগাদির অভিধায়ক প্রায়ই লবণব্রাহ্মণ । উক্ত দুই গ্রন্থ অথর্ববেদ নামে প্রসিদ্ধ । যজ্ঞে ব্রহ্মা নামে যে ঋত্বিক রূপে বর্ণিত থাকেন, তাঁহাকে যজ্ঞের তত্ত্বাবধারণ করিতে হয়, অর্থাৎ হোতাদি অপর তিনজন তাঁহার কার্য্যে যথাস্থানে বসিতেছে কি না দেখিতে হয় ; এবং তাঁহার নিজের বিশেষ কার্য্যও আছে । সুতরাং সমস্ত ঋক্, যজুঃ ও সাম তাঁহার জানা আবশ্যিক ; অতএব ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এই সমস্তই তাঁহাকে অধ্যয়ন করিতে হয় ; সামবেদ ব্যতিরেকে ব্রহ্মার কার্য্য হইতে পারে না । যথা ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৫.৫.৮) :— ‘‘যদুচৈব হোত্রং ক্রিয়তে যজুষাধ্বর্য্যবং সাম্মোকীযং ব্যারক্সা ত্রয়ী বিদ্যা ভবত্যথ কেন ব্রহ্মত্বং ক্রিয়তে ইতি ত্রয়া বিদ্যয়েতি ক্রিয়াৎ ।’’ এখানে ত্রয়া বিদ্যা বলিতে সমস্ত ঋক্, যজুঃ ও সাম বুঝাইতেছে । বায়ীর নিকট (১১.১৩) :— ‘‘ব্রহ্মা সর্ববিদ্যাঃ সর্বং বেদিভূমহতি ।’’ বৈষ্ণব হোত্বেদ ঋগ্বেদের নামান্তর, অশ্বপুর্বেদ যজুর্বেদের নামান্তর, ও উদ্গাত্বেদ সামবেদের নামান্তর, সেইরূপ ব্রহ্মবেদ অথর্ববেদের নামান্তর । যথা গোপথব্রাহ্মণ (১১.১৭) :— ‘‘চত্বারো বা ইমে বেদা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো ব্রহ্মবেদ ইতি । চতশ্রো বা ইমে হোত্রাঃ হোত্রমাধ্বর্য্য-বসৌদ্গাত্ৰং ব্রহ্মদামতি ।’’ অথর্ববেদীদিগের ঋক্, যজুঃ ও সাম তিনেরই জ্ঞান আবশ্যিক ; সেই জন্য অথর্ববেদীদিগকে চতুর্বেদী বা ভাষায় চৌবে বলে ।

কি কারণে বেদ চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে এবং কি জন্য বেদকে ত্রয়ী বলে এ সম্বন্ধে আমরা যে মত প্রকাশ করিলাম, তাহা আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের অনুমোদিত নহে । তাঁহার বলেন, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ এই তিনটিই প্রাচীন এবং অথর্ববেদ অপেক্ষাকৃত আধুনিক ; সেই জন্য প্রাচীন কালে বেদের ত্রয়ীমান প্রচলিত ছিল । প্রাচীনতম গ্রন্থে তিন বেদের উল্লেখ দেখা যায়, যথা ছান্দোগ্যব্রাহ্মণে (৫.১৭),—‘‘অথৈকৈচৈ বায়োঋক্য়মি সামান্তাদিত্যাৎ । স এতাত্ ত্রয়ীং বিদ্যামভ্যতপৎ ; মহনসংহিতা (১১.৩),— ‘‘অগ্নিযামুরবিভাস্ত ত্রয়ং ব্রহ্মদনাতম্ । দুদোহ যজুসিদ্ধার্থমুগ্ধযজুঃ-সামলক্ষণম্ ।’’ অপেক্ষাকৃত অধিক প্রাচীন গ্রন্থেই অথর্ব বেদের উল্লেখ দেখা যায়, যথা বৃহদারণ্যকে (৪.৪.১০) :— ‘‘অরে অশ্ব মহতো ভূতোগ্যা নিঃশ্বসিতগেতদ্ যদুগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঐধর্ষ্য্যগিরগঃ ;’’ মহাভারতে (আদিপর্ব ১৬৮, ২৬৩ শ্লোক) :— ‘‘একতশ্চতুরো বেদান্ ভারতকৈতদেকতঃ । পুমা কিল সুরৈঃ সর্কৈঃ নমেত্য তুলযা প্রতম্ ॥ চতুর্ভাঃ সরহস্যোভ্যা বেদেভ্যোহধিকং যদা । তদা-প্রভৃতি লোকেইস্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে ॥’’ অতএব ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ এই তিনটিই ত্রয়ী শব্দবাচ্য, এত মত কোনক্রমেই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । উক্ত পণ্ডিতেরা মনে করেন যে ঋগ্বেদে কেবল ঋগ্বেদ, যজুর্বেদে কেবল যজুর্বেদ ও সামবেদে কেবল

সামমন্ত্র আছে। এরূপ সংস্কার যে নিত্যস্ত ভ্রান্তিমূলক, আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হইবে। সামবেদে সামমূলক ঋক্ ও যজুঃ সকলের ঋক্ ও যজুঃ, অথবা স্বীকার্য্য, এবং এরূপ স্বীকার করিলে তাহার সামবেদত্ব অব্যাহত থাকে। সেইরূপ অথর্ব্বা ঋষির নামে অথর্ব্ব বেদের নামকরণ হইলেও তাহাতে যে সকল ঋক্, যজুঃ ও সাম আছে, তাহাদের ঋক্, যজুঃ ও সামত্ব স্বীকার্য্য হইবে না কেন, এবং অথর্ব্ববেদ ত্রয়ীপদ রাখাই বা না হইবে কেন? প্রাচীনতম গ্রন্থে অথর্ব্ব বেদের উল্লেখ নাই একথাটি কেবল একদেশ-দর্শিত্বের পরিচায়ক। ছান্দোগ্যে অথর্ব্ব বেদের উল্লেখ আছে যথা :—“ঋগ্বেদং বিজানাতী যজুর্বেদং সামবেদমাথর্ব্বংকতুর্ভম্ (৭।৭) ; মন্ত্রসংহিতাতেও অভিচারেষু ও কৃত্যান্ত এই দুই শব্দের উল্লেখ থাকায় অথর্ব্ববেদ মন্ত্র কতৃক স্বীকৃত ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে। শতপথ ব্রাহ্মণে ও মহাভাবতে বৈরূপ চারিবেদের উল্লেখ আছে, সেইরূপ তিন বেদের এবং ত্রয়ী শব্দেরও উল্লেখ আছে, যথা :—“ত্রয়ো বেদা অজায়ন্ত” শতপথ ব্রাহ্মণ (১।৫।৮) ; “অগ্নিহোত্রং ত্রয়ী বিদ্যা” (মহাভারত, আদিপর্ক, ১০০ অধ্যায়, ৬৫ শ্লোক) ; “কচ্চি-দ্ধর্মে ত্রয়ীমূলে” (মহা-সভা-৫মঃ ৯৮ শ্লোক)। সুতরাং গ্রন্থের প্রাচীনত্ব ও অর্ধপ্রাচীনত্বের সহিত বেদের ত্রয়ীত্ব ও চতুর্ভেদ কোনও সম্বন্ধ নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা আরও বলেন যে পাণিনি অথর্ব্ব বেদের উল্লেখ করেন নাই, সুতরাং ইহা অপেক্ষাকৃত অর্ধপ্রাচীন। একথাও একদেশদর্শিত্বের পরিচায়ক মাত্র। অথর্ব্ববেদের শৌনক সংহিতাদির উল্লেখ পাণিনিতে আছে, যথা “শৌনকাদিভ্যশ্চন্দনি” (৪।৩।১০৫)। চতুর্থধারী কৌশিক ব্রহ্মত্ম অথর্ব্ববেদীয় ; ইহা কোশিক সংহিতার উল্লেখ পাণিনিতে আছে, যথা—“কাশ্যপকৌশিক-ভ্যামবিভ্যাম্ গণিঃ” (৪।৩।১০০)। ছান্দোগ্যের মন্ত্র বা আশ্রায় এই অর্থে পাণিনি বৈরূপ ছান্দোগ্য পদ সিদ্ধ করিয়াছেন, সেইরূপ “আথর্ব্বংগিকস্তেকলোপশ্চ” (৪।৩।১০৩) এই স্থত্বধারী আথর্ব্বংগিকাদিগের মন্ত্র বা আশ্রায় এই অর্থে আথর্ব্বংগ শব্দ সিদ্ধ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে অথর্ব্ব বেদ পাণিনির বিদিত ছিল।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। পুরোক্ত চারি বেদ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই ভাগে বিভক্ত ; যথা বজ্রপরিভাষা হ্রত্ব :—“মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বেদনামধেয়ম্”। যাকের মতে যাহা মনন করা করা যায় তাহা মন্ত্র, “মন্ত্রা মননাৎ” (৭।৩।৬)। বেদের মন্ত্রভাগের অপর নাম সংহিতা। বেদের যে ভাগে যজ্ঞের বিধি উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ কোন বিশেষ যজ্ঞে সংহিতাভাগের মন্ত্র সকল কিরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার নাম ব্রাহ্মণ ; যথা “কর্ণাভাদনা ব্রাহ্মণানি” (বজ্রপরিভাষাহ্রত্ব, ৩৫ হ্রত্ব)। বিধি বিবিধ ; অর্থব্যবহৃত প্রবর্ত্তক অজ্ঞাতজ্ঞাপক। যে সকল বিধি কৰ্ম্মব্যবহৃত তাহা প্রথম শ্রেণীর অজ্ঞাতজ্ঞাপক ; যাহা বা ইদমেব এবাঞ্চে আসীৎ” তাহা দ্বিতীয় শ্রেণীর অজ্ঞাতজ্ঞাপক।

এইরূপ বাক্যকে অর্থবাদও বলা যায়তে পারে। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের অনেক স্থলে বিধি ও অর্থবাদ এক বাক্যে সন্নিবেশিত আছে; যথা “বায়ব্যাং য়েতমালভেত; বাবুর্বে ক্ষেপিষ্ঠা দেবতা” এই বাক্যের প্রথমার্শ্বে বিধি ও দ্বিতীয়ার্শ্বে অর্থবাদ। এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থের অনেক স্থলে মন্ত্রও আছে; ঐ সকল মন্ত্র সংহিতা ভাগে নাই। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে বৈদিকমন্ত্রের বিধান কালে অনেক স্থলে নানা প্রকার গল্প দেখিতে পাওয়া যায়। এরূপ গল্প লিখিবার কারণ এই যে কেবল ক্রমাগত বিধি লিখিলে অত্যন্ত নীরস হইবে, এজন্য লেখক লিখিলে সহজেই স্মরণ থাকিবে। ঐ সকল গল্পের মধ্যে কতকগুলিতে নীতি, কতকগুলিতে চিকিৎসা, কতকগুলিতে বিজ্ঞান ও রীতি পাওয়া যায়।

বেদের মন্ত্র বা সংহিতা ভাগ দ্বিবিধ :—নিচুক্ত সংহিতা বা তদ্বী সংহিতা এবং প্রত্ন সংহিতা। নিচুক্ত সংহিতার মন্ত্র সমূহের যথাযথ ঐসিক পাঠ সকল থাকে, যথা কণ্ব-সংহিতায় “অগ্নিমীলে পুরোহিতম্” ইত্যাদি। প্রত্ন সংহিতা আবার দ্বিবিধ—পদসংহিতা ও ক্রমসংহিতা। “অগ্নিম্ টলে, পুরঃ হিতম্” এইরূপ পদনির্দেশ করিয়া পাঠ করিলে পদসংহিতা পাঠ হইল। “অগ্নিম্ টলে; টলে পুরোহিতম্; পুরো হিতমিতি পুরঃ হিতম্” এইরূপ পাত্রে ক্রমসংহিতা পাঠ বলা হয়। এই ক্রমসংহিতা অবলম্বন করিয়া ছট্টি সি অষ্টবিধ বিকৃতি উৎপন্ন হইয়াছে; যথা বিকৃতিবল্লী নামক বৈদিক গ্রন্থে (১৫) :—“ভট্ঠি নল্য শিবা লেখা কবলো দতো রথো ঘনঃ। অষ্টৌ বিকৃতঃ প্রোক্তাঃ ক্রমপূর্ণা মনীষিতা। যতঃ প্রোক্তাক মন্ত্রের একাদশ প্রকার সংহিতা পাঠ আছে। অতি প্রাচীনকালে এই সকল গ্রন্থপত্রসমূহ লিখিত হইয়া আসিত; পুঁথি লিখিবার প্রণালী প্রচলিত ছিল না। মন্ত্রগুলি বাহ্যিক ভাবে পরিষ্কৃত হয়, উহাদের মধ্যে কেহ কোন শব্দ প্রক্ষেপ করিতে না পারে, এই উদ্দেশ্যেই জটাদি পাঠের সৃষ্টি হইয়াছিল।

বেদের শাখা। বৈদিক সংহিতা সকলের বিভিন্ন কালে বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা আদায়ন ও অধ্যাপন হওয়ায়, উচ্চারণ ভেদ, পাঠভেদ ও পাঠের ন্যূনাতিরিক্ততা উৎপন্ন হইয়াছে; এবং আচার্যদিগের প্রকৃতি বৈষম্য ও বয়স দেশ ও কালাদির অন্তর্যের হেতু বৈদিক মন্ত্রাদির অমূল্য ভেদ উৎপন্ন হইয়াছে। এই জন্য বেদের অনেক শাখা হইয়াছে। পাঠভেদে মহাভাষ্যে পঞ্চাশতিকাৎ ঋগ্বেদের একবিংশতি শাখা, যজুর্বেদের একশত শাখা, সামবেদের সহস্র শাখা এবং অথর্ব বেদের নব শাখা কথিত আছে। চরণবাহ নামক গ্রন্থে ঋগ্বেদের পঞ্চাশাখা, যজুর্বেদের ষড়্বিংশতি শাখা, সামবেদের ষোড়শ শাখা, ও অথর্ব বেদের নব শাখা কথিত আছে। উক্ত সমস্ত শাখা এক্ষণে পাওয়া যায় না। বক্তব্য ঋগ্বেদের শাকল ও শাখ্যায়ন এই দুইটি প্রধান শাখা। শাকল্য নামক আচার্যের পাঁচ শিষ্য ছিলেন; ঋগ্বেদের দ্বারা অধ্যাপিত হইয়া এই শাকল্য, শৈশিরীয়া, বারদী, সাম্বা, বাৎসা ও শাখ্যায়নী এই পঞ্চ শাখা উৎপন্ন করিয়াছে। শাখ্যায়ন শাখা হইতে ষোড়শ প্রকার শাখা

হইয়াছে। এইরূপ যজুর্বেদের প্রথমে তিনটি প্রধান শাখা ছিল, চরকাধর্ম, বাজসনেয়, তৈত্তিরীয়। কালক্রমে প্রথমটি হইতে উনবিংশতি, দ্বিতীয় হইতে সপ্তদশ ও তৃতীয় হইতে ছয় শাখা হইয়াছে। সামবেদের তিন শাখা এক্ষণে প্রচলিত আছে, কোথ্মী, জৈমিনীয় ও রাণায়ণীয়া।

এক বেদের অনেক শাখা হইলেও, কোন একটি শাখা অধ্যয়ন করিলেই সেই বেদ সমগ্র অধ্যয়ন করা হয়; কারণ শাখা সকলের স্বরূপতঃ কোন বিভিন্নতা নাই। এই জন্য সাধারণ চার্য্য বেদের এক একটি শাখায়ই ভাষ্য করিয়াছেন। যদি প্রত্যেক বেদ সমুদয় শাখা অধ্যয়ন স্বীকার্য্য হয়, তাহা হইলে “বেদঃ ক্লৎস্নোহিধিগন্তব্যঃ” (২।১৩৫) “যটত্রিংশদাধিকং চর্য্যং গুরৌ ত্রৈবেদিকং ব্রতম্” (৩.১) এবং “বেদানহং বেদো বা বেদং বাপি যথাক্রমম্” (৩।২) ইত্যাদি মন্তব্যচনের কোন পার্থক্য পাই না। অতএব ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে বেদের শাখাভেদ মহাদি স্মৃতির অধ্যায়ভেদ নহে; কিন্তু ভিন্নকালে ও ভিন্নদেশে লিখিত একই গ্রন্থের আদর্শ পুস্তক সমূহে যে রূপ শাখাভেদ দৃষ্ট হয়, বেদের শাখাভেদও অনেকটা সেইরূপ। কিন্তু বাজসনেয় ও তৈত্তিরীয় শাখার মধ্যে পরস্পর এত অধিক পার্থক্য দৃষ্ট হয়, যে উহাদিগের গুরু ও কৃষ্য নাম হইয়াছে। জাবালাদি সপ্তদশ বাজসনেয় শাখাকে গুরু যজুঃ এবং ঔধ্যাদি ছয় তৈত্তিরীয় শাখাকে কৃষ্য যজুঃ বলে। গুরু যজুঃ ও কৃষ্য যজুঃর মধ্যে যে রূপ পার্থক্য দৃষ্ট হয়, অল্প কোন বেদের কোন দুইটি শাখার মধ্যে সে রূপ দৃষ্ট হয় না। গুরু যজুঃর দুইটি মাত্র শাখা এক্ষণে পাওয়া যায়, মাধ্যান্দি ও কাধ। কৃষ্য যজুঃর দুইটি শাখা পাওয়া যায়। চরকাধর্মের কেবল মৈজারগীর নামে এক শাখা পাওয়া যায়। সায়াণচার্য্যের নিজের শাখা তৈত্তিরীয়। কাধশাখা উড়িষ্যায় প্রচলিত আছে। সায়াণ এই কাধ শাখারও ভাষ্য করিয়াছেন; কিন্তু উহা সমগ্র পাওয়া যায় না। পূজাপাদ শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সামপ্রমী মহাশয়ের নিকট কাধ শাখার প্রথম বিংশতি অধ্যায়ের মাত্র ভাষ্য আছে।

সংহিতা সমূহের পৌরোপাধ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ঋগাদি সংহিতার পৌরোপাধ্য্য নির্ণয় করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ঋক সংহিতা সর্কাপেক্ষা প্রাচীন, কিন্তু তাহার দ্বিতীয় মণ্ডল অপেক্ষাকৃত নূতন এবং দশমমণ্ডল তাহার পরিশিষ্ট স্বরূপ। তৈত্তিরীয় ঋক সকল ঋক সংহিতা হইতে উদ্ধৃত। গুরু যজুঃসংহিতা সামসংহিতা অপেক্ষা প্রাচীন। অথর্বসংহিতা সর্কাপেক্ষা আধুনিক। এইমত আমাদের নিকট যুক্তিবদ্ধ বল পাইতে পারে না। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে অথর্ব ঋগি যজুর্দিগের পৌরোপাধ্য্যের সর্বস্বত্ব সকল চারিভাগে বিভক্ত ক্রমেণ; তাঁহাদের মধ্যে কণ্বাণ্ড, কণ্বাণ্ড, কণ্বাণ্ড, কণ্বাণ্ড আছে। অতএব তাহাদের পৌরোপাধ্য্যের নিকট ঋক, যজুঃ, সামসংহিতা, অথর্বসংহিতা এক সময়ে উৎপত্তি হইয়াছিল।

তন্মাদ ইত্যাদি

যে সামবেদের ঋক্ গুলি পৃথক্ উৎপন্ন হইয়াছে, ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উক্ত মতে ছন্দাংশি শব্দের অর্থ সামবেদীয় ঋক্ সমূহ। বীহীরা সামগান করিয়া ঋগ্বেদকে ছন্দোগ বলে, ঋগ্গে কখনও বলে না। সাম বেদে এখন অনেক গুলি ঋক্ আদিত্য ঋগ্বেদে নাই। যজ্ঞ কালোঁর সৌকর্যার্থ যে সময়ে বিকীর্ণ ঋক্ সকল চরন করিয়া ঋগ্বেদে সংগৃহীত হইয়াছে, সেই সময়েই সামবেদীয় ঋক্ সকল সংগৃহীত হইয়া দশং আদিতে বিভক্ত হইয়াছে।

বিভিন্ন শাখার ব্রাহ্মণ :—ব্রাহ্মণগ্রন্থের লক্ষণ পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বেদের প্রত্যেক শাখায় যে বিভিন্ন ব্রাহ্মণ আছে তাহা নহে; এবং সকল শাখাতে ব্রাহ্মণ তাহাও নহে। ঋগ্বেদের শাকল নামে প্রসিদ্ধ যে পাঁচটি শাখা অথবা বহুবৃক্ নামে প্রসিদ্ধ একই ব্রাহ্মণ গ্রন্থ। কৌষীতকী আদি অপর ষোড়শ ব্রাহ্মণ কৌষীতক বা শাখায়ন নামে প্রসিদ্ধ। মজুর্বেদের চরকাধ্বর্যু নামে উনবিংশ একাট ব্রাহ্মণ নৈত্রায়ণ বা অধ্বর্যু ব্রাহ্মণ নামে প্রসিদ্ধ। সপ্তদশ বাক্সনেন্দ্র শাখার ব্রাহ্মণ বাক্সনেন্দ্রক বা শতপথ নামে প্রসিদ্ধ। তৈত্তিরীয় ছয় শাখার একই তৈত্তিরীয় সামবেদের যে তিনটি শাখা একত্রে প্রচলিত আছে, তাহাদের সকলেরই ছান্দোগ্য নামক একটি ব্রাহ্মণ উদানীং অধীত হইয়া থাকে। উক্ত ব্রাহ্মণের প্রথম পঞ্চবিংশ অধ্যায় প্রোত নামে প্রসিদ্ধ; তাহার পরবর্তী পঞ্চাধ্যায়কে অদ্রুত বা ষড়্বিংশ বলে; তাহার পরবর্তী অধ্যায়দ্বয় গোভিলগৃহস্থদ্রোক্ত মহাগুলির পেটিকাশ্বরূপ, এজন্ত ঐ দুই অধ্যায়কে মহাব্রাহ্মণ বলে; অবশিষ্ট অষ্টাধ্যায় ছান্দোগ্য উপনিষদ্ নামে প্রসিদ্ধ। সায়ণাচার্য্য কর্তৃক উল্লিখিত সামবিধান, আর্যেয়, দৈবত, সংহিতোপনিষৎ ও বংশ এই পাঁচ খানি গ্রন্থ প্রকৃত ব্রাহ্মণগ্রন্থ নহে; এইজন্ত ইহাদিগকে অন্ত্রব্রাহ্মণ বলে এবং এই জন্তই পাণিনি—“অনুব্রাহ্মণাদিণিঃ” (৪।১।৩২) সূত্রটি করিয়াছেন। অথর্ববেদের কেবল গোপথ নামে একখানি ব্রাহ্মণ দেখা যায়।

আরণ্যক :—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত আরণ্যক নামে বেদের আর একটি ভাগ আছে। এই ভাগ অরণ্যে অধীত হইত বলিয়া ইহার নাম আরণ্যক। যে সকল মন্ত্র যজ্ঞে ব্যবহৃত হয় না, কেবল যাহাদের উপাসনায় প্রয়োজন হয়, তাহারাই আরণ্যক। আরণ্যকায় সংহিতা ভাগেও থাকিতে পারে এবং ব্রাহ্মণ ভাগেও থাকিতে পারে। আরণ্যকের বিস্তারিত উহাকে স্বতন্ত্র নাম দেওয়া হইয়াছে; উহা বস্তুতঃ স্বতন্ত্র অংশ নহে। পাণিনির মতে আরণ্যক পূর্কোক্ত অর্থে ব্যবহার ছিল না; কিন্তু আরণ্যকান্তর্গত মন্ত্র সকল আরণ্যক নামে বিবরণে সন্দেহ নাই।

বেদের উৎপত্তি নির্ণয় :—বৈদিক মন্ত্র সকলের উৎপত্তি নির্ণয় করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। বীমাংসকেরা বেদকে অপৌরুষেয় বান্ধিয়াছেন। বস্তুতঃ বেদ বাণ্ড্যসূত্ৰ, অথবা “অগ্নিবাসুরবিভ্যন্ত” ইত্যাদি মতন দ্বারা বেদ উৎপত্তি

কিরূপে সম্ভব? বস্তুতঃ অতি প্রাচীন কালে পরীক্ষিৎ ও জনমেজয় নামে দুই জন ঋষি প্রোক্ত হইয়াছিলেন; তাঁহাদেরই নামানুসারে অভিমহ্য পুত্রের নাম পরীক্ষিৎ ও জনমেজয় রাখা হইয়াছিল। সেইরূপ বেদে ভোজ নাম দেখিতে পাওয়া যায়, বলা একসংহিতা (৮৩৪:৫) “ভোজশ্চন্দং পুষ্করিণীব বেষ্ম”; ঐতরেয়ব্রাহ্মণ (৮৪:৩) “ভোজং ভোজপিতরম্”। এই ভোজ যে আধুনিক ভোজরাজ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, এ বিষয়ে কি কোন সন্দেহ হইতে পারে? এইরূপ শতপথব্রাহ্মণপ্রবর্তা যাজ্ঞবল্ক্য কোন ক্রমেই বার্ত্তিককরে কাত্যায়ন কিংবা পাণিনির সমকালিক নহেন, প্রত্নতাত্ত্বিক তাঁহাদের বহুযুগ পূর্বে প্রোক্ত হইয়াছিলেন। সেইরূপ তৈত্তিরীয় প্রথমারণ্যকের “সহোবাচ ব্যাসঃ পারাশর্য্যঃ” (১৯২) এই বচনোক্ত ব্যাস ঋষিষ্ঠিরের সমসাময়িক ব্যাস হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ব্যাস এই নামটি বংশের নাম, পূর্বকালে আর্য্যেরা বংশের নামই ব্যবহার করিতেন। এইরূপ সামবেদীয় বংশ ব্রাহ্মণে অনেক গোত্রিলের উল্লেখ আছে। কোণদী-শাখাবল্লভাদিগের যে গৃহস্থ গোত্রিলপ্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, উহা বংশব্রাহ্মণোক্ত বহু গোত্রিলের মধ্যে কোন গোত্রিল প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহা কিরূপে নির্ণীত হইবে? অতএব নাম দেখিয়া কাল নির্ণয় করা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব।

অথর্বসংহিতায় ঐনবিংশকাণ্ডীয় সপ্তম সূক্তে ঋত্বিকা নক্ষত্রের উল্লেখ আছে। কোন কোন কালনির্ণেতা ঐহা হইতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যৎকালে অথর্ব বেদ রচিত হইয়াছিল তখন ঋত্বিকা রাশিচক্রের প্রথম নক্ষত্র ছিল, এবং তাহা হইলেই জ্যোতিষের গণনানুসারে প্রায় সাদ্বর্দ্ধি তিন সহস্র বা সাদ্বর্দ্ধি চারি সহস্র বৎসর পূর্বে অথর্ব বেদ রচিত হইয়াছিল। এক্ষণে সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণরূপে অভ্যস্ত বলা যাইতে পারে না; কারণ অয়ন গতির নিয়মানুসারে ঐরাশিচক্রের সপ্তম বৎসর অন্তর ঋত্বিকা রাশিচক্রের প্রথম নক্ষত্র হইবে। অথর্ব বেদ রচিত হইবার পর এইরূপ যে কতবার হইয়া গিয়াছে তাহা কে বলিতে পারে? এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে অথর্ব বেদের রচনা কাল সাদ্বর্দ্ধি তিন বা চারি সহস্র বৎসরের কম নহে; তাহা অপেক্ষা যে কত অধিক, তাহার কোন নির্ণয় নাই। অথর্বসংহিতাতে এইরূপ আর একটি বচন আছে, “ভানুরাশ্লেষা অয়নং মঘামে”। ইহা হইতে যদি সিদ্ধান্ত করা যায় যে অথর্ব বেদ প্রণয়ন কালে অশ্লেষার শেষে বা মঘার প্রথমে অরুনারস্ত হইয়াছিল, তাহা হইলেও অথর্ব বেদ প্রণয়নের প্রকৃত কাল নির্ণীত হইতে পারে না।

বৈদিক মন্ত্র সম্বন্ধে জ্যোতিষ বিষয় :—প্রত্যেক বৈদিক মন্ত্র সম্বন্ধে চারিটি জ্যোতিষ বিষয় আছে, যথা, ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাহ্মণ বা বিনিয়োগ। ‘অমুক মন্ত্রের অমুক ঋষি বলিলে কি বুঝায় তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। পাদ ও অক্ষর সংখ্যানুসারেই বৈদিক মন্ত্র নির্ণীত হইয়া থাকে। যে মন্ত্রে বাহার ভক্তি বা বর্ণন করা যায় অথবা বাহার নিকট কোনরূপ প্রার্থনা বোধিত হয়, সেই মন্ত্রের উহাই দেবতা। যে মন্ত্র যে কার্য্যে প্রযুক্ত হয়, তাহাই

উহার বিবরণ । ময় ব্রাহ্মণের অন্তর্গত মন্ত্রগুলির বিনিয়োগ গোভিল গৃহ হইতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

বৈদিক মন্ত্রের অর্থ ।—অধিকাংশ বৈদিক মন্ত্রেরই তিন প্রকার অর্থ করা যাইতে পারে :—আধ্যাত্মিক অর্থ, ঈশ্বরসম্বন্ধীয় অর্থ ; অধিদৈবিক অর্থ, বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় অর্থ, এবং অধিবক্তীয় অর্থ, বক্তৃতা-সম্বন্ধীয় অর্থ । সায়ণাচার্য্য এ কথা স্বীকার করিয়াছেন, এবং ছই এক বসে মন্ত্রের ত্রিবিধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; কিন্তু অধিকাংশ স্থলে কেবল অধিবক্তীয় ব্যাখ্যা করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন । যে সকল বৈদিকাচার্য্য উদাহাদি খর সংযোগে ঋক ও যজুর আবৃত্তি এবং সামগান শিক্ষা দিয়া থাকেন, তাঁহারা প্রায়ই বৈদিক ব্যাকরণ ও নিয়ন্ত্রাদি একই মন্ত্রের অর্থ শিক্ষা দিতে পারেন না ; যাহারা ব্যাকরণাদি ও মন্ত্রের অর্থ শিক্ষা দেন, তাঁহারা আবৃত্তি ও গান শিক্ষা দিতে পারেন না ।

শ্রীহার্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কবি লাল জয়নারায়ণ ।

তাঁহারা মনে করেন শত বৎসর পূর্বে পূর্ব বঙ্গে কোন বংশীয় কবি জন্ম গ্রহণ করেন নাই, শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র সেন বিরচিত “বাঙ্গালীভাষা ও সাহিত্য” নামের উপদেশ গ্রন্থখানা পাঠ করিলে তাঁহাদের সেই ভ্রম অনেক তিরোহিত হইতে পারিলে । এমন কি দেখা যায় কুমারীপ্রাণ-নিবাসী বিজয় গুপ্তের পূর্বে অল্প সংখ্যক বঙ্গীয় কবি কল্যাণভক্তি করিয়া গিয়াছেন । বিজয় গুপ্ত প্রণীত মনসামঙ্গল গ্রন্থ ১৪০০ শকে বিরচিত হয় । সেই হিসাবে সাড়ে চারি শত বৎসর পূর্বে পূর্ব বঙ্গে কবিত্বের সূচনা দেখা যায় । তৎপূর্বে যে একরূপ আরও ছই চারিটি কবি জন্ম গ্রহণ না করিয়াছিলেন এমন বোধ হয় না । তবে তাঁহাদের নাম আজি পর্যন্তও কেহ ততটা পরিজ্ঞাত নহেন ।

“বাঙ্গালী ও সাহিত্য” গ্রন্থ বাহারা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা জপসানিবাশী কবি মহাদেবগণের নাম ও জীবন-বৃত্তান্ত অনেকটা পরিজ্ঞাত আছেন । সম্প্রতি জয়দেবপুর সাহিত্য সমালোচনী সভা হইতে “মহাভারত-চর্চিকা” নামের আধ্যাত্মিকভাবনির্ভর এক খানা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে । কিন্তু দুঃখের বিষয় এত দে, উহা অজ্ঞ ও সামান্যের নেত্রবলী না হইয়া সভার পণ্ডকাধারে নিম্নিতাবহার পড়িয়া রহিয়াছে । রাজা রাজেন্দ্র নারায়ণ রায় ও তদীয় সহযোগ মহী কালীপসর বোধ বাহাছর মনোবোগ করিলে এই গ্রন্থ অচিরে প্রকাশিত হইয়া সর্ব সাধারণের গোচর হইতে পারে ।

আমরা এখানে যে মহাদেবের নাম বহুটা এই প্রস্তাবের অবতারণা করিলাম, মায়াভিনয়-চর্চিকা গ্রন্থপ্রণেতা লাল রামগতি রায় তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন । কবি জয়নারায়ণ

সংস্কৃত ও পারস্য ভাষাতে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ; শারদার বিপুল অঙ্কগ্রন্থে কবিতা বিরচনে ও সমস্তা পুরাণে তিনি বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ।

হরিলীলা ও চণ্ডিকামঙ্গল নামক দুইখানা কাব্যগ্রন্থ তৎকর্তৃক বিরচিত হয় । হরিলীলা প্রচলিত সত্যনারায়ণের পাঁচালির বিষয় লইয়া লিখিত । কিন্তু তাহা ক্ষুদ্র পাঁচালির সীমা অতিক্রম করিয়া একখানা বৃহৎ কাব্যাকারে স্ফুটিত হয় । চণ্ডিকামঙ্গল কবিকঙ্কণের চণ্ডী-কাব্যের অনুসরণে বিরচিত । কিন্তু তাহাতে মাধব স্তলোচনার উপাখ্যানটী সংযোজিত করা হইয়াছে ।

মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র, বিজয় গুপ্ত প্রভৃতি পূর্ববর্তী কবিরা প্রত্যাদেশের বশবর্তী হইয়া কাব্য লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, বহিরা উল্লেখ করিয়াছেন । বথার্থই এইরূপে অঙ্কুরার বশবর্তী হইয়া কবি কাব্য রচনা করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, কি ঐ কথাটা তৎ সময়ের কৈকিয়তের কার্য্য ছিল, তাহা আলোচনা করিবার আর প্রয়োজন নাই । কিন্তু কালকেতু বাধ ও ধনপতি সদাগর প্রভৃতির মূল বিবরণ কোন গ্রন্থে আছে কি না পাঠকগণ বিচার করিয়া দেখিবেন । আমাদের কাব্য জয়নারায়ণ কিন্তু এতদ্বিবয়ের প্রকৃত উপায় অবলম্বন করিয়া প্রত্যাদেশের স্থানে “পুরাণের” দোহাই দিয়াছেন ।

মাননীয় ওলামগতি জায়রত্নচন্দ্রের “বাল্মীকি ভাষ্য ও বাল্মীকি সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” গ্রন্থে, কবিকঙ্কণরূত চণ্ডীর সমালোচনা স্থলে বলিয়াছেন “এই গ্রন্থ কালকেতুবাধ ও ধনপতি সদাগর প্রভৃতির উপাখ্যান কবির স্বকণ্ঠোলক্লিত কি ইহার কোনরূপ পৌরাণিক মূল আছে, তাহা স্থির করিতে পারা যায় না । আমরা শুনিরাছিলাম পদ্মপুরাণে কালকেতু বাধের উপাখ্যান এবং কল্পি পুরাণে শ্রীপতি সদাগরের উপাখ্যান বর্ণিত আছে, কিন্তু আমরা এই দুই গ্রন্থ আদ্যোপান্ত পাঠ করিলাম, কোথাও তাহা দেখিতে পাইলাম না । আমরা কিন্তু চণ্ডী কাব্যের মূল সূত্র কি তাহা জয়নারায়ণের কাব্যে স্পষ্ট উল্লিখিত দেখিতে পাই । চণ্ডিকামঙ্গল গ্রন্থ হইতে সেই অংশটুকু নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

যেক্ষণে প্রকাশ হৈল চণ্ডীর এ কথা ।

পূর্বীচাৰ্য্য প্রসঙ্গ যে মত আছে গাঁথা ॥

সেই অনুসারে শুন নূতন রচন ।

আছরে যে মত কথা পুরাণ বচন ॥

রহস্য পুরাণের উত্তর খণ্ডেতে ।

লিখা মহামায়া প্রতি বিষ্ণুর স্তবেতে ॥

অবতীর্ণ হৈয়া তুমি যশোদার গর্ভে ।

কংস চলি বিদ্যাবাসী হবে নিজ গর্ভে ॥

এইরূপ স্তবে আছে বিস্তর কথন ।
 তাতে এক শ্লোক এই রূপেতে লিখন ॥
 ভারতভূমেতে চণ্ডী-নীলা প্রকাশিয়া ।
 কালকেতু উদ্ধারিবে গোধিকা হইয়া ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা নাম করিয়া প্রকাশ ।
 সধরণে করিবর করিবেন গ্রাস ॥
 বণিক সূতকে ফেলি ঘোর সঙ্কটেতে ।
 উদ্ধার করিবে নৃপ শালবান হাতে ॥

বলা বাহুল্য বৃহদ্রথপুরাণোক্ত শ্লোকগুলি মূল চণ্ডীকাবোদ্যের ভিত্তি । যে শ্লোকের তাহাতে উল্লেখ আছে, জয়নারায়ণ তাহাও গ্রন্থ মধ্যে উদ্ধৃত করিতে সঙ্কট হইয়াছেন । বঙ্গবাসী পত্রিকার আপিস হইতে যে বৃহদ্রথ পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে, উহার উত্তরখণ্ডের ষোড়শ অধ্যায়ে (২১০ পৃষ্ঠায়) এই শ্লোকটী আমরা পাইয়াছি যথা—

ত্বং কালকেতুবরদা ছলগোধিকাসি
 যা ত্বং শুভা ভবসি মঙ্গলচণ্ডিকায়া ।
 শ্রীশালবাহননৃপাদ বণিজঃ সসূনোঃ
 রক্ষে হমুজে করিচয়ং গ্রাসতী বনস্তী ॥

জয়নারায়ণ স্বয়ং কোন গ্রন্থ না দেখিয়া বা পাঠ না করিয়া কিছু লিখিতে প্রয়াস পান নাই । তাহার বহুশাস্ত্রদর্শিতার পরিচয় নানা পদ্যাবলিতে বিশেষতঃ দেব দেবীর বন্দনায় স্পষ্ট উপলব্ধি হয় । এস্থলে সংক্ষেপে তাহার একটুকু পরিচয় প্রদান করা হইল । যথা—

“পার্কতীর কোলে হর্ষে বসি বাল্যকালে ।
 শুণ্ডে শিবশির হতে আনি গঙ্গাজলে ॥
 ধৌত করি মাতৃস্তন দুগ্ধ পান কৈলা ।
 যড়ানন মুখের উজ্জিষ্ট না খাইলা ॥”
 “পকবিশ্ব ওষ্ঠাধর, ভুজ চারি মনোহর
 সুললিত মুগাল বলনি ।
 তরুণ পল্লববর, সুললিত শোভাকর
 চড় চড় চুরায় লাবনি ॥
 দ্বিকর বীণাতে রত, সপ্ত তন্ত্রে পরিমিত
 ধনি পরিবাদিনী ললিত ॥

নানা স্রমিলের তানে, মধুর মধুর গানে
 স্বীয় ভাবে আপনি মোহিত ॥
 খেত পদ্ম সূত্র আর, দিকরেতে শোভে মার
 গলে শোভে গজমতি হার ।
 কুচভারে কটি নত, মেখলাতে সুরঞ্জিত
 বিনিমিত কেশরি মাঝার ॥
 রক্ত, নীল, রক্ত, গৌর অশেষ বরণে ।
 চতুর্ভুজা দ্বিভুজাদি কতেক কারণে ॥
 একবক্তা দ্বিবক্তা ত্রিবক্তা ত্রিনয়নে ।
 অনখ্য স্বরূপে হর গৌরীর বিধানে ॥
 নানা কারণেতে নানারূপপ্রকাশিনী ।
 শিবকৃষ্ণ-ক্রোড়া মাতা গণেশজননী ॥

কবি প্রথমতঃ হরি-লীলা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তৎপশ্চাৎ চণ্ডিকামঙ্গল গ্রন্থ বিরচিত হয় ।
 হরিলীলা মনোহর শাকের স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায় । যথা—

অত্রি পুত্র স্বর নেত্র বড়াননানন ।
 বসুমতী শাকে পুথি হল সমাপন ॥
 নারায়ণ প্রভুপদে করি দঢ় মন ।
 ষোড়শ চৌরামৌ শাকে পুস্তক লিখন ॥

অতএব জানা যায় ১৬৯৪ শাকে হরি-লীলা বিরচিত হইয়াছিল । এই গ্রন্থে কবি তাঁহার
 মাতার নামও উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

সুমতিসুতের বাক্য, শুন হে পুণ্ডরীকাক্ষ
 লক্ষ্য নাই তুমি পরে ভবে ॥

পিতার পরিচয় তদগ্রজ রামগতি রায় কৃত মায়াতিমির চন্দ্রিকাগ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
 যথা—

ব্রহ্মপুত্র মহাতীর্থ পূর্বেতে প্রচার ।
 পশ্চিমেতে পদ্মাবতী বিদিত সংসার ॥
 মধ্যোতে বিক্রমপুর রাজ্য গনোহর ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাহে সদজ্ঞানী বিস্তর ॥

বিশিষ্ট অশ্রু শ্রেণীর বসতির স্থান ।
 জপসা নামেতে গ্রাম তথায় প্রধান ।
 শ্রীরামপ্রসাদ রায় বিখ্যাত তাহাতে ।
 বৈদ্যশ্রেষ্ঠ লাল খ্যাতি ধীর নিজামতে ।
 জপসা উত্তম গ্রাম বসতি আলয় ।
 রামগতি নামে তাঁর প্রধান তনয় ।

জয়নারায়ণ আপনীর ও ভ্রাতৃগণের বিরচিত গ্রন্থাবলীর পরিচয় মাধবসুলোচনার উপাখ্যানে
 হৃদয়েশী সুলোচনার মুখ হইতে স্মরণ কোশে বসিত করিয়াছেন । নাটিকা বিরহাতুর
 প্রেমেরকে রমণীর প্রেম হইতে বিমুক্ত করিবার ব্যাপারে উপদেশ ছলে বলা হইয়াছে : যথা—

বিধিমত করয়ে যে একাদশী ব্রত ।
 নারায়ণে ডাকি শুন হরিলীলামৃত ॥
 নারায়ণ অগ্রজের নুতন রচন ।
 মন দিয়া তাহা যে যে করহ শ্রবণ ॥
 লিখিয়াছে পুপি ভবকলহ-ভঙ্কিকা ।
 বোধ তেতু শুন মায়াতিমির-চঙ্কিকা ॥
 অনুজ তাহার দিব্য সুকাব্য রচিছে ।
 পার্কতীর পরিণয় নাম রাখিয়াছে ॥
 মহাভক্তিনার গ্রন্থ করেছে রচনা ।
 সে রহস্য শুনিলে ভুলিবে সুলোচনা ॥

রামগতি জয়নারায়ণের অগ্রজ এবং রজনীন্দ্রনাথ তাহার অনুজ ছিলেন । তাহার কে কি
 গ্রন্থ করিয়াছেন, তাহার পরিচয় এখানে পাওয়া গেল । এতদ্বিরামগতিসংগৃহীত “বোধ-
 কল্পনিকা” ও রজনীন্দ্রনাথ কৃত “কালীকল্পনিকা” নামে আরও দুইখানা সংকলিত গ্রন্থ প্রাপ্ত
 হওয়া গিয়াছে । বোধ হয় চণ্ডিকানন্দ গ্রন্থ বিরচনের পর এই গ্রন্থদ্বয় বিরচিত হওয়ায় তদ্বারা
 উভয়ের নামের উল্লেখ হয় নাই । কবির কনিষ্ঠ, অপর ভ্রাতা কীর্তিনারায়ণ কৃত একখানা
 সংক্ষিপ্ত সত্য নারায়ণের পুঁপির কথা শুনা যায় । হরিলীলা পাঠ করিয়া সত্যনারায়ণের “সিদ্ধি”
 পূজা ইত্যাদি হইতে প্রায় বিশ্রাম অতিবাহিত হইয়া বাইত, এইজন্য বোধ হয় কীর্তিনারায়ণ
 উহার সংক্ষেপ করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন । এই পুঁপির ভিত্তিতে এইরূপ ছিল । যথা—

কবি নারায়ণের অনুজ নারায়ণ ।
 সংক্ষেপে রচিত পুপি ক্রিয়ার কারণ ॥

কবি তৎকৃত চণ্ডিকামঙ্গলের একস্থলে লিখিয়াছেন—

গৌড় রাজ্য পূর্ব ভাগে বিক্রমপুরেতে ।

রচিলাম এই গ্রন্থ ধর্ম-প্রসঙ্গেতে ॥

গঙ্গা দয়াময়ী অনুরোধে এতদর ।

শুনিলে কলুষ খণ্ডে এ কথা মধুর ॥

গঙ্গানামি কবির ভাণ্ডারী, দয়াময়ী তাহার ভ্রাতৃপুত্রী ছিলেন। তাহাদের অনুরোধে মাণিকলাচনার উপাখ্যানটি ক্রিয়াযোগস্বরূপ গ্রন্থ হইতে অন্তর্ভুক্ত করিয়া চণ্ডিকামঙ্গল গ্রন্থে সংযোজিত করা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় গঙ্গাদেবীর প্রকৃত পরিচয় না পাইয়া লিখিয়াছেন “বিক্রমপুর সম্বন্ধে গঙ্গানামি এক রমণী কবি এক পুত্রকে পূর্বে অনেক গান শুননা করিয়াছিলেন তাহার বক্তব্যগুলি এখনও এ দেশে বিবাহোপলক্ষে গীত হইয়া থাকে” আমরা ১৩০৬ খ্রিস্টাব্দ বৈশাখ মাসের “নির্মাল্য” পত্রিকায় আনন্দময়ী ও গঙ্গানামি সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে গঙ্গাদেবীর প্রকৃত পরিচয় ও তৎকৃত একটা গানের মধুর গদ্যান করা হইয়াছে। গঙ্গা ও আনন্দময়ী উভয়ে বিদূষী ললনা বলিয়া গঙ্গাদেবী ছিলেন। দীনেশবাবু আনন্দময়ী সম্বন্ধে বিক্রম লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে একস্থলে “আনন্দময়ী গুপ্তার নেকপুত্রানার পরিপাকের উদাহরণদেওয়া গিয়াছে। তাহাতে তাহাকে আধুনিক বিশ্ববদানগণের উপাধিগণিত শিখিয়া মজিয়াগণের অন্ততঃ সমকক্ষ গণ্য করিতে পারেন।” আমি ১৩০৪ খ্রিস্টাব্দ জ্যৈষ্ঠ মাসের ভারতী পত্রিকায় আনন্দময়ী সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছি। তাহাতে তাহার একটি মৃদু কবিতা ও জীবনচরিত বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা গিয়াছে। তাহাতে তৎকৃত বিবিধচিত্র একই গান প্রকাশ করা গিয়াছে। মতান্তরে এই উভয় পুত্রের পাঁচ কবিতাও এই বিদূষী ললনাদেবীর সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ জানিতে পারিবেন। কবি লক্ষনারায়ণ তৎকৃত গঙ্গানামি গ্রন্থে আনন্দময়ী রচিত দুইটি কবিতা সন্নিবেশিত করার তাহার গুণের পরিচয় অন্যথা বিদ্যমান আছে। কবি আপন গুণবতী ভ্রাতৃপুত্রীর কথা বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন। চণ্ডিকামঙ্গলের স্তব্ধতলে গঙ্গার মাতার মুখ হইতে আশীর্বাদ বাণী ছলে বর্ণিত করিয়াছেন। যথা—

সুরধূমী সুন্দার ভীরেতে রহিয়া ।

তার্য দক্ষিণার পদ বিস্তর নেবিয়া ॥

ভাগ্যে এ আনন্দময়ী উদরেতে ধরি ।

এম প্রাণ সুধামুখী আঁখি ভরে ছেরি ॥

এই আনন্দময়ী শব্দটি বস্তুতঃ আপন ভ্রাতৃপুত্রীকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এইরূপ পরিবারস্থ সজ্জন সুরধীগণের নাম ও তাহাদের গুণের পরিচয় তৎকৃত গ্রন্থের স্থানে স্থানে স্পষ্টতঃ দেখা যায়।

যে মহানু বংশে বহু স্থানী পাণ্ডিত্যের জন্ম হওয়ার বঙ্গভূমির গৌরব যথেষ্ট সংবর্ধিত হইয়াছে, যে বিনায়ক বংশে মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক, চক্রদত্তের ঢাকাকার শিবদাস সেন, কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই বংশের পরিচয় জানিতে অনেকেরই আকাঙ্ক্ষা থাকিতে পারে। ১৩৩৬ সালের তৃতীয়সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন শীর্ষক প্রবন্ধে তাহা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা গিয়াছে। মতএব উহার বিস্তৃত আলোচনা এখানে নিম্নয়োজন। আমাদের লাল্য পরিবারও বিনায়ক কুলোৎপন্ন। অতএব সংক্ষেপে তাহাদের বংশ পরিচয় এস্থলে প্রকাশ করা গেল।

রাজা শ্রীহর্ষ সেনের পুত্র বিমল সেন, তৎপুত্র ধর্মজয় সেন, তৎপুত্র গঙ্গারী সেন, তৎপুত্র হিন্দু সেন, রাঢ়ী বৈদ্যগণের মধ্যে এই মহাদ্বারা সর্বপ্রথম বঙ্গে আগমন করিয়া সেনহাটীতে বাস করিতে থাকেন। যথা—

যশাং মধ্যে হিন্দুসেনঃ কৌলীন্যে খ্যাতিমীয়িবান্ ।

রাঢ়্য ত্যক্ত্বা সেনহট্টনগরীমধ্যবাস নঃ ॥

কবিকণ্ঠহারকৃত কুলপঞ্জিকা ।

তাহার যথাক্রমে ছয়টি পুত্র জন্মগ্রহণ করে : তন্মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠষষ্ঠ অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় ; অবশিষ্ট উচনী, ডমন, বিকর্তন, বলভদ্র বংশপ্রবর্তক বলিয়া পরিগণিত হন। বলভদ্র সেনের পুত্র অনিরুদ্ধ সেন সেনহাটী পরিত্যাগ করিয়া ইটনা গ্রামে বাস করিতে থাকেন। অনিরুদ্ধের পুত্র অর্জুন, তৎপুত্র বাচস্পতি, তৎপুত্র হরীকেশ সেন, তৎপুত্র বর্ষা সেন, তৎপুত্র গোবিন্দ সেন। এই মহাদ্বারা নাম পর্যান্ত কবিকণ্ঠহারকৃত কুলপঞ্জিকায় দেখা যায় যথা—

বশশচন্দ্রাচ্চ গোবিন্দঃ সেনঃ শ্রীপতিজাস্মৃতঃ ।

এই গোবিন্দ সেনের পুত্র বেদগর্ত সেন, ইটনা পরিত্যাগ করিয়া বিক্রমপুর দায়নীয়া গ্রামে বাস স্থাপন করেন। বেদগর্তের প্রথম পুত্র নীলকণ্ঠের বংশে জপদার লাল্য ও দ্বিতীয় পুত্র শ্রীকৃষ্ণের বংশে রাজনগরের রাজবংশের উদ্ভব হয়।

এ পর্য্যন্ত আমরা কেবল কবির জীবনঘটিত কথা লইয়াই সময় ক্ষেপণ করিলাম, কিন্তু তৎকৃত কবিতার রসানন্দন করাইয়া শ্রোতৃগণকে উহার গুণাগুণ নির্বাচনের সময় দেওয়া হয় নাই ; এতদ্ব্যতীত চণ্ডিকামঙ্গল ও হরিলীলা গ্রন্থ হইতে কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া তাহার নমুনা দেওয়া গেল।

কবিকণ্ঠ কৃত চণ্ডিকাব্য সাহিত্য জয়নারায়ণের চণ্ডীর তুলনা করা আমাদের সাধ্য নয়। তবে এইমাত্র বর্ণিতে পারি বৃদ্ধ কবি যেমন স্বপ্রণীত কাব্যে নানা রসের অবতারণা করিয়া শ্রোতৃবর্গের আনন্দবর্ধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ; জয়নারায়ণ ততটা সমর্থ হন নাই। কবি হরিলীলা প্রণয়ন কালে নানা রসের সমাবেশ করিয়া যেমন ভারতবর্ষ

দমকক্ষতা লাভের অভিলাষী হইয়াছিলেন : আবার চণ্ডীকাব্য রচনাকালে সেই চপলতা পরিত্যাগ করিতে বঞ্চেষ্ঠ বদ্ধ পাইয়াছিলেন । কিন্তু সেই পথ একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই ।

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

নাভি কুপে যেতে কাম কুচশস্ত্র বলে ।

ধরিল কুন্তল তার রোমাবলী ছলে ॥

অগনি জয়নারায়ণ লিখিলেন—

নাভিকুপে ছিলরে নবীন ভুজঙ্গিনী ।

উর্দ্ধে উঠেছিল হতে পবনভোজিনী ॥

খগপতি চক্ষু সম দেখি তার নাসা ।

কনকগিরির মাঝে করিলেক বাসা ॥

পাঠক মহোদয়গণ ভারতচন্দ্রের কাগতস্ববর্ণনার সহিত এই কবির বর্ণনা একত্র সমাবেশ করিয়া তুলনা করুন ।

একবার নাহি পারে, পুনশ্চ সঙ্কান করে

স্মর নিজ শরে চুষ দিয়া ।

ছোয়ায়ে রতির বুকে, ধনুকে পুনশ্চ তাকে

যুড়িলেক সাবধান হৈয়া ॥

নিরখে শঙ্গর পানে, করিয়া জন লোকনে

দেখে যেন রজত অচল ।

তেজ শত সূর্য্য প্রায়, শত চন্দ্র সম তায়

রত্নবেদি পরে বলমল ॥

বিমুদ্রিত ত্রিলোচন, ব্রহ্মেতে অর্পিত গম

স্পন্দহীন সকল শরীর ।

স্থির বায়ু পরে যেন, শুভ্র জলধর তেন

জলশূন্য না পড়িছে নীর ॥

জটীতে মণ্ডিত শির, ভালে আধ শশধর

বিভূতি রাজিত সর্ব গায় ।

গলে নাগ রাজ মালে, কালকূট কণ্ঠে ধলে

নিত্যানন্দ ঢড়ঢড় কায় ॥

দেখি হেন ত্রিপুরারি, মার বলে মরি মরি
 ব্যস্তভাবে দুই হস্ত কাঁপিল ।
 তাত হতে ছুটি শর, মহাদেব জ্বলিপর
 স্পর্শমাত্র ভাঙ্গিয়া পড়িল ॥
 ছিল মন ব্রহ্মযোগে, সে মনে মদন যাগে
 প্রভু মনে বিচার করিল ।
 কেন হেন হল মন, অকস্মাৎ কি কারণ
 পাহাণেতে কর্দম হইল ॥
 নকলি জানিল ধ্যানে, আপনি আপন জানে
 দেবচক্রে বা কৈল মদন ।
 অস্তরে জন্মিল রোষ, জানিয়া মদনদোষ
 মেলিলে কলহাট লোচন ॥
 কামাগ্নি বিদ্রুত হৈল, ভস্মারে পবন বৈল
 পৈল ঘেয়ে মদনের অঙ্গে ।
 পরশে পুড়িল তেন, অগ্নিতে আহুতি যেন
 দাবানলে যেমন পতঙ্গে ॥
 দহনে পতঙ্গ হৈল, ভাষানে হবি পাইল
 হল বাদ দীপে কঙ্কাবাতে ।
 গুরুড় অহিতে রণ, সিংহ রুগে হনান
 মুবিক বুঝিল করিসাতে ॥
 নিরখিয়া দেবগণ, ঘন ডাকে ত্রিলোচন
 রক্ষ রক্ষ দয়াল দীনেশ ।
 যাবৎ এ দেববাণী, শিব কর্ণে হল ধ্বনি
 তাবৎ মদন ভস্মশেষ ॥

পদ্য-দামোদর সেন তৎকর্তৃ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" গ্রন্থে লিপিবদ্ধেন, জয়নারায়ণের
 ৩-বিলাপটি ভাষ্যতত্ত্বের রত্ন-বিলাপ হইতে স্থান, আমরা উহার কতকাংশ এইস্থলে
 উদ্ধৃত করিয়াছি ।—

বলে ওড়ে দেবরাজ, কৈলে কি দারুণ কাজ
 নভে মিলি কি কাম সাধিলে ।

যর হতে ডাক দিয়া, প্রকারে পতি পুড়িয়া
 ছাই দিলে রত্নির কপালে ॥
 ও বসন্ত কুলনাশা, কোকিল কুরব ভাষা
 সর্বনাশা সমীরণ ওরে ।
 সকলে সহায় হলি, শিব রণে নিয়া এলি
 কেবল আমারে মজাবারে ॥
 অন্ত নারিকার ঘরে, নিশিতে বঞ্চিয়া ভোরে
 মোর কাছে এসেছিল তুমি ।
 ঋণিকা অধীর দৈয়া, মন রাগে নাহি লইয়া
 মন্দ কাজ করেছিলু আমি ॥
 বকুলের মালা দিয়া, গলাতে বন্ধন কইয়া
 কর্ণ উতপলে বেঁধেছিলে ।
 সেই অভিমান মনে, করিয়া আমার সনে
 রস রঙ্গ সকলি ত্যজিলে ॥
 আর দুঃখ মনে রইলে, একদিন নৃত্যকালে
 পদের নুপুর খসেছিল ।
 দ্বরা তুমি দিলে পায়, বিলম্ব হইল তার
 দিতে দিতে তাল ভঙ্গ হইল ॥
 তাতে আমি মান করি, নৃত্য গীত পরিহারি
 বসিয়া রহিনু মৌনী হইয়া ।
 ষত সাধ্য কৈলে তুমি, পুন না নাচিনু আমি
 তাতে আছ বিরসে শুইয়া ॥

কবির কোমল ও প্রাজ্ঞ রচনার আর একটি অংশ হরিলীলা গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিয়া
 আমরা এই প্রস্তাব শেষ করিব ।

পাখীগণ ইতি উতি নিজ বাসা ছাড়ে ।
 বিরলে ডাকিছে কাক তুমি পাছি পড়ে ॥
 চন্দ্রতান করযুগ ধরি স্নানেজার ।
 বাই বলি বিদায় মাগিছে বার বার ॥

উষাকালে বাহা করি যায় চন্দ্রভান ।

সজল নয়নে ধনী পাছেতে পরান ।

যতদূর আখি চলে রহে দাড়াইয়া ।

সুধাকর যায় ইন্দীবর ভাড়াইয়া ।

নিশি ভরি কুমুদিনী কৌতুকী আছিল ।

রবি আলাপনে মুখ মলিন হইল ॥

শ্রীআনন্দনাথ রায় ।

ভাষাতত্ত্ব ।

মন্তব্য—এই প্রবন্ধের লেখক ইংরাজী ভাষার অধ্যাপনাকারী দশবৎসর ব্যাপ্ত নিযুক্ত । তৎকালে তাঁহার প্রথম ইংরাজী ছাচে ঢাকা । ইহা পরিহার করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব । বাঙ্গালী ভাষায় অনুরূপ সংস্কৃত কীর্ত্তিরাহী নীরতাস্থি হইয়া বাঙ্গালীভাষা সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা হইল, সেইগুলির দিকেই বৃষ্টি করিবেন।—লেখক

বিদ্যালয়ের শিক্ষক ও শিক্ষার্থীদের মধ্যে প্রায়ই শুনা যায় যে ইংরাজী ভাষা বাঙ্গালী ভাষা হইতে এতই বিভিন্ন প্রকৃতির যে পরস্পরের মধ্যে কোনও বিশেষ ঐক্য নাই । এই বৈষম্যই তত্ত্বজাতীয় শিক্ষার্থীর ইংরাজী ভাষা শিক্ষা বিষয়ে প্রধান আশঙ্কার । বাস্তবিক, উভয় ভাষার ভিতর অনেক প্রভেদ ।

(১) বর্ণমালা হইতে আরম্ভ করিয়াই এই বৈষম্য ভাষার সকল অঙ্গেই দেখা যায় । ইংরাজী *i, s, v, z* এই চারিটি অক্ষরের অনুরূপ কোনও অক্ষর বাঙ্গালী বর্ণমালায় নাই । সংস্কৃত ভাষার দন্ত্য 'স' এর উচ্চারণ *sik* ও এর অনুরূপ বটে ; কিন্তু বাঙ্গালী দেশে দন্ত্য 'স' এর ঐ উচ্চারণ প্রচলিত নাই, কেবল 'স্ত' 'স্থ' প্রভৃতি সংস্কৃত বর্ণের অন্তর্গত সংস্কৃত উচ্চারণ শুনা যায় । *v* ও 'ভ'তে এক উচ্চারণ নহে, তাহা বোধহয় কাহাকেও বুঝাইতে হইবেনা । *z* এর অনুরূপ বর্ণ অংবী ও পর্দীতে আছে, কিন্তু বাঙ্গালীতে নাই । (২) ইংরাজীতে পদ-সিদ্ধান্ত প্রণালী বাঙ্গালী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন । বাঙ্গালীর কণ্ঠ ক্রিয়ায় পূর্বে বসে, ইংরাজীতে পশ্চাতে বসে ; বাঙ্গালীর *preposition* বিশেষ্য পদের পরে যায়, ইংরাজীতে পূর্বে যায় : ইংরাজী *I have, I had, I met him*, প্রভৃতি পদের বাঙ্গালীতে অনুরূপ অনুবাদ হয় না । (৩) এতদ্বিধ ভাষার আচার (*idiom*) ও বৈষম্য আরও অধিক । বাঙ্গালীতে বলিব 'চুতা ছেঁড়া', ইংরাজীতে বলিবে 'breaking a thread ;' বাঙ্গালী 'হাওয়া বাওয়া' 'ওষা খাওয়া' ইত্যাদির ইংরাজীতে অনুরূপ অনুবাদ চলিবে না ।

বিভিন্ন জাতির ভাষীর একত্র বৈষম্য থাকা কোনও প্রকারেই বিস্ময়জনক নহে । কিন্তু অধিকতর ভাষা বিভিন্ন হইলেও মানবজাতির দাঁড়াইবার একটা সাধারণ ভূমি আছে ।

সকল ভাষাতেই কতকগুলি ভাব একই প্রাকৃতিক নিয়মে প্রাথমিক ভাবে প্রকাশিত হয় এবং সেই সেই ভাবে প্রকাশের ভাষাও একই নিয়মে গঠিত হইয়াছে। ভাষা গঠনের এই সাধারণ উপাদানগুলি প্রণিধান করিয়া দেখিলে বিভিন্ন জাতীয় ভাষার মধ্যে সৌসাদৃশ্য দেখিয়া অধিকতর বিস্মিত হইতে হয়। আমরা নিম্নে এই সৌসাদৃশ্যের কতকগুলি উদাহরণ দিব।

(১) উচ্চারণ-গত সৌসাদৃশ্য। বাঙ্গালার school, steel, scheme প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণ করিতে ইস্কুল, ইস্টিল, ইস্কিম প্রভৃতি হইয়া পড়ে। ইহা বিদেশীয় জাতির নিকট নিক্ত উচ্চারণ বলিয়াই বিবেচিত হয়। অবশ্য এ শব্দগুলি ইংরাজী নিয়মেও উচ্চারণ করা যায়, এবং শিক্ষিত লোকে করিয়াও থাকেন। কিন্তু সেরূপ করিতে আরাম লাগে। বাস্তবিক, সকল জাতির মধ্যেই শব্দের প্রথমে স্ব, স্প প্রভৃতি সংযুক্ত বর্ণ লাগিলে উচ্চারণের কষ্ট হয়। এই কষ্ট নিবারণ উদ্দেশ্যেই ইংরাজী ভাষায় কতকগুলি doublets দেখা যায় ; যথা—special, especial ; scape, escape ; spy, espy ; ইংরাজী ভাষাতত্ত্ব ব্যক্তি যাহা জানেন যে পুরাতন কারণেই এই বিকল্পিত পদগুলির সৃষ্টি হইয়াছে।

(২) কয়েক বৎসর পূর্বে সাধনা পত্রিকায় দেখিয়াছিলাম ‘হিম আঁধি তুলি’ এই কবিতাংশের সমালোচনায় সমালোচক বলিয়াছিলেন যে ইহা ইংরাজী ভাব ও ভাষার অবিকল অনুবাদ। এদেশের ভাষায় উহা চলিতে পারেনা। তাহার কারণও অতি সহজবোধ্য ; শীত-প্রধান দেশে উষ্ণ বস্ত্র মাত্রই মনোহর। ইংরেজের দেশে warm welcome, cold reception বলিলে যে ভাব আসিবে, বাঙ্গালা দেশে তাহা হইতে পারেনা, ইহা স্বাভাবিক। উল্লিখিত সমালোচনা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু একটা স্থলে বিপর্নীর দেখা যায় ‘হিম আঁধি তুলি থাকা’ একটা চলিত কথা ; ইংরাজী cold বলিলে ইংরেজের মনে যে ভাবের উদয় হয় সেই ভাবিত কথায় ত সেই ভাব রহিয়াছে। ইহা বিশ্বয়জনক নহে কি ? *

(৩) সকল ভাষাতেই শব্দের অর্থের পরিবর্তন হইয়াছে। ইহা ভাষামধ্যে সাধারণ স্বর্ভাব। প্রাচীন কবিগণ যে অর্থে যে শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, আধুনিক ভাষায় তাহার সে অর্থ নাই, এরূপ উদাহরণ বিরল নহে। এ বিষয়ে ইংরাজী ও বাঙ্গালায় একই ভাবে অর্থের ব্যতিক্রম হইয়াছে, ইহাতে একটু কৌতুক আছে। (ক) ইংরাজী force এবং power শক্তি বুঝায় Elizabethan English এবং পরবর্তী কবিগণের কাব্যে ‘সৈন্য’ বুঝায় ; সংস্কৃত ‘বল’ শব্দের ঠিক এই ছই অর্থে ব্যবহার দেখা যায়। (খ) ইংরাজীতে metal ও mettle আদৌ একই শব্দ ; পরে metal ধাতু ও mettle প্রকৃতি অর্থে সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালা-ভাষায় ধাতু বলিতে metal বুঝি। ‘নরম ঘাতের’ ‘চক্কা ঘাতের’ ‘সব ঘাতে সহেনা’ ইত্যাদি লৌকিক বাক্যে ধাতু (ধাতুর অপভ্রংশ) ঠিক mettle অর্থে বলিলে ঠিক কি ? (গ) ইংরাজী error অর্থে ভুল ; Elizabethan English এ error শব্দ কোমও কোমও

* সংস্কৃত হিম শব্দে বরফ বুঝায়। শৈত্য ত্রিবিধ হিমের আর একটা স্বর্ণ কঠিন বা rigid হইয়া উদাহরণে rigid, stiff ইত্যাদি শব্দ আসিতেছে না কি ?—সঃ সঃ।

স্থলে 'ঘোরা' অর্থে পাওয়া যায় ; ল্যাটিন হইতে উৎপন্ন knight-errant শব্দ ভ্রমণশীল বুঝায় । বাঙ্গালায় (সংস্কৃতে) ভ্রম, ভ্রান্তি এবং ভ্রমণ একই ধাতুর বিভিন্ন অর্থ । (ঘ) ইংরাজী lust শব্দ প্রথমে ইচ্ছা অর্থে (যথা—lust of gold) ব্যবহৃত ছিল, পরে ইহার কদর্থ ঘটয়াছে । বাঙ্গালায় (সংস্কৃতে) অর্থকাম, স্বাতৃকাম, পুত্রকাম, কামনা ইত্যাদি স্থলে কাম শব্দের ইচ্ছা অর্থ ; কাম শব্দের অপর অর্থ সকলেরই বিদিত আছে ।

(৫) উভয় ভাষার সৌসাদৃশ্য প্রবাদ বাক্যে অধিকতর দেখা যাইবে । কেননা এ সকল স্থলে সকল জাতির জ্ঞানিজন একই ভাবের জ্ঞান একরূপ ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন । To rob Peter, to pay Paul গরু মেরে জুতো দান ; The wearer best knows where the shoe pinches দেদোর মশ্ব দেদোর জানে ; mare's nest ঘোড়ার ডিম ; ইত্যাদি স্থলে একই শিক্ষা, যদিও দৃষ্টান্তে বিভিন্নতা আছে । একটী স্থলে দৃষ্টান্তও উভয়ত্রই এক ; যথা,—'The cat would eat fish and would not wet her feet' ধরি মাছ না ছুঁই পানি । ঠিক এই প্রবাদ বাক্য ল্যাটিন ও ফরাসী ভাষায়ও প্রচলিত আছে ।

(৬) ইংরাজীতে কৃতক গুলি *phrase* এবং প্রবাদ বাক্য আছে, তাহাদের চমৎকারিতার একটি নিদান, অমুপ্রাস । যথা—fret and fury, storm and stress, stock and stone, might and main ; fat, fair and forty ; plundering and blundering (রাজনীতি) ; where there is a will, there is a way ইত্যাদি । কৃতকনী পাঠক মহাশয় Rowe-Webb এর Hints নামক গ্রন্থ দেখিলে অনেক উদাহরণ পাইবেন । বাঙ্গালা ভাষায় একরূপ ভুরি ভুরি দৃষ্টান্ত আছে । নিম্নে একটি তালিকা দেওয়া হইল ।

পenny-wise, pound-foolish প্রবাদ বাক্যের অনুবাদ হইয়াছে 'কড়ার কড়া কাহনে কানা' । এটী কবির লেখনীপ্রসূত, সুতরাং আগল অপেক্ষা নকল অধিকতর মনোহর হইয়াছে । আসলে উভয় বাক্যাংশে অমুপ্রাস (p, p) ছিল, এবং penny ও pound এর মধ্যে অসঙ্গতি বা বিরোধ ছিল ; নকলে তদপেক্ষাও স্রুতি সুখদ হইয়াছে । কিন্তু এটী নকল । 'দেশের জন্ত ও দেশের ক্ষত' একটি বাক্য আজ কাল দেখা যায়, কিন্তু ইহাও ভাগড়া । নিম্নের উদাহরণগুলি নৈসর্গিক নিয়মে স্বতঃই ভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে ।

(ক) প্রবাদ বাক্য যথা—

রাম ভজি কি রহিম ভজি ।

রামে মারলেও মারবে, রাবণে

মারলেও মারবে ।

হাকিম কোরে ত হকুম দেব না ।

বুড়ারগরে চুড়াকরণ ।

পেটে খেলে পিঠে সর ।

পেরাঝও গেল, পরাঝও গেল ।

যেমন কুকুর তেমনি মুগুর ।

যেমন বুনা গুল, তেমনি বাঁধা তেঁতুল ।

কাবের মধ্যে ছুই, খাই আর শুই ।

উড়ে এসে, বুড়ে বসে ।

তিলকে তাল করা (make a Mountain of a mole-hill)

ভয়ও নাই, ভরসাও নাই ।

পিঁড়ের (দাওয়ার) বসে, পেঁড়োর খবর স্থথের চেয়ে সোয়াস্তি (স্বস্তি) ভাল ।
দেওয়া । লাগে তীর না লাগে তুকে ।

সমুদ্ভাষা (সংস্কৃত) ।

ক্রিয়া কাণ্ড ।

দোল ছুর্গোৎসব ।

দেব দ্বিজ ।

ঘট পট ।

দ্বিখ ডব্বিখ ।

দয়া নায়ী ।

দয়া দাক্ষিণ্য ।

মান নবদাদা ।

মান অগমান ।

হু ও কু ।

চায়া ও কায়া (কার) ।

সত্তা মিথ্যা ।

গদ্য পদ্য ।

বাগ্‌বিত্তা ।

শিশিরে সমুদ্ভা

জীবন যৌবন ।

গয় গঙ্গা ।

নিদ্রা তন্দ্রা ।

শান্তি স্বস্তায়ন ।

দ্যান ধারণা ।

দীন হীন ।

দীন দুঃখী ।

যত্ন জীব তত্ন শিব ।

কৃষ্ণ বিষ্ণু ।

সভা সমিতি ।

আশা ভরসা ।

জ্ঞান গোচর ।

শ্রাদ্ধ শান্তি ।

গ্রামা ভাষা ।

(১)

ধুম ধাম

ধুম ধারাক

ছেলে পিলে

ফাটকি লাটকি

সো সো

সোড়া তুড়া

আশে পাশে

পাকে প্রকারে

মিলে জুলে

নিকশ প্রকাশ

হিসেব কিতাব

অস্থখ বিস্থখ

কাক কাক

করা কথা

কাপড় চোপড়

বিশয় আশয়

চেয়ে চিন্তে

ফের কাঁপর

তরী তরকারি

লোহা লকড়

লোক লম্বর

কাই ফরমান

গণ্ড গোল

(গোবর গণেশ)

(পৌসাই গোবিন্দ)

মাথা মুণ্ড

আজ্ঞা বিপদ

ভয় ভীত
তুল ভাতি
চালাক চতুর
মিলে মিশে
জীব জন্তু
মাল মসলা
বাছ বিচার
বাড় গোছ
আচার বিচার
ঘোর ফের
তব তলাস
দলীল দস্তাবেজ
জোর জবরদস্তি
ছেলে ছোকরা
দাঙ্গা হাঙ্গামা
বামলা নোককমা
হাঁসামা হুজুত
খোজ খবর
বর্ষা ঝানল
জাত গোষ্ঠী
চোর ছৈচড়
মুটে নজর
গাড়া পড়ানী

দীর প্যাগধর
কুটো কাটা
কুটো চটা
কুটো কাটা
ধর পাকড়
ভাই ভায়াদ
চিঠি চপাটি
তাড়া হড়ো
মাঝে মিশেলে
হাসি খুসি
পাল পার্কণ
পূজা পার্কণ
ধরম করম
জর জারি
জর জালা
জালা বজনা
ভয় ভাবনা
দায় দৈব
খুন বারানী
মারা বরা
সাড় শব
ছোট খাট
রাজা কজি (উজোর)

(৩)

দোল জগৎসব
অতিথ অভাগত
বাক্ষণ বষ্টম
তিলী মালী
তিলী তাম্বলী
মুচি মুসলমান
মুচি মুসকরাস
ছেলে মালা

মাঝি মারা
শোপা নাগিত
ছলি মালী
নাম বাম
কড়া কান্তি
পত পানী
দেড়ি শুগলি
কচু খেচু

লতা পাতা
শাক সবজি
ক্ষীর সর
শাক শুভ্রনি
পায়ের পিঠে
পাখা গজা
লুচি কচুরি
ছন্দ দই
মুণ্ডা মেঠাই
খাল কোল
ফুল ফল
জাতি যুগী
মণা মাছি
মেঘ মহিষ
কচ্ছ কুমড়া
কাণা কুজো
নাক মুখে
চোকে মুখে
নাক কাণ
কাণে বগে
কাকে কোকিলে
মাছ মাংস
মদ মাস
শাদা সিংহ
গণা গীর্থা
নাড়ি ভুঁড়ি
বিড়ে বাড়ন
চুয়া চন্দন

ছাতা ছড়ি
জুতো ছাতা
কাপড় চাদর
খড়া চুড়া
সোণার সোহাগা
শাখা সাড়ি
শাখা সিন্দুর
ঢাক ঢোল
গাড়ু গামছা
হকো কলকে
ষটি বাটী
ষটি মাঠ
ভিটে মাটি
চড় চাপড়
ঘর বর
হেলে ছলে
দশ বিশ
হহু ভাহু
রাম শ্রাম
যাছ মাধু
ভাই ভগ্নী
পিতা মাতা
মা মাসী
মাসী পিসী
মায়ে ছায়ে
মায়ে পোয়ে
বাপে বেটায়

(৯)

মেয়ে মরদ
মাগী মিন্বে
সদর অন্তর

ঘরে কাইরে
নরম গরম
উত্তম মধ্যম

ছখে মুখে
নিছে মীচা
আগা গোড়া
তেলে নলে
মীর সকাল
সকল বিকাল
গুনচ—

ঠাকুর কুকুর
কালো ধলা
রাজা প্রজা
রাজা রায়ত
বিল খাল
ডেকা ডহর

কবির কাব্যে অনেক স্থলের অনুপ্রাস দেখা যায়। কিন্তু সেগুলি কাব্য হিসাবে স্থলর ভাবাত্মক তাহাদিগের কোনও মূল্য নাই। কেন না সেগুলি কবির হাত গড়া, ভাব্যর স্বভাব গুণে স্বতঃ উদ্ভূত হয় নাই। এই কারণে বিগত সংস্কৃতমূলক শব্দগুলিরও তত আদর নাই। গ্রাম্য ভাষায় যে সকল শব্দ আপনা হইতে চলিয়া আসিতেছে, সেগুলিই বিশেষরূপে কোকু-কাব্য ও শিক্ষাপ্রদ।

বস ও তদ শব্দের নিম্নর পদগুলির মধ্যে এই অনুপ্রাসগত মিল আছে, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা এই উভয় ভাষাতেই তাহা দেখা যায়; ইংরাজিতেও then—when, thence—whence, হুতমসিতেও ঐ মিল রহিয়াছে। এগুলির স্বতন্ত্র উদাহরণ দেওয়া গেল না।

অপর কতকগুলি শব্দ আছে, সেগুলি প্রকৃত পক্ষে স্বতন্ত্র শব্দ নহে। শব্দের বীজ্য করিয়া অপভ্রংশে তাহাদের সৃষ্টি। ভাত টাত, জল টল, ইহার উদাহরণ। এই জাতীয় শব্দের একটা তালিকা এবং তাহাদের গঠন প্রণালী সম্বন্ধে একটি চিস্তাশীল প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় পূর্বে এক সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লিখিত।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

[লেখক মহোদয়ের প্রদত্ত শব্দযুগ্মের তালিকাটি আমরা চারি শ্রেণীতে ভাগ করিয়া প্রকাশ করিলাম। এইরূপ বিভাগে বিভিন্নশ্রেণীর অন্তর্গত শব্দের সম্বন্ধ নির্ণয়ে কতকটা সুবিধা হইতে পারে। লেখক মহোদয় কেবল মাত্র উচ্চারণগত অনুপ্রাস অবলম্বন করিয়া শব্দযুগ্মগুলির নির্মাচন করিয়াছেন। রবীন্দ্র বাবুর প্রসঙ্গে “জল টল” “ঘর টর” “ছাতা টাতা” প্রভৃতি যে সকল শব্দযুগ্মের উল্লেখ আছে, বর্তমান প্রবন্ধের লেখক সেগুলিকে এই তালিকায় স্থান দেন নাই। কিন্তু দেখিতে গেলে ঐ শ্রেণীর শব্দযুগ্মের সহিত এই শ্রেণীর শব্দযুগ্মের মৌলিক প্রভেদ বড় একটা নাই। ‘জল টল’ অর্থে জল এবং তৎসংশ্লিষ্ট অত্র পদার্থ; ‘ছাতা টাতা’ এখানে ‘টাতা’ অর্থে ছাতা জাতীয় অত্র পদার্থ; সেইরূপ বর্তমান তালিকাস্তর্গত ‘ছেলে পিলে’ অর্থ ছেলে ও তৎশ্রেণীস্থ মনুষ্য; ‘কাপড় চোপড়’ এখানে ‘চোপড়’ অর্থে কাপড় জাতীয় পদার্থ; এইরূপ অনির্দিষ্ট সভ্যাতিক বা সমশ্রেণীক পদার্থের উল্লেখের জন্য সাধারণ নিয়ম আদ্য অক্ষর ‘ট’ বসান। ছেলে পিলে, কাপড় চোপড় প্রভৃতি স্থলে সেট সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম।

হইয়া কেবল 'ট' বসলে অত্ৰ একটা বর্ণ বসিয়াছে মাত্র। 'জল টল' এর 'টল', 'ছাতা টাতা'র 'টাতা' যেমন অভিধানে স্বতন্ত্র শব্দ বলিয়া স্থান পায় না, সেইরূপ 'পিলে' 'চোপড়' শব্দেরও অভিধানে স্বতন্ত্র স্থান নাই। ছেলে ও কাপড়ের পার্শ্বে বসিয়া উহাদের বা কিছু অর্থব্যক্তি। 'আশে পাশে' 'পাকে প্রকারে' 'নিকাশ প্রকাশ' প্রভৃতি প্রত্যেক স্থলে প্রত্যেক ব্যুৎপন্ন দ্বিতীয় শব্দটির ('পাশে' 'প্রকারে' 'প্রকাশ') অভিধানে স্থান আছে বটে, কিন্তু এটাও যেন আকস্মিক ভাবে ঘটয়া লিখিয়াছে। উহাদের খাতির কেবল অনুপ্রাসের অনুরোধে, তাহাদের স্বতন্ত্র অর্থ থাকার জন্ত নহে। তালিকার মধ্যে প্রথম হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্য্যন্ত সর্বত্রই অনুপ্রাসের অনুরোধ বলবান; দ্বিতীয় হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্য্যন্ত প্রত্যেক ব্যুৎপন্ন অন্তর্গত দুইটি শব্দই স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বিশিষ্ট আভিধানিক শব্দ, কিন্তু ব্যুৎপন্ন মধ্যে তাহাদের স্থান মুখ্যতঃ অনুপ্রাসের, গৌণতঃ অর্থগত সম্বন্ধের অনুরোধে। এই অর্থগত সম্বন্ধ ক্রমশঃ বিরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে, সহজেই বুঝা যাইবে।

প্রথম শ্রেণী—

কাপড় চোপড় = কাপড় ও তজ্জাতীয় অত্ৰ পদার্থ।

হিষের কিতাব = হিমাত ও তৎসদৃশ অত্ৰ ব্যাপার।

লোহা লকড় = লোহা ও অত্ৰ লোহানিশ্চিত পদার্থ।

দ্বিতীয় শ্রেণী—

'কাজ কন্ড' 'মাথা মুণ্ড' 'ছেলে ছোকরা' 'পূজা পার্জন' 'ছোট খাট' 'ভাই ভায়া' এই সকল শব্দ উভয় শব্দই তুল্যার্থক বা প্রায় তুল্যার্থক। কাজেই প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে কোন প্রভেদ নাই। কেবল প্রথম শ্রেণীর 'চোপড়' ও 'কিতাব' আভিধানিক শব্দ নহে। দ্বিতীয় শ্রেণীর 'কন্ড' 'মুণ্ড' প্রভৃতি স্বাধীন আভিধানিক শব্দ।

তৃতীয় শ্রেণী—

'শ্রদ্ধা শান্তি' 'মশা মাছি' 'ফুল ফল' 'ছলি মালী' প্রভৃতি স্থলে উভয় শব্দ সমান জাতি, সম শ্রেণী, সম ব্যবসায়, একত্র অবস্থিতি প্রভৃতি বিবিধ সম্পর্ক সূচনা করিতেছে। এই একত্র অবস্থিতি বা এক কার্যে বিনিয়োগ প্রভৃতি association এর সম্পর্ক ক্রমশঃ বিরোধ বা contrast এর সম্পর্কে পরিণত হইয়াছে। 'ভাই ভরী' 'মায়ে পোয়ে' 'ঘটি মাঠ' প্রভৃতি স্থলে এই বিরোধের ভাবটাই যেন প্রবল।

চতুর্থ শ্রেণী—'ঘরে বাহিরে' 'সদর অন্দর' 'তেলে জলে' 'রাজা প্রজা' প্রভৃতি স্থলে এই বিরোধ বা contrast এর সম্পর্কটাই প্রবল দাঁড়াইয়াছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর মধ্যে যে তুল্যার্থকতা অথবা স্বজাতীয়ত্ব সম্বন্ধ প্রবল ছিল, এক্ষণে তাহা বিপরীতার্থকতার ও বিরোধী ভাবের জাপক সম্পর্কে দাঁড়াইয়াছে।

পত্রিকা-সম্পাদক।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

যে ভৌগোলিক পরিভাষা প্রণয়ন করিতে সাহিত্য পরিষৎ সন ১৩০৩সালে আরম্ভ করিয়া ছিলেন, ১৩০৬ সালের শেষভাগে তাহার সংস্কার হইয়াছে। অতঃপর ইহাও শেষ সংস্কার নহে। সেই পরিভাষার কতকগুলি দোষ দেখাইয়াছিলাম। অতঃপর বিষয় নূতন পরিভাষায় সে দোষগুলির পরিহার হইয়াছে। ভৌগোলিক পরিভাষা ছিল না বা এক্ষণে চলিত নাই, এমন নহে। অনেক দিন হইতে বঙ্গবিদ্যালয়ে ভূগোল পঠিত হইতেছে। ভাল হউক, মন্দ হউক, সেই পরিভাষা একেবারে বর্জনীয় নহে। কোন শব্দটি কি অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহার দোষ কি, অত্রে তাহা নির্দেশ করিয়া পরে নূতন নির্বাচিত শব্দ যোগ করিলে বিচারের শঙ্কে সুবিধা হইত।

এবারে শব্দগুলির এক একটা স্থল শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে, এবং কোন শব্দ সংস্কৃত এবং কোন শব্দ দেশজ হইবে, তাহাও নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্থল বিশেষে দেশজ শব্দ গ্রহণ করায় কেবল শব্দ সঙ্কলনে সুবিধা, তাহা নহে; শব্দ প্রয়োগ কালেও সুবিধা। কিন্তু এরূপ শব্দ গ্রহণ করিবার সময় দেশের প্রচলিত শব্দ অন্বেষণ করা আবশ্যিক। নোয়াখালি, চট্টগ্রাম অঞ্চলের লোকেরা নদী নালা সম্বন্ধীয় অনেক শব্দ নিত্য ব্যবহার করিয়া থাকে। সেইরূপ, তাহারা পাহাড়ে দেশে বাস করে, তাহারা পাহাড় পর্বত সম্বন্ধীয় বহু শব্দ অবগত আছে। ভারতের নানা স্থানে পরিষদের সভ্য আছেন। তাহারা উদ্যোগী হইলে পরিভাষা সমিতির কাজ লাঘব হইবে, এবং পরিভাষাও অনেকটা ব্যবহারযোগ্য হইয়া চলিত হইতে পারিবে।

যাহা একটি কথা আছে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন ভাষায় ভাল মন্দ পরিভাষা ব্যবহৃত। বাহাতে পারিভাষিক শব্দ সর্বত্র কতকটা এক হয়, তাহার দিকে দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। হিন্দি, বাঙ্গালা, ওড়িয়া ও আরবী ভাষার মধ্যে বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে। সংস্কৃত-মূলক শব্দের ত কথাই নাই, অনেক প্রাকৃত বা দেশজ শব্দও ভাষিরা চুরিয়া প্রায় একরূপ দাঁড়াইয়াছে। এই সকল ভাষার মধ্যে প্রতি দৃষ্টি রাখিলে পরিভাষা সকলনে যেমন সুবিধা, তেমনই অন্ততঃ পারিভাষিক শব্দের একা হাপন দ্বারা দেশের উপকার হইবে। দুই একটি দৃষ্টান্ত পরে দেওয়া বাইতেছে।

নির্দিষ্ট করেকটি শব্দ সম্বন্ধে আমার অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছি। সমুদয় শব্দ বিচারে প্রবৃত্ত হইলাম না। বিচারের সুবিধার নিমিত্ত এক এক বিদ্যার শব্দসমূহ একত্র আলোচনা করিলাম।

Meteorology = অন্তরীক্ষ বিদ্যা, air = বায়ু, wind = বাতাস, breeze = হাওয়া, ইত্যাদি। আমরা বাতাস ও হাওয়ার মধ্যে কি প্রভেদ করি? এখানে একটুও বাতাস নাই = এখানে একটুও হাওয়া নাই। আবার, climate অর্থে ভাল বায়ুও বলি, আর হাওয়াও বলি। বসি breeze = হাওয়া, তবে sea-breeze = সমুদ্র সমীর কেন হইল? “কটকে সমুদ্রসমীর

পাওয়া যায়,” বলিলে পাণ্ডিত্য প্রকাশ হইতে পারে। কিন্তু সেখানকার লোকেরা সমুদ্র-বাতাস সহজে বুঝিবে। যদি বাতাস শব্দটা একান্ত বর্জনীয় হয়, তবে সমুদ্রপবন বলিলে চলিতে পারে। বস্তুতঃ ওড়িয়া চলিত ভাষায় পবন শব্দটি আমাদের বাতাসের স্থান অধিকার করে। এইরূপ, storm অর্থে ওড়িয়া চলিত শব্দ ‘বা’; ‘বা’ বাত্যার সংক্ষেপ। Typhoon শব্দকে ভাঙ্গিয়া ‘তুফান’ করা ঠিক নহে। বাঙ্গালায় তুফান শব্দ চলিত আছে; cyclone অর্থে তুফান শব্দ ব্যবহৃত হয়। ইংরাজী শব্দ ভাঙ্গিয়া বাঙ্গালা করিবার সময় একটু সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। Typhoonকে টাইফুন বা তাইফুন, কিংবা হিন্দী ভাষার প্রকৃতি অনুসারে তৈফুন করিলেও চলে।

Whirl-wind = ঘূর্ণী। কিসের ঘূর্ণী? ‘জলের ঘূর্ণী’ বিলক্ষণ চলিত আছে। একান্ত whirl-wind = ‘ঘূর্ণী বাতাস’ কথা আবশ্যিক এবং এই শব্দই চলিত। ‘ভ্রমি’ শব্দ সম্বন্ধেও এই কথা। বাঙ্গালায় বায়ু, বাতাস, বড়—এই তিনটি শব্দ দ্বারা air, wind, breeze, gale, storm, cyclone প্রভৃতি সমুদয় বুঝিয়া থাকি। অবশ্য ভাষা অসম্পূর্ণ। সংস্কৃত ভাষায় বাত্যা, বাতচক্র, এই দুই শব্দ চলিত। বাত্যা অর্থে storm বুঝি; বাতচক্রের অবিকল ইংরাজি cyclone। কিন্তু আধুনিক কালে চক্র শব্দটিতে আপত্তি আছে। তদ্বির, বাতাবর্ত শব্দটি প্রায় চলিত হইয়াছে। সংবাদপত্রের সম্পাদকেরাও যখন বাতাবর্ত লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তখন উহার চলন হইবার সম্ভাবনা আছে। Whirl-wind = ঘূর্ণী বাতাস, tornado = ঘূর্ণী বড় করিলে চলিত কথার সহিত ঐক্য থাকিবে। Monsoons = মৌসুমী বাতাস; তবে trade-winds = বাণিজ্য সমীর কেন? বাণিজ্য বাতাস বলিলে দোষ কি? Thunder-storm = বজ্র। কিন্তু বজ্র অর্থে বড়ের বা বৃষ্টির বা উভয়ের শব্দ। অতএব বজ্র শব্দ দ্বারা thunder-storm এর দুইটি অঙ্গ lightning and thunder মনে আসে না। বজ্র-বাত = stormy gale or squall। Cyclone এর একটি বিশেষ লক্ষণ বজ্র। কিন্তু thunder-storm = a series of electrical discharges between cloud and cloud, or between clouds and the earth—সুতরাং বজ্র শব্দটি পরিবর্তন করা আবশ্যিক।

Atmosphere = অন্তরীক্ষ মণ্ডল, অন্তরীক্ষ। কিন্তু অন্তরীক্ষ বলিলে বায়ুর অন্তিম আদৌ মনে হয় না। বস্তুতঃ অন্তরীক্ষ শব্দের অর্থ আকাশ, space বিশেষ। “দিব্য, আন্তরীক্ষ, ও ভৌম, এই ত্রিবিধ কেতু আছে”—অর্থ দিব্য স্থানে (যেখানে গ্রহনক্ষত্রাদি আছে), ভূমি বা পৃথিবীতে, এবং অন্তরীক্ষে অর্থাৎ দিব্য ও ভৌমস্থানের মধ্যবর্তী প্রদেশে। এই তিন প্রদেশে এগারটি করিয়া তেত্রিশটি বৈদিক দেবতা ছিলেন। Atmosphere অর্থে সংস্কৃত জ্যোতিষে ও পুরাণে ভূ-বায়ু ও আবহ শব্দের প্রয়োগ আছে। আবহ যে Atmosphere, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। লক্ষ, ত্রীপতি, ভাস্কর প্রভৃতি প্রাচীন জ্যোতিষীরা আকাশের উচ্চতা ১০১২ বোজন অর্থাৎ প্রায় ৫০৬০ মাইল নির্দেশ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন, যে ইহাতেই মেঘ বিছাৎ প্রভৃতি হইয়া থাকে। বজ্র ত্রীপতি,

নির্বাচ্যোক্তাঘনশ্রুতবিদ্যাস্তঃ কুবারোঃ

সংরক্ষ্যন্তে খনগরপরীবেষপূর্কং তবাস্ত্রং ।

লিঙ্গপুরাণ নিখারাছেন, যতদূর পর্যাস্ত মেঘের সঞ্চার হয়, পৃথিবী হইতে ততদূর পর্যাস্ত আবহাওয়া পর্যন্ত বসন্তর হইতে আমি atmosphere = আবহ, আবহমণ্ডল এবং স্থান বিশেষে তুমিও এক লিখিয়া আসিতেছি। এপর্যন্ত কোন দোষ দেখিত পাই নাই। Meteorology = আবহবিদ্যা, meteorologist = আবহবিৎ, ইত্যাদি।

Stratus = মেঘ, ইত্যাদি। আমাদের পুরাতন সংস্কৃত গ্রন্থে কয়েক প্রকার মেঘের নাম ব্যবহৃত থাকে। বাছিয়া পুরাকল্পনাকালে সেই সকল শব্দ সমীচীন হইতে পারে। বৃহৎসংহিতা, লিঙ্গপুরাণ ও লিঙ্গাদি পুরাণে কতকগুলি মেঘের বর্ণনা আছে। যথা, অত্র—যে মেঘ হইতে বৃষ্টি পড়ে না। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বায়ু ও লিঙ্গপুরাণ বলেন, চরিত্রের দৃষ্ট হইলে পৃথিবীর উপরে হইয়া বাহ্য বায়ু দ্বারা উর্দ্ধে নীত হয়, তাহারি অত্র। এই মেঘের সহিত stratus মেঘের মিল দেখা যায়। “Stratus” is a fine weather cloud, and looks like a mass of lifted fog.” ইন্ড্র, অত্র (mica) যেমন স্তম্ভাকারে দেখা যায়, stratus মেঘের মত সেইরূপ দেখায়। জীমূত নামক মেঘ সম্বন্ধে লিঙ্গপুরাণ বলেন, “উচ্চা জলেশ নিম্নে, পর পৃষ্ঠ হইতে অন্ধকোশ মাত্র উর্দ্ধে থাকে।” বায়ুপুরাণ বলেন, জীমূত মেঘ বিছান মত বহির্দিক, ভিত্ত্যবলবন্ধী, মুক, মহাকাশ, কোশমাত্র বা কোশার্দ্ধে বর্ষণ করে, পর্ত্তাগ্র প্রকারে বর্ষণ করে, এবং বলাকার গর্ভ প্রদান করে, ইত্যাদি। এই বর্ণনার সহিত nimbus cloud এর সাদৃশ্য আছে। অত্রের জীমূত মেঘকে nimbus cloud বলিতে পারি। এই বর্ণনাকার মেঘের বর্ণনা যেমন বিস্তৃত, গুচ্ছর, আবর্তক, সমস্ত মেঘের বর্ণনা যেমন নহে। তবে, স্পষ্ট নয়, পুষ্প মেঘের সহিত যেন cumulus এর সাদৃশ্য আছে। আবর্তকের পৃথক বর্ণনা পাইলাম না। কিন্তু আবহ অর্থে স্মি ও অলকা আছে। সুতরাং অলক মেঘ নূনতম স্মি না করিয়া পুরাতন আদিত্যকে cirrus cloud অর্থে ব্যবহার করা হইতে পারে। আরও দেখা যায়,

আবর্তো নির্জলো মেঘঃ দম্বর্ত্তশ্চ বহুদকঃ ।

পুষ্পরো দুষ্করজলো দ্রোণঃ শস্ত্রপু বুরদঃ ।

দ্রোণ ও জীমূত এক বর্ণনার বোধ হয়। সকলে এই সকল পুরাতন নাম গ্রহণ করিতে হইত সম্ভব হইতেন না। অত্র, জীমূত ও আবর্তক, এই তিনটি নাম গ্রহণ করিলে বিশেষ ভাবে হইবে না। Cumulus cloud এর বাঙ্গালা নাম স্তূপ মেঘ করা আপেক্ষা উর্বমেঘ করিলে ভাল হয়। স্তূপ মেঘ বলিবার সময় ঐ নামের উৎপত্তি বুঝাইতে হইবে। বলিতে হইবে, স্তূপ অর্থাৎ ত্ত্বা স্তূপ; ত্ত্বা স্তূপের জায় আকার বলিয়া নাম স্তূপমেঘ। Cumulus এর চণ্ডিত উৎপত্তি নাম wool-pack cloud। তবে নামগুলি এই রূপ দাঁড়াইল,

stratus—অল্প মেঘ

cumulus = পুঙ্কর বা উপমেঘ

cumulo-stratus = উপাঙ্গমেঘ

nimbus = জীমূত মেঘ

cirrus = আবর্তক মেঘ

cirro-stratus = আবর্তকাল মেঘ

cirro-cumulus = আবর্তকোপ মেঘ

climate—জলবায়ু। Weather অর্থে আমরা দিন শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। “আজ দিনটে খারাপ” “যে হুদিন, তাতে কেনা বেচা ভার,” ইত্যাদি। Bad weather = হুদিন, good weather = হুদিন। বায়ু পুরাণে “শীতহুদিনবাতা”।

Aurora = উষা। সকল স্থলে ইংরাজির অনুবাদ চলিবে না। Aurora অর্থে উষা, তেমনিই dawn অর্থেও উষা। ইংরাজিতে দুটা শব্দ আছে, আমাদের সম্বল একটা। একজ্ঞ কেহ কেহ মেরুজ্যোতিঃ, কেহবা আরও অধিক গিয়া কেন্দ্রীয় উষা করিয়াছেন। কোনটাই ভাল বোধ হয় না। অপর কোন শব্দও স্থির করিতে পারি নাই। কিন্তু প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের গন্ধর্ব্বনগর নামক ব্যাপার আলোচনা করিয়া এক একবার মনে হইয়াছে যেন তদ্বারা প্রাচীনরা aurora বুঝিতেন। সকল স্থলে নহে। কোথাও গন্ধর্ব্বনগর দ্বারা “looming” বুঝিতেন, কোথাও বা যেন aurora। বস্তুতঃ গন্ধর্ব্বনগর (অন্ত নাম খপূর) যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে তাহার সদৃশ ব্যাপার aurora প্রায় মনে আসে। আমার অনুমানের হেতু নির্দেশ করিবার অবকাশ এখানে নাই। অনুমান মিথ্যা হইলেও ঐ শব্দটা aurora অর্থে গ্রহণ করিতে বলিতে পারি। গন্ধর্ব্ব নগরের বিবরণ বৃহৎ সংহিতায় দ্রষ্টব্য।

Astronomy—জ্যোতিষ, সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ। সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ বলাই শ্রেয়ঃ। Azimuth = আশাংশ। কেন ? দিগংশ, দিগংশ বস্তু বহু চলিত। Geometry = জ্যামিতি। উচ্চারণ সাদৃশ্য আছে মাত্র, অর্থ গুণ নাই, বরং দোষ আছে। ক্ষেত্রতত্ত্ব করাই উচিত। Chord = জ্যা। ঠিক বটে, কিন্তু সংস্কৃত জ্যোতিষে জ্যা শব্দে sine of an angle বুঝায় *। Sine = জ্যার্ক ছিল, অর্ধটুকু লোপ পাইয়া কেবল জ্যাতে দাঁড়াইয়াছে, তেমনিই বোজনার্ক, মাষার্ক ইত্যাদির অর্ধ লোপ পাইয়া বিলক্ষণ গোলবোগ ঘটিয়াছে। Tangent অর্থে স্পর্শিনী শব্দ চলিত আছে। উহার পরিবর্তনের প্রয়োজন দেখি না। বাঙ্গালা ত্রিকোণমিতিতে জ্যা (sine) অর্থ শিঞ্জিনী, কোটি জ্যা (cosine) অর্থে কোটি শিঞ্জিনী, এবং উহাদের সংকলন শিন্ ও কোশিন্ হইয়াছে। ইংরাজি শব্দের সহিত উচ্চারণ সাদৃশ্য রক্ষা নিমিত্ত বোধ হয়

* সিদ্ধান্তজ্যোতিষমতে

অর্ধজ্যায়ে খেচরো বধ্যভূজাৎ ত্রিধাক্ষরংহো জ্যাতে যেন জ্যা

অর্ধজ্যাতিঃ কর্ণদর্শঃ গ্রহপামর্দ্যৈঃ জ্যামিতিয়াম্ভা

জ্যা পরিবর্তে শিজিনী গ্রহণ করা হইয়াছে। জ্যা ও শিজিনীর অর্থ এক এবং sine অর্থে শিজিনী শব্দেরও প্রয়োগ আছে। কিন্তু $\sin A = \sin$ of A অনুকরণ করিতে গিয়া শিন্ অ লেখা বা বলা আমাদের ভাষার রীতির অনুযায়ী নহে। আমরা বলি, অ কোণের শিজিনী। সুতরাং 'শিন্ অ' না বলিয়া 'অ শিন্' বলা উচিত। এইরূপ সংস্কৃত জ্যোতিষে ত্রি রাশির জ্যা = ত্রিজ্যা শব্দের বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই।

Horizontal = ক্রিতিজগামী। ভাল শুনার না। ক্রিতিজসম করিলে বোধ করি ভাল শুনা য়। Horizontal অর্থে জলসম শব্দ পাইয়াছি। Make the surface horizontal = পৃষ্ঠভাগ জলসম কর। Level = লেবেল করিবার কারণ বুঝিলাম না। বোধ হয় জলসম একটি level অর্থে রাখা যাইতে পারে।

Vertical = উন্নয়ী। ভাল বোধ হইতেছে না। Vertical diameter = উর্দ্ধ রেখা, transverse diameter = তির্যক রেখা, জ্যোতিষে আছে। এইরূপে, vertical line = উর্দ্ধ রেখা, vertical plane = উদ্ভাঘ: তল।

Day, solar = সৌর দিবস। সংস্কৃত জ্যোতিষে সৌর দিবসের পারিভাষিক অর্থ আছে। ৩৬০ সৌর দিবসে তিন এক সৌর বৎসর। কিন্তু প্রায় ৩৬৫.২৫ কু-দিনে (কু = পৃথিবী), পৃথিবীর দিনে (পৃথিবীর আবর্তনকাল দিনে) এক সৌর বৎসর। সুতরাং আমাদের কুদিবস কলে ইংরাজি solar day। চলিত কথায় সৌরদিবসই বোধ হয় চলিবে।

Leap year = পরিবৎসর। বৃদ্ধি বৎসব কবিরে দোষ কি? বৃদ্ধি তিথি, বৃদ্ধি নক্ষত্র যেমন আছে, তেমনই বৃদ্ধি বৎসর বা বৃদ্ধিবৎসর হইতে পারে। মনে রাখিতে হইবে, কেবল ইংরাজি অক গণনার সময় বৃদ্ধি বৎসর শব্দটি আবশ্যক হইবে।

Meteor, detonating = নির্ধাত। উহা সংস্কৃত শব্দ সকল পূর্বে আলোচনা করা গিয়াছে। এখানে বিস্মৃত আলোচনার স্থান নাই। কলে নির্ধাত detonating meteor নহে। উহা a sudden clap of thunder বলিয়া আমার মারনা জন্মিয়াছে। নির্ধাত-সম্ভব সম্বন্ধে বহু সংহিতা--পুণঃ পবনাভিহতো গগনাদবনৌ যদা সমাপততি ভবতি তদা নির্ধাতঃ।

নির্ধাতের কেবল ভৈরব জর্জর শব্দ স্বরণ করিলে চলিবে না।

Fire ball = বহিঃগোলক। বঙ্গোলায় বহিঃগোলক পারিভাষিক হইতে পারিবে কি? এই শব্দের পরিবর্তে পুরাতন শব্দ গ্রহণ করিলে চলে। গ্রহণার্থক বজ্রের বিবিধ আকার বর্ণিত আছে। এক আকার বিষ্ণুর চক্রের জায়। উহা globular lightning বা fireball নামে। অন্য আকার X এইরূপ। বজ্র = হীরক; হীরকের আকার এই প্রকার। ইন্ডের বজ্র অগ্নয় বা আগুন ছিল। তাহা lightning tubes or fulgurites বলিয়া বোধ হয়। আনুষ্ঠানিক জ্যোতিঃ পদার্থের মধ্যে উহা একটি। ইহা সামান্য নাম; বিদ্যা, উদ্ভা, অশ্বনি

বিহ্বাৎ ও তারা,—উদ্ধার পাঁচ প্রকার । বৃহৎ সংহিতা পাঠ করিলে জানা যায় যে, তারাগুলি shooting stars । “তারা খসিয়া পড়িতেছে”—আমরা এখনও বলিয়া থাকি । বিক্ষাৎ ও উদ্ধা meteors ; কিন্তু উদ্ধা পড়িবার সময় শব্দ করে, বিক্ষা করে না । সুতরাং উদ্ধা ধারা প্রাচীনেরা detonating meteors or bolides বুঝিতেন । অশনি ও বিহ্বাৎ এক নহে । অশনি অর্থে উৎপন্ন “অশ্ববর্ষণমুদ্ধাতেমো বা” বলিয়া সন্দেহ নিরাকৃত করিয়াছেন । অতএব এগুলি meteorites or aerolites বলিয়া বোধ হয় । “অশনি উদ্ধা মহাশক্তি ভূমি বিদারণ করে, মনুষ্য-পশু-অশ্ব-মৃগ-প্রান্তর-গৃহ-তরু-পশুর উপর পতিত হয়, অশনি উদ্ধার সংস্থান চক্রাকার ।” অবশ্য অশনির আর এক অর্থ বদ্ধ আছে । উপরে তাহা বলা গিয়াছে । উদ্ধা সম্বন্ধে তবে এইরূপ দাঁড়াইল

Meteor = উদ্ধা

Meteorites = অশনি উদ্ধা

Shooting stars = তারা উদ্ধা

Detonating meteors = উদ্ধা

Fireball = বদ্ধ গোলক

Nadir = অধঃস্থিতিক । শব্দটি কিছু দীর্ঘ, তেমনই উর্দ্ধ স্বত্বিক । Zenith = অ-মধ্য আছে, কিন্তু nadir এর তেমন ছোট শব্দ নাই । উর্দ্ধ বিন্দু, অধোবিন্দু করিলে চল না ?

Rotation = আবর্তন । ঠিক । কিন্তু revolution = ভ্রমণগতি, ভ্রমণ ; শব্দ দুটি general নহে । Revolution = পরিবর্তন শব্দটি কেবল জ্যোতিষে নহে, পুরাণেও প্রসিদ্ধ । তেমনই আর একটি শব্দ প্রদক্ষিণ করা । যথা, বায়ু পুরাণে (৩২ অঃ) আকাশগঙ্গা সম্বন্ধে

পরিবর্ত্ততা হরহো যথা সূর্য্যস্তথৈব সা ।

বেগেন কুবর্তী মেরুং সা প্রযাতা প্রদক্ষিণম্ ॥

Constellation = তারা প্রকাষ্ঠ । ইহার প্রতিশব্দ লইয়া পূর্বে অনেক কথা হইয়া গিয়াছে । নক্ষত্র শব্দ ব্যবহার করিলে দোষ কি ? বৈদিক সময়ে নক্ষত্র অর্থে ঠিক constellation ছিল । ক্রমে অশ্বিনী ভরণী প্রভৃতি চন্দ্র পথের সাতাশটি কাল্পনিক ভাগ বুঝাইতে নক্ষত্র শব্দের ব্যবহার ঘটে । কিন্তু এখনও নক্ষত্র শব্দের অর্থে a group of stars বুঝায় । রোহিণী নক্ষত্র বলিলে একটি তারা বুঝায় না । অবশ্য নক্ষত্র অর্থে ক্রমে তারাও বুঝাইয়াছে । কিন্তু প্রায়ই কতকগুলি তারাসমষ্টি বুঝায় । Constellationও তাই । তবে, মেঘবৃষাদিকে নক্ষত্র বলা যায় না, তাহাদের পৃথক নাম রাখি আছে । সুতরাং সাবধানে নক্ষত্র শব্দ ব্যবহার করিলে constellation বুঝাইতে পারে যায় । Star = তারা ; star-cluster = নক্ষত্রপুঞ্জ না করিয়া তারাপুঞ্জ বলা উচিত । আর একটি শব্দ পুরাণে দেখিতে পাই । মৎস্য ও বায়ু পুরাণে নক্ষত্রবাহ শব্দ ঠিক না থাকিলে, ব্যাখ্যাকারে সংযুক্ত এরূপ প্রয়োগ আছে ।

এত বিচারে প্রয়োজন নাই, তারাশুভ্র যথেষ্ট। নক্ষত্র শব্দের তিনটি অর্থ প্রচলিত আছে, সুতরাং ঐ শব্দটি ব্যবহার সময়ে অসাবধান হইলে বিভিন্ন অর্থ আসিতে পারে। যদি অন্য শব্দ একান্ত আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তারা গৃহ (তারাময় গৃহ) করিতে বলি; নক্ষত্র সমূহ দেবতার গৃহ, এই ভাব বৈদিক সাহিত্য হইতে পুরাণে পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত আছে। এই ভাব রক্ষা করিয়া তারাগৃহ বা নক্ষত্রগৃহ করা চলে।

Zodiacal light = ভচক্রভা। ইংরাজির অনুবাদ বটে, কিন্তু ভাল শুনায় না। **Zodiacal light** প্রাচীনেরা লক্ষ্য করিয়াছিলেন কি না এবং করিয়া থাকিলে কি নাম দিয়াছিলেন, এতদ্বিষয় আমি বহু অনুসন্ধান করিয়াছি। একটি শব্দ ‘পরিঘ’ পাইয়াছি। উহা ঠিক **Zodiacal light** কি না, তদ্বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই। তবে, অন্য শব্দের অভাবে এবং অত্যাশ্চর্য্য কতকগুলি কারণে এক একবার মনে হইয়াছে যেন পরিঘ অর্থে **Zodiacal light**। যাহাই হউক, উহাকে **Zodiacal light** এর প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহার করিলে কোন গোলযোগের সম্ভাবনা দেখি না। বৃহৎসংহিতায় উহার বর্ণনা আছে।

Geology = ভূবিদ্যা।

Archæan = আর্কিক। আদিম করিলে একটা অর্থ পাওয়া যায়। **Carboniferous** = অক্ষারবহ। আক্ষরিক করিলে কাষিক, ডিভনিক প্রভৃতির মত ইক ভাগান্ত হয়, অথচ অর্থবোধেও কষ্ট হয় না। ডিভনিক, না ডিভনিক? কেহ কেহ ভিক্টোরিয়া না লিথিয়া বিক্টোরিয়া দেখেন। কিন্তু বাস্তব্য ব কি ইংরাজি v বর্ণের উচ্চারণ আনিয়া থাকে? পরিষদের শব্দনিং পণ্ডিতগণকে উহার মীমাংসা করিতে অনুরোধ করি।

Moraine = গ্রাবরেখা। গ্রাবমালা ভাল বোধ হয়। কিং রেখাই হউক, মালাঠি হউক, গ্রাবশব্দ নোগে পারিভাষিকত্ব আনা হুইকর।

Seismograph = স্পন্দনমান যন্ত্র। আধুনিক অধিকাংশ যন্ত্রের নামে graph, scope ও meter দৃষ্ট হয়। এই তিনটির বাস্তব্য প্রাতিশব্দ রচনা করিলে সুবিধা হইতে পারে। **Graph** = লেখ, **scope** = দর্শন বা বীক্ষণ, **meter** = মান করিলে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের আবশ্যক বাস্তব্য নাম রচনা করিবার সময় সুবিধা হইতে পারে। যথা,

Seismograph = ভূস্পন্দলেখন। (ভূ শব্দ যোগ করা আবশ্যক)

Sphygmograph = নাড়ীস্পন্দলেখন

Barograph = বায়ুচাপলেখন

Electroscope = তাদিশ

Microscope = অণুদর্শন বা অণুবীক্ষণ

Laryngoscope = কণ্ঠবীক্ষণ

Electrometer = তড়িতমান

Manometer = চাপমান

Thermometer = উষ্ণতামান ইত্যাদি ।

Alluvium = পলল ; silt, sediment = পলি ।

পশ্চিম বঙ্গে পলি শব্দটা যত চলিত, পূর্ববঙ্গে তত নহে । আমার প্রাকৃত ভূগোলে আমি পলি শব্দ ব্যবহার করিয়াছিলাম । কিন্তু চট্টগ্রামের কোন পণ্ডিত মহাশয় আমাকে উহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । শেষে পলি শব্দের পর পলল শব্দ যোগ করিতে হইয়াছে । পূর্ববঙ্গে নাকি পলি নামক পদার্থটি নাই, থাকিলেও কাদা বা পাক শব্দ দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে । এইজন্য বোধ হয় পলল ও পলি পৃথক রাখা সহজ হইবে না । বড় একটা আবশ্যকতাও নাই । Mould = কন্দম । কন্দম বলিলে কাদা বুঝি, স্তূতরাজ হইতে পারে না । তদ্ভিন্ন, clay, clayey আছে । আমার মতে mould = মাটি বা মৃত্তিকা রাখিলেই চলে । Vegetable mould = পাতা পচা মাটি, black mould = কাল মাটি চলিত আছে । Coal পাতর করলা নহে, বোধকরি পাথর বা পাথুরে করলা হইবে ।

Fossil = জৈবশ্ম । অনুবাদ ঠিক হইলেও আধুনিক বিজ্ঞত অর্গস্থচক হইল না । জীবাশ্ম বা জীবশেষ করিলে বরং অর্থ রক্ষা হইতে পারে । Metamorphic = পরিণত । বিকৃত করিলে কেমন হয় ? Plutonic = পাতালজ । পাতালিক করা চলে না ?

River = নদী । Affluent, tributary = শাখা । Branch এর বাঙ্গালা কি হইবে ? একটি শব্দ, উপনদী, আছে । Cascade = নিকর ?

Physics = পদার্থ বিজ্ঞান । নামটা চলিত হইয়া গিয়াছে, নচেৎ ভূতবিজ্ঞান বা শক্তি-বিজ্ঞান করিতাম ।

Gas = অনিল । ভাল বোধ হইল না । পুরাতন অথচ প্রচলিত শব্দের পারিভাষিকত্ব আসিতে বহু বিঘ্ন । Air is a gas — বায়ু এক প্রকার অনিল, বলিলে কি বুঝিবে ? Air = ভূ-বায়ু করিলে বরং বলা চলে, ভূবায়ু এক প্রকার বায়ু । সে বাহা হউক, গ্যাস শব্দটাকে তাড়ান বড় সহজ হইবে না । গ্যাসের আলো হওয়া অবধি ঐ শব্দটি আপামর সাধারণের অভ্যস্ত হইয়াছে । কদর্য বস্তুও অভ্যাসগুণে গ্রিয় হয় ।

Liquid = তরল । তরল = fluid, দ্রব = liquid, এরূপ প্রয়োগ আছে । Mobile = সরিল, viscous = শ্যান । Mixture = কবর । শব্দটি জানি না । চলিত ইংরাজি শব্দের, বিশেষতঃ ডাক্তারখানার একটা নিত্য ব্যবহার্য্য শব্দের, এরূপ অপ্রচলিত প্রতীক চলিবে কি ? এইরূপ, acid = শট, ইত্যাদি শব্দগুলির চলন সম্ভাবনা দেখি না । বিশ্লেষণ শব্দটি analysis অর্থে এত চলিত হইয়াছে যে উহা দ্বারা dissociation বুঝাইতে চেষ্টা করা বুঝা । এইরূপ, crystal = অর্ক করিয়া চলিত ক্ষটিক ত্যাগ করা সহজ নহে । Amorphous অর্থে সর্বাবয়ব স্বাক্ষর শব্দ সংস্কৃত আছে । রত্নপরীক্ষায় এই প্রকার অনেকগুলি শব্দ পাওয়া যায় । যথা,

Hard = অভেদ্য, কঠোর, নিষ্ঠুর

Soft = মৃদু

Even (surface) = সম

Uneven = বিষম

Perfect = অত্রু

Flaw (in a gem) = ত্রিস

Striated = রেখাযুক্ত

Specific gravity = গুরুত্ব

Density = ঘনত্ব

Transmitted colour = ছায়া

Transmission = বমন

Transparency = অচ্ছতা

Brilliancy = লীপ্তি, অর্চিহতা

Opalescent = অবলীপ্ত

Dichroic (?) = দ্বিচ্ছায়

Mineral = মণি

Symmetrical = সমুপব

Colourless = বিবৃদ্ধ

Whiteness = বৈশাদা

Beam of light = অংশুজাল

Luminous = অংশুমান

Natural = সহজ, অকরজ

Angle (of a crystal) = কোণ, প্রমাণ, প্রান্ত

Face = পার্শ্ব

Edge = ধারা

Apex = অগ্র ইত্যাদি

Colour = বর্ণ। Orange = অরুণ, কিন্তু অরুণ অর্থে অব্যক্তরূপ বা দ্রিয়ৎ স্নেহিত বর্ণ।

Indigo = বর্ণিহত। কিন্তু ইন্দীবর্ণের বর্ণ indigo নহে, blue। Violet = ব্যাপোত।

ব্যাপোত বর্ণ সংস্কৃত সাহিত্যে দেখা যায়, অর্থাৎ dirty white or grey। কতপ্রকার বর্ণের

সংখ্যা বলা আছে, তাহা এক পর অনুসন্ধান করিয়াছিলাম। বহুবিধ বর্ণের নাম আছে, কিন্তু

উক্ত violet বুঝায়, এরূপ একটি বর্ণ পাই নাই। অমরকোষে অনেকগুলি বর্ণের নাম

আছে। কিন্তু অধিকাংশ বর্ণ বর্ণ্যাদির পত্র পুস্ত ও পক্ষ্যাদির পক্ষের বর্ণের সহিত উপমা

১. রাসায়নিক দৃষ্টিকোণে (১৩ অং) কপোতবর্ণ ও অরুণ বর্ণ এক বলা হইয়াছে। যথা, কপোতাক্ষবর্ণ।

২. অর্থাৎ কপোতাক্ষবর্ণ অরুণ—দুইবর্ণ মন।

দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে। বর্ণজ্ঞাপনের ইহাই প্রকৃষ্টবিধি। এক রক্তবর্ণ কতপ্রকার আছে ; অশোকপুষ্পবর্ণ, দাড়িমবীজবর্ণ, লাক্ষাবর্ণ, শুভ্রাবর্ণ, জ্বাবর্ণ, ইন্দ্রগোপবর্ণ ইত্যাদি। যাহা হউক, orange = নারঙ্গবর্ণ করিলে বোধ কি ? Indigo = মহানীল বা অতিনীল। ইন্দ্র-নীলের বর্ণ মহানীল। Violet অর্থে বোধ করি রক্তনীল করিতে হইবে। ধূমল, ধূম্রলোহিত শব্দ দ্বারা purple বর্ণও বুঝায়।

Spectrum = লেখা। কেবল লেখা না করিয়া বর্ণলেখা করা আবশ্যিক ; spectroscopy = লেখাবীক্ষণ না করিয়া বর্ণবীক্ষণ বা বর্ণলেখাবীক্ষণ করিলে অর্থ স্পষ্ট হয়। Spectrum analysis = লৈখিক বিশ্লেষণ। বর্ণ বিশ্লেষণ বলিলে অর্থ স্পষ্ট হইতে পারে। লেখন বিদ্যাও আছে।

Reflection = পরাবর্তন। আমিও এই শব্দটির পক্ষপাতী। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার পরিবর্তে মূর্ছন পাইয়াছি। Refraction এর সংস্কৃত প্রতিশব্দ নাই, কেন না প্রাচীন কালে refraction এদেশে অজ্ঞাত ছিল। তবে, কিরণবিঘটন ফলে refraction অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। যথা, ত্রীপতি ইন্দ্রদহুর সম্ভব সম্বন্ধে

সূর্য্যস্য বিবিধবর্ণাঃ পবনেন বিঘটিতাঃ করাঃ সাজে ।

বিয়তি ধনুঃসংস্থানা যে দৃশ্যন্তে তদিস্তধনুঃ ॥

পরিবেশ সম্বন্ধে,

সংমুচ্ছিতা রবীন্দ্রোঃ কিরণাঃ পবনেন মণ্ডলীভূতাঃ ।

নানাবর্ণাকৃতয়ন্তথজে ব্যোম্মি পরিবেশঃ ॥

Dispersion = বিশ্লেষণ। ইহার পরিবর্তে বিস্ফারণ করিলে এক বিশ্লেষণ শব্দের বহু অর্থ করিতে হইবে না।

Magnetic meridian = চৌম্বক ষাম্যোস্তর রেখা। বড় লম্বা হইল। Meridian = মধ্যরেখা আছে। চৌম্বক মধ্যরেখা করিলে শব্দটি ছোট হয়।

Magnetic declination = চুম্বকক্রান্তি। চুম্বক বলন (variation) বলা যাইতে পারে।

Dip, inclination = চুম্বকাবনতি। চুম্বকনতি আরও ছোট।

Biology = জীব বিদ্যা।

Morphology = শরীর বিদ্যা। অর্থ বড় বিস্তৃত হইল। অঙ্গবিদ্যা ?

Physiology = প্রাণবিদ্যা। উদ্ভিদের প্রাণ থাকিলে উদ্ভিদকে প্রাণী বলিতে হয়। বোধ হয়, জীবনবিদ্যা করা আবশ্যিক।

Fauna = প্রাণিবর্গ, Flora = উদ্ভিদ বর্গ। শব্দ দুইটি দ্বারা ঠিক অর্থ বোধ হয় না।

Organ = অবয়ব, দেহ । বরং অবয়ব বলা যাইতে পারে, কিন্তু দেহ বলিতে পারা যায় না । The liver is an organ of our body, — ইহার অনুবাদ কি হইবে ?

Cell = কোষাণু । যোগ হয়, শুধু কোষ করিলে চলিতে পারে । কিন্তু কোষের ভাবটা ত্যাগ করিয়া a unit of living protoplasm এর ভাব আনিতে পারিলে একটি ঠিক হয় ।

Protoplasm = জৈবনিক, জীবপদ । বরং জৈবনিক ভাব, জীবপদ কেমন কেমন লাগে ।

Structure = গঠন, গঠনপ্রণালী । এই শব্দ বারা configuration বুঝিতে পারে ; কিন্তু structure বুঝিতে অল্প শব্দ আবশ্যিক । রচনা কেমন ? কেন it is a structureless membrane, it exhibits no structure অনুবাদ কি হইবে ?

Art = কারু শিল্প । Fine art = কলা ।

শিল্প, শিল্প শাস্ত্র, কলা বিদ্যা, ললিত কলা প্রভৃতি শব্দগুলি আজকাল যথেষ্টরূপে ব্যবহৃত হইতেছে । কিন্তু সংস্কৃতে কারু, শিল্প প্রভৃতির অর্থ প্রায় স্পষ্ট আছে । কারু অর্থে artisan বুঝে ; একজন ইঞ্জিনিয়ারকে কারিগর বলা না, তাহার কারিগরী দেখিলে তাহাকে কারিগর বলিতে পারি । তিনি স্থপতি, তক্ষক । আনাদের বিষয়কর্ষী কারু, শিল্পী, স্থপতি, তক্ষক ছিলেন । গৃহাদি নির্মাণ বিদ্যাকে বাস্তব বিদ্যা বলে । ময় এবিদ্যার দক্ষ ছিলেন । একজন বাস্তব বিদ্যার অপর নাম ময়-মত আছে । তক্ষক অর্থে carpenter, স্থপতি অর্থে architect । কারখানা বা কারখানা = workshop । স্থাপত্য বিদ্যা বলিলে mechanics বুঝায় । শিল্প শাস্ত্র অর্থে manual, mechanical, and fine arts ; শিল্প শাস্ত্র দুইভাগে বিভক্ত ; বাস্তবকলা ও আভাস্তর কলা । গীত বালা নৃত্য নাট্য প্রভৃতি ৬৪টি বাস্তবকলা দেখিলে শিল্প শাস্ত্রের অর্থ বুঝিতে পারা যায় । আভাস্তর কলা, রচিত্যাদের অন্তর্গত । Practical sciences and arts বুঝাইতে অর্থ শাস্ত্র আছে । Fine art অর্থে শুকনো বা মৃৎনির্মিত বাস্তবকলা আবশ্যিক ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় ।

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

[টুটগ্রাম হইতে সংগৃহীত প্রাচীন বাস্তবকলা গ্রন্থের এই বিবরণ আমরা বিশেষ আদরের সহিত প্রকাশ করিলাম । বঙ্গ সাহিত্যের প্রতি আন্তরিক অনুরাগ ও ভক্তির অল্প প্রবেশ-লোক বিশেষ ধন্যবাদার্থ — পত্রিকা-সম্পাদক]

বঙ্গভাষার প্রাচীন সাহিত্যের অধ্যয়ন করিতে করিতে ইহার প্রাচীন গৌরবের নিদর্শন পাইয়া আমরা কখনও বা আনন্দরসে আধুত হই, কখনও বা ইহার শৈশব-স্বভাবভুলত

হীনতা দেখিয়া ক্ষুধমনা হই। আমাদের এই হর্ষবিবাদ বাহু হুলদৃষ্টির কার্য, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

বঙ্গভাষা কোন সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা স্থির নির্ণয় করা দুঃসাধ্য এবং কোন একটা নির্দিষ্ট সময়কে ইহার উৎপত্তিকাল বলিয়া নিশ্চয় নির্ণয় করা কখনই বৃত্তিসঙ্গত নয়। বহুগুণ্যাপী সাধনায়, বহুলোকের অক্লান্ত অধ্যবসায় ও চেষ্টায় একটা ভাষা সৃষ্ট, পরিপুষ্ট ও উন্নত হয়। জগতের যে যে ভাষা আজ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা উন্নত বলিয়া সর্ববাদিসম্মত, তাহারাও এক দিনে সর্বাঙ্গীণ উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। কেন না, প্রকৃতি নিজেই অভিব্যক্তির বশবর্তিনী। প্রকৃতিরাজ্যের সর্বত্রই এই নিয়মের অদ্বন্দ্বীয়তা পরিস্ফুট রহিয়াছে।

আমাদের মাতৃভাষা বঙ্গভাষাও কিছু এক দিনে বা এক ব্যক্তি দ্বারা এই সমুন্নতি প্রাপ্ত হয় নাই। বহুলোকের বহুগুণ্যাপী পরিশ্রমের ফলে ইহার বর্তমান আকার গঠিত হইয়াছে।

বঙ্গভাষা গঠিত হওয়ার প্রাক্কালে মুদ্রাযন্ত্রের অভাব ছিল বলিয়া আমাদের প্রাচীন সাহিত্যের প্রায় সর্বত্র সর্বত্র কালের কঠোরকুক্ষিগত হইয়া গিয়াছে। কালের সহিত অবিরাম সংগ্রাম করিয়া আজও যাহা কিছু আছে, নানা কারণে তাহাও অদ্যাবধি নিরাপদ অবস্থায় নীত হইতে পারে নাই। ইহার প্রাচীন সাহিত্যক্ষেত্র সম্যক কথিত হইলে ইহার একখানি সর্বাঙ্গসুন্দর সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত লেখা যাইতে পারে। ভারী কোন মহাভাগের এই ইতিহাস সঙ্কলনের সহায়তা করে এখন বঙ্গের বহুতর মাতৃভাষাভ্রাঙ্গী মহাশয় ব্যক্তি ইহার প্রাচীন উপকরণাদি সংগ্রহে ব্রতী হইয়াছেন। ইহা আনন্দ ও আশার কথা বটে। মানুষ কৃত্রিমতায় লোকের পক্ষে তরুণ কোন চেষ্টা একান্ত ঘৃণিত্যের পরিচায়ক হইলেও মাতৃপুত্রের অন্তরে সহিত সমান অধিকার থাকায় অন্ততঃ অন্তকে উদ্বোধিত করার জন্য আমার এই অকিঞ্চন-কর আয়োজনের নিতান্ত অপ্ৰয়োজনীয় ও উদ্দেশ্যবিশীন বিবেচিত না হইতে পারে, এই আশায় বর্তমান প্রস্তাবের অবতারণা।

এখন বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে প্রাচীন সাহিত্যের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে, ইহাতে যুগপৎ আনন্দ ও বিশ্বাসের সঞ্চার হয়। আমাদের মাতৃভাষার প্রাচীন সাহিত্যসংরক্ষণ জন্য জাতীয় সাহিত্য-প্রেমীরা ব্যক্তিমাত্রেই শীঘ্রঃ যত্নবান হওয়া একান্ত আবশ্যিক। বিলম্বে কার্যসিদ্ধির পক্ষে বিপত্তির বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। বৎসর বৎসর কীট ও হত্যাশনাদিতে আমাদের এই মূল্যবান জিনিষগুলি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতেছে।

এ পর্যন্ত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য সংরক্ষী যে যে কাব্য, চৌতিশা, পাঁচালী, বারমাস্তা ও অন্যান্য সন্দর্ভ আমাদের হস্তগত হইয়াছে, এই প্রবন্ধে তৎসমস্ত অতি সংক্ষেপভাবে সমালোচিত হইবে। বলিয়া রাখা উচিত যে, লেখকগণ মধ্যে কোন বৃত্তান্ত আমরা জানিতে পারি নাই।

আমাদের প্রাপ্ত সকল কাব্যাদিই উদ্ভেদ ও সমাধিব্যাগ্য নয়, একথা বলাই বাহুল্য। কিন্তু সাহিত্যের ক্রমিক অভিব্যক্তির নিদর্শন রাখিতে গেলে সেগুলি বাহ্যিক চক্রে

সাহিত্য-হিসাবে সকলগুলিই সাদরে আলোচিত হইবার যোগ্য। ভাষাতত্ত্বাধেবীর নিকট হয়ত সেগুলি অমূল্য সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। বঙ্গভাষার প্রাক্‌চৈতন্যকুরণের কালে যে সমস্ত কাব্যাদি বিরচিত হইয়াছে, সেগুলিতে বিশেষ কোন গুণগণনা পরিলক্ষিত না হইলেও তাহা বাদ দিতে গেলে বঙ্গভাষার শৈশব-ইতিহাসের একাদ্য আদৌ অসম্পূর্ণ থাকিবে। শিশুর অকপট, সরল, সংসারাসক্তিবহীন হাসিতে যেমন একটা সৌন্দর্য্য নিহিত আছে, তেমনই বাঙ্গালার শৈশবকালের রচিত কাব্যগুলিতেও লেখকের অকপট, অনুকরণপ্রবৃত্তিরহিত, অনাড়ম্বর, স্বাভাবিক, অনাবিল হৃদয়ের প্রকাশ দেখিয়া কেমন একটা আনন্দ আঁরিয়া চিত্রক্ষেত্র অধিকার করিয়া ফেলে। তা'ছাড়া, কবির দেশকালপাত্রের কথা যখন মানসপটে চিত্রিত হয়, তখন তাঁহার ক্রটি বা অক্ষমতা দেখিয়া রাগ বা বিরক্তি নাকিয়া এক প্রকার ভক্তিমিশ্রিত দয়ার উদ্রেক হয়। আর যখন মনে করি যে, কেবল আমাদেরই শুভার্থে তাঁহাদের ক্ষীণশক্তি প্রয়োগ করিয়া তাঁহারা হস্তাশ্পদ হওয়ার ভয় বা সংকট করেন নাই, তখনই কৃতজ্ঞতার ডালি লইয়া তাঁহাদের চরণে প্রণত হইতে ইচ্ছা যায়।

১। লক্ষণ-দিগ্‌জয় ।

ইহা একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। ছাপাইলে ইহার আকার বটতলার কুতিবাসী রামায়ণের আকার চেয়ে বড় কম হইবে, বোধ হয় না। ইহাতে রাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন,—এই চারচতুষ্টয়ের দিগ্‌জয়বাস্তী সর্বিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। রচনা সরল ও বিস্তৃত হইলেও এত এতদ্বয়ে যে, পড়িতে পাঠকের ধৈর্য্য থাকিবার ত কবাই নয়, অধিকন্তু পরিজাহি ডাক ছাড়িতে হয়। পণ্ডিত ভবানীনাথ ইহার রচয়িতা। ইনি ব্রাহ্মণ। জয়চন্দ্র নামক কোন রাজার আদেশে লোকান্তরার্থে ইহা ব্যাসদেবের অধ্যক্ষ রামায়ণ হইতে অনূদিত হইয়াছে। রাজা জয়চন্দ্র কে এবং প্রহকারও কোথাকার লোক, গ্রন্থমধ্যে তৎসম্বন্ধে কোন বিবরণ পরদৃষ্ট হয় না। সাহিত্য-ইতিহাসে আলোচনায়োগ্য অনেক সাহিত্য-বিভূতি এই গ্রন্থে বর্তমান আছে। স্বতন্ত্র প্রবন্ধে সমরাস্তরে আমরা এতৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিব। তাম্র পর্যালোচনা দ্বারা ইহাকে পূর্ববঙ্গের সম্পত্তি বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। পরে সে বিষয় আলোচিত হইবে বলিয়া অন্য তাহা হইতে বিরত রহিলাম। গ্রন্থের ভণিতা এইরূপ :—

(ক) জয়চন্দ্র নরপতি, রসিক চন্দ্রন অতি,
সত্যদেব ভবানী ব্রাহ্মণ ।

প্রতি আদেশ পাইয়া, ব্যাসের সংহিতা চাইয়া,
হরচিত্র কৈল পদবন্ধ ।

(খ) জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
লোক তাজি পদবন্ধ করিল রচন ।

(গ) মহারাজা জয়চন্দ্র, করাইল পদবন্ধ,
ভরাইতে পাঠকী সকল ।

ঈশ্বরায় বন্দিয়া মাগে, রচিত ভবানীনাথে,
দ্বন্দ্ব করিয়া ইতিহাস ।

গ্রন্থে ইহার রচনা কাল নির্দেশক কোন সনাদির উল্লেখ নাই। হস্তলিপিস্থানি ১১৫১ মগীর অর্থাৎ ১১১ বৎসর পূর্বের লেখা।

২। মোহ-মুদগর।

‘মোহ-মুদগর’ নাম দেখিয়াই কেহ যেন মনে না করেন, ইহা ভগবান শঙ্করাচার্য্যের সেই ভবভাস্ত্রবিবরণ মোহ-মুদগর বা তদন্তবাদ। এ ‘মোহ-মুদগর’ মুদগর নয়,—এক জন মানুষ—পৌরাণিক রাজা। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত ছিলেন। ভারত যুদ্ধে অভিমত্যা নিহত হইলে অর্জুন পুত্রশোকে একান্ত বিবুদ্ব হয়েন। তাঁহাকে সাহসনা করিতে বাইয়া শ্রীকৃষ্ণ কাম-ক্রোশাদিরিপুত্রদ্বী ভক্তের কথা পাড়েন। তাহাতে অর্জুন কড়ক জিজ্ঞাসিত হইয়া কৃষ্ণ মোহ-মুদগর রাজার ভক্তি পরীক্ষা করিয়া তাহাকে প্রকৃত ভক্ত দেখান। ইহা একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। প্রারম্ভ এইরূপ :—

এক দিন শিব স্থানে পুড়লা ভবানী।
ভারতের কথা কিছু কহ শূলপাণি।
অভিমত্যা যুদ্ধে দি প্রাণ হইল।
যেন মতে অত্যাচর কৃষ্ণ দাড়াইল।

দেবী লক্ষ্মী মোহ কহ কৃষ্ণপাণি।
তোমার এনাদে আজি কৃষ্ণের কথা শুনি।
এতক শুনিয়া তবে দেব জিলোচনে।
সাধু সাধু কহিয়া যে দেবীক বাখানে।

উপসংহার :—

পুনরপি কৃষ্ণপদে অর্জুন পড়িল।
আপনি হারকাপাত হস্তিনাতে গেল।
শিবেষে কহিলা কথা পার্শ্বতীর স্থানে।
ভক্তি ভাবে এই দেবী পড়িল চরণে।
দেবী কহে তনিসান আশা কখন।
কৃতার্থ করিলা নাপ এ সব স্মরণ।
শ্লোকবদে সঙ্গিতা * যে আছি বিশেষে।

গয়ার কাহিল কিছু পুরুষোত্তম দাসে।
যেন কহে যোগেশ্বনে কায়মন চিত্তে।
নাথামোহ বন্ধ তাতে ছোট অচেতিতে।
কৃষ্ণপাদপদ্মে তবে হয় অতি মতি।
ভবসিন্ধু তরি যাইব কৃষ্ণপদে গতি।
এ বোলিয়া সর্গসঙ্গী বোল হরি হরি।
কৃষ্ণ পরে বন্ধু মাই ভবসিন্ধু তরি।

এট গ্রন্থ যে এক মাত্র ভণিতা আছে, তাহা এট :—

গোকবদে সঙ্গিতা যে আছি বিশেষে।

গয়ার কাহিল কিছু পুরুষোত্তম দাসে।

হস্তলিপির তারিখ ১১৫৪ মগী অর্থাৎ আজ ১০৮ বৎসর।

৩। প্রব-চরিত্র।

ইহাও একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক। রচয়িতা আপনাকে কখনো লক্ষ্মীকান্ত কখনও বা লক্ষ্মী-নারায়ণ নামে পরিচিত করিয়াছেন। ‘নতুপাড়া’ কি ‘নওপাড়া’। তাহার নিবাস স্থল বলিয়া উল্লিখিত আছে বটে, কিন্তু তাহা কোথায়, তাহার কোন নির্দেশ নাই। চট্টগ্রামে ‘নোয়া-

* সঙ্গিতা—সংহিতা।

পাঁড়া' নামক এক গ্রাম আছে । ইহাতে কয়েকটা স্তম্ভের ধূরা আছে । ছ একটা এখানে দেওয়া গেল । হস্তলিপিস্থানি ১২২০ মগীর লিখিত ।

(১) মিছে মারতে ভুল নায়ে মন ।

এখন দিন গেল, কাল এল, করয়ে হরি সাধন ।

বেড়ি আছে মায়া আল, পিছে ঘনাইব কাল,

অন্তকাল যেন হয় নিবারণ ।

(২) ছুরাচার মন, কি রসে মজিলে এখন ।

কান না শিরের বসে সরা রয়েছে শমন ।

গুরু-স্ব তত্ত্বন, সে মন পরম রতন,

সে মনে কর সাধন, হবে শমন নিবারণ ।

(৩) মন রে কেমনে এড়াইবে শমনে ।

এখন কেমনে তরিবি তব তুফানে ।

হরি পরম ধন, পরমার্থের সাধন,

এখন কি কলে তারাইলে সে ধনে ।

(৪) হরিপদে হৈছ না মন জ্ঞাত ।

তবিস্ত দূত যবে, বেশে ধ'রে ল'য়ে বাধে,

কেমনে এড়াবে তবে শমন ছুরাঙ্গ ।

পারিত্যক্ত :—

রক্তমাংসে পরিত্যক্ত হইলে মন পাই ।

শ্রীমন্তগোবিন্দকৃত ভাষায় পাঠ্যে ।

শুকদেব গোবিন্দী দিগম্বর বেশ ।

পর্যক্তি নুজি হেতু করয় প্রকাশ ।

* * *

পক্ষ বৎসরের শিশু অতি সে অজ্ঞান ।

কিরূপেতে হৈল সে কৃৎযশস্বয়ন ।

উপসংহার :—

এইরূপে হৈল প্রব হরিপরিচয় ।

গায়ে গাহনায় যেনা করায় শ্রবণ ।

অন্যাসে যায় সেই বৈভূত ভুবন ।

রচিত পুস্তক বিজ্ঞ লক্ষ্মীনারায়ণ ।

ভণিতা :—

(ক) বিশ্র নতু পাড়া ধাম, লক্ষ্মীনারায়ণ নাম,

বিজয় করিল রচন ।

(খ) বিজ্ঞ লালবিহারী হস্ত, সেই বড় গুণাবিত,

তায় স্তত লক্ষ্মীনারায়ণ ।

কাতর হইয়া বলে, শুনি তন্য পদতলে,

পিঠা চুঃখ কর নিবারণ ।

(গ) প্রব কথা শুধারস অকৃতের ধার ।

বিজ্ঞ লক্ষ্মীকান্ত কৈল পাকালী প্রচার ।

(ঘ) পণেশ অমৃত হরি, তন্ত ভাতা লালবিহারী,

বিশ্র নতুপাড়াতে নিবাস ।

ভাহার হস্তের হস্ত, জানপুত্র লক্ষ্মীকান্ত,

প্রব কথা করিল প্রকাশ ।

৪ । বাণ-স্তুত ।

এ গ্রন্থখানি কৃত হইলেন ইহাতে বিন জনের ভণিতা দৃষ্ট হইতেছে । গ্রন্থে কোন রচনাকাল নিকটে নাই । তন্ত লিপিত পুঁথিখানি নিতান্ত আধুনিক—১২২৪ মগীর লিখিত । ভাবা সহজ ও আড়ম্বরবিহীন :

স্তন স্তন সর্বলোক হৈয়া করবিত ।

বাণরাজ্য যুদ্ধ স্তন তৈয়া একচিত ।

যথ্যেতে পুত্র একস্তা দৈবী বিহারী ।

অনিরুদ্ধ উবা কথা বহিব বিচারি ।

* * *

* * *

মহারাজ কৈবর্তী বাণ মহামতি ।

মহারাজ কৈবর্তী বাণ মহামতি ।

ব্রহ্মপাণে বিজয় বস অতুতর।
দৈত্য হৈয়া কাম্বলেক সভার তিতর।
হিরণ্যকশিপু পুত্র ঝাতু জিভুবনে।

শেষ :—

অনিরুদ্ধ উবা গেল বশুরের সঙ্গে।
কেহ নাচে কেহ গায় মনোহর রঙ্গে।
কুককাভয় গেল হারিকা নগরী।
প্রণাম করিয়া রাজা গেল নিজপুরী।

ভণিতা :—

(ক) শুন শুন চিত্তরেখা, না পাইলে তান সেবা,
আনলেতে তাক্সিমু জীবন।
গৌরীচরণ শুভে কর, না ভাবিও বিষম,
পাইবা পতি স্থির কর মন।

নারায়ণ করি সন্তোষারিত দেখ নারায়ণে।
তার পুত্র অক্সিম বে হর মহাশয়।
মুক্তিপদ পাইলেক গোবিন্দ সদর।

যার বেই পুরেতে চলিল। ততকণ।
আনলে পুণ্ডিত হৈয়া সকলের মন।
এই পুস্তক সেবা লেখে আর গায়।
হুঃখ হাড়ি হুঃখ বাড়ি কহে দয়াসর।

(খ) শ্রীনাথ দেবে কহে করুণা বচন।
করুণা করিয়া উবা করয় ত্রন্দন।
(গ) এই পুস্তক সেবা লেখে আর গায়।
হুঃখ হাড়ি হুঃখ বাড়ি কহে দয়াসর।

৫। সত্যপীরের পাঞ্চালী।

এ ক্ষুদ্র পুস্তক থানির রচিত্যতার নাম কি জানা বাইতেছে না। প্রথম মধ্য্যে কয়েকজন আরব্য ও পারস্ত শব্দ থাকিলেও ইহা মুসলমানের রচিত বলিয়া বোধ হয় না। সেক্ষপে অমুমানের কোন প্রয়োজনও নাই। কাব্য প্রারম্ভেই “নমো গণেশায়” বাক্যে ইহাকে হিন্দু কবির রচিত বলিয়া ঘোষণা করিতেছে। ইহার যে দুই খানি হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, সে দুইখানিই আধুনিক; পঞ্চাশ বৎসরের কিছু কম।

প্রারম্ভ :—

প্রথমে প্রভুর নাম মনেতে ভাবিয়া।
যার নাম লৈলে বার শমন তরিয়া।
প্রণমোহ সত্যপীর নিরন্ত হাঙ্গিল।
যাহার প্রতাপে পুনি তরিছে অখিল।
সরস্বতীর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া।
শুদ্ধ পদ কহিবা আমার কণ্ঠে রৈয়া।
বাস্ বৃহস্পতি কদম্ব শরর ভবানী।
করিব প্রচার সত্যপীরের যে ছিহ্নি।

কলিযুগে সত্যপীর, আইল পৃথিবীতে।
দরিদ্র ব্রাহ্মণ হোন্তে হইল বিদিত।
অতিপূর্বে কালে এক ব্রাহ্মণ আছিল।
অর বস্ত্র না মিলে তিকা বাধি থাছিল।
নিভা নিভা সেই বিগ্রহ করিয়া পালন।
আপনার ত্রীপুত্র করয় পালন।
আর এক দিন বিশ্রাতিক্ষণে বাইতে।
আচম্বিত সত্যপীর দেখিল পথেতে।

শেষ :—

হৃৎকণের মুত্রা ভাঙ্গি ছিহ্নি যে করিল।
আসিয়া পুছিয়া কত। যবে প্রবেশিল।
সেই হন্তে সবারের সম্পদ অপার।
সকল দুঃখে হৈল প্রশংসা তাহার।

সত্যপীরের ছিহ্নি করএ বেইজনে।
বড়ল আসাম হৈয়া বাড়ি কিলে কিলে
পীরের পাঞ্চালী গুরএ বেইজনে।
এখনি বাড়িএ তার সবট না মিলে।

৬। রাধার সংবাদ—ঋতুর বার মাস । শ্লোক সংখ্যা ৫৮ ।

অরম্ভ :—

কৈর কৈর আশ কত * রাধার সংবাদ ।
নিমাতা নিটুর হৈয়া গেল আশনাশ ।
পটখ মাসেতে কত পড়এ শিশির ।
কৃষ্ণ বিনে চিত্ত মোর হইল চৌচির ।
হেমন্তের কত বহে দীপল সামিনী ।
কৃষ্ণ বিনে কিরূপে বকিসু অন্তানিনী ।
হাদ মাসেতে কত নশুণ পড়ে জাড় † ।
ছাড়ি গেল প্রাণকৃষ্ণ কি পতি আনার ।

শেষ :—

মণু শিষ্টা মাসে মোর গরল নকল ।
বার বার কণ্ঠাট রাগ জীবন বিকল ।
বহুবৈদ মাসে রাবার না পুরিল আশ ।
হীন কমবালী কহে এই কতের বার মাস ।
বারমাস পদবধ করিলুম রচন ।
অপবাহ পাইলে কামবা শুণ্ণগণ ।
যেবা গার যেবা শুনে কতের বারমাস ।
সর্বত্রো কুশল তার আগদ বিনাশ ।

৭। চৌত্রিশ অক্ষরের চৌত্রিশ । শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৪০ ।

অরম্ভ :—

করে বোলে কত দিনে হইমু উদ্ধার ।
কোন শ্রেত তবের জগ্গলে হৈব পার ॥
কৃষ্ণ নাম মুখে ভরি বোল বার বার ।
কৃষ্ণ বিনে নিস্তারিতে কেবা আছে আর ।
খেণে খেণে উঠে মনে হরি রসবাণী ।
খেণেকে গোবিন্দের নামে কাপরে পরাণী ।

শেষ :—

হরে বোলে হরি হরি বোল সর্দঙ্গণ ।
হাসিতে খেলিতে জগা যায় অকারণ ।
হরি ভাবে হরি চিন্তা হরি কর সার ।
হরি বিনে ভবেতে বজু নাহি আর ।

* কত—কত ।

† নশুণ—নশুণ । জাড়—জাড়, শীত ।

করে বোলে কীণ হৈল মনোর আনন্দে ।
 বলতা করিয়া কহিল সেল অকালে ॥
 কুখা কুখা রসে মজি না চিত্তিলাস পরিণাম ।
 কেণেকে গোবিন্দের নাম নব না আইলাস ॥

ভণিতা :—

এসব বুড়াশু জামি, ভল কক চুড়ামণি,
 ভবের অজ্ঞান হৈবা পার ।
 দর্পনারায়ণ দাসে কহ, ককচল দয়াময়,
 অনন্তে যে অন্ত নাহি পায় ॥

৮। সীতার দশমাস । শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ ।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসের দিন নানা পুন্সময় ।
 রাম হৈছেন নরপতি সর্ব লোক কর ।
 তাহাতে পায়ও বিধি মৈবের লিখন ।
 ভরতেরে দিয়া রাজ্য রমি গেলেম বন ॥
 হাহা প্রভু রামচন্দ্র জিভুখন সার ।
 এই মাস গেল বৈরা না কৈলা উদ্ধার ॥

শেষ :—

উদ্ধারিয়া নিল সীতা রঘুর নন্দন ।
 সবংশে রাবণ রাজ্য করিয়া নিধন ॥
 রাবণ বধিয়া সীতা করিল মোচন ।
 অগ্নি সেনা লই রাজ্য হৈলা বিভীষণ ॥
 আত্মসঙ্গে অযোধ্যাতে গেলেন রঘুমণি ।
 পাইলা পরমাত্মব সীতা ঠাকুরানী ॥

ভণিতা :—

দশ মাসের দশ ঘোষা লভয়ে গণিয়া ।
 এই গীত জোড়াইয়াছে অধর বানিয়া ॥
 অধর বানিয়া হুয় মুগারি ওয়ার নাতি ।
 রাবণ বধিয়া সীতা উদ্ধারিলা রঘুপতি ॥

৯। সখীর বার মাস । শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ ।

আরম্ভ :—

শুন শুন প্রাণ সখি দুঃখের কাহিনী ।
 বিদেশে গেল রে প্রভু ছাড়ি অতানিনী ॥

সাহিত্য-পরিবহণ পত্রিকা ।

১০৮

কুপার সাগর শুভু নরায় ঠাকুর ।
প্রথম কার্তিক মাসে হইল মিঠুর ।
গমন কালেতে শুভুর কটন হিরা আগ ।
এক তিল না দেখিলে না রহে পরাগ ।

শেষ :—

আসিব মাসেত যবী পুতাইল বার মাস ।
আসিব আসিব করি মনে ছিল আশ ।
আসিব আসিব করি মনে ছিল আশ ।
না আসিল আগনাথ হইলাম নিরাশ ।

ভণিতা :—

সেব জানিলে কহে ভাবক ভাবিনী :
চিন্তা না করিও আমি আসিব আপনি ।

১০ । নারায়ণ দেবের পাঞ্চাঙ্গ ।

প্রারম্ভ :—

এক সত্যনারায়ণ, দয়া কর অনুগ্রহ,
মতি চরক তুরা পদতলে ।
নিবেদিত কারমনে, যকে বেন কতক্ষণে,
স্বকর সে চেন কমলে ।
সংসারের সার তুমি, কি বোলিতে পারি আমি,
তুমি চারি বেদের আধার ।
ভ্রাম্যে সেবি প্রজাপতি, বহি করে নিতি নিতি,
বিভূমি বার অধিকার ।

শেষ :—

শুভবার্তা পাইয়া যবে, নাঞি খিঞ পূজা করে,
কজা হেতু হইল বিপাকে ।
ভামাতা ডুবিল দেখি, কালে সাধু হৈয়া হুখী,
ভামাতা বোঝি সাধু ভ্রাতাক ।
ভকে দয়া কৈল। ঘাটে, ডিঙ্গা দুবা পুনঃ উঠে,
হরষিত হইল সাগরে ।
প্রবাসী বহু জন, সব আনন্দিত মন,
পূজার জবা করিল বিধান ।
যবে নিয়া মথুর, পূজা দিলা সব পুর
সোরা প্রমাণে জবা আনি ।

পুরোহিত বিজয়রে, আশ্বিনী তা সভারে,
সবে মিলি করিল। যে ছিন্নি ।
ত্রাঙ্কণের বেশ হৈরা, নিজ বৃত্তি দেখা দিয়া,
দুঃখ ঘুচাইলেন নারায়ণ ।
ভক্তবর্ণ সবার প্রভু, অস্ত্র মস্ত নাহি কভু,
এই কথা পুরাণ প্রমাণ ।

ভণিতা :—

ভাবি সভানারায়ণে যিক দীনরাবে ভণে,
ভাষা বাস নিরির পাঁচালী ।
প্রভুর চরণে যন, রহক অন্তরঙ্গ,
নিবেদিলু করি পুটালি ।

১১। মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী ।

প্রারম্ভ :—

প্রণমোক্ত পরম দেবতা আদ্যা দেবী ।
সম্মা হরিহর থাকে যার পদ সেবি ।
সব্ব রজঃ তমঃ তিন পিত্র অশ্রু মুখেরে ।
স্বপ্নতি লালন তুমি শিবশক্তিকৃত্য ।
যার নাম শ্রবণে হরিতে দুঃখ যায় ।
মহাপদ পার ভাল ইহৎ লীলায় ।
তাহলে চরিত কিছু রচিবুনে আশা ।
লোক পরিতোষেরে কহি দুঃখী ভাষা ।
আজ্ঞে অতি পশ্চিমে যে নগর উজ্জানি ।
বিক্রম কেশরী তথা নৃপ শিরোমণি ।

শেষ :—

যের ঘরে করিলেক মঙ্গল অধিষ্ঠান ।
বিক্রম কেশরী রাজ্য কৈলা কল্পা দান ।
অর্জু রাজ্য সমে দিলা জামাইরে কোতুক ।
নিজ পুরে চলে সাধু পাইয়া বোতুক ।
প্রাসাদে স্বর্ণ স্রব কাঁধনে নির্মল ।
তার মধ্যে স্বর্ণবর্ণ ত্রিমা স্থাপিল ।
বিষপত্র অথও মোড়ল উপচারে ।
পুঙ্খিল মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গল বাসরে ।
নানানিধি বলিহীন বস্ত্রেক বিধিত ।
শক শকে বাদ্য যন্ত্রে লোকে গায় গীত ।

ভূমিকা :—

দুর্গার প্রস্তাব বে জনে শুনিব।

চাকর সহস্র দুঃখ তখনে শুনিব।

এত শীঘ্রন দত্ত রচিত মঙ্গলচক্রিকা পাঠালী
সমাপ্ত।

১২। রাধিকার চৌতিশা।

আরম্ভ :—

কহে সব গোপনারী উদ্ধব সখোষি।

কোন অপরাধে ছাড়ি গেল শুধনিবি।

কোথা হোতে আসিয়া বে দারুণ অকুর।

কুর হেন শুধনিবি নিল মধুপুর।

ধরশাপ বাণে মননধ ধরে ততু।

খাইবু পরল বিব যদি না আইসে কাহু।

খণ্ড তপস্তা কৈলু মুক গোপনারী।

খগপতি নাথ গেল আমি গেম ছাড়ি।

শেষ :—

বড় খতু পাৰশমে আরাধি রহিমু।

সমুদ-উত্তর দুই খাইরা মরিমু।

হরি পরে পতি নাই আমি অনাগিনি।

হতাল কলকল বজ্জেরে দিনমণি।

হিরাত উথলে তাপ সতত অনলে।

হত অভাগিনী রাধা দরশন নাগে।

কীণ তনু হৈল নিতা তাতুকে ভানিয়া।

কীণে লহিতে নারি বিনয়র হিয়া।

ভগ্নতা :—

কীণ দেবীনাগে কহে শুন গোপনারী।

কিতি তলে মৃত হৈবা তলিলে শীহরি।

১৩। কালকেতুর চৌতিশা।

আরম্ভ :—

কালে কালকেতু বীরে, কষ্ট পাইয়া কলেবরে,

কতক বন্ধনে কারাপারে।

কৃপা কর রাজাপদে,

কঙ্কণের অপরাধে,

কলিজা কাটিব কালি মোরে।

গোবাধিপে পথ ভাঙি গড়াইয়া আহিলেন পৌরী,

জান নাহি ছিল বোর মনে।

পলে দিরা শুণকারী,

সাতীবে বাকিলু আসি,

পূহে নিশু পৃথিবীর হানে।

শেষ :—

হত লোভে করমু স্ততি,

হরিব হইয়া স্ততি,

হিতকর হরের পরণী।

হৃদয়ান সারি হানি,

হিদদিরি রাজার নগিনী।

হত কর দুপসেনা,

ভগ্নতা :—

দেবদরী গড়ন ধরি,

কর কৈলা বহু অরি,

কর হোষ অভয়া পাকটী।

কণে কণে প্রাণধিরা,

কিতি তলে লোটাইয়া,

প্রীতাল বাণের কাহুতি।

১৪ । দময়ন্তীর চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

করজোড়ে হৃদযাত্রা করয় স্তবন ।
করণাশায় প্রভু তুমি নারায়ণ ।
কাকুতি করিয়া ডাকম চরণে তোমার ।
কৃপা করি অধমেরে করহ উদ্ধার ।

শেষ :—

ধীন বোধ করি দয় না কর আমরে ।
হিত কথা কহ আমি বাপের খোচরে ।
ধর্মীর কপে অটলা মারীচ দুর্গতি ।

ভণিতা :—

ক্ষমাক প্রকৃতি করি প্রভু জনাক্ষনে ।

বল বল করে অগ্নি আমি পহিবারে ।
পড়াও আগুন মোর ডাকম তোমারে ।
বসিলা বসন বেশ আমলের ডে ।
পড়াও আপন প্রভু সন্যাসের তরে ।

চরিত্র আপনা মোরে হইল দুর্গতি ।
কীণবুদ্ধি হৈচা যেই ভাবে অসুখ ।
পড়াও তাহার দুঃখ প্রভু নারায়ণ ।

বহিষ একল দুঃখে রাখিলে ভণে ।

১৫ । দময়ন্তীর চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

কহ দময়ন্তী নিবন রাখন ।
কহ অধম প্রভু করয় নিবেদন ।
এক দেশে বিধি শাস্তি কি কোলিম্ শাসন ।
কৌতুকে গেলাই পাশা হারাইল মনসন ।

শেষ :—

হরহর শ্রীমদেবী নমঃ সর্বদা ।
দেবী চাওন এক নারী কোন জন ।
হাঙ্গা প্রভু মল রাজ্য কোলিম্ গেল চলি ।

ভণিতা :—

কোন বিবরণে কহে দময়ন্তী সত্য ।

যেদ পরিচরিত্র প্রভু শুভ বচন ।
বহিষ সকল দুঃখে সর নারায়ণ ।
বগেন্দ্র বাহন-পতি সে দেশে উজ্জ্বল ।
কিঁততে জন্মিয়া কষ্ট পাইয়াছ রাবণ ।

ধীন জন পরাভব সহিতে না পারি ।
কোণিজা গভের পর্ভ ত্রিপুর কুমারী ।
অবনিত পূজা করি হেল কল ধরি ।

বলত চাড়িলে কলি পাইবা নিজ পতি ।

১৬ । ভূমিকাল গ্রন্থ ।

আরম্ভ :—

নেত্র বহু সাত পুরিয়া সন্ধান ।
শকাব্দিতা সন এই শাস্ত্র পরিমাণ ।
নেত্র পাণ্ডা দুই চক্রে বৈলে এক স্থান ।
মণী সন আছিলেক এই পরিমাণ ।

শেষ :—

ধরণী ধরিতে লোক স্থির বৈতে নারে ।
পুরুষিণী হৈতে জল নিকলে বাহিরে ।
হানে হানে যেমিনী কাটিয়া উঠে পানি ।
কত কত হানে লোকে হারাইল আনি ।

ভণিতা :—

এই বাক্য কত দিন অরণ কাশন ।

যমুনাসে ত্রিবিংশতি দিবস শুষ্ক ।
প্রপঞ্চ দশমীতে ভাগ্য বানর ।
বেদ সত্ত বেদা হিত লোকের নিহিত ।
অকস্মাৎ ভূমিকম্প হৈল পৃথিবীত ।

সমুদ্র পর্বত কৈল পর্বত সাগর ।
প্রাবর জলন আর কাশে যত ধর ।
কতকণ বাজে স্থির হৈল বহুমতী ।
রহিল সকল স্থিতি কহিল ভাগ্যতী ।

জগদীশ সিংহে কহে তাহার বচন ।

১৭ । তামাকু-চরিত্র ।

সারস্বত :—

এক দিন পরীক্ষিত বসিয়া নির্জনে ।
ভক্তি করি জিজ্ঞাসিল। শুক মুনি তব ।
রাজ্যে বোলে মহামুনি করি বিবেচন ।
কহিবা আমাতে এক অপূর্ণ কথন ।
সংক্ষেপে তামাকু কথা কহিবাম তোমাত ।
দেবগণ তামাকুর জন্ম হৈল পৃথিবীত ।
দেবগণে মিলি যদি সমুদ্র মণিল ।

শেষ :—

যত্নে তামাকু খায় চাহেন জামাই ।
বিলম্ব দেখি নিঃশ্বাস ছাড়ে চিন্তাযুক্ত হই ।
সামান্তে তামাকু খায় তারে বোলে ভাই ।
হোকাটা বেগু যদি এক টান খাই ।
কহিলাম এই সব তামাকু চরিত্র ।
তামাকুর জন্ম হৈতে ভুবন পবিত্র ।

ভণিতা :—

খুলিতে গড়াগড়ি যায়, কান্দে কণ্ঠা দীর্ঘ রায়,
রচিলেক নীতরায় করে ।

রত্ন যদি নানা বস্তু ভাঙে জমিল ।
যত জবা উপজিল তার বেই রচি ।
মহা বস্তু উপজিল তামাকুর বীচি ।
মুকুইয়া রাখিল বীচি শত্রু পদাধরে ।
পেলিল * তামাকুর বীচি পৃথিবী উপরে ।
তামাকুর বীচি যদি ভাঙতে পড়িল ।
জন্ম সমূল হেন পৃথিবী মানিল ।

জগতে বিচারি কহি তামাকু পুরাণ ।
শুক মুনি কহিলেক পরীক্ষিত রাজ ত্বান ।
পৃথিবী জন্মে লোকে তামাকু না খায় ।
শ্রাণ খাইতে সেই নর বড় দুঃখ পায় ।
মৃত্যু হইলে জন্ম হয় শূণ্য উপরে ।
হোকা হোকা বলিয়া ডাকয়ে উচ্চ করে ।

অপমানে দুঃখ মনে, সাধু ভাবে অজ্ঞ মনে,
বোলে প্রিয়ঃ তামাকু দিব তোরে ।

১৮ । কৃষ্ণের একপাদী চৌতিশা ।

সারস্বত :—

কবচের তলে কান্দু বুরলী বাজায় ।
বজ্রন পদমণী ধারণে কিরি কিরি চায় ।

শেষ :—

বহুল কদম্ব মাল্যে মালতী কিশোর ।
শতে শতে বৃন্দাবনে ভঞ্জে ব্রহ্মর ।

ভণিতা :—

হরি হরি হরি হরি পরবস্তু ।

গজার মুতি রাখার করে রত্ন চক ।
যন যন নৃত্য করে মধুরে করে রত্ন ।

শব্দ চক্ৰ পরা পদ্ম হৈলা সেই ঠাই ।
শতে শতে মাগরী মাগর কানাই ।

কণেকে বিগ্রামে বোলে বীন ভবানন্দ ।

১৯ । কালিকার্কক শ্লোক ।

সারস্বত :—

কর চণ্ডী বিরহণী চণ্ডমুণ্ডখাতিনী ।
শুভ মর কৈলা দূর ভীমরূপে আপনি ।

শেষ :—

তমঃ অজ্ঞ জিনি রক্ত অধর হরহরিণী ।
ভূগল মোহন বেশ ভূক কামভজিনী ।

ভণিতা :—

শত্রু কহে হেন লয় দেখি হরহরিণী ।

ভীকু অসি রিপু নাশি বৈদ্যহরহরিণী ।
বন্দ্যু শ্রীপাদপদে শৈলরাজমণিনী ।

শত্রু ভাবে কুলা আশে পাদপদে লুখা কামিনী ।
বন্দ্যু শ্রীপাদপদে শৈলরাজমণিনী ।

বন্দ্যু শ্রীপাদপদে শৈলরাজমণিনী ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্যামদুলা করিম ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

রাজ্যমাটি বা কর্ণসুবর্ণ ।

মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় ছয় ক্রোশ ও বহরমপুর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিম ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে গঙ্গাযোতোদ্ধবত্ব একটি পল্লীর ভয়াবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে । তাহার রক্তবর্ণিত পদ্মতাকার উচ্চ ভাগ শুষ্ক নদীগর্ভ হইতে যেন রাজ্যমাটির প্রাকৃতিক একটি বিস্তৃত চূর্ণপ্রাকার বলিয়া বোধ হয় । এই পল্লীর সাধারণ নাম রাজ্যমাটি । রাজ্যমাটি পশ্চিম মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইহাও ভূমিসংলগ্ন অসংখ্য ইষ্টকপুণ্ড ও মৃৎপাত্রচূর্ণ তাহার প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । ভাগীরথীতরঙ্গবিশোত হওয়ায় যদিও ইহার উপরিভাগে পললময় মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, তথাপি রাজ্যমাটির স্বাভাবিক ভূমি যে রক্তবর্ণিত, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ইহার উপরিভাগে সামান্য মাত্র খনন করিলে কঠিন, রক্তবর্ণিত ভূভাগ বহির্গত হয়, এবং যে স্থানে ইহার ভূমি ভাগীরথীগর্ভে ইয়াছে, সেই স্থানেই তাহার প্রকৃত আকার আপনিই প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে । রাজ্যমাটি পূর্বে ভাগীরথীর তীরবর্তী একটি বিস্তৃত পল্লী ছিল ; ক্রমে ভাগীরথী তাহাকে গর্ভস্ত করিতে আরম্ভ করিয়া শেষে আপনিই তাহার নীচে শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছেন । সেই ক্রম রাজ্যমাটির নিম্নে ভাগীরথীর প্রাচীন প্রবাহ, এক্ষণে একটি বিল বা বাওড়রূপে পরিণত হইয়াছে । ভাগীরথীর বর্তমান প্রবাহ তথা হইতে প্রায় অষ্ট ক্রোশ দূরে অবস্থিত, এবং উক্ত বাওড় ও ভাগীরথীর মধ্যে এক বিশাল চর মত্তকোত্তোলন করিয়া নবোৎপাদে বিরাজ করিতেছে । বর্ষাকালে ভাগীরথীর সহিত উক্ত বাওড়ের যোগ হইয়া থাকে । পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজ্যমাটি একটি প্রাচীন স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ । বাস্তবিক ইহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিলে ইহাকে একটি বিস্তৃত নগরীর স্ফংসাবশেষ বলিয়া বোধ হয় । স্থানে স্থানে উচ্চ ডাঙ্গাভূমির ইষ্টকপুণ্ড, পুণ্ড, ঘাটে, মাঠে, সর্বত্রই ইষ্টক ও মৃৎপাত্রচূর্ণ, এবং স্থানে স্থানে অট্টালিকাদির ভিত্তি দেখিয়া অমুমান হয় যেন পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধিশালিনী নগরীরূপে বিদ্যমান ছিল । ইহার নিকটই তিন চারিখানি গ্রামে ঐ সমস্ত চিত্র অদ্যাপি দেখা পানান রহিয়াছে । রাজ্যমাটির প্রায় কোন স্থানেই যেখানে ইহা চারিখানি ইষ্টক বা মৃৎপাত্রচূর্ণ পড়িয়া নাই । আবার এই সমস্ত ইষ্টক ও মৃৎপাত্রচূর্ণের সহিত স্বর্ণ ও রৌপ্য-বস্তু

অঙ্গুরী ও অস্ত্রাস্ত্র বহুমূল্য জব্বাদিও মধ্যে মধ্যে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । যে সময়ে রাজ্যমাটি ভাগীরথীপ্রবাহবলত্ব হইতেছিল, সেই সময়ে অনেক বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড, গৃহের ছাদ, খিলান, ভিত্তি, স্বর্ণ যৌগা মুদ্রা, শিল্প এবং ধাতুনির্মিত জব্বাদি ভাগীরথীগর্ভস্থ হইতে দেখা গিয়াছে । যেখানে ইহাঃ যমুনানারী প্রাচীন পুষ্করিণী ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেইখানে অদ্যাপি বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড পতিত রহিয়াছে । এই সমস্ত চিহ্ন দর্শন করিয়া ইহাকে একটা প্রাচীন স্থান বলিয়া স্বতঃই মনে হইয়া থাকে । ইহা যে কোন প্রসিদ্ধ রাজার রাজধানী ছিল, প্রবাদ মুখে তাহাও শুনিতে পাওয়া যায়, এবং তাঁহার রাজপাণ্যদের চিহ্ন আশ্রিত পথারগের নিকট স্থপরিচিত রহিয়াছে । প্রবাদ ও ইতিহাসের সাহায্যে আমরা রাজ্যমাটি সম্বন্ধে যতদূর বিবরণ অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহাই প্রদান করিতে চেষ্টা করিতেছি ।

রাজ্যমাটি সম্বন্ধে প্রথম প্রবাদ এই যে, তাহা দাতাকর্ণ বা কর্ণসেনের * রাজধানী ছিল ; দাতাকর্ণ যে কুস্তীপুত্র ও বৃষ্টিরের অগ্রজ, তাহা সম্ভবতঃ সকলেই অবগত আছেন । দাতাকর্ণ পুত্র বৃহৎসেনের অরপ্রোশনের সময় লক্ষ্মীপতি বিভীষণকে রাজ্যমাটির ভিত্তি নিম্নরূপ করিয়াছিলেন । বিভীষণ তথায় উপস্থিত হইয়া স্বর্গরূপে এবং কবীর উক্ত স্থানের ভূমি রক্তবর্ণাভ হয়, সেই কৃত্য উহার নাম রাজ্যমাটি হইয়াছে । কেহ কেহ তাহা বলিয়া থাকেন যে, বিভীষণ কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণের নিম্নরূপে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মণ বর্ণবৃষ্টি করেন । আবার একরূপ প্রবাদও প্রচলিত আছে যে, ভূদেব নামে কোন কাক্তির তপস্কার প্রীত হইয়া দেবগণ স্বর্গরূপে করিয়াছিলেন । কিন্তু দাতাকর্ণ কর্তৃক নিম্নরূপে হইয়া বিভীষণের আগমন ও তৎকর্তৃক স্বর্গরূপে হওয়ার প্রবাদই সমগ্র প্রচলিত । এতদ্বিন্ন আর একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, চাঁদসদাগর চম্পানগর হইতে আসিয়া রাজ্যমাটিতে বাস করিয়া তাহার নিকটস্থ গ্রামের নাম চাঁদসদাগর হইয়াছে । চাঁদসদাগরের বিবরণ মনসার ভাস্যে বর্ণিত হইয়াছে । তিনি চম্পা বা চম্পকনগরে বাস করিতেন ; উক্ত চম্পানগর মন্তব্যঃ ভাগলপুরের নিকটস্থ, ও প্রাচীন অঙ্গরাজ্যের রাজধানী । † এতদ্বিন্ন আরও তৃত

* রাজ্যমাটি সাধারণতঃ কর্ণসেনের রাজধানী বলিয়া কথিত হয়, এবং দাতাকর্ণের পুত্রেরা অঙ্গরাজ্যের সমগ্র বিভীষণ কর্তৃক বর্ণ বৃষ্টি হয়, এ প্রবাদও প্রচলিত, তত্তরাং কর্ণসেন ও দাতাকর্ণ যে অভিন্নব্যক্তি হইয়া প্রবাদে খারাই হইয়াছে । সহ'ভ'বতে লিখিত আছে যে, কর্ণের পূর্ণ নাম বহুবেন । ইহা অঙ্গরাজ্যের মন্তব্যঃ রাজ্যবংশে বহুবেনের নিকট উপস্থিত হইয়া কবচ প্রার্থনা করিলে তিনি বীচ গাছ হইতে দ্রুম করিয়া রাজ্যবংশী ইলেক উক্ত কবচ প্রদান করেন, সেইজন্য তিনি কর্ণ ও বৈকর্ণ নামে অভিহিত হন ।

“প্রাঙ'বাম তত্ত্ব কবিতাঃ বহুবেন ইতি ক্রিতো ।

কর্ণো বৈকর্ণনৈশ্চ কর্ণণা ভেন সোক্তবৎঃ” —মহা, আদি, ১১১ অ ।

কর্ণের পুত্রের নাম বৃহৎসেন, তত্তরাং বৃহৎসেনের পিতা বহুবেন কর্ণসেন নামে বোঝা হইবেন ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে । বৃষ্টিবাদের তৃতপূর্ণ ইঞ্জিনিয়ার কাপ্তেন লেয়ার্ড সাহেব কর্ণসেনকে পৌত্তর রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । পৌত্তর কর্ণসেন নামে কোন রাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায় না । বর্ধমান জেলা লাই-সেনের পিতা কর্ণসেনের উল্লেখ আছে, কিন্তু অঙ্গরের নিকট তাহার বাসস্থান ছিল ।

† ভাগলপুরের নিকটস্থ চম্পানগর বাতীত আরও দুই একটা চম্পক নগরের উল্লেখ দেখা যায় । ত্রিপুরা জেলায় ও বর্ধমানের পশ্চিমে চম্পক নামক গ্রাম আছে, কিন্তু রাজ্যমাটির প্রবাদ অঙ্গরাজ্যের চম্পক নগরের সহিত কথিত ।

একটা প্রবাদ রাজ্যমাটিতে প্রচলিত আছে; সর্বাপেক্ষা দাতাকর্ণেরই প্রবাদ সাধারণতঃ লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়। বাস্তবিক রাজ্যমাটি অজরাজ্য কর্ণের রাজধানী ছিল কিরূপে বিষয়ে সন্দেহ আছে। ভাগলপুরের নিকটস্থ চম্পানগর যে তাহার রাজধানী ছিল এইরূপ সিদ্ধান্তই হইয়া থাকে, তবে রাজ্যমাটি অজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার তাহা দাতাকর্ণের সাময়িক বাসস্থান বলিয়া অসুমান করা যাইতে পারে। * রাজ্যমাটির নিকট গোকর্ণ নামক স্থানে কর্ণরাজ্যর গোশালা ছিল বলিয়া কথিত হয়।

প্রবাদ পরিত্যাগ করিয়া রাজ্যমাটির ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে আলোচনা করিলে অনেক তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। উহা প্রাচীনকালে কর্ণস্বর্ণ রাজ্যের রাজধানী ছিল বলিয়াই অসুমান হয়। চীন পরিব্রাজক হিউয়েন ত্সিয়াং যৎকালে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি ভারতের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া কী-লো-না-সু-ফা-লা-না বা কর্ণস্বর্ণ + রাজ্যে উপস্থিত হন। কর্ণস্বর্ণ রাজধানীর নাম হওয়ার সমস্ত রাজ্যও কর্ণস্বর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। কর্ণস্বর্ণের স্থান নির্দেশ সম্বন্ধে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কিন্তু পূর্বাপর আলোচনা করিয়া দেখিলে মুর্শিদাবাদের রাজ্যমাটিকেই উক্ত কর্ণস্বর্ণ বলিয়া প্রতীত হয়। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজ্যমাটির সহিত দাতাকর্ণের প্রবাদটী কিছু অধিক পরিমাণে বিজড়িত এবং বৃষসেনের অন্নপ্রাশনের সময় বিতীষণ যে স্বর্ণ বৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহাও সাদা-রূপ লোকে বলিয়া থাকে। কর্ণরাজ্যর স্থানে স্বর্ণ বৃষ্টি হওয়ার, আমরা তাহা হইতে কর্ণস্বর্ণ নামের উৎপত্তি বুঝিতে পারিতেছি। † এই কর্ণস্বর্ণ বঙ্গভাষায় ক্রমে কাণসোনা হইয়া উঠিয়াছে। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র কুলজী গ্রন্থে ‡ দেখিতে পাওয়া যায় যে, কাণসোনায় দেবেরা প্রসিদ্ধ ছিলেন, এবং উক্ত কাণসোনা যে মুর্শিদাবাদের নিকটস্থ তাহাও কুলজী-গ্রন্থ হইতে বুঝিতে পারা যায়। রাজ্যমাটি যে উক্ত কাণসোনা বলিয়া পূর্বে অভিহিত হইত, তাহারও প্রমাণ আছে। যদিও এক্ষণে সাধারণ লোকে তাহার কাণসোনা নামের বিষয় অবগত নহে,

* বেদিনীপুরের নিকট কর্ণস্বর্ণ নামক স্থান দাতাকর্ণের রাজধানী ছিল বলিয়া কথিত হয়। বেদিনীপুর এদেশেও অজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার কর্ণস্বর্ণ দাতাকর্ণের সাময়িক বাসস্থান হইতে পারে।

† চীন কী-লো-না-সু-ফা-লা-না সংস্কৃত কর্ণস্বর্ণের রূপান্তর মাত্র।

‡ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে হুবর্ণের বা নীতীরে কর্ণস্বর্ণ অবস্থিত ছিল, কাহারও কাহারও মতে বীরস্বর্ণ ও কাহারও কাহারও মতে সিংহস্বর্ণ কর্ণস্বর্ণ অবস্থিত ছিল বলিয়া কথিত হয়। ডাক্তার গুডালেন বর্তমানের কাকন নগরকে কর্ণস্বর্ণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন; কিন্তু বহুতর প্রমাণবান্না মুর্শিদাবাদের রাজ্যমাটীই যে কর্ণস্বর্ণ ছিল ইহা দ্বিবিবৃত্ত হইয়াছে। সেই সমস্ত প্রমাণ বঙ্গভাষায় প্রবল হইতেছে।

§ হিউয়েন ত্সিয়াংয়ের আগমনের পূর্বে হইতে কর্ণস্বর্ণ নাম যে প্রচলিত ছিল তাহা বুঝা যাইতেছে। কিন্তু কি প্রকারে উক্ত নামের সৃষ্টি হয় তাহা বুঝিবার উপায় নাই। তবে দাতাকর্ণের স্থানে স্বর্ণ বৃষ্টি হওয়ার উক্ত প্রবাদে বিশ্বাস স্থাপন করিলে কর্ণ ও স্বর্ণ যোগে কর্ণস্বর্ণের উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে। যেখানে বর্ষা-মিস্রণে বিতীষণ স্বর্ণবৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহার নাম কর্ণস্বর্ণ হইয়াছে।

§ "কুল সবে দেব বসি করি নিবেদন।

কাণসোনার দেবেরাইল বারেন্দ্র বসন।"—বারেন্দ্র ভাস্কর।

তথাপি অল্প শতাব্দী পূর্বে রাজ্যমাটির অপর নাম যে কাণসোনা ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় মুর্শিদাবাদের ভূতপূর্ব ইঞ্জিনিয়ার কাণ্ডেন লোয়ার্ড সাহেব রাজ্যমাটির বিবরণ প্রসঙ্গে তাহাকে রাজ্যমাটি বা কাণসোনাপুরী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং তাহার সময় পর্য্যন্ত রাজ্যমাটি যে কাণসোনা নামে অভিহিত হইত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, 'কাণসোনা' সংস্কৃত কর্ণস্বর্ণের অপভ্রংশ, উক্ত বিষয়েরও প্রমাণের অভাব নাই। স্বর্গীয় রাধাকান্ত দেব বাহাদুর তাহার সুপ্রসিদ্ধ অভিধান শব্দকল্পদ্রুমে আপনাদিগের বংশ বর্ণনোপলক্ষে এইরূপ লিখিয়াছেন যে, তাহাদের আদিপুরুষ শ্রীহরিদেব মুর্শিদাবাদ নগরের নিকট কর্ণস্বর্ণ সমাজে * বাস করিতেন। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বারোজ কুলজীগ্রহাভুযায়ী দেব বংশের সমাজ কাণসোনা যে উক্ত কর্ণস্বর্ণ হইতে অভিন্ন তাহাও বেশ বুঝা যাইতেছে। সুতরাং সংস্কৃত কর্ণস্বর্ণ বা কর্ণস্বর্ণ ক্রমে ক্রমে যে বাঙ্গালার কাণসোনা হইয়া উঠিয়াছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই রাজ্যমাটি বা কাণসোনা যে হিউয়েন-সিয়াঙ্গ বর্ণিত কর্ণস্বর্ণ তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। হিউয়েন সিয়াঙ্গের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত সিওকী গ্রন্থে + লিখিত আছে যে, তিনি কর্ণস্বর্ণ রাজধানীর নিকট লো-তো-বী-চী বা রক্তভিত্তি নামে সম্ভ্রাম দর্শন করিয়াছিলেন। হিউয়েন-সিয়াঙ্গের জীবন বৃত্তান্তে উক্ত লো-তো-বী-চী কী-তো-মো-চী বা রক্তমুত্তি নামে অভিহিত হইয়াছে। জুয়ান, বিন প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণও লো-তো-বী-চী ও কী-তো-মো-চীর রক্তমুত্তি : অর্থ করিয়া থাকেন। রাজ্যমাটি যে উক্ত রক্তমুত্তির অপভ্রংশ তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। সুতরাং কাণসোনা বা কর্ণস্বর্ণের সহিত রক্তমুত্তি বা রাজ্যমাটির যেরূপ সম্বন্ধ দেখা যাইতেছে, তাহাতে মুর্শিদাবাদের রাজ্যমাটি যে প্রাচীন কর্ণস্বর্ণ রাজ্যের রাজধানী ছিল সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না। হিউয়েন সিয়াঙ্গের বিবরণ হইতে কর্ণস্বর্ণের অবস্থান সম্বন্ধেও আলোচনা করিয়া দেখিলে রাজ্যমাটিকে প্রাচীন কর্ণস্বর্ণ বলিয়া ধর্তব্য হয়। সিওকী ও হিউয়েন সিয়াঙ্গের জীবন-বৃত্তান্তে তাহার কর্ণস্বর্ণে উপস্থিতি সম্বন্ধে কিছু কিছু অনৈক্য আছে বলিয়া প্রথমতঃ বোধ হইয়া থাকে ; কিন্তু বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে কর্ণস্বর্ণের সম্বন্ধে কোন অনৈক্যের উপলব্ধি হয় না। সিওকীতে লিখিত আছে যে,

* "আসীং শ্রীহরিদেবাঃ শ্রীহরেবংশধরকঃ ।
কায়স্থানাং কুলে দেববংশমোক্তকহৃতকঃ ।
মুর্শিদাবাদনগরায় বজ্রমপালকঃ ।
কর্ণস্বর্ণনগরায় বাসকারকঃ ॥"

+ হিউয়েন সিয়াঙ্গ সম্বন্ধে দুই পানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে ; একবারির নাম সিওকী বা পশ্চিম দেশের ভূতান্ত ; উক্ত গ্রন্থ হিউয়েন সিয়াঙ্গের প্রথম উপাধানে লইয়া পূর্বকী রচনা করেন। জুয়ান অনুবাদ করেন যে, হিউয়েন সিয়াঙ্গ বহুদিবস বিশ্রামে বাস করায় চীন ভাষার পরিভাষা বিস্তৃত হওয়ার ফলে গ্রন্থে লিখিত সাহসী হয় নাই। দ্বিতীয় গ্রন্থখানি হিউলী ও ইয়েন সাং লিখিত হিউয়েন সিয়াঙ্গের জীবনবৃত্তান্ত।

† Red mud (Buddhist Records of the Western World Vol. 11 p. 202 and Life of Hsien Tsiang by S. Beal p. 131.)

হিউয়েন সিয়াঙ্গ পৌণ্ডবর্দ্ধন হইতে কামরূপে গমন করেন, তথা হইতে সমতট অভিক্রম করিয়া তাম্রলিপ্তি প্রদেশে উপস্থিত হন। তাম্রলিপ্তি হইতে ৭০০ লী * উত্তর পশ্চিমে কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে আগমন করেন। বর্তমান গালদহ প্রদেশ পৌণ্ডবর্দ্ধন বলিয়া কথিত হয়, এবং তাম্রলিপ্তি বর্তমান তমলুকের প্রাচীন নাম মাত্র। রাঙ্গামাটি বা কর্ণসোনা তাম্রলিপ্তি হইতে ঠিক উত্তর পশ্চিমে না হইলেও তাম্রলিপ্তি প্রদেশ হইতে কর্ণসুবর্ণ রাজ্য যে উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, এবং হিউয়েন-সিয়াঙ্গ তাম্রলিপ্তি প্রদেশ হইতে কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে উপস্থিত হওয়ার কথাই বলিয়াছেন। বিশেষতঃ কর্ণসুবর্ণ হইতে দক্ষিণ পশ্চিমে উড়িষ্যা প্রদেশে গমন করা যায়। রাঙ্গামাটির কর্ণসুবর্ণের রাজধানী হওয়ার পক্ষে কোন গোলমোগেরই সম্ভাবনা নাই। আবার জীবন-বৃত্তান্তে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে যে, হিউয়েন-সিয়াঙ্গ পৌণ্ডবর্দ্ধন হইতেই কর্ণসুবর্ণে গমন করিয়াছিলেন। গালদহ প্রদেশ পৌণ্ডবর্দ্ধন হইলে তাহার নিকটই কর্ণসুবর্ণের রাজধানী রাঙ্গামাটি হওয়াই অধিকতর সম্ভব, সুতরাং সিওকী ও জীবন-বৃত্তান্তে হিউয়েন-সিয়াঙ্গের কর্ণসুবর্ণে উপস্থিতি সম্বন্ধে কিছু কিছু অসঙ্গত থাকিলেও কর্ণসুবর্ণের অবস্থান সম্বন্ধে যে কোনটাই সন্দেহ নাই, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। উক্ত উভয় গ্রন্থ হইতে রাঙ্গামাটির অবস্থানানুসারে তাহাকে কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের রাজধানী বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে।

এখানে হিউয়েন-সিয়াঙ্গ কর্ণসুবর্ণ সম্বন্ধে যেসকল বিবরণ প্রদান করিয়াছেন তাহারই উল্লেখ করা যাইতেছে। সিওকীতে লিখিত আছে যে, কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের হিউয়েন-সিয়াঙ্গের কথিত কর্ণসুবর্ণের বিবরণ।
পারিধি প্রায় ১৫০ ক্রোশ, ও রাজধানী প্রায় ২ ক্রোশ বিস্তৃত ছিল।
ইহাতে অনেক লোক বাস করিত। গৃহস্বরা ধনশালী ও সমৃদ্ধ-
চিত ছিল। ভূমি নিম্ন ও চিকণ, এবং তাহা রীতিমত কষিত হইয়া নানাপ্রকার ফল ফল
উৎপাদন করিত। জল বায়ু স্বাস্থ্যকর, ও লোকের আচার ব্যবহার বিনয়পূর্ণ ও মনোরম ছিল।
অধিবাসীরা বিদ্যার যথেষ্ট সমাদর করিত, ও আগ্রহ সহকারে তাহাতে অভিনিবিষ্ট হইত।
তাহার 'ইন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মাবলম্বী। কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে ১০টা সজ্জারাম ও ২০০০ আচার্য্য +
ছিল। তাহারা সম্মতীয় মতাবলম্বী। উক্ত রাজ্যে ৫০টা দেবমন্দির দৃষ্ট হইত, এবং অধি-
বাসিগণের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দুধর্মাবলম্বী। এতদ্ভাতিত আরও ৩টা সজ্জারাম ছিল। উক্ত
সজ্জারামের লোকেরা দেবদত্তের † মতানুসারে নবনীত ব্যবহার করিত না। রাজধানীর পার্শ্বে
লো তো-বী-চী ॥ বা রক্ত ভিত্তি নামে সজ্জারাম। তাহার গৃহগুলি প্রথমতঃ ও আলোকময়
চূড়া অত্যন্ত উচ্চ। এই মঠে রাজ্যের ষাটতীর বিখ্যাত পণ্ডিত ও সুপ্রসিদ্ধ জনগণের সম্মিলন

* লী = ১২ মাইল।

† জীবন-বৃত্তান্তে ৩০০ আচার্য্যের কথা আছে (Beal's Life of Hiuen Tsiang p. 131.)

‡ দেবদত্ত বুদ্ধের আচার্য্য ও শিষ্য ছিলেন, পরে তাহার শঙ্ক হইয়া উঠেন। তিনি একজন শিষ্যের দ্বারা
হন। বুদ্ধের মতের সহিত দেবদত্তের মতের অনেক পার্থক্য হইত।

॥ জীবন বৃত্তান্তে লো-তো-বী-চী-র স্থান কী-তো-বী-চী বা রক্ত ভিত্তি লিখিত আছে। (Beal's Life of
Hiuen Tsiang p. 131)

হইত এবং তাঁহার পদস্পর্শের জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতির জন্য চেষ্টা করিতেন। পূর্বে তথ্য বোধধর্মের প্রাধান্য ছিল না। এক সময়ে দক্ষিণাত্য হইতে একজন হিন্দু পণ্ডিত কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে উপস্থিত হন। উদয় তাম্রপত্রে মণ্ডিত করিয়া ও মন্তকে এক প্রজলিত মশাল লইয়া দণ্ডহস্তে সগরঃপদবিক্ষেপে তিনি কর্ণসুবর্ণে প্রবেশ করেন, ও আপনার সহিত বিচার করিবার জন্য উচ্চৈঃস্বরে সকলকে আহ্বান করিয়া একজন প্রতিপক্ষের অধেবণে প্রবৃত্ত হন। লোকে তাঁহার অদ্ভুত সম্ভার কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এইরূপ উত্তর করিতেন যে, অত্যধিক বিদ্যার প্রভাবে তাঁহার উদয় বিনোদ ২০য়ার আশঙ্কায় তিনি তাহাকে তাম্রপত্রাবৃত করিয়াছেন, ও অজ্ঞান অন্ধকারাচ্ছন্ন লোকদিগের হৃৎখে কাতর হইয়া মন্তকে আলোক ধারণ করিয়াছেন। দুশদিন পর্য্যন্ত কেহই তাঁহার সহিত বিচারে অবতীর্ণ হয় নাই। রাজ্যের বিদ্বান ও পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহই তর্কযুদ্ধে অগ্রসর হইতে সাহস করেন নাই। রাজা ইহাতে হুঃখিত হইয়া এইরূপ প্রকাশ করেন যে, রাজ্য মধ্যে কি এতদূর অজ্ঞতা বিদ্যুত হইয়াছে যে, কেহই এই ব্যক্তির প্রশ্নের উত্তর দিতে সমর্থ হইতেছে না? ইহা রাজ্যের পক্ষে বড়ই দুর্নামের কথা। রাজ্যের নির্জনে প্রদেশ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করা কর্তব্য। ইহার পর এক ব্যক্তি রাজার নিকট প্রকাশ করে যে, বনমধ্যে একটা অদ্ভুত লোক বাস করেন। তিনি আপনাকে শ্রমণ বলিয়া পরিচয় দেন। শ্রমণ অত্যন্ত বিদ্বান, এক্ষণে জ্ঞানার্জনের জন্য নির্জনে অবস্থতি করিতেছেন। তিনি এই অধ্যাত্মিক লোকের নিকট সম্পূর্ণরূপে ধর্মমত স্থাপন করিতে পারিবেন। রাজা এই কথা শুনিয়া নিজেই তাঁহাকে আহ্বান করেন। শ্রমণ উত্তর দেন যে, আমি একজন দক্ষিণাত্য, দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইয়া এখানে পথিকের জার অবস্থতি করিতেছি। আমার ক্ষমতা বৎসামাত্র, তথাপি আমি আপনার উচ্ছাসসারে বাইতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু কিরূপ ভাবে বিচার হইবে আমি তাহার কিছুই অবগত নহি। যদি আমি পরাজিত না হই, তাহা হইলে আমার অনুরোধ ক্রমে আপনাকে একটা সজ্জারাম স্থাপন করিতে হইবে, এবং উক্ত সজ্জারামে বৌদ্ধ নীতির গৌরব ঘোষণার জন্য বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত জনগণ আহৃত হইবেন। রাজা তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলে শ্রমণ রাজার আহ্বান অনুসারে বিচার-ক্ষেত্রে উপস্থিত হন। দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত তাঁহার সম্প্রদায়ের ত্রিশ সহস্র কথা উচ্চারণ করেন। তাঁহার গভীর যুক্তি ও রাশি রাশি দৃষ্টান্ত সমস্ত বিচার পদ্ধতিকে হৃদয়গ্রাহী করিয়া তুলিয়াছিল। শ্রমণ তাঁহার কথা শুনিয়া একেবারে সমস্তই হৃদয়ঙ্গম করেন, ও কয়েক শত কথার সকল আপত্তির উত্তর দেন। পরে তিনি উক্ত পণ্ডিতকে তাঁহাদিগের সাম্প্রদায়িক মতের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার উত্তর সকল বিকল্প ও যুক্তি বলহীন হইয়া পড়ে, এবং ক্রমে মুখরোধ উপস্থিত হওয়ার, উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া প্রেহান করিতে বাধ্য হন। রাজা শ্রমণকে যথেষ্ট সম্মান করিয়া রক্ত মুক্তি সজ্জারাম স্থাপন করেন। * তদবধি

* কেহ কেহ হিউয়েন-ত্সাংকে উক্ত শ্রমণ বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন, কিন্তু হিউয়েন-ত্সাংয়ের বর্ণনার পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করিলে তাহা বোধ হয় না।

কর্ণস্বৰ্ণ রাজ্যে বৌদ্ধনীতি পরিব্যাপ্ত হইরাছে। উক্ত সম্ভারাসের পার্শ্বে, এবং তাহার অন্তর্গত রাজ্য অশোকের নির্মিত স্তূপ। যে সময়ে তথাগত * জীবিত ছিলেন, সেই সময়ে তিনি এইখানে সাত দিন ব্যাপিয়া বৌদ্ধনীতি প্রচার করেন। ইহার পার্শ্বে একটি বিহার, তথাকার চারি জন বুদ্ধের উপবেশন^৩ও ভ্রমণের চিহ্ন ছিল। এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি স্তূপের স্থলে বুদ্ধ আপনার মনোহারিণী নীতি প্রচার করিয়াছিলেন; উক্ত স্তূপগুলিও অশোক রাজার নির্মিত।

হিউয়েন-সিয়াঙ্গের বর্ণনা হইতে কর্ণস্বর্ণের তদানীন্তন অবস্থা বৃষ্টিতে পারা যায়, কিন্তু তথায় কোন্ বংশীয় রাজা রাজত্ব করিতেন তাহা জানিতে হইলে আরও আলোচনার প্রয়োজন হয়। হিউয়েন সিয়াঙ্গের কাশ্যকুজের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, তাঁহার আগমনের কিছু পূর্বে কর্ণস্বর্ণে শশাঙ্ক নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। উক্ত শশাঙ্ক কাশ্যকুজের তদানীন্তন অধীশ্বর হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্যের ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধনকে বিনাশ করায় নিজে হর্ষবর্দ্ধন কর্তৃক পরাস্ত হন। হর্ষবর্দ্ধনের বিবরণ বাণভট্ট-রচিত হর্ষচরিত ও হর্ষবর্দ্ধনের শিলালিপি প্রভৃতি হইতে জানিতে পারা যায়। রাজা হর্ষবর্দ্ধন শ্রীকণ্ঠ জনপদের অন্তর্গত স্বাধীশ্বর (খানেশ্বর) প্রদেশের অধিপতি রাজা পুষ্পভূতির বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম প্রভাকর বর্দ্ধন। প্রভাকরবর্দ্ধনের রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন নামে দুই পুত্র ও রাজ্যশ্রী নামে এক কন্যা জন্মে। প্রভাকরবর্দ্ধন হুণ, গান্ধার, সিদ্ধ, লাট, গুজ্জর ও মালব দেশের নরপতিদিগকে পরাজয় করিয়া আপনার অধিকার বিস্তার করেন। কাশ্যকুজরাজ মৌখরী বংশীয় গ্রহবর্মার সহিত রাজ্যশ্রীর বিবাহ হয়। প্রভাকরবর্দ্ধন দাহজরে শয্যাশায়ী হইলে তাঁহার রাজ্যী অনল প্রবেশে জীবন বিসর্জন দেন। প্রভাকরবর্দ্ধনের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই মালবরাজ বিজ্রোহী হইয়া গ্রহবর্মাকে নিহত ও রাজ্যশ্রীকে কারাবদ্ধ করেন। রাজ্যবর্দ্ধন কাশ্যকুজাভিমুখে অগ্রসর হইয়া মালবরাজকে যুদ্ধে নিহত করিলে, মালবরাজের বন্ধু গোড়াধিপতি রাজ্যবর্দ্ধনকে নিজ ভবনে আশ্রয় করিয়া গোপনে তাঁহার হত্যাকাণ্ড সম্পাদন করেন।† তাঁহার পর কাশ্যকুজ (গোড়াধিপতি) গুপ্ত কর্তৃক গৃহীত হয়, ও রাজ্যশ্রী কারামুক্ত হইয়া বিদ্যারণ্যে প্রস্থান করেন। হর্ষবর্দ্ধন সে সময়ে দিগ্বিজয়ে গমন করিয়াছিলেন। তিনি রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যু-সংবাদে অত্যন্ত শোকবিহ্বল হইয়া পড়েন। পশ্চিমধ্যে রাজ্যবর্দ্ধনের অমৃতচরিত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ হইলে হর্ষবর্দ্ধন তাঁহাকে গোড়াভিমুখে যাত্রা করার আদেশ দিয়া

* তথাগত বুদ্ধের নামান্তর। “সর্বজ্ঞঃ হৃগতো বুদ্ধো বর্ধরাজতথাগতঃ” (অবর); তথা সজ্ঞাঃ সজ্ঞ জাতঃ বস্ত। বুদ্ধ আপনাকে তথাগত বলিয়া অভিহিত করিতেন।

† “তস্মাচ্চ হেলানির্জিতমালবানীকমপি বৌদ্ধাধিপেন বিখ্যাপচ্যারোপচিতবিখ্যাসং বুদ্ধশাস্ত্রং একাধিকম্ বিশুদ্ধং বহুবনএব জ্ঞাতিঃ ব্যাপাধিতমজ্যবীং” (হর্ষচরিত বট উদ্ধৃতি)। বুদ্ধের শিলালিপিতেও রাজ্যবর্দ্ধনের কথা আছে বলা—

“উৎখায় বিবতো বিজিতা বহুধীকুহা প্রজানায় প্রিয়ং
প্রাপাদুর্ভিতবানরাতিভবনে সজ্ঞাসুরোধেন ধঃ।”

নিজে ভগিনীর অনুসন্ধান প্ররম্ভ হন। বিস্মারকো দ্বিবার্ষিক মিত্র নামে গ্রন্থকার পরিচিত এক বৌদ্ধ যতির নিকট রাজ্যশ্রীর সংবাদ পাইয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন, এবং যতির আশ্রমে রাখিয়া গঙ্গাতীরে নিজ সৈন্তের সহিত মিলিত হন। হর্ষচরিতে রাজা হর্ষের বিবরণ এই পর্যন্ত লিখিত হইয়াছে; কিন্তু অম্ভাজ গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, তিনি তৎপরে গৌড়ান্বিতিক পরাজিত করিয়া কালকুজের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। ভারতের পঞ্চ প্রদেশ * তাঁহার করায়ত্ত হয়। উক্ত পঞ্চ প্রদেশের মধ্যে গৌড় অগতন। হিউয়েন সিয়াঙ্গ এই গৌড়ের অধিপত্যকে কর্ণসুবর্ণরাজ শব্দক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হিউয়েন সিয়াঙ্গ কালকুজরাজ হর্ষবর্দ্ধন শীলদিত্যের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার কালকুজ প্রদেশে এইরূপ লিখিত আছে যে, কালকুজের তদানীন্তন রাজা জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। † তাঁহার নাম হর্ষবর্দ্ধন। হর্ষবর্দ্ধনের পিতার নাম প্রভাকরবর্দ্ধন ও ভ্রাতার নাম রাজ্যবর্দ্ধন। প্রভাকরবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর রাজ্যবর্দ্ধন সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। রাজ্যবর্দ্ধন অত্যন্ত দানবিশিষ্ট রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ‡ এই সময়ে পঞ্চ ভারতের কর্ণসুবর্ণরাজ্যে শব্দকনামে নরপতি রাজত্ব করিতেন। তিনি অমাত্যবর্গকে আহ্বান করিয়া বলিছেন যে প্রত্যয় প্রদেশে দক্ষিণ দ্বারা থাকিলে দত্তাও অল্পকাল বিষয় হয়। পরে অমাত্যবর্গের প্রথমবর্গের শব্দক রাজ্যবর্দ্ধনকে নিহত করেন। রাজ্যবর্দ্ধনের অমাত্যবর্গ হর্ষবর্দ্ধনকে রাজত্ব করিতে অনুপ্রাণিত করিলে, তিনি গঙ্গাতীরস্থ অবলোকিতেশ্বর নামে বোধিসত্ত্ব মূর্তির নিকট উপস্থিত হইয়া রাজত্ব সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে, বোধিসত্ত্ব এইরূপ উত্তর প্রদান করেন যে, পঞ্চজনা তুমি এক জনের একজন সন্ন্যাসী ছিলে, তপস্বীপ্রভৃতি গুণসম্পন্ন করিয়া তুমি রাজত্বের অনুগ্রহ করিয়াছ। কর্ণসুবর্ণের রাজা বৈষ্ণবধর্মের অনেক বিপরীত চর্চাইয়াছে, তুমি রাজত্ব লাভ করিলে তাহার অনেক উন্নতি সাধন করিতে পারিলে; যদি তুমি বিপদের সহায় হও, তাহা হইলে পঞ্চ ভারত তোমাতে করায়ত্ত হইবে। আমার উপদেশানুসারে চলিলে আমার ত্রিপুর কমলাবলে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী রাজত্ববর্গ তোমার উপর বিজয় লাভ করিতে পারিবে না। তুমি কখনও সিংহাসনে উপবেশন ও আপনাকে মহারাজ বলিয়া ঘোষণা করিও না। বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে হর্ষবর্দ্ধন রাজ্যচালাইতে প্ররম্ভ হন। তিনি আপনাকে কুমার বলিয়া পরিচয় দিতেন। শীলদিত্য তাঁহার উপাধি ছিল। হর্ষবর্দ্ধন পাঁচ সহস্র হস্তী দুই সহস্র শব্দক-প্রদান ও পঞ্চ সহস্র পদাতিক সেনার সহিত দিগ্বিজয়ে বহির্গত হন, ও ক্রমে ক্রমে পঞ্চভারত আশ্রমের করায়ত্ত করেন। কর্ণসুবর্ণ উক্ত পঞ্চ ভারতের অগতন। হিউয়েন সিয়াঙ্গের মতে রাজা হর্ষবর্দ্ধনের পাঁচ সহস্র রণ হস্তী ও লক্ষ অশ্বারোহী সেনা ছিল। বহু বৎসর হইতে তাঁহার রাজ্যে বুদ্ধ বিগ্রহের নাম মাত্র ছিল না। হিউয়েন সিয়াঙ্গ হর্ষবর্দ্ধনকে বুদ্ধ নরপতি

* হিউয়েন-সিয়াঙ্গ Five Indies বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। Five Indies সম্ভবতঃ পঞ্চমৌক্ত হইবে।

† শীলদিত্যের বৈষ্ণবক রাজপুত্রজাতির বাইশসংখ্যক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হিউয়েন-সিয়াঙ্গ সম্ভবতঃ ক্রিয় হলে বৈষ্ণব লিখিয়াছেন, তাঁহার এই প্রকারের ভ্রম কারণ হই এক হলে লেখিতে পারেনা যায়।

অনুসন্ধানে অবগত হওয়া যায় যে, রাজ্যমাটি হইতে ঐ জাতীয় অনেক স্বর্ণ ও রৌপ্য মূদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং উহা যে গুপ্তবংশীয়গণের একটি প্রধান স্থান ছিল, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। প্রথমে পাটলিপুত্র গুপ্তসম্রাটগণের রাজধানী ছিল; ক্রমে গুপ্তবংশীয়গণ বহুশাখায় বিভক্ত হইয়া ভারতের নানা স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন। রাজ্যমাটি এরূপে তাঁহাদের কোন একটি শাখার রাজধানী হইয়া উঠে, এবং উক্ত শাখা হইতেই শশাঙ্ক উদ্ভূত হন বলিয়া অনুমান হয়। হিউয়েন সিয়াঙ্গের ভারতবর্ষে আগমন করার সময়ে গুপ্তবংশীয়গণ যে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাজত্ব করিতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মালবরাজপুত্র কুমার গুপ্ত ও মাধব গুপ্ত রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধনের অনুচর ছিলেন। কনক গুপ্ত ও ঈশ্বর গুপ্ত তাঁহাদিগের প্রধান অমাত্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন। হর্ষবর্দ্ধনের শিলালিপিতে দৃষ্ট হয় যে, রাজ্যবর্দ্ধন দেবগুপ্ত প্রভৃতিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। * গোড়াধিপতি বা কর্ণহর্ষবর্জ রাজ যে উক্ত গুপ্তবংশীয় ছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। হর্ষচরিতে লিখিত আছে যে, মালবরাজ কর্তৃক কান্তকুজাধিপ নিহত ও রাজ্যশ্রী কারারুদ্ধ হইলে রাজ্যবর্দ্ধন মালবরাজকে নিহত করেন; অবশেষে তিনিও গোড়াধিপ কর্তৃক নিহত হন; তৎপরে কান্তকুজ গোড়াধিপতি গুপ্ত কর্তৃক গৃহীত হয়। † রাজ্যশ্রী কান্তকুজ হইতে গোড়াধিপানীত হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। পরে গুপ্ত নামক কুলপুত্রের অনুগ্রহে মুক্তিলাভ করিয়া তিনি বিদ্যাটীবা প্রবেশ করেন। ‡ গোড়াধিপ গুপ্ত কর্তৃক কান্তকুজ গৃহীত হওয়ায়, এবং কুলপুত্র গুপ্ত কর্তৃক রাজ্যশ্রী মুক্তিলাভ করায় গোড়ের তদানীন্তন অধিপতি যে গুপ্তবংশীয় ছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে, এবং উক্ত গোড়াধিপ যে কর্ণহর্ষবর্জ রাজ শশাঙ্ক তাহাও পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ শশাঙ্ককে নরেন্দ্র গুপ্ত বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন। নরেন্দ্র গুপ্তের মূদ্রা দ্বারা তাঁহার যে সময় স্থির হয়, হিউয়েন সিয়াঙ্গের আগমন ও শশাঙ্কের রাজত্ব তাঁহাদের নতে সেই সময়ে হওয়ার তাঁহারা উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া থাকেন। অতঃপর কোন বিশেষ প্রমাণ না পাওয়ায় আমরা নরেন্দ্র গুপ্তকে শশাঙ্ক বলিয়া স্থির করিতে সাহসী হইতে পারি না; এবং হিউয়েন সিয়াঙ্গ ও শশাঙ্কের সময় সম্বন্ধেও আমরা তাঁহাদের

* “রাজ্যানো যুধি চুটবাজিন ইব ত্রীদেবগুপ্তাদয়ঃ ।

কুহা বেন কশা প্রজারবিমুখাঃ সর্বো সমঃ সংবতাঃ ৷”

* দেবভূষণ গতে দেবে রাজ্যবর্দ্ধনে গুপ্তনামা চ গৃহীতে কুশস্থলে দেবী রাজ্যশ্রীঃ পরিত্রস্তা বন্ধনাং বিদ্যাটীবাঃ সপরিবারাঃ প্রতিষ্ঠিতা লোকতো বার্ষাৎশপ্ৰবন্ম । (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সম্পাদিত হর্ষচরিত ৭ম উচ্ছ্বাস)

দেবভূষণ গতে রাজ্যবর্দ্ধনে গোড়েরগৃহীতে চ কুশস্থলে দেবী রাজ্যশ্রীঃ পরিত্রস্তা বন্ধনাং বিদ্যাটীবাঃ সপরিজনাঃ প্রতিষ্ঠিতা লোকতো বার্ষাৎশপ্ৰবন্ম । (জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত হর্ষচরিত ৭ম উচ্ছ্বাস)

কুশস্থল কানাকুন্ডের নামান্তর; উপরোক্ত পাঠ্যস্থল হইতে ‘গুপ্তনামা’ ও ‘গোড়ের’ একার্থ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে, সুতরাং গোড়াধিপতি যে গুপ্তনামা ছিলেন তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে।

† ভুক্তবাংল বন্ধনাং প্রতি বিস্তরতঃ বহুঃ কান্তকুজাং মৌড়সম্রাট গুপ্ততো গুপ্তনামা কুলপুত্রেন নিকাদনং (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সম্পাদিত হর্ষচরিত ৮ম উচ্ছ্বাস)

‡ এখানেও গোড়া রাজবংশীয় গুপ্তনামা কুলপুত্রের উল্লেখ আছে।

সহিত একমত নহি। বাহা হউক শশাঙ্ক যে শুণ্ডবংশীয় কোন নরপতি ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

শশাঙ্কের বিষয় আলোচনা করিয়া এইরূপ মনে হয়, উহা কোন রাজার নাম নহে, 'একটা উপাধি মাত্র। হর্ষ-চরিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কামরূপের রাজা হুহির বর্ম্মা 'মৃগাঙ্ক' উপাধিতে অভিহিত হইতেন। * মৃগাঙ্কের ছায় শশাঙ্ক যে একটা উপাধি ছিল, তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। পরাক্রমশালী

ভিন্ন ভিন্ন শশাঙ্ক।

ভিন্ন ভিন্ন শশাঙ্কের বিবরণ হইতে উহা আরও বিশদীকৃত হয়। আমরা প্রথমতঃ দুইজন পরাক্রান্ত শশাঙ্কের উল্লেখ দেখিতে পাই। তাহাদিগের মধ্যে একজন গয়ার বোধিজ্ঞানের শত্রু এবং আর একজন আমাদের পূর্বোন্নিখিত কর্ণস্বর্ণরাজ। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ কিন্তু উক্ত দুই জনকে এক ব্যক্তি বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন। বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে কদাপি উক্ত দুই জনকে এক ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয় না। তাহারা কেবল একটা মাত্র প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। বোধিজ্ঞানবিনাশক শশাঙ্ক যে ঘোরতর বৌদ্ধদ্রোহী ছিলেন, সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণ কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্ককেও যে বৌদ্ধদ্রোহী বলিয়া স্থির করেন, সে বিষয়ে আমাদের অনেক বক্তব্য আছে, এবং কেবল উক্ত প্রমাণের বলেই তাহারা উভয়কে এক ব্যক্তি বলিতে বাধ্য হন। কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্কের বৌদ্ধদ্রোহের কথা কেবল একটা স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে। যৎকালে রাজা হর্ষবর্দ্ধন অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্ত্তির নিকট গমন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে উক্ত বোধিসত্ত্ব মূর্ত্তি কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্কের বৌদ্ধদ্রোহের কথা প্রকাশ করেন। বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্ত্তি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত কথোপকথন করিয়াছিলেন, হিউয়েন সিয়াঙ্কের বর্ণিত এই অলৌকিক ঘটনা কতদূর বিশ্বাস্ত, প্রথমে তাহাই বিবেচনা করা উচিত। উক্ত বর্ণনা বিশ্বাস করিলেও এবং তাহাতে উল্লিখিত কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্কের বৌদ্ধদ্রোহের কথা স্বীকার করিয়া লইলেও বোধিজ্ঞানের শত্রু শশাঙ্কের বর্ণনার সহিত কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্কের বিবরণের সামঞ্জস্য হয় না। আমরা তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি। বোধিজ্ঞানের শত্রু শশাঙ্কের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, তিনি হিন্দুধর্ম্মের প্রতি অতুরক্ত হওয়ায়, বৌদ্ধধর্ম্মের অত্যন্ত অবমাননা করিয়াছিলেন, হিংসাপ্রযুক্ত বৌদ্ধ সজ্জারাদিরও বিনাশ সাধনে তৎপর হইয়াছিলেন। তিনি বোধিজ্ঞান ছেদন ও খনন করিয়া তাহার মূল পর্য্যন্ত উৎপাটন করিয়া ফেলেন; কিন্তু তাহাকে একেবারে নিঃশেষ করিতে পারেন নাই; অবশেষে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া ইক্ষুস প্রক্ষেপ করেন। ইহার কয়েক মাস পরে অগ্নিধাধিপতি অশোকবংশীয় পূর্ণবর্ম্মা সহস্র গাভীর হুঙ্কে স্নাত করিলে সেই নিঃশেষপ্রায় বোধিমূল এক রাজি মধ্যে দশ ছুট উচ্চ হইয়া উঠে।

* পুত্রো দেবতঃ কৈলাসস্থিরস্থিতঃ হিভবর্ষণঃ হুহিরবর্ম্মা নাম মহারাজাধিরাজো যজ্ঞে তেজসাঃ রাজিঃ মৃগাঙ্ক ইতি বা জনা জনঃ। (হর্ষচরিত ৭ম উচ্চাস)

পূর্ববর্ষা অবশেষে তাহাকে চব্বিশ ফুট উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টন করিয়া ফেলেন। হিউয়েন সিয়ান উক্ত প্রাচীরকে বিশ ফুট উচ্চ দেখিয়াছিলেন। বোধিঙ্গম ধ্বংসের পর শশাঙ্ক রাজা তাহার নিকটস্থ বুদ্ধমূর্তি অপসারণ করিয়া তাহার স্থানে এক মহেশ্বর মূর্তি স্থাপনের জন্ত তাহার এক কক্ষচারীকে আদেশ প্রদান করেন। উক্ত কক্ষচারী বৌদ্ধ হওয়ার বুদ্ধমূর্তি অপসারণে সাহসী না হইয়া তাহার চারি পার্শ্বে ইষ্টক প্রাচীর নিৰ্ম্মাণ করাইয়া বুদ্ধমূর্তিকে আবৃত করিয়া ফেলেন, এবং তাহার বাহিরে এক মহেশ্বর মূর্তি স্থাপন করিয়া রাজাকে তাহার সংবাদ প্রেরণ করেন। রাজা উক্ত সংবাদ পাঠিয়া অত্যন্ত ভীত হন, তাহার সমস্ত অঙ্গ প্রাণ-পরিপূর্ণ হইলা উঠে; মাংস গলিত হইতে আরম্ভ হয়; অবশেষে তিনি মৃত্যুবৃত্তে নিপতিত হন। তাহার পর উক্ত কক্ষচারী ইষ্টক প্রাচীর ভঙ্গ করিয়া বুদ্ধমূর্তি প্রকাশ করেন। হিউয়েন সিয়ান বোধিঙ্গমধ্বংস শশাঙ্কের বিষয় বৈরাগ্যে, তাহাতে তাহাকে কদাপি ধর্মব্রতের সমসাময়িক বলিয়া বোধ হয় না। বোধিঙ্গমধ্বংস শশাঙ্ক মগধরাজ পূর্ববর্ষার সমসাময়িক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। হিউয়েন সিয়ানের মতে পূর্ববর্ষা অশোক বংশের শেষ রাজা; অশোক বংশের ইর্ব্ববর্ধনের বহুকাল পূর্বে বিলুপ্ত হয়। পৌরাণিক মতে খৃষ্ট জন্মের ১১৫৫ বা ১১৬০ বৎসর পূর্বে * এবং প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে খৃষ্টের জন্মের ১৮০ বৎসর পূর্বে † অশোক বংশের রাজত্ব শেষ হয়। তাহার পর শুঙ্গ, কণ্ব, অন্ধ্র, বংশ মগধে রাজত্ব করেন। অবশেষে শুঙ্গ সমাটগণ মগধের কদম্বের হইয়া ভারতের বহু প্রদেশে আপনাদের সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এই শুঙ্গ বংশের রাজত্ব সময়েই হিউয়েন সিয়ান ভারতবর্ষে উপস্থিত হন, এবং প্রত্নতত্ত্ববিদগণ খৃষ্টীয় দশমশতাব্দীর মধ্য ভাগে তাহার বিপ্লবিত্র সময় বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন। সুতরাং পূর্ববর্ষা অশোকবংশের শেষ রাজা হইলে বোধিঙ্গমধ্বংস শশাঙ্ক যে কর্ণজুবর্ণরাজ শশাঙ্ক হইতে পারেন না, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে। তবে যদি হিউয়েন সিয়ান পূর্ববর্ষাকে অশোকবংশীয় বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের সিদ্ধান্ত লইয়া কতকটা আলোচনা চলিতে পারে। কিন্তু পূর্ববর্ষা কোন বংশীয় রাজা, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ না পাঠিলে তাহার সময় লইয়া আলোচনা করা কঠিন বইয়া উঠে; এবং হিউয়েন সিয়ানের বর্ণনা হইতে তাহার আগমনের অল্পকাল পূর্বেই যে বোধিঙ্গম বিনষ্ট হইয়াছিল তাহাও বুঝা যায় না। ‡ বোধিঙ্গমধ্বংস শশাঙ্ক কর্ণজুবর্ণরাজ হইলে রাজা ধর্মবর্ধনের সময়ে কর্ণজুবর্ণরাজ যে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। নতুবা তিনি কদাপি বোধিঙ্গম বিনাশ করিতে

* বিক্রপুত্রার মতে খৃষ্ট জন্মের ১১৫৫ বৎসর পূর্বে এবং বায়ু ও সংসা পুরাণের মতে খৃষ্টের ১১৬০ বৎসর পূর্বে বৌদ্ধবংশের রাজত্ব শেষ হয়।

† R. C. Dutt's Ancient India, Book IV. P. 490

‡ যেহাতিজ সাহেব লিখিতেছেন যে "But it seems clear that Sasanka had done this long before and in the time of Siladitya's predecessor"

সাহসী হইতেন না। * কিন্তু হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্ব সময়ে কর্ণসুবর্ণরাজের স্বাধীনতা অবলম্বন করা দূরে থাকুক, তাঁহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। হর্ষবর্দ্ধনিত পাঠে জানা যায় যে, হর্ষবর্দ্ধন ভণ্ডিকে গোড়াভিষেক দ্বারা করিতে আদেশ দিয়া নিজে সিংহারণে রাজ্যাত্মীর অগ্রসন্ধান গমন করেন। পরে তথা হইতে গজাভীয়ে নিজ সেনার সহিত মিলিত হন। ইহার পর তিনি যে গোড় বিজয়ে গমন করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। হিউয়েন সিয়াঙ্গের মতেও হর্ষবর্দ্ধন অবলোকিতেথরের উপদেশানুসারে কাসৈকে দ্বিধিজয়ে বহির্গত হন, এবং প্রথমই যে কর্ণসুবর্ণে গমন করিয়াছিলেন, ইহাও অবশ্য বৃথিতে হইবে। কর্ণসুবর্ণ বিজয় করিয়া হর্ষবর্দ্ধন দ্রাভুহস্তাকে বে ভাবিত রাখিয়াছিলেন, তাহা কদাপি মনে হয় না। দ্রাভুহস্তাকে নিষ্কৃতি প্রদান করিলে তাঁহার বশ প্রবাদবাক্যের ভ্রায় গাঁত হইত, কিন্তু কোনও স্থলে তাহার উল্লেখ দেখা যায় না। হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে শশাঙ্ক জীবিত থাকিলেও তিনি যে নিতান্ত হীনবল হইয়াছিলেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কারণ পঞ্চ গোড় বা পঞ্চ ভারতেথর হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বসময়ে তাঁহার অধীন রাজ-গণের মধ্যে কহারও স্বাধীনতা অবলম্বনের ক্ষমতা ছিল না। সুতরাং বৌদ্ধধর্মসাহসী রাজা হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে কদাপি তাঁহার অধীন রাজা বোধিজ্ঞম নষ্ট করিতে সাহসী হইতেন না। এবং শশাঙ্ক যে বিজিত হওয়ার পূর্বে বোধিজ্ঞম নষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাও বলা যায় না। কারণ বোধিজ্ঞম নাশের পরেই শশাঙ্কের বৃত্তা-হয়, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। রাজা হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে বোধিজ্ঞম চিহ্নট হইলে, তিনি যে তাহার প্রতিকারে বদ্ধবান্ হইতেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। হিউয়েন সিয়াঙ্গের মতে তিনি যে বৌদ্ধধর্মসাহসী ছিলেন এবং যেরূপ অসংখ্য স্তূপ সজ্জায় স্থাপন করিয়াছিলেন, বোধিজ্ঞম রক্ষাসম্বন্ধে তাঁহার যে অপরিমিত হইত, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু বোধিজ্ঞমসংস্কৃতি এই প্রকার ঘটনার সহিত হর্ষবর্দ্ধনের সম্বন্ধ থাকার কোনও উল্লেখ না থাকায় তাঁহার সময়ে যে বোধিজ্ঞম বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহা কদাপি বিশ্বাস করা যায় না। এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিলে বোধিজ্ঞমশব্দ শশাঙ্ক ও কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ক যে এক ব্যক্তি নহেন, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। হিউয়েন সিয়াঙ্গের বর্ণিত অবলোকিতেথর বোধিসত্ত্বের কথায় বিশ্বাসস্থাপন করিলে, বোধিজ্ঞমবিনাশক শশাঙ্কের ভ্রায় কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কও বৌদ্ধবিষেষ্ঠা ছিলেন, এইমাত্র স্বীকার করা বাইতে পারে। কিন্তু কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ককে আমরা বৌদ্ধধর্মের শত্রু বলিয়া স্বীকার করি না। একমাত্র অবলোকিতেথর প্রতিমূর্তির কথা ব্যতীত অন্ত কোথায়ও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বরং হিউয়েন সিয়াঙ্গের কর্ণসুবর্ণের বিবরণ হইতে তাহার বিপরীত প্রমাণই দৃষ্ট হইয়া থাকে। বোধিজ্ঞমশব্দ শশাঙ্কের বর্ণনায় লিখিত আছে যে, তিনি বৌদ্ধধর্মের অবমাননা ও সজ্জারাম্যের নিমিত্ত

* Lassen holds that Sasanka must have retained his independence during Siladitya's reign, or otherwise he never would have ventured to cut down the sacred tree. (Beveridge)

সাধন করিয়া বোধিদ্রুম উৎপাটনে প্ররম্ভ হন। কর্ণসুবর্ণের বিবরণে কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় যে, হিউয়েন সিংহ উক্ত রাজ্যে আসিয়া রক্তমুক্তি সজ্জারাম দর্শন করিয়াছিলেন। উক্ত সজ্জারাম সে শশাঙ্কের বহুপূর্বে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। এতদ্বিধা তিনি আরও দশমী সজ্জারাম ও অশোকের নিৰ্ম্মিত স্তূপ ও বিহারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কর্ণসুবর্ণের শশাঙ্ক বৌদ্ধধর্মের শত্রু হইলে নিজ রাজ্যে এই সমস্ত বৌদ্ধ চিহ্ন অক্ষত রাখিয়া রাজ্যান্তরে সজ্জারামদির বিনাশের জন্ত যে বজ্রবান্ হইয়াছিলেন, তাহা কদাপি সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। গুপ্তবংশীয়েরা হিন্দু ও শক্তি-উপাসক হওয়ার শশাঙ্ককে যদি কেহ বুদ্ধবিদ্বেষ্টা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদের উক্ত সিদ্ধান্ত অযৌক্তিক বলিয়া বিবেচনা করা কর্তব্য। কারণ কর্ণসুবর্ণরাজ্যে বৌদ্ধধর্মের যেকোন সমাদর ছিল, তাহাতে হিউয়েন সিংহের অব্যবহিত পূর্ববর্তী রাজা শশাঙ্ককে বুদ্ধবিদ্বেষ্টা বলিয়া মনে হয় না, সুতরাং অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের কথা কতদূর বিশ্বাস্য তাহা বিবেচনা করা কর্তব্য। এই সমস্ত কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, যে বোধিদ্রুমশত্রু শশাঙ্ক ও কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ক কদাপি এক ব্যক্তি নহেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে শশাঙ্ক কোন ব্যক্তিশেষের নাম নহে, উহা উপাধি মাত্র। সম্ভবতঃ বোধিদ্রুমবিনাশকের শশাঙ্ক উপাধি কর্ণসুবর্ণরাজ গ্রহণ করায় এইরূপ গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। বোধিদ্রুমবিনাশক শশাঙ্ক বিহার প্রদেশের কোনও রাজা ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। রোটার্সের শিলালিপিতে যে শশাঙ্কের নাম পাওয়া যায়, তিনি সম্ভবতঃ বোধিদ্রুমবিনাশক শশাঙ্ক হইবেন এবং তাহার মোহরাদিরও আবিষ্কার হইয়াছে। উক্ত দুই শশাঙ্ক ব্যতীত আরও কোন কোন শশাঙ্কের পরিচয় পাওয়া যায়। বগুড়াতে শশাঙ্ক নামে একটি পুন্ডরীণী আছে; কেহ কেহ তাহাকে কোনও শশাঙ্কের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া মনে করেন। খরকপুরে শশাঙ্ক নামে কেতুরী বংশীয় এক রাজা ১৫০২ খৃষ্টাব্দে (১১০ কসলীতে) নিহত হইয়াছিলেন। সুতরাং শশাঙ্ক নামে যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বেতারিজ সাহেব আদিশুর বংশীয় শশধরকে কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কের নামান্তর স্থির করিয়া, তাহার সময় নির্দেশের চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু আদিশুর হিউয়েন সিংহের যে বহুকাল পরে আবির্ভূত হন, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। শশধর আদিশুর হইতে নবম পুরুষ; সুতরাং তিনি যে বহুকাল পূর্বের লোক নহেন তাহাও বুঝা যাইতেছে। উক্ত শশধরের প্রকৃত নাম শশধর কি সৃষ্টির অথবা অস্ত কিচ্ছ, তাহাও বুঝিবার উপায় নাই।

এখানে আমরা হিউয়েন সিংহের ও কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কের সময় নির্দেশের চেষ্টা করিতেছি। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, হিউয়েন সিংহ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতবর্ষে আগমন করেন; কিন্তু দেশীয় গ্রন্থ পর্য্যালোচনা করিলে তাহার বহুপূর্বে হিউয়েন সিংহের আগমন হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। হিউয়েন সিংহের মালবের বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, তাহার মালবে উপস্থিতির ষাট বৎসর পূর্বে শীলামিত্য রাজা মালবে

হিউয়েন সিংহ ও
শশাঙ্কের সময়।

রাজ্য করিতেন এবং তিনি বিহান ও বিদ্যাংশাহী ছিলেন। রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায় যে, উক্ত শীলাদিভ্যাম্মুখ্যাত শকারি বিক্রমাদিত্যের পুত্র; তাহার অপর নাম প্রতাপশীল। তিনি কামীররাজ দ্বিতীয় প্রবরসেনের সমসাময়িক। রাজতরঙ্গিণীকারের মতে দ্বিতীয় প্রবর সেন ৪৭ শকাব্দ হইতে ১০৭ শকাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহা হইলে রাজতরঙ্গিণীর মতে খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে হিউয়েন সিয়াঙ্গের ভারতবর্ষে আগমন স্থির হয়।† হিউয়েন সিয়াঙ্গের নেপালের বর্ণনার রাজা অংশুবর্মার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অংশুবর্মী হিউয়েন সিয়াঙ্গের আগমনের পূর্বে জীবিত ছিলেন। নেপালের বৌদ্ধ পার্শ্বাতীর বংশাবলী নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ঠাকুরী বংশীয় প্রথম রাজা অংশুবর্মার পূর্বে স্বর্ঘ্য স্বামীর বংশীয় শেষ রাজা তাহার স্বস্তর বিশ্বদেববর্মী, রাজত্ব করিতেন, উক্ত বিশ্বদেববর্মীর রাজত্ব সময়ে নেপালে বিক্রমাদিত্যের সংবৎ প্রচলিত হয়।‡ অংশুবর্মী খৃষ্টপূর্ব ১০১ অব্দে রাজা হন।§ অংশুবর্মার সময়ের শিলালিপি হইতেও প্রমাণ পাওয়া যায় যে অংশুবর্মী ৩ হাজার ফলিযুগে বা খৃষ্টপূর্ব ১০১ অব্দে রাজা হন।

* বৈরিনিকাসিং পিত্তো বিক্রমাদিত্যঃ স্তবঃ।

রাজ্য প্রতাপশীলং স শীলাদিভ্যাম্মুখ্যাতঃ—(রাজতরঙ্গিণী ৩য় ভাগ)

† প্রবরসেন ৬০ বৎসর রাজত্ব করেন, শীলাদিভ্যাত ৪০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। শীলাদিভ্যাতের রাজত্ব আর ১০০ শকাব্দ পর্যন্ত চলিলে হিউয়েন সিয়াঙ্গ ১৬০ শকাব্দ বা ২৩৮ খ্রিষ্টাব্দে যালবে উপস্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

‡ সংবৎ প্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্য ৩ শকাব্দ প্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্য দুইজনে বিভিন্ন ব্যক্তি। শেষোক্ত বিক্রমাদিত্যই উজ্জয়িনীর বিদ্যাংশাহী রাজা। সংবৎ প্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্য তাহার পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

§ অংশুবর্মার সময়ের চারিখান শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, ১ম খানিতে ৩৪, ২য় খানিতে ৩৪, ৩য় খানিতে ৩৮ সংবৎ লিখিত আছে। (Indian Antiquary Vol I. X.) এই সংবৎকে হিউয়েন সিয়াঙ্গের পণ্ডিতগণ অশ্বর্ষ সংবৎ বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু তাহা সমীচীন নহে। কারণ হিউয়েন সিয়াঙ্গ যে সময়ে নেপালে উপস্থিত হন, তাহার বছরকে অংশুবর্মার সূত্রা চর এবং রাজা হর্ষবর্দ্ধন সেই সময়ে কানাকুজে রাজত্ব করিতেছিলেন। তৃতীয় রাজা হর্ষবর্দ্ধনের প্রচলিত অশ্বর্ষবর্ষের কথা অংশুবর্ষ শিলালিপিতে থাকিতে পারে না। আনেকের মতে অশ্বর্ষবর্ষের কথা লিখিয়াছেন তাহা বিক্রম সংবৎ হইতে ৪০০ বৎসরের প্রাচীন। হঠরাং উক্ত অশ্বর্ষবর্ষের কথা থাকিবে অসম্ভব। বেতাল সাহেব নেপাল হইতে শিবদেব বর্ষা ও অংশুবর্মার যে শিলালিপি সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাতে ৩১৮ সংবৎ পড়িয়াছেন। উহাকে তিনি শুষ্ঠ বর্ষভী অঙ্গ বলিতে চান, কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিবেচ্যতঃ এই অংশুবর্মী যে চীন পরিভ্রমক হিউয়েন সিয়াঙ্গের বর্ণিত অংশুবর্মী নহেন, তাহার কতকটা ভুলমান হইয়া থাকে। বৌদ্ধ পার্শ্বাতীর বংশাবলীতে যে অংশুবর্মার উল্লেখ আছে, তিনিই যে হিউয়েন সিয়াঙ্গের বর্ণিত অংশুবর্মী ইহা সন্দেহবিশম্বৃত। উক্ত প্রসিদ্ধ অংশুবর্মী নেপালের ঠাকুর বাগের স্বাধিকারী। তিনি স্বর্ঘ্যস্বামীর বংশীয় শেষ রাজা, বিশ্বদেব বর্মার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। এই বিশ্বদেব বর্মার রাজত্ব সময়ে নেপালে বিক্রম সংবৎ প্রচলিত হইয়াছিল। বেতাল সাহেবের উল্লিখিত শিবদেব বর্ষা, উক্ত স্বর্ঘ্যস্বামীর বংশীয় হইলে তিনি অংশুবর্মার স্বস্তর বিশ্বদেব বর্মার বৃদ্ধ প্রপিতামহ হইয়া উঠেন। হঠরাং তাহার সময়ে অংশুবর্মার জীবিত থাকা ও স্বাধীন রাজরূপে রাজত্ব করা অসম্ভব। উক্ত অংশুবর্ষ প্রসিদ্ধ অংশুবর্ষ হইতে পূর্বক ব্যক্তি হইলে তিনি শিবদেবের, মহাসামন্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। উক্ত ৩১৮ সংবৎ সম্বৎ আমর কোনরূপে নির্ণয় করিতে সক্ষম নহি। অধিক বিসংকোচ সম্পাদক মহাশয় অংশুবর্মার সময়ের শিলালিপির অবস্থানিক কাল সংবৎ ও বেতাল সাহেবের ৩১৮ সংবৎক শকাব্দ বলিতে চাহেন, কিন্তু আমরা তাহার সহিত একমত হইতে পারি না। শুদ্ধকাল সম্বৎ হির সিদ্ধান্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা বিবেচনা করি না, তির তির পড়িলে কি কি

অংশুবর্মার সময়ের শিলালিপি হইতেও প্রমাণ পাওয়া যায় যে, তাহার পুত্র নেনপালে বিক্রম সংখ্য প্রচলিত হইয়াছিল, সুতরাং অংশুবর্মার পর হিউয়েন ত্সিয়াঙ্গের আগমন হইলে দেশীয় গ্রন্থাদির পয়ালোচনার দ্বিতীয় তৃতীয় শতাব্দীতে তাহার ভারতবর্ষে উপস্থিতি স্থির হয়।

দ্বিতীয় তৃতীয় শতাব্দীতে হিউয়েন ত্সিয়াঙ্গের আগমন হইতেও, কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ক দ্বিতীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। দ্বিতীয় সপ্তম শতাব্দীতে হিউয়েন ত্সিয়াঙ্গের আগমনকালে ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে শশাঙ্কর সময় স্থির করা যাইতে পারে। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে শশাঙ্ক গুপ্তবংশীয় রাজা। গুপ্ত বংশের রাজত্ব লইয়া দ্বিতীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে প্রচলিত আছে; গুপ্ত বংশের প্রকৃত সময় অদ্যাপি স্থির হয় নাই বলিয়া আনাদের বিশ্বাস। তবে গুপ্তরাজগণ খৃষ্ট জন্মের প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় শতাব্দী পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

রাজা শশাঙ্কের বিবরণের পর আমরা কর্ণসুবর্ণ বা রাষ্ট্রদামাটির বিশেষ কোনোও ঐতিহাসিক তথ্য অবগত নহি। কতদিন পর্য্যন্ত রাষ্ট্রদামাটিতে গুপ্ত বংশের রাজত্ব করিয়াছিলেন তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। গুপ্তবংশের পর আর কোন বংশ রাষ্ট্রদামাটিতে রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না তাহাও জানা যায় না। গুপ্তবংশের পর গৌড় বা মল্লবায় শূরবংশ রাজত্ব করেন। সাধারণতঃ গৌড় তাহাদের রাজধানী ছিল। আদিপুত্রের পুত্র ভূশূর, মহেশ্বরিপুত্র মল্লপাল কর্তৃক পরাজিত হইয়া রাজদেশে আসিয়া বাস করেন। কিন্তু তিনি তথায় গুপ্ত নামে নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, সুতরাং গৌড় প্রসিদ্ধ নগর রাষ্ট্রদামাটির সহিত শূরবংশের কোন সংঘর্ষ ছিল কি না তাহা জানা যায় না। পালবংশ বংকালে উত্তর রাঢ়ে আপনাদিগের প্রভুত্ব বিস্তার করেন। তৎকালে মল্লপাল তাহাদের রাজধানী হইয়া উঠে। সেনবংশের সময় গৌড় ও মল্লপাল প্রভৃতি রাজধানীর কথা অবগত হওয়া যায়। গুপ্তবংশের পরবর্তী এই সমস্ত রাজদামাটির সহিত রাষ্ট্রদামাটির কোন সংঘর্ষ ছিল কি না তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই, তবে রাষ্ট্রদামাটির অনেক দিন পর্য্যন্ত রাঢ় প্রদেশের যে একটি প্রসিদ্ধ নগর ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বিক্রমে রাষ্ট্রদামাটির গৌরব হ্রাস বা তাহার ধ্বংস হয় তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া

রাষ্ট্রদামাটির ধ্বংসের
প্রমাণ।

মল্লবদেশীয় গুপ্তকালে অনেক কানদেবের মনে মানাকুপ তর্ক উপস্থিত হইতে পারে। যৌদ্ধ পার্শ্ববর্তী কল্যাণী হইতে যখন মল্লবদেশীয় বর্মণ ও বিক্রম সংখ্য প্রচলনের উদ্দেশ্যে পাওয়া যাইতেছে, তখন অংশুবর্মার সময়ের শিলালিপির সহিত ঐতিহাসিক দিকের সংঘর্ষ বলি হইতে পারে। যেহেতু মল্লবদেশের সংস্কৃত শিলালিপির ত্রৈলোক্যের পূর্বে প্রচলিত নহে। কোনও সংঘর্ষ হইতে পারে। এই কালের শিলালিপিতে ৪৪০ সালে পালকেশীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই পালকেশী হিউয়েন ত্সিয়াঙ্গের কলিও পালকেশী বলিয়া স্থির হইয়া থাকে, যদি বাস্তবিক তাহার ঠিক, তাহা হইলে ষষ্ঠ শতাব্দীতে হিউয়েন ত্সিয়াঙ্গের আগমন হয়।

* এই পৃষ্ঠকে কেহ কেহ তৎকালী জেলার কর্ণসুবর্ণ পাওয়া যাইতে পারে।

যায় না। উইলফোর্ড সাহেব রাজ্যমাটি ধ্বংসের একটি প্রবাদের উল্লেখ করিয়া থাকেন। যবদ্বীপ বা অথবা সিংহলের রাজা কতকগুলি রণভরী লইয়া বাঙ্গলা আক্রমণ করিয়াছিলেন; তিনি রাজ্যমাটি পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। তৎকালে রাজ্যমাটি বাঙ্গলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল ও তাহা কুসুমপুরী নামে অভিহিত হইত। বাঙ্গলার রাজা প্রায়ই তাহার বাস করিতেন। আক্রমণকারীরা দেশ লুণ্ঠন করিয়া নগরের ধ্বংস সম্পাদন করে। উইলফোর্ড সাহেবের মতে তাহা বক্তৃতার খিলিজী কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের বহু পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল।* বেভারিজ সাহেব বঙ্গবিজয়ের অল্প পূর্বেই রাজ্যমাটি ধ্বংসের অনুমান করিয়া থাকেন, এবং তাঁহার মতে সিংহলের রাজা পরাক্রমবাহু সময়ে রাজ্যমাটি আক্রান্ত হয়। পরাক্রমবাহু ১১৫০ খৃষ্টাব্দে সিংহলের সিংহাসনে উপবেশন করেন; এবং ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দিগ্বিজয় আরম্ভ হয়। তাঁহার কয়েকখানি জাহাজ আরামা বা রামামার কুসুমী বন্দরে উপস্থিত হইয়াছিল। উইলফোর্ড সাহেবের মতে রাজ্যমাটির নাম কুসুমপুরী হওয়ার, এবং কুসুমী বন্দরের সহিত তাহার নামের কথঞ্চিৎ ঐক্য দেখিয়া, বেভারিজ সাহেব ঐরূপ অনুমান করিয়া থাকেন, কিন্তু রামামার অবস্থান সম্বন্ধে যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন মত দেখা যায় ও তাহার প্রাকৃতিক অবস্থার যেরূপ বিবরণ দৃষ্ট হয়, তাহাতে তাহাকে কদাচ রাজ্যমাটি প্রদেশ বলিয়া স্থির করা যায় না।† সুতরাং বেভারিজ সাহেবের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। লকার রাজা কর্তৃক রাজ্যমাটি ধ্বংসের প্রবাদ অনেক দিন প্রচলিত ছিল, লেয়ার্ড সাহেবও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। তবে তাঁহার ঐ প্রবাদ উইলফোর্ড সাহেবের প্রবাদ হইতে বিভিন্ন। এক্ষণে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, রাজ্যমাটির শেষ রাজা তাহার নিকটস্থ চৌটার বিলে সপরিবারে প্রাণ বিসর্জন করেন। এই সমস্ত প্রবাদের কোনও মূল আছে কি না বলা যায় না এবং এই সকল রাজা মহারাজেরও কোন পরিচয় পাওয়ার উপায় নাই। রাজ্যমাটি ধ্বংসের কোনও রাজনৈতিক কারণ ছিল কি না বলিতে পারা যায় না। তবে প্রাকৃতিক কারণে তাহার বে ভাঙিয়া গিয়াছে ইহা বেশ বুঝা যায়। যে কারণে গুপ্তবংশীয়দের প্রধান রাজধানী পাটলিপুত্রের ধ্বংস হইয়াছিল, সেই অসম্ভাবনে তাহাদের অন্ততম রাজধানী রাজ্যমাটির ধ্বংস হয় বলিয়া অনুমান হইয়া থাকে।

রাজ্যমাটির প্রাচীন বিবরণ সম্বন্ধে বথাসাধ্য আলোচনা করা হইয়াছে; এক্ষণে তাহার প্রাচীন সময়ের যে সমস্ত চিহ্ন বিদ্যমান আছে, তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে। উইলফোর্ড সাহেব লিখিয়াছেন যে, পূর্বে রাজ্যমাটির

রাজ্যমাটির প্রাচীন চিহ্ন।

* Asiatic Researches Vol IX p. 39.

† Wijesinha রামামাকে আরাকান ও ভাসমেশের বহাদ্রিত মনে করেন। Gastaldio-এর পুণ্ডিক মানচিত্রে উড়িষ্যা পূর্বে হিজলীর নিকট রামামা নামক স্থানের উল্লেখ আছে। ইহার কোনটির অনুমান রাজ্য মাটির অবস্থানের সহিত মিলে না। আবার রামামা বেশে অপর্যাপ্ত নারিকেল বৃক্ষের উল্লেখ দেখা যায়। রাজ্যমাটিতে নারিকেল বৃক্ষ অধিক পরিমাণে জন্মে না। কারণ হাট এদেশের দ্বিতীয় নারিকেল বৃক্ষ উৎপাদন সভাবনা নহে। সুতরাং রামামার অবস্থান ও তাহার প্রাকৃতিক অবস্থার পার্থক্যে তাহাকে রাজ্যমাটি হইতে পাইই বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়।

একটি স্থান মহাদেবের পূজার জন্য উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল, এবং অনেক ভূভাগ তাঁহার সেবার জন্য অর্পিত হয়। উক্ত উৎসর্গীকৃত ভূখণ্ডকে হর্যাপণভূমি বলিত। তাহা গঙ্গাগর্ভে লীন হইলে আর একটি স্থান পূজার জন্য নির্দিষ্ট হয়; কিন্তু এক্ষণে তাহার প্রতি লোকের আর তাদৃশ বিশ্বাস নাই, এবং শিবমন্দিরও স্থানান্তরিত হইয়াছে। এই শিবমন্দির কোন্ স্থানে ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই, কারণ রাজ্যমাটির অধিকাংশই এক্ষণে ভাগীরথীগর্ভস্থ। 'ঠাকুরবাড়ী' ডাঙ্গা নামে একটি উচ্চ স্থান আছে, তথায় কিংবা যমুনা নদী তাহার প্রাচীন পুষ্করিণীর নিকটে কোন স্থানে উক্ত শিবমন্দির ছিল তাহা বুঝা যায় না। যমুনা পুষ্করিণী হইতে কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড দেখিয়া বোধ হয় যে, তাহার নিকটে একটি দেব মন্দির ছিল, কিন্তু পুরোক্ত শিব মন্দির তথায় কিম্বা ঠাকুরবাড়ী ডাঙ্গায় ছিল তাহা অবগত হওয়া কঠিন। মুসলমানদের ভূতপূর্ব ইঞ্জিনিয়ার কাপ্তেন লেয়ার্ড সাহেব ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যমাটিতে যে সমস্ত প্রাচীন চিহ্ন দর্শন করিয়াছিলেন, এক্ষণেও প্রায় সে সমস্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার উল্লিখিত 'রাফসী' ডাঙ্গা ও রাজবাড়ী ডাঙ্গা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। এই 'রাফসী' ডাঙ্গা একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের জায় উচ্চ ও অসংখ্য ইষ্টকখণ্ডে পরিপূর্ণ। তাঁহার নীচে একটি বটবৃক্ষ। নাকের তলে পীর তুর্কান সাহেব নামে এক জন মুসলমান কবীরের সমাধি। 'রাফসী' ডাঙ্গা সম্বন্ধে এতদূর প্রবাদ আছে যে, লক্ষা হইতে একটি 'রাফসী' আসিয়া তথায় বাস করে; রাজ্য প্রতিদিন তাহার সহিত তর্ক করিবার জন্য একজন করিয়া পণ্ডিত পাঠাইতেন; পণ্ডিতেরা তর্কে পরাজিত হইলে 'রাফসী' তাহাদিগকে ভক্ষণ করিত। পীর তুর্কান সাহেব 'রাফসী'কে রাজ্য ও বস করিয়া জি স্থানে অবস্থিতি করেন; অবশেষে তাঁহার মৃত্যু হইলে তথায় তাঁহার সমাধি হয়। তাঁহার সমাধিতে ইষ্টক সংযোগের আদেশ নাই; সেই জন্য তাহা একটি খাড়র চাপাব মণ্ডে সংস্থিত। সমাধির নিকটে অসম্পূর্ণ ইষ্টকপ্রাচীরবর্তিত একটি কিত্তি দৃষ্ট হওয়া থাকে। সম্ভবতঃ তথায় একটি মসজিদ নির্মিত হইতেছিল। 'রাফসী' ডাঙ্গার উত্তরে পীর পুরুর নামে একটি পুষ্করিণী আছে। এই 'রাফসী' ডাঙ্গাকে একটি বৌদ্ধস্থল বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ ইহা হিউয়েন সিংসঙ্গ বর্ণিত অশোক রাজ্যের স্থল হইবে। বৌদ্ধধর্মপ্রতি কার্যে নানারূপ অস্বাভাবিক মূর্তি থাকায়, এবং পূর্বে উক্ত স্থানে সেই প্রকারের মূর্তি দৃষ্ট হওয়ায়, তাহার নাম 'রাফসী' ডাঙ্গা হইয়া থাকিবে। * এই 'রাফসী' ডাঙ্গার নিকটেই 'রাজবাড়ী' ডাঙ্গা; তাহাও একটি অন্ত্যান্ত ভূভাগ ও অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত। সেই স্থানে রাজা কর্ণসেনের প্রাসাদ ছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত। প্রাসাদের চারিদিক গভীর পরিখা বেষ্টিত ছিল। পরিখার চিহ্ন তিন দিকে স্পষ্ট বিদ্যমান আছে। চতুর্থ দিকের চিহ্ন সম্পূর্ণরূপে পাওয়া যায় না; তাহার অধিকাংশ ভাগীরথীগর্ভস্থ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। পরিখা এক্ষণে কবিত হইয়া

* মহাপাল দেবের রাজধানী মূর্ধন্যাবাদের মহাপাল গ্রামে একখণ্ড প্রস্তরের শৃঙ্গাকৃতির কায় বস্তু বিশেষের মূর্তি আছে, লোকে তাহাকে 'রাফসীর দেহ' বলে। রাজ্যমাটির বেশম কুমীর প্রাচীরবর্তিত সত্তর খণ্ডকেও লোকে 'রাফসীর দেহ' বলিয়া থাকে। এই সমস্ত প্রস্তরের অবস্থানের জন্য বৌদ্ধস্থল 'রাফসী' ডাঙ্গা নামে অভিহিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

শতোৎপাদক ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। এই রাজবাড়ী-ডাঙ্গাকে লোকে সন্দর ও সদর হুই ভাগে বিভক্ত করে। কাজলা নামে একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী রাজবাড়ী ডাঙ্গার অবস্থিত। তাহার নিকটে সৈনিকদিগের আবাস্য করার প্রস্তাব সময়ে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক একটি বৃহৎ কূপ খনিত হইয়াছে। রাজবাড়ীর পূর্বে একটি স্রবৎ তোরণ দ্বারের চিহ্ন অনেক দিন পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল; লোকে তাহাকে বুরুজ বলিত। কয়েক বৎসর হইল তাহা ভাগীরথী গর্ভস্থ হইয়াছে। ইহার নিকটে যতপুর গ্রামে, বিশ্বপুষ্করিণী নামে একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে; তাহার উপর রাজা কর্ণসেনের বিচারালয় ছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত। রাজবাড়ী ডাঙ্গার দক্ষিণ পূর্ব কোণে কিছু দূরে ঠাকুরবাড়ী ডাঙ্গা; উহার অধিকাংশই এক্ষণে ভাগীরথী গর্ভস্থ। এইখানে রাজবংশের ঠাকুর বাড়ী ছিল বলিয়া লোকমুখে শুনা যায়। ঠাকুরবাড়ী ডাঙ্গার ভূমি ভাগীরথীগর্ভস্থ হওয়ার সময় একখানি স্বর্ণপ্রতিমা একজন লোকের হস্তগত হয়; অনেকে তাহাকে লক্ষ্মী মূর্তি বলিয়া অনুমান করিয়াছিল।* এতদ্ভিন্ন অনেক শব্দ ও বহু পরিমাণে সিন্দুর ভাগীরথী গর্ভে পতিত হইয়াছিল। রাজবাড়ী ডাঙ্গার পূর্বদিকে প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরে প্রাচীন গঙ্গাতীরে একটি অত্যুচ্চ ভূভাগ আছে, রাজ্যমাটির রেশম কুঠার নিকটবর্তী ডাঙ্গা বাতীত উক্ত ভূভাগের ভাষা উচ্চ ডাঙ্গা আর দ্বিতীয় নাই। ইহার নাম সন্ন্যাসী ডাঙ্গা। এই সন্ন্যাসী ডাঙ্গার দাঁড়াইয়া সমস্ত রাজ্যমাটির দৃষ্ট নয়নগোচর হইয়া থাকে। ইহার উপরে ও নিম্নে ভাস্করের মুখে বাবলা নিম্ব ও তাল প্রভৃতি বক্ষ ভ্রমণে করিয়াছে। সন্ন্যাসীডাঙ্গার উচ্চতা, তাহার নাম ও গণ্যমান প্রভৃতি দেখিয়া ইহাকে রক্তমুষ্টি সজ্জারামের স্থান বলিয়া অনুমান হয়। সজ্জারাম বোদ্ধ ভিক্ষুগণের সম্মিলন স্থান হওয়ার তাহার নাম সন্ন্যাসীডাঙ্গা হওয়া অসম্ভব নহে। রাজবাড়ী ডাঙ্গার দক্ষিণ ও বর্তমান রেশম কুঠার পশ্চিম প্রাচীন গঙ্গা বা দাঁড়ের উপর একটি পুষ্করিণীর গর্ভ দৃষ্ট হয়। তাহার গভীরতা প্রায় পূর্ণ হইল।

এই পুষ্করিণীর নাম কল্যাণী পুষ্করিণী। সেবার্ত নামেই এইখানে দুই পাথরগড় ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কয়েকখানি পাথর বাতীত পাথরগড়ের কোন চিহ্ন এক্ষণে আর বিদ্যমান নাই। যমুনা পুষ্করিণীর গর্ভ ও তাহার নিকটস্থ স্থান হইতে কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড উত্তোলিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে কোনও কোনও প্রস্তরখণ্ডে দেব দেবীর মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়। একখানি বৃহৎ অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি।† উক্ত মূর্তি যমুনা পুষ্করিণীর গর্ভ হইতে আনীত হইয়া রাজ্যমাটির রেশম কুঠার বিশাল বটবৃক্ষ তলে স্থাপিত হইয়াছে। উক্ত মূর্তির কোনও কোনও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভগ্ন হওয়ার তাহাকে সহসা কোন দেবীর মূর্তি বলিয়া অনুমান করা কঠিন হয়। মূর্তিখানি কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত;

* ভগ্নবংশের অনেক সূয়ার কমলাঙ্গক মূর্তি দৃষ্ট হওয়ার, উক্ত প্রতিমাকে লক্ষ্মীমূর্তি বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত বোধ হয় না।

† সেবার্ত নামেই তাহাকে ষড়ভুজ মূর্তি বলিয়াছেন, ও তাহাকে কালীমূর্তি বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে উহা অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি। ভগ্নসারোজ মহিষমর্দিনীর খামের সহিত ইহার অনেক ঐক্য আছে।

উচ্চ দুই হস্তেরও অধিক হইবে । অষ্টভুজের দুই একটি ভুজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ; কিন্তু তাহার চিহ্ন বিদ্যমান আছে । বামদিকের উপরের হস্তে ও নিম্নহস্তে ধনুক, দক্ষিণদিকের উপরের হস্তে শঙ্খ বা খড়্গের কিয়দংশ ও নিম্ন হস্তে একটি সর্প আছে বলিয়া বোধ হয় । অস্ত্রাস্ত্র হস্তের কোন কোন অংশ ভগ্ন হওয়ায় আর কি কি অস্ত্র ছিল বুঝা যায় না । কটিবন্ধ ও কোন কোন হস্তে অলঙ্কার দৃষ্ট হয় ; পায়ে নুপুর বিদ্যমান ; দেবীর মুখের মধ্যস্থতাগ ভগ্ন হওয়ায় মুখমণ্ডলের কোন চিহ্ন দৃষ্ট হয় না ; দেবীর পদতলস্থ মহিষী পূর্ণদেহে বিদ্যমান আছে । তাহার চক্ষু ও শূল সুস্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে । ফলতঃ শাস্ত্রে মহামুকুন্দীর বৈরূপ ধ্যান লিখিত আছে, এই মূর্তির সহিত তাহার প্রায়ই ত্রৈকা হয় । প্রায় ১০ ইঞ্চ উচ্চ আর একখণ্ড প্রস্তর যমুনা পুষ্করিণীর গর্ভে পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটি শিবমূর্তি অঙ্কিত আছে । শিবমূর্তির মুখের কতকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার মস্তকস্থ জটা ও লম্বিতোদর দেখিয়া শিবমূর্তি বলিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান । এই শিবমূর্তির উপরে আর একটি কি মূর্তি আছে তাহা বুঝা যায় না । উক্ত প্রস্তরখণ্ড পূর্ণাঙ্গ কোন মন্দিরসংলগ্ন ছিল বলিয়া বোধ হয় । আর একখানি ত্রৈরূপ মন্দিরসংলগ্ন পুষ্কর প্রস্তর খণ্ড উক্ত যমুনা পুষ্করিণী হইতে উদ্ধারিত হইয়াছে । তাহা দীর্ঘে ২ ফুট, ও প্রায়ে ১০ ইঞ্চ হইবে এবং তাহার বেধও ১০ ইঞ্চ । উক্ত প্রস্তরখণ্ডের মধ্যস্থলে একটি মূর্তি অঙ্কিত আছে : সহস্রাভাষাকে বুদ্ধ বা শিবমূর্তি বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা কোন দেবমূর্তি কিনা সন্দেহ । মূর্তির দুই পার্শ্ব কারুকার্যভূষিত : শিল্পকার্যমণ্ডিত আরও কারুকাযান প্রস্তর খণ্ড পাওয়া গিয়াছে । তদ্ব্যতীত আরও দুই চারিখানি সহস্র প্রস্তরখণ্ড যমুনাগর্ভে হইয়া উদ্ধারিত হইয়াছে । এক্ষণেও কয়েকখণ্ড তথায় পড়িয়া আছে । রাজ্যমাটির নিকট সংসার নামক গ্রামে একটি নিম্নভূমির মধ্যে একটি বাটী চিহ্ন দেখা যায় । এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তথায় পূর্বে এক প্রকাণ্ড দীঘি ছিল, সেখান দীঘির মধ্যে রাজার ভাগিনের বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতেন । রাজবাড়ী ভাঙ্গার অর্ধ মাইল উত্তর পশ্চিম আমলাবাড়ী পুষ্করিণীর চারি পার্শ্বে রাজার কর্মচারীদের আবাসস্থান ছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । রাজ্যমাটি হইতে তিন ক্রোশ পশ্চিমে গোবর্ধন গ্রামে রাজা কর্ণের গোশালা ছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে । কেদার রায় নামে একজন সিদ্ধপুত্র বহুকোশবাপী এক জাদুগ্রামে একটি দীঘি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায় । * উক্ত জাদুগ্রাম ও দীঘি এক্ষণে নাহার নামে প্রসিদ্ধ : এই সমস্ত চিহ্ন দেখিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, রাজ্যমাটি প্রাচীনকাল হইতে একটি সমৃদ্ধিশালিনী নগরী রূপে বিদ্যমান ছিল । রাজ্যমাটির নিকট পূর্বে হরিনগর নামে এক প্রসিদ্ধ গণগ্রাম ছিল, তথায় বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও অন্যান্য জাতি বাস করিত ।

* এইরূপ প্রবাদ আছে যে, কেদার রায় প্রভাহ রাত্রিতে সেই বহুদুরবাসী জাদুগ্রাম দিয়া যাত্রায়াত করিতেন, সেইজন্য কোকে বলিয়া থাকে,

“বাপের ঠাহর কেদার রায়,
রেতে আসে রেতে যায় ।”

ভাগীরথী প্রাবনে উক্ত গ্রামের ধ্বংস হওয়ায়, তাহার অধিবাসীরা নানান স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। কতক অধিবাসী রাজ্যমাটির নিকটস্থ বহুপুর প্রভৃতি গ্রামে আসিয়া বাস করে। মুসলমান রাজত্ব সময়েও রাজ্যমাটি একটি প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া কথিত হইত। কেহ কেহ ইহাকে কোজদারী রাজ্যমাটি বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। উক্ত কোজদারী রাজ্যমাটি আসামের অন্তর্গত। বঙ্গদেশে অনেকগুলি রাজ্যমাটি আছে, তন্মধ্যে মুর্শিদাবাদের রাজ্যমাটিই প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ। কর্ণেল রেভার্ট তাঁহার ততকাল নাসিরির অনুবাদে গঙ্গার পশ্চিম ও পূর্ব পার্শ্ব বিস্তৃত প্রদেশদ্বয়ে রাজ্যমাটি ও ঢাকা নামে যে নগরীদ্বয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাঁহার উল্লিখিত রাজ্যমাটি মুর্শিদাবাদের রাজ্যমাটি বলিয়া বোধ হয়। বাঙ্গালার দ্বিতীয় ওলন্দাজ গভর্ণর ম্যাক্‌ইভ ভাওগনকুক তাঁহার ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে রাজ্যমাটিকে বাঢ় প্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ নগররূপে চিত্রিত করিয়াছেন। রেনেলের কলিঙ্গবাজার দ্বীপের পট্রেও রাজ্যমাটিকে একটি প্রসিদ্ধ নগর রূপে চিত্রিত করা হইয়াছে। পলাসী যুদ্ধের পর রাজ্যমাটিতে মৈত্য়বাদ করার প্রস্তাব হইয়াছিল, কিন্তু নানা কারণে তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। কয়েক বৎসর পূর্বে রাজ্যমাটির রাজবাড়ী ওঙ্গয়ে মৈনিকদিগের একটি স্বাস্থ্য নিবাস্য কারবার চেতা হইয়াছিল। কিন্তু তাহাও কার্যতঃ ঘটয়া উঠে নাই। রাজ্যমাটি মুর্শিদাবাদের প্রসিদ্ধ পরগণা ফতেসিংহের অন্তর্গত। ফতেসিংহ এক্ষণে মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর ও জেমোর রাজগণের জায়দারী। রাজ্যমাটির রেশমী কুঠার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য বিস্তারের সময় স্থাপিত হয়। বেঙ্গল সিল্ক কোম্পানী এক্ষণে উহার অধিকারী। রাজ্যমাটির পশ্চিম পূর্ব কোণে উক্ত রেশমকুঠা অবস্থিত। কুঠার প্রাঙ্গণে চারিটা সমাধিস্তম্ভ আছে। তন্মধ্যে একটিতে এডওয়ার্ড ক্রোস ১৭৯০ খৃষ্টাব্দের ২রা আগষ্ট তারিখে একটি বহুমুখী কলঙ্ক নিহত হইয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে। এই রেশম কুঠাতে এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া আশ্রয় প্রদান করে সাফা প্রদান করিয়াছে।

শ্রীনিখিলনাথ রায়।

— ০ —

মুর্শিদাবাদ জেলা, কান্দি মহকুমা, গোবর্দ খানার মধ্যে, ফতেসিংহ পল্লভাগার উত্তর সীমান্তে রাজ্যমাটি গ্রাম অবস্থিত। তিন শত বৎসর পূর্বে রাজা মানসিংহের জৈনিক সৈনিক পুণ্ডরীক গোত্রজ পাশ্চিমদেশীয় ব্রাহ্মণ সবিভাচারী দীক্ষিত রণনৈপুণ্যের পুরস্কার স্বরূপ ফতেসিংহের জমিদারী প্রাপ্ত হইলেন। তদবধি ফতেসিংহ গরগণা সবিভাচারীদের বংশধরগণের অধিকারে আছে। ফতেসিংহের অর্দ্ধাংশ জেমোর রাজবংশের ও অপরাধ বাঘডাঙ্গা রাজবংশের সম্পত্তি। বাঘডাঙ্গার অর্দ্ধাংশ সম্প্রতি হস্তান্তরিত হইয়া মুর্শিদাবাদের মহামান্ন নবাব বাহাদুরের অধিকারে আসিয়াছে।

রাজ্যমাটি অতি প্রাচীনকালে কোন সমৃদ্ধ রাজ্যের রাজধানী ছিল, তাহা রাজ্যমাটির

সম্রাজ্ঞে স্থানীয় প্রবাদ হইতেই বুঝা যায়। রাজ্যমাটির নৈসর্গিক অবস্থান প্রকৃতই একটা রাজধানীর উপযুক্ত। পূর্বে ভাগাবতী ও পশ্চিমে একটা বহুকোশ বিস্তৃত নিম্ন জলভূমি বা বিল এই গ্রামকে একটা নৈসর্গিক দুর্গে পরিণত করিয়াছে। ঐ বিলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত বাকি নদী ও দ্বারকা নদী পরিবার আকারে রাজ্যমাটি ও সম্মিহিত গ্রামগুলিকে উত্তর ও পশ্চিম দিক হইতে ভ্রম করিয়া রাখিয়াছে। রাজ্যমাটি অতি উন্নত রক্তবর্ণ মৃত্তিকার উপর অবস্থিত; এই রক্তবর্ণ মৃত্তিকাকে ছোট নাগপুর ও বীরভূম প্রদেশের রক্তমৃত্তিকার পূর্ব সীমা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

রাজ্যমাটিই যে প্রাচীন কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের রাজধানী, সে বিষয়ে সন্দেহান হইবার আর সম্যক কারণ নাই। এই সম্রাজ্ঞে প্রমাণপরস্পরা ঐক্য স্থাপিত করিয়া প্রবন্ধলেখক মহাশয় কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। কিন্তু লেখকরূপ কালনির্ণয় ঐতিহাসিক সম্মত হইবে কি না সন্দেহ। কর্ণসেনের সহিত কর্ণসুবর্ণের নাম কিরূপে জড়িত হইল বলা যায় না। সম্ভবতঃ কর্ণসুবর্ণ নাম হইতেই কর্ণসেনের প্রবাদ উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। চাঁদপাড়া ব্যতীত নিকটবর্তী অন্যান্য স্থানের সহিত চাঁদ সদাগরের প্রবাদ জড়িত আছে। দ্বারকা নদীর তীরবর্তী পাটনের বিল বাহিয়া মসুরাঙ্গী পার্শ্বস্থ নবভূগী গোলাহাট গ্রামের পার্শ্ব দিয়া চাঁদ সদাগরের নৌকা গিয়াছিল, এরূপ কিংবদন্তী আছে। কাশির অন্তর্গত বাঘডাঙ্গা গ্রামের নীচে যেখানে চাঁদ সদাগরের নৌকা বাধা হইয়াছিল, এখনও লোক সে স্থান দেখায়।

দীর্ঘাপাতিয়া রাজবংশের কুমার শবৎকুমার তার কর্তৃক সংগৃহীত একখানি গদ্য রচিত প্রাচীন হিতোপদেশ আমার নিকট আছে। সংস্কৃত হিতোপদেশে যে সকল উপাখ্যান আছে, তদ্ব্যতীত অনেকগুলি লেখকের স্বরচিত অথবা সংগৃহীত নূতন উপাখ্যান প্রাচীন হিতোপদেশের মধ্যে স্থান পাইয়াছে। পুঁথি খানি ১৫১ পত্রে সম্পূর্ণ, ১৫০ হইতে ১৫১ পত্র মধ্যে একটি রাজনীতিঘটিত উপাখ্যান আছে। ছর্ভাগ্যক্রমে ১৫১ পাতাটা না থাকায় উপাখ্যানটি সমস্ত পাওয়া গেল না। পত্রটির প্রথম ও শেষ ভাগ, বাহা পাওয়া গেল, তদা এইরূপ :—

মদন পাল গেল রণে হইল হড় গড় ।

বেড়িয়া লইল দলে কর্ণসিংহের গড় ।

করিল অনেক যত যুদ্ধ অতিশয় ।

কদাচ তাহার গড় নহে পরাজয় ।

মরিল অনেক সৈন্ত না হইল কাজ ।

হারা দেখি মদন পাল মনে পায় লাজ ।

পাপার্ণ নামে পাত কহিল তাহার ।

কি রূপে লইব গড় চিন্তহ উপায় ।

যদি হি রাজা তুমি পার লইবার ।

সর্বথা তোমাকে আমি দিব অধিকার ।

* * * * *

(এই স্থানে পুঁথি খণ্ডিত)

আগম্যায় লঙ্কায় গিয়া কহে পাত্রে স্থানে ।
 যে কার্য করিয়া তাহা করিবা বতনে ।
 এহি কথা শুনি তবে রায় বদন পাল ।
 হরষিত হইয়া অতি বৃকে মারে তাল ।
 শীতগতি সাজে রূপে লইয়া মলমল ।
 চারিদিকে গড়খান বেড়িল সকল ।
 গরল ভঞ্জে সব কাতর বদন ।
 বদন পাল রূপ জয় করিল তখন ।
 জ্ঞানানন্দ হাসে কহে জানিবা নিশ্চয় ।
 পাত্র বোলে সেহি কাক সেহি জানি হয় ।

কানসোনা গড় ক্রমে কর্ণসেনের গড় ও কর্ণ সিংহের গড়ে পরিণত হইয়াছে কি ? মদন পাল কি প্রসিদ্ধ পালবংশীয় রাজা ? রাজা মদন পাল বিষয় প্রয়োগে অধিবাসীদিগকে বশীভূত করিয়া কর্ণসিংহের গড় বা কানসোনা গড় অধিকার করিয়াছিলেন, এইরূপ কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি অবলম্বনে কি উক্ত উপাখ্যান রচিত হইয়াছে ?

পত্রিকা-সম্পাদক ।

জগন্নাথ-বিজয় ও কবি মুকুন্দ ।

এই প্রবন্ধে আলোচ্য গ্রন্থখানির নাম জগন্নাথ-বিজয় । প্রণেতা মুকুন্দ । কিরূপে উড়িষ্যা দেশে জগন্নাথ প্রতিষ্ঠিত হইলেন, জগন্নাথের মাহাত্ম্য কি, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থের পত্র সংখ্যা ২৩ । লেখকের নাম বা সন তারিখ কিছুই নাই । কিন্তু পত্রগুলির অবস্থা দেখিয়া বোধ হয়, গ্রন্থখানি শত বৎসরের অধিকবয়স্ক ।

কবি মুকুন্দ গ্রন্থমধ্যে আপনার কোন পরিচয় দেন নাই । সুতরাং এই সুদীর্ঘকাল পরে তিনি কি জাতি, কোথায় তাঁহার নিবাস ছিল, তাহা সুনিশ্চিত ভাবে জানিবার উপায় নাই । গ্রন্থমধ্যে তিনি নিম্নলিখিত রূপে স্বীয় নামের ভণিতা দিয়াছেন :—

- ১ । ভারতী মুকুন্দে ভণে কৃষ্ণের চরণে ।
জগন্নাথবিজয় নর শুনে সাবধানে ।
- ২ । কান্ডিতে কান্ডিতে রাজা হির কৈল মন ।
ভারতী মুকুন্দ ভণে গোবিন্দচরণ ।
- ৩ । হেন কালে ব্রহ্মার পুরী থাকিলা নরপতি ।
ভারতী মুকুন্দে ভণে জগন্নাথ পতি ।

৪। জগন্নাথ বিজয় নর স্তনে এক চিত্তে ।

ভারতী মুকুন্দ ভণে বলিরা জগন্নাথে ।

৫। ভারতী মুকুন্দ ভণে শ্রীহরির চরণে ।

মালাবতীর ক্রন্দনে দয়া হৈল নারায়ণে ।

এই একশ কবিতা হইতে মুকুন্দ নাম ব্যতীত অধিক আর কিছু জানা যায় না। বঙ্গ-বাসিগণ মুকুন্দ নামক এক কবির বিবরণ বহুদিন হইতে অবগত আছেন। তিনি মুকুন্দরাম মিশ্র বা চক্রবর্তী—উপাধি কবিকঙ্কণ। কিন্তু সে মুকুন্দ, এ মুকুন্দ নহেন। মুকুন্দরাম চণ্ডীমঙ্গলে আপনার বে ইতিহাস বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে চণ্ডীমঙ্গল রচনার পূর্বে যে তিনি কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এমন কথা নাই। চণ্ডীমঙ্গলই তাঁহার প্রথম রচনা। তাৎপরে দামুন্ডার চাষ চষিয়াই কাল কাটাইলেন। চণ্ডীমঙ্গল রচনার পর জগন্নাথ-বিজয় রচিত হওয়া একবারেই অসম্ভব। জগন্নাথবিজয়ের ভাষা ও রচনাপ্রণালী চণ্ডীমঙ্গলের ভাষা ও রচনাপ্রণালী হইতে এত প্রাচীন যে, যে লেখনীতে চণ্ডীমঙ্গল রচিত হইয়াছে, সেই লেখনীতেই জগন্নাথ-বিজয় রচিত হইতে পারে না। উভয় গ্রন্থের ভাষাও এক প্রকার নয়। বঙ্গদেশের ভিন্ন অংশে এখনও যেমন ভাষার বিভিন্নতা দেখা যায়, সে কালেও সেইরূপ ছিল। আমরা কবি রূপনারায়ণের জুগ্মমঙ্গলে যেকণ ভাষা দেখিয়াছি, জগন্নাথ-বিজয়ের ভাষা ঠিক সেইরূপ। ইহাতেও সে স্বল কৰ্কার উত্তম পুরুষ, সেই স্থলের ক্রিয়ায় নাম পুরুষ; সম্বন্ধীর 'তে' স্থলে 'ত'। দ্বিতীয়ার 'কে' স্থলে 'ক'। তৃতীয়ার 'কতৃক' স্থলে 'কো', শব্দার্থে ক্রিয়াপদে 'আ' বোধ, অতীতকালে 'ইলাম' স্থলে 'লু' প্রভৃতি দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপ আমরা 'জগন্নাথ-বিজয়' হইতে যথোপযুক্ত শব্দগুলি উদ্ধৃত করিতেছি :—

১। কর্তা উত্তমপুরুষ, ক্রিয়া প্রথম পুরুষ।

মাজে (মাগি) ... মহা মহা কবিরূপের আগে মাজে পরিহার।

রচিল (রচিলান) ... রচিল কুণ্ডের কথা দার অবতার।

২। কর্তা প্রথম পুরুষ, ক্রিয়া উত্তম পুরুষ।

হৈল (হৈলান) ... মহাপ্রলয় হৈল সে বৃক্ষ না চলিব।

৩। ভবিষ্যৎ অর্থে সতীতকালের বিভক্তি।

রহিব (রহিব) ... যুগে যুগে সেই কীৰ্ত্তি রহিব দোষণ।

কহিব (কহিব) ... তা সমার ভণ কহিব কাহার শকতি।

রচিল (রচিব) ... রচিল কুণ্ডের কথা দার অবতার।

৪। যখন স্থলে তুচ্ছার্থক 'ইল' প্রয়োগ।

নিরামল (নিরমিলেন) ... কোকুকে শ্রীহরি এক কুণ্ড নিরমিল।

৫। বঙ্গভাষার ক্রিয়াপদের ব্যবহার।

কৈলু (করিলাম) ... কোন কার্য কৈলু মুক্তিলাভার পুরী গিয়া।

- পাইলু (পাইলাম) ... "বৃক্ষ হৈতে মুক্তি পাইলু উদ্দেশ ।"
- না পাঁও (না পাই) ... "কোন ঝানে মোর পুরী না পাঁও উদ্দেশ ।"
- ৬। দ্বিতীয়া বিভক্তির 'কে' স্থলে 'ক' প্রয়োগ ।
- বংশেক (বংশকে) ... "সুৰ্য্যবংশেক দিল রাজা উড়তা নগর ।"
- কুঞ্চেক (কুঞ্চকে) ... "বড় কর্ম করিল তারা কুঞ্চেক পাইতে দরশন ।"
- ৭। সপ্তমীর 'তে' স্থলে 'ত' প্রয়োগ ।
- তপেত (তপেতে) ... "তপেত তপসী রাজা বুজির বৃহস্পতি ।"
- ৮। দ্বিতীয়া স্থলে প্রথমা প্রয়োগ ।
- রাজা (রাজাকে) ... "রাজা পুইয়া পক্ষী খেলা কুর্কের গোচর ।"
- ৯। 'ইলেন' স্থলে 'লেন' ।
- গেলোঁ (গেলেন) ... "ভরাতির গেলোঁ রাজা আপনার দেশ ।"
- ১০। সপ্তমী স্থলে প্রথমা ।
- দরশন (দরশনে) ... "দারিদ্র্য দুর্গতি খণ্ডে বাহার দরশন ।"
- ১১। সপ্তমী স্থলে ষষ্ঠী প্রয়োগ ।
- তাহার (তাহাতে) ... "তাহার মান পিতৃগনে আর অন্ন নহে ।"
- বুজির (বুজিতে) ... "তপেত তপসী রাজা বুজির বৃহস্পতি ।"
- ১২। অকারান্ত শব্দের উত্তর সপ্তমীর 'য' প্রয়োগ ।
- মণ্ডলম (মণ্ডলে) ... "তাহার সমান দাড়া নাহি মহীমণ্ডলম ।"
- ১৩। মধ্যম পুরুষীয় 'উন' স্থলে 'উকা' প্রয়োগ ।
- থাকুকা (থাকুন) ... "নিরন্তর থাকুকা কুক তাহার সংহতি ।"

কবি রূপনারায়ণের গ্রন্থে আমরা বর্তমান কালের অপ্রচলিত যে সকল শব্দ দেখিতে পাঠি, জগন্নাথ বিজয়েও সেই সকল শব্দ দৃষ্ট হয় :—

গহীর (গভীর), আগুনি (আগনি), আছিল (ছিল), এহি (এই), অলজ (অলজ্জা), সমার (সমাব), এতক (এই), মোকে (আমার প্রতি), বৈসে (বাস করে), সহে (সহ) ইত্যাদি ।

এই সকল ভাষাসাধু দর্শনে কবি মুকুন্দকে রূপনারায়ণের প্রতিবেশী বলিয়া সহজেই অনুমান হয় । বিশেষতঃ কবি মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয়ে এমন কতকগুলি শব্দ প্রয়োগ দেখা যায়, বাহা টাঙ্গাইল মহকুমা বাতীত অন্ততঃ সমধিক প্রচলিত নহে । সেই শব্দগুলিই কবি মুকুন্দের বাসস্থানবিষয়ক আমাদের অনুমানকে অত্যন্ত বলিয়া বিশ্বাস জন্মাইয়া দেয় । সে শব্দগুলি এই—

(১) অলজ (-বহু, অনেক) ... "ধনিল পৃথিবী হৈল অলজ সাগর ।" (ক)

নিম্নোক্ত পাঠান্তরগুলি নগেন্দ্র বাবুর সংগৃহীত জগন্নাথ মঙ্গল হইতে গৃহীত । "পা: সং।

(ক) ধনিয়া পৃথিবী হৈল অলজ সাগর । ২১১২।

অলঙ্ শব্দ সংস্কৃত অলঙ্কার শব্দের বিকৃতি। আট্টয়া পরগণার চলিত কথায় এবং জমিদারী চিঠায় এই অলঙ্ শব্দের বহু ব্যবহার দেখা যায়। জমিদারী চিঠায় ‘অলঙ্ তপ’ বলিলে ‘তাহার অনেক পশ্চিম’ এই অর্থ বুঝায়। ইংরেজ শিক্ষা বিস্তারের সহিত শিক্ষিত সমাজ হইতে অলঙ্ শব্দের ব্যবহার উঠিয়া গেলেও প্রাচীন সম্প্রদায় ও অশিক্ষিত শ্রেণী অনেক বুকাইতে অলঙ্ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। এ প্রদেশে অনেক জীলোকের নামও ‘অলঙ্সুন্দরী’ দেখা যায়।

(২) তরাতরি (শীঘ্র) ... “তরাতরি মেলা রাজা আগনার বেশ।”

‘তর’ এই সংস্কৃত শব্দ হইতে ‘তরাতরি’ শব্দ উৎপন্ন। আট্টয়া পরগণায় ‘তরাতরি’ শব্দের খুব প্রচলন।

(৩) নবলেশ বা লবলেশ (চিকুমাত্র) “পুরী দেউল কিছু নাহি লব লেশ। (৬)

‘কিছুমাত্র’ বা ‘চিকুমাত্র’ বুকাইতে ভক্ত মহিলা ও ইতর শ্রেণীর দ্বী পুরুষদিগের মধ্যে এই শব্দ বহু প্রচলিত, ভক্ত পুরুষদিগের মধ্যে প্রচলন কম।

(৪) গমাগম (গমনাগমন) “মনুষ্যের সমাগম দেখে কতো দুরে। (৭)

আট্টয়া পরগণার জীলোকদের ইতর শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে এই শব্দ বড়ই প্রচলিত।

(৫) উদ্দেশ (ঠিকানা) “উদ্দেশ না জানি মোরা কাহার রাজ্য বানি। (৮)

অনুসন্ধান, ঠিকানা, চিহ্ন, প্রভৃতি বুকাইতে উদ্দেশ বা উদ্দেশি ব্যবহার হয়।

(৬) সাফল (সকল) “তোমা দরশনে মোর সাফল জীবন।

প্রাচীনেরা ও নিম্নশ্রেণীর লোকে ‘সফল’ শব্দের স্থলে ‘সাফল’ ব্যবহার করেন।

(৭) আছিল (ছিল) “মোর পিতৃলোক আছিল এহি স্থানে।

এ প্রদেশে সকলেই ‘আছিল’ প্রয়োগ করেন। কিন্তু নব্য শিক্ষিতদিগের মধ্যে ‘আছিল’ প্রয়োগ বড় দেখা যায় না। তাহার ‘ছিল’ ব্যবহার করেন।

(৮) গহিন (গভীর) “অলঙ্ তাহার অল গহিন গভীর। (৯)

ইতর শ্রেণীর লোকের মধ্যে ‘গহিন’ শব্দ খুব প্রচলিত।

(৯) মাঠ (অতীত, কম) “বিবকর্ষার সর্ব অস্ত্র হইলে মাঠধার।”

এই শব্দের অকারান্ত উচ্চারণ। হসন্ত উচ্চারণে ক্ষেত্র বা প্রান্তর বুঝায়।

(১০) বিচ্ছেদ (বিলাপ অর্থে) “এত শুনি ব্রহ্মা বলেন না কর বিচ্ছেদ।”

বিলাপ অর্থে বিচ্ছেদ শব্দ আট্টয়া পরগণার জীলোক ও ইতর শ্রেণীতে খুব প্রচলিত। নমঃশূত্র জাতীরেরা বিচ্ছেদকে বিকৃত করিয়া বিচ্ছাদ উচ্চারণ করে।

(৬) দেউল যেহা পুরী কিছু নাহি লেশ। ৪১১৮

(৭) মনুষ্যের সমাগম দেখি কত দুরে। ৪১২০

(৮) এ রাজ্যের কোন্ রাজা একুই না জানি। ৪১২১

(৯) যেত পক্ষা দান তার অতি বড় গভীর। ৪১২৩

(১১) ব্যথে (কষ্ট হয়)

“নিদ্রাক্ষণ নৃপতি ধানিক নাহি ব্যথে ।”

ব্যথে সর্বশ্রেণীতে ব্যবহৃত হয় ।

(১২) ক্ষেমুকা (ক্ষমা করুন)

“বত অপরাধ কৈলু ক্ষেমুকা আমারে ।”

‘ক্ষমা’ কে ‘ক্ষেমুকা’ বলিয়া এ অঞ্চলের লোকে উচ্চারণ করে । সম্ভবতঃ ‘উল’ স্থানে উচ্চান্ ব্যবহার করে । যেমন করুকান (করুন) খাউকান (খাউন) । শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থানে ‘উল বা উকান’ ব্যবহার না করিয়া ‘উকা’ ব্যবহার করিয়া থাকে । বোধ হয় বহু পূর্বে এ দেশেও ‘উকা’ বলাই রীতি ছিল, ক্রমে ‘উকান’ হইয়াছে । এখন আবার উকানের পরিবর্তে শিক্ষিত সম্প্রদায়ে ‘উন’ প্রচলিত হইতেছে ।

(১৩) পৈরণ (পরিবান)

কল্পণ বলিয়া হাতে পৈরণ পীতবাস ।

পৈরণ শব্দ নিম্ন শ্রেণীতে পূর্ব প্রচলিত ।

(১৪) থুইয়া (রাখিয়া)

“রাজা থুইয়া ত্রুকা আইলা সন্ধ্যা করিতে সন্ধ্যা ।”

সর্ব শ্রেণীতে ‘থুইয়া’ শব্দ প্রচলিত ।

(১৫) অগন (এগন) ।

তখনে দেখিয়া আইস পুরী আপনার । (৫)

পূর্বোক্তগণিত ভাষা ও প্রাদেশিক বিশিষ্ট শব্দগুলি দর্শনে আমরা কবিকে টাঙ্গাইল মহাকুমার অন্তর্গত আটীয়া পরগণার অধিবাসী বলিয়া অবধারণ করিতেছি । কবি মুকুন্দরচিত জগন্নাথবিজয় গ্রন্থ আটীয়া পরগণায় প্রাপ্ত তৎকাল ও তাহার আটীয়া পরগণায় অধিবাস অল্পমান করিবার এক কারণ । জগন্নাথ বিজয় ব্যতীত মুকুন্দ রচিত অল্প কোন গ্রন্থ আমরা পাঠি না ; পাঠ্যে মুকুন্দের নিবাস আটীয়া পরগণার কোন গ্রামে ছিল, তিনি কি জাতি ছিলেন, তাহা জানিবার সম্ভব ছিল । জগন্নাথ বিজয়ের এক স্থলে “রাম রাম প্রভু রাম জগত জীবন” এই দুইটি আছে । আটীয়া পরগণায় ‘সীতার বারমাস্তা’ নামে একটি অতি প্রাচীন ‘বারমাস্তা’ বহুকাল নাবৎ কুমকসমাজে চলিত আছে । ঐ বারমাস্তা “রাম রাম প্রভু রাম জগত জীবন” বলিয়া আরম্ভ করা হইয়াছে । ইহাতে বোধ হয় এই বারমাস্তা মুকুন্দ রচিত । এই বারমাস্তাতেও কবির কোন পরিচয় নাই । কিন্তু বারমাস্তা আটীয়া পরগণায় প্রচলিত থাকায় কবির নিবাস যে আটীয়া পরগণায় ছিল, তাহা সপ্রমাণ হইতেছে ।

কবি মুকুন্দের জগন্নাথ বিজয়, এবং রূপনারায়ণ ঘোষের দুর্গামঙ্গল, এই উভয় গ্রন্থ পাঠ করিলে পূর্বোক্তকে বহু পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয় । দুর্গামঙ্গলের রচনা বিবিধ অলঙ্কার চন্দ ও রস বিশিষ্ট ; ইহাতে মিতাক্ষর ও মিতাক্ষরতার বিন্দুমাত্রও শিথিলতা দৃষ্ট হয় না । জগন্নাথ বিজয় দুইটি ছন্দে রচিত—পয়ার ও ত্রিপদী । কবি মুকুন্দ খ্রী গ্রন্থে পয়ারকে কোথায়ও খর্ব্ব ছন্দ, কোথায়ও নাচাড়ী নামে উল্লেখ করিয়াছেন । ত্রিপদী দুই স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে—একস্থলে উহা মালিনী ছন্দ, অল্পত নাচাড়ী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । পয়ার ও ত্রিপদী নাম কোথায়ও নাই । বোধ হয় পয়ার ও ত্রিপদী নাম তৎকালে প্রচলিত হয় নাই । জগন্নাথ বিজয়ে ত্রিপদী ছন্দ প্রযুক্ত হইলেও মোটামুটি পয়ার ছন্দেই প্রায় সমস্ত গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে ।

কিন্তু পয়ারের চতুর্থ কার্য শেষ হইতে রক্ষিত হয় নাই। মুকুন্দ কবির পয়ার বা খর্ব ছন্দের এক এক চব্বন ১২ হইতে ২০ অক্ষরে রচিত। পাঠকগণের অবগতির জন্য দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা কয়েকটি চব্বন উদ্ধৃত করিলাম।—

- (১) চণ্ডিকাচরণ মুক্তি বনো শিরে । ১২
বহোর মায়ায় হির মনে জন্মা হরি হরে । ১৩
- (২) বাসে আমি বুন বনো বনো ভবা স্থিতি । ১৪
মহা মহা কবিশ্রমের কাছে মোর অগতি । ১৫
- (৩) ব্রহ্মপুরাণের কথা শুনি তা শ্রবণে । ১৬
পাঁচালী প্রবন্ধে বিষ্ণুর গুণ রচন বিধানে । ১৭
- (৪) রোহিণী নক্ষত্রে তাম্রোত্তে দেবা প্রাপ ভাজে । ১৮
চতুর্ভুজ মূর্তি তথাই হই পদ্য নামে । ১৯
- (৫) ভগ্নেত ভগ্নদ্বী বুদ্ধির বৃক্ষস্থিতি । ২০
ধর্মপথ ছাড়িয়া তাহার আন নাহি গতি । ২১
- (৬) বড় কর্ম করিয়া তাম্রা বৃক্ষের পাঠে দরশন । ২২
না দেখিয়া কৃষ্ণমূর্তি জাগিল জীবন । ২৩
- (৭) রাজা খুইয়া ব্রহ্মা আইলা সন্ধ্যা করিতে সন্ধ্য । ২৪
তাকার মূর্ত্তক বাট্টি সহস্র বংশর । ২৫
- (৮) হস্তা চোড়া নানা রোপা কৈল দান । ২৬

বিভাগে আশীর্বাদ করে হাতেত হইয়া দুপাখান । ২৭

এই দৃষ্টান্ত সংগ্রহ দেখিতে আমরাদমকে বিশেষ তানন অনুসন্ধান করিতে হয় নাই। প্রথমে যে পত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় সেই পত্রেরই ছন্দে ছন্দে অক্ষরের এইরূপ রূপ বুদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। রূপনারায়ণ ও মুকুন্দ একদেশবাসী, সুতরাং এখা অধস্তায় উভয়ের রচনার এই প্রভেদ অল্পদিন ব্যবধানে ভ্রমিত পায় না। মুকুন্দের সিংহাসিত অক্ষরের পয়ার ও নিবন্ধের রচনা প্রণালী রূপনারায়ণের সম্মিলিত চতুর্ভুজাকর পয়ার রচনারূপক রচনাতে পরিণত হইলে বহু কাল লাগিয়াছিল। মুকুন্দের মালিন্য বা ন্যাড়া ছন্দ ও বিপদী তদীয় খর্ব ছন্দের মতর আক্ষরিক বৈষম্যে পরিপূর্ণ। রচনা দেখিয়া বোধ হয় মুকুন্দের সময় পাঁচালী রচনা করিবার প্রথা আরম্ভ হইতেছিল। রাগিনী ও ভাষার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কবি পদ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। অক্ষরের দ্বিতীয় দিকে তাঁহার দৃষ্টি করিবার প্রয়োজন হয় নাই। সর্বের স্বস্বতা ও দীর্ঘতার আক্ষরিক বৈষম্য দূর হইয়াছে। বাঙ্গালা পদ্য রচনার এই আদিম ভাব মুকুন্দের মধ্যে অতি উজ্জ্বল ভাবে দৃষ্ট হয়। এইজন্য আমরা তাঁহাকে রূপনারায়ণ হইতে বহু পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করি। কবি রূপনারায়ণ প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। * সুতরাং কবি মুকুন্দ তিন শত বৎসরেরও বহু পূর্বে জগন্নাথবিজয় রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া বুঝা যাইতেছে।

কবি মুকুন্দ বৈষ্ণব ছিলেন ; তিনি জগন্নাথকে ‘গতি’ ‘পতি’ জানিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণ চরণে’ জগন্নাথ বিজয় গীত গাইয়াছেন। বঙ্গের বৈষ্ণবগণ চৈতন্যদেবকে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তাবতায় বলিয়া মানেন। চৈতন্যদেব শেষাবস্থায় নীলাচলে বাস করিয়া তথায়ই লীলা সংগোপন করায় জগন্নাথক্ষেত্র বঙ্গের বৈষ্ণবগণের নিকট প্রধান পবিত্র স্থান পরিণত হইয়াছে। চৈতন্যের আবির্ভাবের পর মুকুন্দ জগন্নাথবিজয় রচনা করিলে তাহাতে দেব বন্দনার স্থলে চৈতন্যের বন্দনা থাকিত। কিন্তু মুকুন্দ নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, উমাগতি, সরস্বতী, গুরুদেব লক্ষ্মী, গণেশ, চণ্ডিকা, বাসুদেব, জনক জননী, জয়ভূমি প্রভৃতির বন্দনা করিয়াছেন ; তাঁহার মধ্যে চৈতন্যের প্রদক্ষিণ নাই। ইহাতে বোধ হয় মুকুন্দ চৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বেই জগন্নাথ বিজয় রচনা করেন। তাহার ভাষা তদানুগপই বটে। চৈতন্যের তিরোধানের অল্পকাল পরে প্রথম ভাগবত বর্ণাবলী দান চৈতন্যভাগবত রচনা করেন। চৈতন্য ভাগবতের ভাষার সহিত তুলনা করিলে মুকুন্দের ভাষা ও রচনাপদ্ধতি অনেক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। এইজন্য আমরা কবি মুকুন্দকে চৈতন্যের পূর্ববর্তী বলিয়া বুঝিতেছি।

চৈতন্যদেব ১৪০৭ শকে জন্ম গ্রহণ করেন। বঙ্গদেশে চৈতন্যের পূর্ববর্তী কবি চণ্ডীদাস যাকুর। পণ্ডিত রামগতি জায়রত্নের মতে চণ্ডীদাস চৈতন্যের এক শত বৎসর পূর্বে জন্মিয়া-ছিলেন বলিয়া জানা যায়। “বিধুর নিকট নেত্র পদ্ম পুরুবাণ” ইহাতে চণ্ডীদাস ১৩২৫ শকে রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অবধারণ করা যায়। এই মত জায়রত্ন মহাশয়ের মতের অধিক গিরোধী নহে। চণ্ডীদাসকে বঙ্গের দ্বিতীয় কবি বলিয়া অনেকের বিশ্বাস আছে। কিন্তু তাঁহার সুরচিত মাতাক্ষরপরিমিত কাবিতা গুলি পাঠ করিলে স্বতঃ সন্দেহ উপস্থিত হয় যে প্রথমতঃ কোন ভাষায় এমন সুন্দর কবিতা রচিত হইতে পারে না। মুকুন্দের জগন্নাথ বিজয়ের কবিতা পড়িয়া চণ্ডীদাসের কবিতার তুলনা করিলে মুকুন্দকে চণ্ডীদাসের শতাধিক বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। এইজন্য চণ্ডীদাসের আবির্ভাব কাল ১৩২৫ শক ধরিয়া মুকুন্দের আবির্ভাব কাল ১২২৫ শক বা ১১০০ খৃষ্টাব্দ নিশ্চয় করিতেছি, সুতরাং বর্তমান সময়ের প্রায় ৬০০ শত বৎসর পূর্বে কবি মুকুন্দ জগন্নাথবিজয় রচনা করিয়াছিলেন।

কবি মুকুন্দ বিদ্যাহের মঙ্গলাচরণ বর্ণনায় এক স্থলে লিখিয়াছেন—“শুয়া কলা নারিকেল রোপণ সারি সারি।” মঙ্গলাচরণের ভক্ত কদলী বৃক্ষ রোপণ প্রথা আজিও বঙ্গের সকল প্রচলিত আছে। কিন্তু শুয়া নারিকেল রোপণ প্রথা যে বঙ্গদেশে কোন কালে ছিল, তাহা কোন গ্রন্থে বা লোক মুখে জানা যায় না। বোধ হয় অতি পূর্বে শুবাক ও নারিকেল বৃক্ষও মঙ্গলার্থে রোপিত হইত। ক্রমে সে প্রথা লোপ পাইয়াছে; এই শুয়া ও নারিকেল রোপণ বর্ণনা হইতেই মুকুন্দ যে অতি প্রাচীন তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়।

যত দুঃখানা গিয়াছে তাহাতে কবি মুকুন্দকেই বঙ্গের প্রাচীনতম কবি বলিয়া মনে হইতেছে। কিন্তু মুকুন্দের পূর্বেও চণ্ডী ও মনসা বিষয়ক কোন গান প্রচারিত থাকা অসম্ভব নহে। মুকুন্দের আবির্ভাবকালে চণ্ডী বিশেষভাবে সর্বত্র এবং বিষহরী দেবী কচিং পুজিতা

হইতেছিলেন। তাহা মুকুন্দের রচনাভঙ্গীতেই বোধ হয়। দেব দেবীর বন্দনা স্থলে মুকুন্দ লিখিয়াছেন :—

চণ্ডিকাচরণ হকি বন্দো শিরে।
 তাহার বসে ব্রহ্মা হরি হরে।
 অপর ... দেবের অবাহতি।
 হেন দেবীর চরণে মোর থাকুক ভক্তি।

বন্দনায় এত কথা মুকুন্দ আর কোন দেবতার সম্বন্ধে লিখেন নাই। চণ্ডীর বন্দনায় অধিক লেখাতে তৎকালে চণ্ডীর প্রভাব সহজেই অনুমিত হয়। বন্দনাস্থানে বিষহরীর বন্দনা নাই। কিন্তু জগন্নাথের বিবাহ সভায় দেব দেবীর আগমনের পর কবি বিষহরীকে অষ্ট নামে চড়াইয়া সর্বশেষে আনিয়াছেন :—

সিদ্ধ যুনি কবিগণ আইলা যে ততক্ষণ
 অষ্টনামে আইলা বিষহরী।

ইহাতেই বোধ হয় কবি মুকুন্দের সময় বিষহরীর তেমন প্রতিপত্তি হয় নাই। তিনি দেবতা পদ কেবল পাইয়াছেন মাত্র। চণ্ডীরই তখন পূর্ণ অধিকার। পরবর্তী মনসার গীত কাব্যগুলিতে দেখা যায় বঙ্গদেশে প্রথমে চণ্ডীর পূজাই প্রচলিত ছিল। চণ্ডীর সহিত বিবাদ করিয়া বহুক্ষেত্রে বিষহরীকে আপন মহিমা প্রচার করিতে হইয়াছিল। যাহা হউক বন্দনা প্রভৃতি পাঠ করিয়া ইহা বুঝা বাইতেছে যে, বঙ্গদেশে যখন চণ্ডীর পূজা সর্বত্র প্রচলিত ছিল, বিষহরীর পূজা তেমন প্রচলিত হয় নাই, সেই সুপ্রাচীন সময়ে কবি মুকুন্দ স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। চণ্ডীদাসের জীবনীতে দেখা যায়, তাহার সময়ে বিষহরী বঙ্গদেশে একরূপ প্রধান দেবতারূপে পরিণত হইয়াছেন। বিষহরী গীত গাহিয়া মণি ব্যবসায়ীরা নাম 'কাঁপাইত'। সুতরাং এত বিষহরীর ব্রহ্মাস্ত হইতেও মুকুন্দ যে চণ্ডীদাসের পূর্ববর্তী তাহা বুঝা যায়। *

কবি মুকুন্দ সংস্কৃত জানিতেন না। তিনি ব্রহ্মপুরাণের কথা লোকমুখে শুনিয়া জগন্নাথ বিজয় রচনা করিয়াছিলেন :—

ব্রহ্মপুরাণের কথা শুনিয়া লবণে।
 পাঁচালী গ্রন্থে বিকুর গুণ রচিল বিধানে।

কবি স্বীয় গ্রন্থকে পাঁচালী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাহার গ্রন্থে শ্রীরাগ, মল্লার, পঠমঞ্জরী, ধানশী, স্ত্রী, সিদ্ধুরা, বড়ারি, প্রভৃতি রাগ রাগিনী অসুসারে পদ রচিত হইয়াছে। পরবর্তী কালে রচিত পাঁচালী গ্রন্থ সমূহেও আমরা এই সকল রাগ রাগিনীর ব্যবহার দেখিতে পাই। শরীর ছন্দকে মুকুন্দ বর্ক ছন্দ বলিয়া লিখিয়াছেন। ত্রিপদী এক স্থলে

* চৈতন্যের আধিপত্যের সময় বিষহরীর পাঁচালী গানের খুব প্রচলন ছিল।

মালিনী নামে অভিহিত হইয়াছে। কবি মুকুন্দের পরবর্তী কালে রচিত রাজেন্দ্র বাসেন মহাভারতে আমরা পরারকে খৰ্কছন্দ ও ত্রিপদীকে দীর্ঘ ছন্দ বলিয়া উল্লেখ করিতে দেখিয়াছি। পরারের খৰ্ক ছন্দ নাম বহু প্রাচীন গ্রন্থেই দেখা যায়। ত্রিপদীর মালিনী নাম আর কোথাও দেখা যায় না। মালিনী নাম কবি মুকুন্দেরই স্থানীয় খবিজরে ত্রিপদী ও পরারকে দুই স্থলে 'নাচাড়ী' নামে অভিহিত করা হইয়াছে। 'নাচাড়ী' নাম প্রাচীন বাবতীর গ্রন্থেই দেখা যায়। নাচাড়ী বোধ হয় নাচিবার গ্রন্থ। যে স্থলে কোন রসের উদ্দীপনা বা বর্ণনার বিশেষ চাতুর্য্য দেখা যায়, সেই স্থলেই নাচাড়ী নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। পাচালী কীর্তনে নৃত্যও এক বিশেষ অঙ্গ। নাচাড়ী গাইবার সঙ্গে সঙ্গে বোধ হয় নাচা হইত।

কবি মুকুন্দ নিম্নলিখিত বন্দনা করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন :-

সরস্বতী গুরুদেবের বন্দিত চরণ ।

জগন্নাথ সাহায্য কথা রচিত বচন ।

প্রণমোহ নারায়ণ প্রথম কারণ ।

বাহার প্রসাদে সৃষ্টি হয় পূর্ণ ।

জল স্থল নাহি ছিল না রহে কারণ ।

স্বরূপ আকার প্রভু দেবনারায়ণ ।

দিগ বিদিগ নাহি হএ পরিত্রাণ ।

হেন কালে নারায়ণ স্বভাব তেজিল ।

কেবল প্রকৃতি হৈতে সৃষ্টি মন দেল ।

প্রথমে জন্মিল ব্রহ্মা বিষ্ণু পঞ্চানন ।

তিন হেতু তিন জন করিল নিয়োজন ।

ব্রহ্মা গুণে বিষ্ণু পালেন সংসার ।

যে কালে মহাদেব করেন সংহার ।

প্রণমোহো ব্রহ্মা বিষ্ণু উদ্যাপতি ।

* * * *

সরস্বতী চরণে মন মজুক মোর মতি ।

গুরুর চরণে বন্দো করিয়া ভক্তি ।

বন্দো আর প্রণমোহ লক্ষ্মীর চরণ ।

দারিদ্র্য দুর্গতি খণ্ডে বাহার দরশন ।

* * * মোর বার আর ।

গণপতি প্রণমোহ বিষ্ণু কর ভক্তি ।

চতিকা চরণ মুক্তি পূর্ণা শিরে ।

বাহারি মাহার হির কহে ব্রহ্মা হরি হরে ।

অহর বারিরা কৈলাসেবের অব্যাহতি ।

হেন দেবীর চরণে মোর থাকুক ভক্তি ।

বাসে আদি মূনি বলে বধা তথা হিত ।
 মহা বহা কবিগণের আগে যোর অগতি ।
 গুরুর চরণ বলে অষ্টাদশ অগতি ।
 অথ গুরুর গুর সে সত্ততি (?) ।
 অথ গুরুর গুর পিতা যার যেহি কর ।
 পুনরাপি তর হইতে হয় আর জন্ম ।
 জনক জননী কন্যা কন্যে জন্মহান ।
 বাহার এসানে হইল আবার নির্মাণ ।
 মহানন্দা কবি গণের আগে যারে পরিহার ।
 রচিত কবির কথা দ্বার অবতার ।

অতঃপর প্রাচ্যে বাহা বর্ণিত হইবে, কবি সংক্ষেপে তাহার কথা বলিয়াছেন—

উড়তা পুরী কিছু বলিব বাধান । *
 ঘেরতে সজ্জন হৈল যেমতে নির্মাণ ।
 জগন্নাথ মহাপ্রভু জগতের সার ।
 বেঙ্গলে উড়তা পুরী কৈল অবতার ।

কবি উড়তা পুরী (ত্রীক্ষেত্র) নির্মাণ সম্বন্ধে বলিতেছেন—

নীলমাধব নামে পূর্বে যেন নারায়ণ ।
 নীল পর্বতে রহে সে অতি সুশোভন ।
 পৃথিবীর অন্ত গুন সমুদ্রের পাশে ।
 পুরী নির্মাণ হইল যেন ননের হরিবে ।
 পুরী নির্মাণ করি উড়তা নাম ধরি ।
 কিত্তিলে যাক্ত রূপে বৈকুণ্ঠপুরী ।
 অক্ষর নামেতে বট পাতালেতে কৈল ।
 উটিল পৃথিবী তেহি কবির আগমণে ।
 তিন ভালে তিন তীর্থে তখনে সকারি ।
 পরা প্রসঙ্গ মহাতীর্থ উড়তা পুরী ।

ভগবান্ নীলমাধব উড়ত্যা পুরী নির্মাণ করিয়া তথায় নরেন্দ্র সরোবর প্রস্তুতি তীর্থ প্রতিষ্ঠা করিলেন । অনন্তর সূর্য্যবংশীয় কোন ব্যক্তির তলস্যায় সম্বৃত হইয়া তাহাকে উড়স্যার অধিকার দিলেন । কালে তাহার বংশে উল্লাসের জন্ম হইল ।

ইল্লাসের আগমন তেবে কুঞ্জ মাঝে তিরসিল ।
 নানা ভণে অনুপম লোকের প্রসঙ্গ ।
 ভণেত তপস্বী মুখির বৃহস্পতি ।
 ধর্মপথ ছাড়িয়া ভাঙার আন নাহি গতি ।

* কবি সুকুমার উড়িয়া নীলিখিত সর্বত্রই উড়তা লিখিয়াছেন । যেরূপ প্রাচীন কালে উড়তা লেখাই প্রচলিত ছিল ।

ইন্দ্রহাস এক সুবর্ণ দেউল গঠন করিয়া তাহাতে কমললোচন মূর্তি স্থাপন করিবেন স্থির করিলেন। সুবর্ণমন্দির নিৰ্ম্মিত হইল। রাজা মূর্তি আনিবার জন্য ব্রহ্মার নিকট গেলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, রাজা তুমি এই স্থানে অপেক্ষা কর, আমি সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া উত্তর দিব। এই বলিয়া ব্রহ্মা চলিয়া গেলেন। সন্ধ্যা করিতে ব্রহ্মার এক মুহূর্ত সময় গত হইল। ব্রহ্মার মুহূর্তে মনুষ্যের ষাট হাজার বৎসর। ইন্দ্রহাস ব্রহ্মলোকে ছিলেন, ষাট হাজার বৎসর যে গত হইল তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। এ দিকে পুরীতে ইন্দ্রহাসের পুত্র পৌত্রাদি বহুবর্ষ রাজত্ব করিয়া স্বর্গারোহণ করিল। তৎপর প্রেরণ উপস্থিত হইল—সমস্ত রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল, সমুদ্রের বালুকায় সুবর্ণ দেউল সহ ইন্দ্রহাসের পুরী আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল। তার পর ব্রহ্মা পুনরায় নূতন সৃষ্টি করিলেন।

তৎপর ইন্দ্রহাস নিজ রাজ্যে আসিলেন। কিন্তু আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার সেই রাজ্য, সেই দেউল সমস্ত বালুকায় ও বনে পরিণত হইয়াছে। কান্নিতে কান্নিতে ঘনমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে বিশ্বক্সেন নামে এক মুনি তথায় আসিলেন। মুনি রাজাকে কহিলেন :—

* বচনেক বলি তোরে শুন মহাশয় ।

অক্ষয় বট বৃক্ষ আছে দেখাইল আসায় ।

চারি বুগের তরুণর বিদিত ভুবনে ।

পূর্ণ বৃক্ষান্ত যত অক্ষয় বট জানে ।

এই কথা শুনিয়া ইন্দ্রহাস বৃক্ষের নিকটে গমন করিলেন ।

বৃক্ষ কহিল—

ইন্দ্রহাস নাম রাজা আছিল প্রধান ।

সোণার দেউল দিয়া গেল ব্রহ্মার বিদ্যমান ।

পুনরায় না আইল রাজা আগনার ঘেণে ।

রাজ্য করিয়া গেল তারা অনেক পুরুষে ।

সকল বৃক্ষান্ত নাহি জানি ভাল মতে ।

কহিব সকল কথা উল্লুংক তোমারে ।

ইন্দ্রহাস উল্লুকের নিকট গেলেন। স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া উল্লুংক তাঁহাকে চিরজীবী কুর্ণের নিকট লইয়া গেলেন।

কুর্ণ রাজাকে দেখিয়াই চিনিলা; চিনিয়া সময়তার সহিত ভর্গসনা করিতে করিতে কহিতে কহিল—

তোমা হেন রাজা নাহি লগোরে ।

রাজ্য নাশ বংশ নাশ কইলা একবারে ।

দেউল দিয়া গেল তুমি ব্রহ্মার গোচরে ।

ব্রহ্মার মুহূর্তেক ষাট সহস্র বৎসর ।

পুত্র পৌত্র তোমার অসংখ্য পুরুষে ।

চিরকাল রাজা তুমি গেল স্বর্গবাণী ।

তবে যে ভোমার রাজ্যে অগর হইল ।
সমুদ্রের বালি আসি পুরী আচ্ছাদিল ।
পুনরপি প্রজাপতি রাজ্য করিলা স্বজন ।
রাজ্য নাশ এত দিনে ভোমার গমন ।

রাজা কুম্ভের কথা শুনিয়া জী পুত্র ৭ রাজকের জন্ত বহু আক্ষেপ করিলেন । রাজার ক্রন্দনে কষ্ট পরিত হইয়া তাহাকে সেই দেশের রাজ্য গ্রহণ করিতে দিলিল ।

কুম্ভের উপদেশে রাজা রাজ্য স্থাপন করিলেন । কিছুদিন পর কোমারী নৃপতির কন্যা মালাবতীর সহিত তাহার বিবাহ হইল । বিবাহের পর রাজা সজ্জীক বজ্রগৃহে প্রবেশ করিলেন । তখন যজ্ঞস্থলে ব্রহ্মা মূর্তিমান হইয়া রাজাকে বর দিলেন । —

ভোমার কারণে পোদাকি ক্রোধেতে অবতার ।
কুম্ভ বৈতা হারি কেন পৃথিবী উদ্ধার ।
ব্রহ্ম শাপ লক্ষ্য করি ছাড়িব সংসার ।
সকল কারি পাতিবন বৃক দেহ আপনার । *
যেহি দিন ব্রহ্ম তার ছাড়িব জীবন ।
সেই নিম্ন দ্বার ভাঙ্গিয়া পাতিব তত্তক্ষণ ।
বিপদগ্রস্ত সহ অক্ষয় শরীরে ।
পাতিবা বাঞ্ছিত ফল মিলিব সবারে ।
পূর্বে তপ করিলে তুমি সেই সে কারণে ।
দার হইয়া ভোগ তুলিব ভুবনে ।
বিশু পক্ষর সজ্জিত মিত্র সব শত্রুরি ।
প্রদত্ত করিয়া হবে আনিবা তরাতরি ।
প্রকারের বেটন আছিল যথানে ।
ভোমার উপর দেউল তুমি করহ প্রতিষ্ঠে ।
ভোমার মধ্যে লইয়া দ্বার পুজিয়া বিধানে ।
আর নিয়া কিরিয়া চাহির পক্ষর দিনে ।
পক্ষর দিন ঘেলে করিহ শিল্পকর ।
শিল্পক মূর্তিমান হেয়া দিব দরশন ।
বলভজ নারায়ণ হওহা পোদাকি ।
তিন মূর্তি হইব তথা ত্রিভুবন বিনে ।
সেহি তিন মূর্তি যেহি যেখান নমনে ।
মহা শরীরে যাইব বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।

* ভগবানের চৈতন্যরূপে পাঠ—

ভারবস্ত্রণে ব্রহ্ম ক্রোধে অবতারে ।
ব্রহ্ম বৈতা হারি যতাইল ক্রোধিতারে ।
ব্রহ্ম শাপ লক্ষ্য করি শরীর ছাড়িব ।
ব্রহ্ম কারি নিজ দেহ সকল পুড়িব । — শ্রীমৎ শঙ্কর ।

ব্রহ্মার বর পাইয়া রাজা মালাবতীর সহিত শ্রীরাজধানীতে আগমন করিলেন। ক্রমে তাঁহার চতুর্দশ পুত্র ও এক কন্যা জন্মিল। কন্যার নাম সত্যবতী।

ব্রহ্মার উপদেশে পূর্বগঠিত স্তূৰ্ণ দেউলের উপর ইন্দ্রহ্যর নুতন দেউল নির্মাণ করিলেন। দেউল নির্মিত হইল, কিন্তু দারু মিলিল না। রাজা বিহুপঙ্কজ সেই দারু করে আসিবে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। হঠাৎ একদিন ভাসিতে ভাসিতে দারু আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা সমুদ্র হইতে দারু উঠাইয়া মন্দিরে স্থাপন করিয়া দ্বার বন্ধ করিলেন। ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা মন্দিরে আসিয়া মূর্তি নির্মাণ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রহ্যর প্রতি দেবতা বক্রা করিলেন। হঠাৎ বিশ্বকর্মার সমুদয় অস্ত্রের ধার কমিয়া গেল। বিশ্বকর্মা অস্ত্র আনিতে স্বর্ণে গেলেন। মন্দিরের মধ্যে মূর্তি নির্মাণের শব্দ থামিয়া গেল। শব্দ না শুনিয়া রাজার মনে হইল বুঝি মূর্তিনির্মাণ শেষ হইয়াছে। অমনি দ্বার খুলিয়া ফেলিলেন। পঞ্চদশ দিন দ্বার বন্ধ রাখিতে হইবে সে কথা ভুলিয়া গেলেন। দ্বার খুলিয়া দেখিলেন—

আকার হইতে আছে কাষ্ঠের নির্মাণ।*

হস্ত পদ চক্ষু মাথা নাহিক সমান।*

তখন রাজার পঞ্চদশ দিনের কথা মনে হইল। অমনি আপনাকে বহু ভিত্তিকার করিয়া পুনরায় দ্বার বন্ধ করিলেন। কিন্তু নিয়ম ভঙ্গ হওয়াতে বিশ্বকর্মা আর মূর্তিনির্মাণ করিতে আসিলেন না। পঞ্চদশ দিন পরে দ্বার খুলিয়া পূর্ববৎ অসম্পূর্ণ মূর্তি দেখিয়া রাজা বড় বিষম হইলেন।

সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া জগন্নাথ ইন্দ্রহ্যকে বর দিতে চাহিলেন; ইন্দ্রহ্য কহিলেন, তুমি আমার কন্যাকে বিবাহ কর; আমি এই বর চাই। জগন্নাথ সন্মত হইলেন। ইন্দ্রহ্যর বিবাহের আয়োজন করিলেন। নির্দিষ্ট দিবসে জগন্নাথ রথ আরোহণ করিয়া বলরাম ও স্তূত্রদ্রাকৈ সঙ্গে লইয়া ইন্দ্রহ্যর আলয়ে গমন করিলেন। কাষ্ঠে মাতুলবে বিবাহ হইবে, এই অকৃত সংবাদ শুনিয়া চারিদিকের অসংখ্য লোক বিবাহ সভায় উপস্থিত হইল। দেবতারাও আসিতে ছাড়িলেন না। ব্রহ্মা, শিব, হুর্গা, গণেশ, প্রভৃতি আসিয়া সমবেত হইলেন। সিদ্ধ, ঋষি, মুনিগণ আসিলেন। শেষে অষ্ট নাগে চড়িয়া বিষহরীও আসিলেন। সত্যবতী বৈবাহিক বেশে সজ্জিত হইলেন। কবি রাজকন্যা সত্যবতীর বেশভূষার এই বর্ণনা করিয়াছেন :—

বাহু বৃণাল বলিয়া হুই করে।

কমকের বলিয়া মাণিকা নিশালে।

হৃবর্ণের অঙ্গে গলে সুলভাচার।

এবাল মুকুতা পরে মণির হার।

* আকার হইতেইল মূর্তির নির্মাণ।

চক্ষু নুণ হস্তপদ নাহি সমান ইত্যাদি—রাজবর্ণন।

মধ্যাহ্নে ভাগ ভার বেশরী পঞ্জিত ।
 কনক কিকিণী খোঁতে দেখিতে বিরচিত ।
 মেঘ কুন্ডল জিনি চামর বেশ ।
 জুহা দেখি চামর * * অবশ ।
 হেন বেশ উদ্ধ করি থাকয়ে কবরী ।
 বিচিত্র পাটের খোঁপ থাকে সান্নি সারি ।
 বিচিত্র কাঁচলি পরে নামে গজাঙ্গল ।
 মেঘ বিছাৎ জিনি করে বলবল ।
 নিত্যবস্ত্র পরে তাঁর নাহিক বাধান ।
 হুচিব কিরণ ঘেন দেখি বিদ্যমান ।
 হুচাক বদন দেখি কোণী চান্দ নিমিত ।
 খঞ্জন দুগল আখি কাজরে রঞ্জিত ।
 সর্ষাঙ্গে লেপিত পদ্ম চন্দন কস্তুরি ।
 গজেন্দ্র গমনে বার চরণে নুপুরি ।

সত্যবতীর রূপ দেখিয়া সভাসদগণ হুঃখিত হইল :—

সত্যবতী দেখিয়া লোকে করে হাতাকার ।
 রাজা নহে দেখি এসত অবুধ বোঞার ।
 পরম হুন্দরী বামা লক্ষ্মীর সমান ।
 হেন রূপবতী কজা কাঠে করে দান । *

সত্যবতীর মাতা মালাবতী জামাতাকে বরণ করিতে আসিয়া জামাতার অপূর্ণ কাষ্ঠ মূর্তি দর্শনে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । মালাবতীর ক্রন্দনে জগন্নাথ কাষ্ঠ মূর্তি পরিত্যাগ করিয়া চতুর্ভুজ মদনমোহন মূর্তি ধারণ করিলেন । মালাবতী সন্তুষ্ট হইলেন । ইন্দ্রদ্রাঘ বধাশাস্ত কল্যাদান করিয়া রাজপুরী সম্বিত সমগ্র রাজা নারায়ণকে বৌতুক দান করিলেন । সত্যবতী নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । নারায়ণ সত্যবতীর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে সত্যবতী প্রার্থনা করিলেন :—

বলি মোরে তুষ্ট হৈলা প্রভু গদাধরে ।
 বৎসর বৎসর অন্তরে বিবাহ করিবা আমারে ।
 এহি পুরী থাকিব আমি স্তব নারায়ণ ।
 সত্যজ্ঞাপে আমার গৃহে করিবা পবন ।

নারায়ণ সত্যবতীর প্রার্থনার সম্মত হইয়া কহিলেন—

তোমার অধিক কিয় নাহিক আমার মনে ।
 মস্তা এক বলি আমি তোমার বিজ্ঞানে ।

* পরম হুন্দরী কজা বিভা সেই কাঠে ।
 হুচক বিকির রাজা এণ নাহি কাঠে ।—সত্যবতী ।

কোন কালে না হইব তোমাক বিস্মরণ ।

সত্যরূপে তোমার পূজে করিব গমন ।

বিবাহ করিব প্রতি বৎসর অন্তরে ।

লৌকিক বিধান হেতু নীরিতি তোমারে ।

নারায়ণ সত্যবতীকে বর দিয়া নিজ পুরীতে গমন করিলেন, কিন্তু পুরীতে প্রবেশ করিতে পারিলেন না । বিবাহের সংবাদ শুনিয়া লক্ষ্মী দ্বারে কপাট আটকাইলেন । লক্ষ্মীর ক্রোধ দেখিয়া জগন্নাথ অত্যন্ত ভয় পাইলেন । পুরীতে প্রবেশ করিতে তাঁহার সাহস হইল না । বলরামের বহু অনুনয় বিনয়ে শেষে লক্ষ্মী দ্বার ছাড়িয়া দিলেন ।

অতঃপর নারায়ণ প্রতি বৎসর নির্দিষ্ট সময়ে পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে সত্যবতীকে বিবাহ করিবার জন্য ইন্দ্রদ্যুম্নের বাটীতে যাইতে লাগিলেন । ইহাই জগন্নাথের রথযাত্রা ।

সত্যবতীর বিবাহের পর ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা অন্নজল পরিত্যাগ করিয়া জগন্নাথের স্তব করিতে লাগিলেন । তবে তুষ্ট হইয়া জগন্নাথ বর দিতে চাহিলেন, ইন্দ্রদ্যুম্ন প্রার্থনা করিলেন—

চতুর্দশ পুত্র মোর এতি ধরন্তর ।

সকল বিনাশ করহ এতু পদাধর ।

* * * *

এক বোল শুন চক্রপাণি ।

পুত্র সবে বলিবে হে দুহস্কর বাণী ।

আমার শিতা বড় কৈল সংসার ভিতরে ।

নিজপুরী সহে রাজা দিল পদাধরে ।

হেন দুহস্কর বাণী আগে নাহি সর ।

তথির কারণে পুত্র করিব প্রলয় ।

নারায়ণ রাজার ভক্তিতে তুষ্ট হইয়া রাজপুত্রদিগকে বিনাশ করিলেন । অনন্তর কেহের মাহাত্মা বৃদ্ধি জন্য অনেক বর দিলেন । ইন্দ্রদ্যুম্নের অনন্তকালস্থায়ী কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল । অবশেষে—

দ্বিবা দৃষ্ট ইন্দ্রদ্যুম্নের হইল তখনে ।

হাত ঘোড় করি থাকে গোসাকির খোঁসনে ।

জ্যোতিবরূপে রাজা হইল বাহির ।

প্রবেশ করিল জ্যোতি গোসাকির শরীর । *

এইরূপে ইন্দ্রদ্যুম্নের জগন্নাথপ্রাপ্তির সহিত কবি গ্রন্থের উপাখ্যান শেষ করিয়াছেন ।

ঐরসিকচন্দ্র বসু, কেদারপুর,—টাকা জিলা ।

* দিব্যদেহে ইন্দ্রদ্যুম্ন হইলা পাবান ।

ঘোড় হস্তে রাখে ঐশ্বর্যের বিদ্যমান ।

জ্যোতি বরূপে রাজা হইল বাহির ।

প্রবেশিলা জ্যোতি জগন্নাথের শরীর ।—জগন্নাথ ।

১। আমাদের আলোচ্য কবি মুকুন্দ ও মুকুন্দরাম কবিকল্প একব্যক্তি কিনা তাহাতে সন্দেহ আছে বটে, কিন্তু প্রবন্ধ লেখক যে লিখিয়াছেন, “কবি চণ্ডীমঙ্গল রচনার পূর্বে কোন গ্রন্থ-রচনা করেন নাই। চণ্ডীমঙ্গল তাঁহার প্রথম রচনা” এ কথা ঠিক নহে। কবিকল্প চণ্ডীমঙ্গল রচনার পূর্বে শিবকীর্তন রচনা করেন।

২। প্রবন্ধলেখক তাঁহার সংগৃহীত কবি মুকুন্দের গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত প্রাদেশিক ভাষার আলোচনা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমার বিশেষ বক্তব্য আছে। এখনও যেমন কলিকাতা ও ঢাকা-অঞ্চলের কথিত ভাষার প্রভেদ আছে, পূর্বকালেও এইরূপ ছিল। যে কোন গ্রন্থকার যে কোন জেলার লোক হউন না কেন, তাঁহার গ্রন্থ ভিন্ন জেলার লোক-দ্বারা পরবর্তীকালে লিখিত হইবার সময় সেই স্থানের প্রচলিত ভাষামুসারে একটু রূপান্তরিত হইয়াছে, ইহার অনেক প্রমাণ পাইয়াছি। প্রায় দুই-তিন বর্ষের পূর্বের হাতের লেখা ছইখানি ঐক্লম্ববিজয়ের পুথি দেখিয়াছি; তাহার একখানি বর্ধমান অঞ্চলের লোকের লেখা, অপরখানিতে ত্রিপুরাবাসীর হস্তাকর। গ্রন্থখানি এক ব্যক্তির রচনা হইলেও বর্ধমানের পুথিতে রাঢ়ের ভাষার রূপ, আর ত্রিপুরার পুথিতে তদ্রূপপ্রচলিত ভাষার রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের আলোচ্য কবি মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয় সম্বন্ধে সেইরূপ ঘটিয়াছে। রসিক বাবু মহম্মদসিংহ জেলাহু আটীয়া পরগণার পুথিতে তৎস্থানীয় লোকিক ভাষার প্রয়োগ দেখিয়া কবি মুকুন্দকে আটীয়া পরগণার লোক বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু এসিয়াটিক সোসাইটি-টার ও আমার নিজের সংগৃহীত কবি মুকুন্দের ছইখানি পুথিতে ঐরূপ প্রাদেশিক (অর্থাৎ মহম্মদসিংহ অঞ্চলের) ভাষার আদৌ প্রয়োগ নাই। এই পুথি ছইখানি দক্ষিণ রাঢ়ের ভাষায় লিখিত। ইহাও জানান উচিত যে রসিক বাবুর পুথি ও সোসাইটি-টার পুথি প্রায় এক সময়ের লেখা। এরূপ স্থলে, রসিক বাবু আটীয়ার পুথি দেখিয়া কবি মুকুন্দকে যেমন মহম্মদ সিংহের লোক বলিতেছেন, আমরাও সেইরূপ অল্প ছইখানি দেখিয়া তাহাকে দক্ষিণ রাঢ়ের লোক বলিতে পারি। এই জন্য আমার মত এই যে, গ্রন্থকারের স্বহস্তের লেখা গ্রন্থ ভিন্ন অপরের লেখা গ্রন্থের ভাষা বরিয়া গ্রন্থকারের জন্মভূমি নির্দেশ করা সহজ নহে।

৩। এক স্থলে রসিক বাবু বলিয়াছেন,—কবি মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয় ও রূপনারায়ণ বোমের দুর্গামঙ্গল পাঠ করিলে, জগন্নাথ-বিজয় দুর্গামঙ্গলের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। তাহার এই “বোধ” হইবার কারণ—(১) জগন্নাথ-বিজয়ে তেমন রচনা-পরিপাট্য বা চন্দ্রাঙ্কুর নাই; কবি কেবল রাগ ও তালের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পদ রচনা করিয়াছেন।—(২) তাহার গ্রন্থে অপরাপর দেবদেবীর বন্দনা থাকিলেও চৈতন্য দেবের বন্দনা নাই। চৈতন্য দেব শেখাবতায় নীলাচলে ছিলেন অথচ জগন্নাথ ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য লিখিলেও যখন কবি চৈতন্যের নাম উল্লেখ করেন নাই, তখন তিনি চৈতন্য দেবের পূর্ববর্তী। রসিক বাবুই এক স্থলে লিখিয়াছেন, “মুকুন্দের ভাষার মূল ভাব চণ্ডীদাসের নাই”; সুতরাং তাহার মতে মুকুন্দ চণ্ডীদাসেরও পূর্ববর্তী; অতএব তিনি স্থির করিলেন, কবি মুকুন্দ খ্রীঃ শত বর্ষ পূর্বে বর্তমান

ছিলেন। বাস্তবিক কবি মুকুন্দ যদি ছয় শত বর্ষেরই হইতেন তাহা হইলে আমরা রসিক বাবুকে ধন্যবাদ করিতাম এবং তিনি ছয় শত বর্ষের এক প্রাচীন বাঙ্গালী কবির গ্রন্থ ইচ্ছার করিয়াছেন বলিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজ তাঁহার নিকট চিরকণ্ঠে আবদ্ধ থাকিত। কিন্তু তাহা নহে। রসিক বাবু যে সকল প্রমাণ দিতেছেন, তাহাতে আমরা কবি মুকুন্দকে চৈতন্যের পূর্ববর্তী বলিতে পারি না। তাহার সমালোচনার তিনি আর এক স্থলে বলিয়াছেন,—
 “কবি রূপনারায়ণের ভাষা যেরূপ দেখিয়াছি,—জগন্নাথ-বিজয়ের ভাষা ঠিক সেইরূপ।”
 রসিক বাবুই সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রমাণ করিয়াছেন, আড়াই শত বর্ষ পূর্বে কবি রূপ-
 নারায়ণ বিদ্যমান ছিলেন। এরূপ স্থলে কবি মুকুন্দ ছয় শত বর্ষের কবি হন কিরূপে ?
 কেবল ছন্দোবন্ধের দোষ ও ভাষার সরলতা দেখিয়া কবি মুকুন্দকে প্রাচীনতর বলিয়া স্বীকার
 করা যায় না। রসিক বাবু আরও বলিয়াছেন “দেড় শত দুই শত বর্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থকার-
 দিগের গ্রন্থেও এরূপ ভাষার অভাব নাই।” এরূপ স্থলে রসিক বাবুই আবার কবি মুকুন্দকে
 ছয় শত বর্ষ পূর্বে লইয়া যান কেন ? তবে একটা কথা কবি মুকুন্দ চৈতন্যের পরবর্তী হইলে
 অবশ্যই বন্দনামধ্যে তাঁহার নামটা করা সম্ভব হইত, কিন্তু তিনি যদি চৈতন্যসম্প্রদায়ভুক্ত না
 হন, তবে তাঁহার নাম করিবেন কেন ? জগন্নাথ দেবের মাহাত্ম্য বর্ণনাই কবির উদ্দেশ্য,
 তন্মধ্যে চৈতন্যবন্দনার তত বেশী প্রয়োজন দেখা যায় না ; সুতরাং কবি মুকুন্দ তাহা যদি
 না করিয়া থাকেন, তাহা হইলেই যে তাঁহার প্রাচীনত্ব কল্পনা করিতে হইবে, এমন কি
 কথা আছে ? উৎকল ভাষার অনেকগুলি জগন্নাথ মাহাত্ম্য আছে, তাহার অনেকগুলির
 গ্রন্থকার চৈতন্যের পরবর্তী, কিন্তু কেহই ত চৈতন্যের নাম করেন নাই।

৪। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি মুকুন্দের জগন্নাথ মাহাত্ম্যের আর দুই খানি পুথি আমরা
 পাইয়াছি, সে দুখানি হইতে কোন ক্রমে তাঁহাকে ময়মনসিংহ জেলার লোক বলা যায় না।
 বোধ হয় ময়মনসিংহের কোন লোক স্বদেশে জগন্নাথ-মাহাত্ম্য গান করিবার জন্ত পুথি নকল
 করিয়া লয় এবং নকল করিবার সময় স্বদেশের লোকের বুলিবার সুবিধা করিবার জন্ত তাহাকে
 স্বদেশের চলিত শব্দ সকল বসাইয়া কার্যোপযোগী করিয়া লইয়াছিল। আমার কহিলে
 অপর দুইখানি পুথির লিপিকারকের সে প্রয়োজন হয় নাই ; সুতরাং তাহাতে আর
 প্রদেশের ভাষার আভাসও নাই। যাহারা হস্তলিখিত পুথি লইয়া আলোচনা করেন, তাঁহারা
 জানেন যে একই গ্রন্থ যত পরবর্তী লেখকের হস্তে লিখিত হইয়াছে, ততই তাহাতে উক্তরোম
 মার্জিত ভাষার ব্যবহার দেখা যায়। জগন্নাথমাহাত্ম্য গ্রন্থও যে সেইরূপ মার্জিত হইয়াছে
 তাহার প্রমাণ পাইয়াছি।

৫। রসিক বাবু কবি মুকুন্দের জাতি নির্ণয় করিতে পারেন নাই, কিন্তু আমার পুথিতে
 পুথিতে “বিজ মুকুন্দ কহে বন্দিয়া শ্রীহরি” ভণিতা থাকায় কবি যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহা
 জানা যায়।

৬। আর একটি গোল আছে,—রসিক বাবু পুথিতে গ্রন্থের নাম আছে জগন্নাথবিজয়

আর আমার পুথিতে গ্রন্থের নাম আছে জগন্নাথমঙ্গল । এমিরটিক শোলাইটির পুথির নামও জগন্নাথ-বিজয় :—কিন্তু তিনখানি পুথিরই বর্ণনীয় বিষয় এক, কবির নামও এক । ছুই একটি পাঠ্য গ্রন্থ বাকী এবং রসিক বাবুর পুথির প্রাদেশিক শব্দগুলি ব্যতীত পুথি তিন খানিতে চত্রে চত্রে মিল আছে । এক ব্যক্তির রচিত একই গ্রন্থের দ্বিবিধ নাম কেন ? আমার বোধ হয়, প্রথমতঃ জগন্নাথ-মঙ্গলই নাম ছিল, পরে জগন্নাথ-বিজয় নাম হইয়াছে । এ অল্পমানের কারণ আছে । এখনকার জগন্নাথ-বিজয়ের পুথিতে গ্রন্থারম্ভে নারায়ণ, ব্রহ্মা, শিব, সরস্বতী, গণেশ, চণ্ডিকা ও ব্যাসের বন্দনা আছে, কিন্তু জগন্নাথ-মঙ্গলে এক নারায়ণ বাকী আর কাহারও বন্দনা নাই । জগন্নাথমঙ্গলে কেবল “দ্বিজ মুকুন্দ ভগে” এই কণ্ঠ ভণিতা আছে, কিন্তু জগন্নাথ-বিজয়ে “ভারতী-মুকুন্দ ভগে” এই “ভারতী” উপাধিস্বক ভণিতা পাওয়া যায় । এতদ্বিন্ন সত্যবতীর রূপ বর্ণনার অংশ জগন্নাথমঙ্গলে নাই, জগন্নাথ বিজয়ে আছে । ইহা হইতে বোধ হয় যখন কবি ভারতী উপাধি লাভ করেন নাই, তখন “মঙ্গল” নামে দ্বিতীয় গ্রন্থ প্রচার করেন, তৎপরে উপাধি পাইয়া গ্রন্থের মৌলিক রক্তি করিয়া “বিজয়” নাম দিয়া থাকিবেন ।

৭। জগন্নাথ-বিজয়ে আছে,—

“ব্রহ্ম পুরাণের কথা শুনিয়া শ্রবণে ।

পাঁচালী প্রবন্ধে বিষ্ণুর গুণ রচিল বিধানেন ॥”

এ কবিতা কবির প্রথম রচনা জগন্নাথ-মঙ্গলে নাই । এ কবিতাটি দেখিয়া কেহ কোন মতে না করেন যে কবি বাস্তবিক ব্রহ্মপুরাণ দেখিয়া আপনার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । তাহার গ্রন্থে জগন্নাথ সহস্রকে যে সকল কথা আছে, তাহা উৎকলেব প্রবাদ অনুসারে লিখিত । ব্রহ্মপুরাণে জগন্নাথমহাশয় বিষ্ণুতভাবে বর্ণিত থাকিলেও তদনুসারে যে জগন্নাথ বিজয় রচিত হয় নাই তাহা মিলাইরা দেখিয়াছি । ব্রহ্মপুরাণে জগন্নাথের কথা আছে শুনিয়া কবি নিজের গ্রন্থের মৌলিকতা রক্ষা করিবার জন্য, পরবর্তীকালে যখন জগন্নাথ-বিজয় নামে গ্রন্থের সংস্কৃত আকার প্রচারিত করেন, সেই সময় ঐ কবিতাটি যোজনা করিয়া থাকিবেন । তাহার গ্রন্থ যে মৌলিক নহে তাহার অল্প প্রমাণও আছে । সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা প্রথমপুস্তক জয়ানন্দর চৈতন্তমঙ্গল সহস্রকে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, সেই চৈতন্তমঙ্গলে জয়ানন্দ ঐই চৈতন্তমঙ্গল মুখে জগন্নাথ দেবের যে মহাশয় বর্ণনা করাইয়াছেন, তাহার সহিত কবি মুকুন্দের বর্ণনার বর্ণমাংশে ঐক্য আছে । কেবল ঐক্য নহে, পদে পদে ছন্দে ছন্দে কবিতার মিল আছে । মূল প্রবন্ধের টিপ্পনীতে ছুই একটা উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে । উভয় গ্রন্থে যেই সেই সহস্র বোধ হয় যেন এক ব্যক্তি অপরের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, কেবল নতুন মন্থা যেন মাজিয়া ঘষিয়া লওয়া হইয়াছে । এখন কথা হইতেছে, জয়ানন্দ ও মুকুন্দ চৈতন্তমঙ্গল মধ্যে কে কাহার অনুসরণ করিয়াছেন ? জয়ানন্দের রচনার ভাষার তুলনায় মুকুন্দের ভাষা প্রাচীনতর অপ্রাচীন তাহা পড়িলেই বুঝা যায় । জয়ানন্দ নিঃসন্দেহে আপনার

পূর্ববর্তী গ্রন্থকার ও তাঁহাদের রচিত গ্রন্থাদির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কবি মুকুন্দের নাই। বিনীত বৈষ্ণব কবি স্বীয় পূর্ববর্তী বহুতর কবির নামোল্লেখ কাতর হন নাই। মুকুন্দ যদি জয়ানন্দের পূর্ববর্তী হইতেন, আর তাঁহার কোন গ্রন্থ যদি জয়ানন্দের দৃষ্টিতে পড়িত, তবে এরূপ বিনীত কবি তাঁহার নামোল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। ইহা দ্বারাও বুঝা যায় মুকুন্দ জয়ানন্দের পরবর্তী। মুকুন্দ যথেষ্ট এরূপ কাহারও উল্লেখ করেন নাই; সুতরাং তাঁহার গ্রন্থে ইহার সাক্ষ্য পাওয়া যায় না; সুতরাং মুকুন্দ জয়ানন্দের নাম করেন নাই, অতএব তিনি পূর্ববর্তী, এ কথা তাঁহার প্রাতি খাটে না। এখন একমাত্র ভাষার তুলনা ভিন্ন আর কিছুই প্রমাণ বিশিষ্ট প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ হইবে না। আমার সংগৃহীত পুঁথি ছই খানির ভাষাই জয়ানন্দের ভাষা অপেক্ষা অনেকটা অপ্রাচীন, ইহা যে কত মিলাইয়া দেখিতে পাবেন। জয়ানন্দ প্রায় তিন শত পঁচিশ বৎসর পূর্বে চৈতন্য-মঙ্গল রচনা করেন। কবি মুকুন্দ তাঁহার পরবর্তী। আমরা কবি মুকুন্দরামের যে শিবসঙ্কীর্তন দেখিয়াছি, তাহাতেও স্থান স্থানে “বিজ মুকুন্দ” এইরূপ ভণিতা আছে। তাহার কাহার মত শিবসঙ্কীর্তন মুকুন্দরামের বাল্যকালের রচনা। তাঁহার চণ্ডীমঙ্গলের ভাষার মত শিবসঙ্কীর্তনের ভাষা সরল, হৃদয়ে ও ততটা ওজস্বিতা বা মাধুর্য্যপূর্ণ নহে। শিবসঙ্কীর্তনের ভাষা অনেকটা অগম্যমঙ্গলের মত। ভাষার সাদৃশ্য থাকিলেও হই মুকুন্দ এক কি না, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।

কাশীদাসাঞ্জ কৃষ্ণদাস।

বঙ্গ ভাষার প্রসিদ্ধ মহাভারতপ্রণেতা কাশীদাসের আর ছই সহোদর ছিলেন; জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাস, মধ্যম স্বয়ং কাশীদাস, কনিষ্ঠ গদাধর দাস। কাশীদাস স্বীয় মহাভারতে আর ছই ভ্রাতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন—

ইন্দ্রাণি নামেতে বেশ পূর্বাণর হিতি।

ধাশ ভীর্থেত শুখা বৈসে ভাগীরথী।

কাহর কুলেতে কল্যাণ দিগি গ্রাম।

শ্রীরত্নর দাস পুত্র কথাকর নাম।

তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।

কৃষ্ণদাসের পুত্র কথাকর নাম।

কাশীদাস কহে সাধুজনের চরণে।

হইবে নির্মল জ্ঞান স্তম একরসে।

অস্তিত্ব পুস্তকে—

এব পাণ্ডুলিপি, কৃষ্ণদাসসাহিত্য, কাশীদাস দ্বারা দ্যায় ।

পুনঃ—

মৃতকে বন্দিতা ব্রাহ্মণের পদব্রজ ।

কাশীদাস কহে গদাধরবাসাশ্রয় ।

কৃষ্ণদাস, কাশীদাস ও গদাধর দাস, তিনজনেই পরম ধার্মিক, পরম বৈষ্ণব ও গ্রন্থকর্তা ছিলেন । জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ সহোদরও যে গ্রন্থকর্তা ছিলেন তাহা কাশীদাস স্বরূপ মহাত্মারই কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই । কোনরূপ আভাস পর্য্যন্তও দেন নাই । অল্প সহোদরকে গ্রন্থকর্তা বলিয়া পরিচয় দিলে নিজের গৌরব বা প্রতিপত্তি কম হইতে পারে কাশীদাস এরূপ আশঙ্কায় দীর্ঘপ্রাণ হইয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে গ্রন্থকর্তা বলিয়া স্বীকার করেন নাই এরূপ হইতে পারে না ।

কাশীদাস মধ্যম হইলেও জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ সহোদরের পুস্তক লিখিবার পূর্বে মহাত্মার চিন্তা করেন । ১০০৭ সালের ২য় সংখ্যার পরিষৎ-পত্রিকায় পত্রিকা-সম্পাদক মহাশয়, বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ মধ্যে কাশীদাসী বিরাটপর্কের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়,

যে জন স্বপ্ন করে তারে কর দয়া ।

উদ্ধার করহ প্রভু দিয়া পরদায়া ।

চন্দ্র-বাণ পক্ষ শুভ শক হিন্দুসর ।

বিরাট হইল সাজ কাশীদাস কর ।

এই পুরাণে লিখিত ১৫২৬ শককে বাঙ্গালা ১০১১ সাল করা হইয়াছে । অতএব ১০১১ সালের কিছু পূর্বে হইতে মহাত্মার আরাধ্য করিয়া ঐ ১০১১ সালে বিরাট পর্ক শেষ করেন । তাহার পর অল্প অল্প পর্ক রচিত হইলেও গদাধরদাস রচিত জগন্নাথমঙ্গলের অনেক পূর্বে তাঁহার মহাত্মার শেষ হইয়াছিল । সুতরাং কাশীদাস মহাত্মারই গদাধরকে গ্রন্থকর্তা বলিয়া পরিচিত করিতে পারেন নাই ।

কৃষ্ণদাস গোপালদাস নামক এক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মচারীর নিকট দীক্ষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর এই আখ্যা প্রাপ্ত হন ও তাঁহার কৃপাভেই কৃষ্ণবিলাস নামে এক পুস্তক প্রণয়ন করেন ।

ব্রাহ্মণ কৃষ্ণর গুণ অতি দয়াবান ।

কর্ণে বস্ত্র দিয়া মোর কৈল পরিদ্রাণ ।

সেই কপে শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর নাম পুত্র ।

আজ কৈল শ্রীমদনন্দন ভক্ত সিন্ধ ।

সে গুরুকৃপাতে দূর করি মদনভয় ।

অনুভব হরিকথা করিল আরম্ভ ।

শ্রীকৃষ্ণবিলাস নাম গুণ ভক্তিযোগ ।

প্রবণ করিলে ঘুচে মনের বিদ্রোহ ।

কৃষ্ণদাস যে সময় গ্রন্থরচনা করেন, সে সময় তাঁহার পূর্ব নাম গিয়াছে । কৃষ্ণদাস নাম আর নাই, তিনি গুরুদত্ত শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর এই নামেই সাধারণ লোকের নিকট অভিহিত হইয়াছেন ও নিজেও শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর বলিয়াই সর্বত্র পরিচয় দিয়াছেন । মহাভারতের পূর্বে যদি কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর হইতেন ও কৃষ্ণবিলাস গ্রন্থ রচনা করিতেন, তবে কাশীদাসও গদাধর দাসের হ্রায় আপন গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদাসকে শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর বলিয়া কোন ভণিতায় নিশ্চয় উল্লেখ করিতেন ।

কনিষ্ঠ গদাধর দাস দুই সহোদরের গ্রন্থাদি রচনার পর স্বয়ং জগন্নাথমঙ্গল নামক এক পুস্তক প্রণয়ন করেন । সুতরাং তিনি অত্র দুই সহোদরের পূর্ব নাম ও প্রচলিত আখ্যা ও রচিত গ্রন্থাদির পরিচয় স্বকৃত জগন্নাথমঙ্গলে বিশেষরূপে প্রদান করিয়াছেন । যথা—

প্রথমে কনিষ্ঠ যে এ তিন প্রকার ।

তৃতীয়ে কমলাকান্ত এ তিন কুমার ।

এ ধমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ।

রচিত কৃষ্ণের স্তব অতি মনোহর ।

দ্বিতীয় কাশীদাস তত্ত্ব ভগবান ।

রচিত পাচালী ছন্দে ভারত পুরাণ ।

জগৎমঙ্গল কথা করিল প্রকাশ ।

তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস ।

গদাধর দাস যদি গ্রন্থে এই কৃষ্ণদাসের নাম শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ও রচিত গ্রন্থের আভাস দািতেন, তাহা হইলে, কাশীদাসগ্রন্থ কৃষ্ণদাস, শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর নামে অভিহিত হইয়া যে একখানি অপূর্ব গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা আমরা কিছুই জানিতে পারিতাম না ।

কমলাকান্তের প্রথম পুত্র শ্রীকৃষ্ণদাস ; দ্বিতীয় কাশীদাস, পাঁচালিছন্দে মহাভারত রচনা করেন, তৃতীয় গদাধরদাস জগন্নাথমঙ্গল লেখেন । মহাভারত পুনঃ পুনঃ মুদ্রিত হইয়াছে । জগন্নাথমঙ্গলও সংগৃহীত হইয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় বিবৃত হইয়াছে । কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্করের কোন পুস্তকাদি বহুদিন হইতে অনুসন্ধান করিয়াও পাওয়া যায় নাই । সম্ভবিত শ্রীকৃষ্ণবিলাস নামক একখানি পুস্তকের সংগ্রহ হইয়াছে । এই গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণকিঙ্করই কাশীদাসগ্রন্থ, তাহা গদাধরের জগন্নাথমঙ্গলের—

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ।

রচিত কৃষ্ণের স্তব অতি মনোহর ।

এই ভণিতায় প্রমাণিত হইতেছে ।

কৃষ্ণদাস স্বকৃত কৃষ্ণবিলাসে নিজের বা পিতা মাতার ও স্রাতাঘির কোন পরিচয় দেয় নাই । পিতা মাতা সম্বন্ধে এইমাত্র বলিয়াছেন,—

সাক্ষরে বসি পিতা মাতা বৌদেবারে ।

বাহার প্রদানে জগৎবিলাস সনোরে ।

আত্মপরিচয় স্থলে গ্রন্থকর্তা আপনাত্মক প্রকৃত নাম যে শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর নহে, কেবল ইহাই বলিয়াছেন এবং এইরূপ শেষ বাক্যে নিজপরিচয়ে—

পুনরপি শ্রীকৃষ্ণ চরণে পরণাম ।
 যার শুণে শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর হইলাম ।
 যার শুণে মনের তিমির হইল নাশ ।
 যার শুণে শ্রীকৃষ্ণবিনাস পরকাশ ।
 গোবিন্দের শুণে গুরু করিঞা আদেশ ।
 শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর বলি করিল আদেশ ।

এতদ্ব্যতীত আর কোন বিশেষ পরিচয় দেন নাই। সুতরাং চিনিবার জন্য তাঁহারই সহোদর গদাধর দাসের আশ্রয় লইতে হইতেছে। গদাধর দাস তাঁহার অগ্রদূতমঙ্গলে আত্ম-পরিচয়স্থলে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাতে তিনি দেখাইয়াছেন, অগ্রজ কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর মনোহর হরিশূণপূর্ণ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থের নাম কি তাহা বলেন নাই, কিন্তু বিষয় বলিয়াছেন। আনন্দের আলোচ্য এই গ্রন্থখানি মনোহর হরিশূণ গানে পরিপূর্ণ এবং ইহার গ্রন্থকর্তা কৃষ্ণকঙ্করও হইতেছেন; সুতরাং ইহাকে কাশীদাসের অগ্রজ শ্রীকৃষ্ণদাস বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যুক্তিহীন নহে।

কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর যে গুরুর রূপায় এই মনোহর হরিলীলাপূর্ণ কৃষ্ণবিনাস গ্রন্থ প্রণয়নে সমর্থ হইয়াছেন, পিতা, মাতা, সহোদর প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়াও সেই গুরুর একটু পরিচয় না দিয়া থাকিতে পারেন নাই।

বিগ্রহুলে জন্ম নাম শ্রীগোপাল দাস ।
 আশ্রয় ভরিঞা কৈল গুরুতে বিশ্বাস ।
 অনুমার ব্রতে বেহ করিয়া পোষন ।
 কন্তে চরণদ্বী মধ্যে গাইল নীরঞ্জন ।

গুরুর নাম গোপাল দাস। গোপাল দাস ব্রাহ্মণ গুরুভক্ত, ও ব্রহ্মচারী। জন্মিমে ভাগীরথীতে নীরঞ্জন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কাশীদাস ও গদাধর দাস উভয়েই নিজ নিজ গ্রন্থে পিতা, মাতা, ভ্রাতাদের পরিচয় দিয়াছেন। কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর তাঁহাদের পরিচয়ের কোন কথাই বলিলেন না। শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর ব্রহ্মচারীর শিষ্য ও সংসারাসক্তিহীন হওয়াতে আপনাত্মক পরিচয় দেন নাই। অনেক পুস্তকে দেখা যায়, শেষভাগে গ্রন্থ সমাপ্তির পর গ্রন্থকর্তার বিশেষ পরিচয় থাকিলেও, পরবর্তী লেখকবৃন্দ, অনাবশ্যক বোধে গ্রন্থকর্তার পরিচয়টি পরিত্যাগ করিয়া মূল গ্রন্থের সমাপ্তি বাক্য লিখিয়াই সন তারিখ দিয়া ক্ষান্ত হন। তাঁহারা বুঝিতেন না যে এই সামান্য অংশটুকু পরিত্যাগ করিয়া সাহিত্যপাদপের নূলে কুঠারাকাত করিতেছেন। অপর এক জন কৃষ্ণদাস কৃত নারদসংবাদ নামক গ্রন্থ তিন চারি খানি পৌরোহিত্য, কিন্তু কোন পুস্তকেই গ্রন্থকর্তার

পরিচয় পাই নাই। সম্ভ্রুতি এক খানি নারদসংবাদ সংগৃহীত হইয়াছে। তাহাতে গ্রন্থটিতে পুস্তকপ্রণেতার বিশেষ পরিচয় ও গ্রন্থ রচনার সন তারিখ পর্য্যন্ত আছে। সুতরাং এরূপ স্থলে লেখকের আলস্য ও দুর্ভিক্ষ ভিন্ন আর কিছুই বলিতে পারি না। যদি এই কব-বিলাসেও এইরূপ হইয়া থাকে, আশা করা যায় অল্প অল্প পুস্তক সংগ্রহ হইলে, কবিকবির নিজ দত্ত পরিচয়াদি পাওয়া যাইতে পারিবে।

কবিকবিলাস গ্রন্থখানি অতি প্রাক্কল ভাষায় সরল ভাবে ও সংক্ষেপে হরিলীলার বর্ণনার পূর্ণ। ইহা কোন গ্রন্থের অনুবাদ নহে। গ্রন্থ প্রতিপাদ্য বিষয়ের শাস্ত্রীয় মতামত প্রদীপ্য নহে। যেহেতু গ্রন্থকার স্বয়ং বলিয়াছেন—

সে স্তর কুপাতে দূর করি মনমত্ত।
অনুভবি হরি কথা করিল আরম্ভ।
শ্রীকবিলাস নাম শুদ্ধ ভক্তিযোগ।
প্রবণ করিলে যুচে মনের বিয়োগ।
সর্ব কবিশ্রেণ আমি করি পরিহার।
আপনার গুণে দোষ না লবে আমার।
কহিতে গোবিন্দগুণ কি মোর শক্তি।
তবে কে কহি লঞা শাস্ত্র অনুমতি।
অশেষ গোবিন্দ-লীলা মহিমা অসংখ্য।
ইহা নিকরজন কৈল কবি লক্ষ লক্ষ।
যুগি অতি হীনমতি জনম পাম্য।
অল্প গুণে কি করিব সে গুণ বাধান।
অনন্ত সহস্র মুখে না পাইল গুর।
যার নাম লঞা শিব হইলা বিস্তার।
চারি মুখে ব্রহ্ম কৈল বেদের বাধান।
তবু জানিবারে না পারিল। ভগবান।
হেন গুণ মহিমা ভকত মুখে শুনি।
নিকরজন কৈল সর্ব শাস্ত্র পর মানি।
পূর্বক বাসনের কৈল বেদের বিচার।
তাহাতে অদ্বিল শাস্ত্র কত পরকার।
প্রকৃতি ভাষাতে সর্ব শাস্ত্রের গোচর।
পুস্তক গ্রন্থন কৈল শ্রীকবিকবির।

কবিকবিলাসে বিষয় স্রুতের নিকট শৌনকাদির প্রম। কল্প ও অদ্বিতীয় ভগবান। ভগবানের বাবিশ্রুতি অবতার। বামনোপাখ্যান। কৃষ্ণাবতার। শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণাবন। কৃষ্ণাবতার। উদ্ধবপ্রম। উদ্ধবের প্রতি ভগবানের ভক্তানুপদেশ। কবিকবিলাসে স্তব্ধ বিষয়। প্রবচন। ভগীরথের উপাখ্যান। শম্বার বন। কুলদী উপাখ্যান। প্রবচন।

চরিত্র। পরে শুকভক্তি প্রশংসা, হরি ভজনা প্রশংসা ও স্বকৃত গ্রন্থের শ্রবণ অধ্যয়ন বলানি কহিয়া উপসংহার করিয়াছেন। ভাগবত মতে একবিংশতি অবতার ; উনবিংশে রাম কৃষ্ণ, বিংশে বুদ্ধ, একবিংশে কক্ষি। ই. কৃষ্ণকক্ষর উনবিংশে বলরাম, বিংশে শ্রীকৃষ্ণ, একবিংশে বুদ্ধ, দ্বাবিংশে কক্ষি, এইরূপে বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণকে পৃথক অবতার বলিয়া এক সংখ্যা বুদ্ধি করিয়াছেন। এইরূপ তাঁহার কৃষ্ণবিলাসে বর্ণিত উপাখ্যান সকলে ভাগবতের সহিত সাদৃশ্য থাকিলেও ইহা ঠিক ভাগবত পুরাণানুসারে রচিত নহে। অমৃতব, শ্রবণ ও অনুমানে লেখা, ইহা কবি পূর্বে বলিয়াছেন। সুতরাং গ্রন্থের শাস্ত্রীয় বিষয় বিচার্য্য নহে।

কৃষ্ণদাস পরম বৈষ্ণব হইলেও দেবতাস্বরে ভক্তিবাহীন বা চৈতন্তসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। তাঁহার গ্রন্থের প্রারম্ভে গৌরচন্দ্রিক নাহি ; প্রথমেই বাসদেব ও শুকদেবকে নমস্কার করিয়াই বলিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণ ভজনে জার আছে এ বাসনা ।

আগে সে করিহ শিব চর্চার অর্চনা ।

তিনি তৎপরে বৈষ্ণবগণ, বলি, বিলীলণ, নারদ, প্রহ্লাদ, নিমি, ভৃগু, ভীষ্ম, দ্রোণ, অর্জুন, উদ্ধব ও জনক রাজা প্রভৃতিকে বন্দনা করিয়াছেন। চৈতন্ত মহাপ্রভুর বা পরবর্তী শিষ্য-বৃন্দের নমস্কার বন্দনা, বা কোনরূপ তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। ভগবানের একবিংশতি অবতারকে দ্বাবিংশতিতে পরিণত করিয়াও চৈতন্ত প্রভুকে কোন অবতার মধ্যে স্থান দেন নাই। মহাপ্রভুর নাম একেবারে গ্রন্থিত্যাগ করিতে পারেন নাই ; শেষভাগে হরি ভজনা প্রশংসা প্রকরণে শুদ্ধ মহাপ্রভুর নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে একজন ভক্তের মধ্যে গণ্য করিয়া গিয়াছেন।

সবার অধিক হরিনামের মহিমা ।

এ তিন ভুবনে যার দিতে নারি সীমা ।

হরিনাম লঞা স্বর্গে রাজা পুরন্দর ।

হরিনাম লঞা বোণী হইল মহেশ্বর ।

কুজ অপসরা হরিতজন কারণ ।

হরিদোষ করি নষ্ট হৈল দুর্যোগধন ।

হরি ভজি নৃপতি ভরত জাতিশ্রর ।

হরিবোল বোলাইয়া চৈতন্ত অবতার ।

যরে যরে সাক্ষীজন হরির অর্চনা ।

কলিযুগে কে আর হইবে হেন জনা ।

একপে কৃষ্ণবিলাসের উপাখ্যানের সরল ও সহজ কবিত্বের সারলা ও ভাষার প্রাজ্ঞলতা কিকিৎ দেখাইয়া গ্রন্থের উপসংহার করিব।

পদমে উদ্ভাসপায় অতি বড় রাজা ।

পুত্রকে অধিক করি পাশে পরিচার ।

একটি নবীতি এই রাজার বসিতা ।
 গানে বঞ্চে সতীয়ে সাফাং জেন সীতা ।
 ততটি সুভগা দাসে উত্তম কুমার ।
 দুর্ভগার পুত্র জন দিগ্গজ্ঞানদার ।
 নান্দনের হেতে সান কৈল সংকার ।
 ন কণা কঠিন পিড়ে বারি তা নিস্তার ।
 একদিন দুপায়নে তরুটি পশারী ।
 রানি সঙ্গে বসি তা আছে পুন একালে কনি ।
 স্বপ্না পলায়নী লিখা অশ্রুদী কিতর ।
 নবী সান বিবাহিত যেন পুরনার ।
 শনকায় তপা যেন রত মনোহর ।
 পদশল রাজার বঞ্চে তরুচ তরুণ ।
 বিমাতা দেখি তা যেন অভিমান যেন ।
 আত্মা বিধু রত্নজনে উঠিতে প দিল ।
 তা কোথাকী সত্রে কহিলে রাজরানি ।
 জন দুর্ভগার পুত্র অ মার কাহিনী ।
 যখন নবীতি রাজকোণা নাহি জানে ।
 কিমতে পাইবে সান সে মাএর ফলে ।
 কবে বিদ্যার হস্ত বেগে রাজরানি ।
 তা দেখি তা দাস ক নীতি দুপায়নে ।
 বিবাহ বিবাহ কোথাকী শেখ দাসরান ।
 মনসে তলিফা তা মাএর মিলনে ।
 সকল কঠিন কথা যাকি নি মনোহর ।
 লগননে কান্দতে লাগিলে দুর্ভজনে ।
 কণেক রোদিন যাকি মনোহর হইল ।
 কহিতে লাগিলে কবে তত বুঝাইল ।
 হুণীতি বলেন বংস কর অবধান ।
 বিনা উপত্যাক্তে না পাএ তগবান ।
 ততটি উত্তম পুত্রের নল তপ কৈল ।
 তেকারে বাজা সঙ্গে শালফে বসিল ।
 সকল সংসারে তোর বাপ দুপায়নি ।
 নান্দার বসিতা আমি জনমভূমিনী ।
 সংসারের তপ আকি কিছু না পাইল ।
 আমি সংসার মোর সন্দেশ হইল ।
 নান্দার পথান বংশ স্বামীর সেবন ।
 ইহা না করিলে নর পদ অকারণ ।

পরম দুর্ভাগা আমি বিদিত স'-সায়ে ।
 সনে এক ভাগা আমি বরাহি উগরে ।
 একে একে শুনি ক্রম দ্বাএর ঘটন ।
 নিজ অপমানাবিক-বাড়িল বেধন ।
 ধরণী লোটাঞা কামে ক্রম শিশুমতি ।
 ঘন ঘন বলে কিসে হব অব্যাহতি ।
 ক্রম হুথ দেখি রাণী বলে সতকণে ।
 পাইবে সকল ভঙ্গ শ্রীনন্দনন্দনে ।
 হরি না ভজিলে না পাইবে দিব্যহান ।
 সকল পাইবে মাত্র তত্ত্ব ভগবান্ ।

ক্রমকে অরণ্য হইতে আনয়ন করিতে পিতা, মাতা, বিমাতা ও অজ্ঞাত পুরুষন সকল পদন
 সর্বজন ও বিমাতার ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার সহিত কুরুপ কথোপকথন ও ব্যবহার করেন, কবি
 নন্দন হইল ———

সে দুতের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ধাইঞা ।
 যেখানে আছিল ক্রম অরণ্যে ঘনিকা ।
 অনন্দে আকুল হঞা আইলা তনুতি ।
 উত্তম সুরচি আইলা পাকা অপীরিত্তি ।
 নব লক্ষ বলে আইলা উত্তম কোঁঠর ।
 উড়িছে ধবল ছত্র মাথার উপর ।
 পিতা মাতা বিমাতা দেখিঞা শিশুমতি ।
 একে একে সম্ভাষারে করিল প্রশ্নতি ।
 সর্বপুরুষন বেলি করিল কল্যাণে ।
 হেন বোল কহে ক্রম বিমাতার স্থানে ।
 শুনমো বিমাতা মোর এই নিবেদন ।
 তোমার এসাবে আমি অবশিল বন ।
 তোমার এসাবে দেখা হইল মুনি সনে ।
 তোমার এসাবে মুনি বহু দিল কাণে ।
 তোমার এসাবে ভূপ বনুর কুলে ।
 তোমার এসাবে হরি আমি কৈল কোলে ।
 তোমার এসাবে আমি দেখিল সে পদ ।
 তোমার এসাবে মোর এ হুথ সম্পদ ।
 বিমাতার কাছে ছিল উত্তম কুমার ।
 নানারূপে বিভূষিত সর্ব কলেশ্বর ।
 তা দেখিঞা বলে ক্রম শুন হুবার ।
 কহিএ তোমারে সর্ব পরিজন মাঝ ।

তোমার বিভবে মোর হৈল অভিমান ।
তে কারণে পাইল আমি এতু ভগবান ।
সুন্দর উত্তম অভিমান বড় দুখ ।
চাড়িয়া কুমার আমি গেলি ত্রিপুর ।
হের আসি তুমার মন করি আলিঙ্গন ।
বৈরাগ্য পথন পর তোমার কারণ ।

দৈত্যবিপত্তি হিরণ্যকশিপু প্রহের উত্তরে প্রজ্ঞাদের উক্তি কবি দেখাইতেছেন

একদিন দৈত্যগতি সভাতে বসিঞা ।
কুর গৃহ হইতে শিশু আমিল ডাকিঞা ।
পুজি জিজ্ঞাসিল রাজ্য সম্বন্ধ বধনে ।
কি পড়িলে কহ পুরা মোর বিদ্যামনে ।
রাজার বচন শুনি শিজ মহাশয় ।
নিজ অধায়ন করে হইঞা নির্ভয় ।
শুন শুন দৈত্যরাজ করিএ মিনতি ।
যে কিছু পড়িল তাহা কর অবগতি ।
আদি অস্ত্র অম্ব মৃত্যু অম্ব যার নাহি ।
ভেন বিরা পড়ি আমি শুনহ গোপালি ।
যেহা আদি কবিতা সকল দেখবণ ।
বিবাস্তব করে যার অনন্ত শরণ ।
সক মান সবুরথক চারি বেদ পাথ ।
নারিএ করিতে অস্ত্র যার গুণ পাথ ।
অচলল মানসে যক শোগিগণ ।
পরম ধ্যানে দেখে দেই নিরঞ্জন ।
পক মুখে শীহর বাহার গুণ গায় ।
সেই অধায়ন মোর শুন নৈতা রায় ।

সংগৃহীত কুমাবলাস গ্রন্থের লিখিকাল ১১৩২ সাল ; দুই এক স্থানে কীট দষ্ট, পত্রসংখ্যা ১৭৬ ; প্রতি পৃষ্ঠে ১১ ছত্র । শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১,২৫,০০০ ।

শ্রীরাখালদাস কাব্যতীর্থ ।

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

২০ । একাদশীর ব্রতকথা ।

প্রারম্ভ—

দেব নিরঞ্জন বন্দন সংসারের সার ।

কহিতে না পারে যার মহিমা অপার ।

কিছু কহিব আমি পুরাণ-কাহিনী

যেব শুক বন্দন আর বড় বনি সুনি ।

ত্রফা আমি হেব বন্দু অষ্ট লোকপাল ।
বাহার প্রসাদে লোকে করে ঠাকুরাল ।
স্বর্ণ মর্ত্য পাতালেতে মতেক দেবগণ ।
সংক্ষেপে বলিব আমি তা সবার চরণ ।

শেষ —

একাদশী ত্রত বেধ করে ভক্তিমতি ।
মর্কপাপ হরে তার বিম্বলোকে গতি ।
পাপী নিস্তারিতে বিম্ব হুং একাদশী ।
রোগ ব্যাধি হরে তার করিলে একাদশী ।

ভণিতা—

একাদশী পাকালী রচে বুদ্ধ শ্রীধরে ।

একাদশীর ত্রত কথা শুধ সর্ব জনে ।
শ্রীকৃষ্ণ কহেন বে যুধিষ্ঠির স্থানে ।
একাদশী তীর্থরূপে আপনি ভগবান ।
যুধিষ্ঠিরে জিজ্ঞাসেন পুরাণ-কথন ।

সঙ্গে কেহ না যায় আর পুত্র পরিজন ।
একাদশী কৈলে হয় পরলোকে ধন ।
একাদশী তুলা ত্রত ত্রিভুবনে নাই ।
পাপী নিস্তারিতে কৃষ্ণ আদিয়া এখাই ।

যেই জন শুনে তার সর্ব পাপ হরে ।

২১। শ্রীলক্ষ্মীত্রত পঞ্চালী ।

পদসংখ্যা ১০৮ ।

প্রারম্ভ—

প্রণমোহ নারায়ণ যত চরাচর ।
লাহার সৃজন হয় যত দেবনর ।
সরস্বতী প্রণমোহ তাহান বনিতা ।
বাহার প্রসাদে হয় সন্ন্যাস সন্ন্যাসী ।
দেব কবি মুনিগণ করন বন্দন ।
হুই হুই এলয় কর্তী বন্দন তিন জন ।
মাতা পিতা গুরুপদে করিয়া শিরালি (?) ।

লক্ষ্মীচন্দ্র ত্রত কথা রচিত পাকালী ।
একদিন নারায়ণ কথিয়া ভ্রমণ ।
যুধিষ্ঠির আগমেতে হেতা উপাসন ।
পান্য অথঃ দিয়া বলে বিনয় বচন ।
করতোড়ে স্তুতি করি বৈদ্য নারায়ণ ।
করতোড়ে জিজ্ঞাসেন গোবিন্দচরণে ।
লক্ষ্মীচন্দ্র ত্রত গোমোহ করিতে পর মান ।

শেষ—

ধনে ধান্তে পুত্র পৌত্রে ঐশ্বর্য্য চাইল ।
লক্ষ্মীচন্দ্র বরে দ্বিজ তপে নির্বাহিল ।
নবরত পাতী ছুই বৃক্ষ যোগায় ধন ।
নামোয় হইয়া দ্বিজ করয় বন্দন ।
সেই জনে একননে করয়ে পূজন ।

তাহায়ে প্রসন্ন হয় লক্ষ্মী নারায়ণ ।
যেই জন শ্রবণ করয়ে কথাডিন ।
বহু ভোগ পায় সেই পুরাণ লিখিত ।
কত দিন তপে বিদ্য করিয়া বসতি ।
রণে চাঁড় অশ্বকালে হেসে স্বর্ণগতি ।

ভণিতা—

তদ্বিধাপুরাণ কথা অব্যত সমান ।

বিদ্য বিদ্যা অন্তরাম পাকালী বাখান ।

২২। জ্ঞান বীরমাস ।

পদসংখ্যা ২৬ ।

প্রারম্ভ—

ধোপাথে বসন্তের বাত শুক মেলে পাত ।
দ্রষ্ট ডলে ডর করে জিজ্ঞাসের নাথ ।
নানা পুষ্প কল বরে বায়ু করে পতি ।
মহা তপে কেলি করে জিজ্ঞাসের পতি ।

* * *
* * *
ত্রিবেণীর ঘাট বৈসে দেখিতে সুন্দর ।
কদম্ব কদম্ব মথো গুহুরে জয়র

দেব—

চৈত্রে চকল হয় ত্রুকা নারায়ণ।

সন্ধ্যাকিনী জলে স্নান করে দেবগণ।

বনুনা স্বগড়া জলে স্থাবর জঙ্গম।

প্রকাশিত হৈরা আসে নিদারুণ বস।

বস না বোলিত তারে দেবের দেবরাজ।

বহুনাথে গায় শীত জ্বলর সমাজ।

যেই গায় সেই শুনে জ্ঞান যায় বাস।

পাপ ছাড়ে পুণ্য বাড়়ে অন্তে স্বর্গবাস।

২৩। বিদ্যাসুন্দর।

ইহাকে অন্যান্য বিদ্যাসুন্দর কাব্যের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলা যাইতে পারে। বোধ হয় কবি বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের সারাংশ লইয়াই ইহা রচনা করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম ও শেষাংশ পাওয়া যায় নাই; মধ্য ভাগের যেটুকু আছে, তাহাতে কবির রচনা-নৈপুণ্য কি কবিত্বের বড় একটা বিকাশ পরিলক্ষিত হয় না। কবি তেমন উচ্চ শিক্ষিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। গ্রন্থের এক স্থলে এইরূপ একটা ভণিতা আছে :—

শুক রসচন্দ্র পদ ধরিয়া মাধার।

লক্ষ্মীর বন্দন কবি নিধিরাম গায়।

এবং অত্র এক স্থলে “শ্রীকবিরতনে গায়” এই ভণিতাও দৃষ্ট হয়। কবি নিধিরামই যে কবিরত্নোপাধিক, তাহাতে সন্দেহ করিবার বিশেষ কিছু নাই। “বিদ্যার গর্ভ সংবাদ শ্রবণে রাণীর তিরস্কার” ইহাতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিতেছি।

শুনিয়া মায়ের কথা সে চন্দ্রবদনী।

সাহসে কণ্ঠ জুড়ি ভাঁড়ার জননী।

শুন্ম মাও তোমার বাঁকা মনে লাগে দুখ।

শরীর ভিতরে মোর আছে তিন রোগ।

সর্ব্ব অঙ্গের বায়ু ছুঃখ পাই আমি।

সর্ব্বক্ষেপে সে কারণে উঠে মোর হামি।

সপূর্ণ শরীর হৈছে পীলাইর * কারণ

শিশু হস্তে আছে কুচে কাজল বরণ।

সপ্ত অষ্ট বিনাবধি গাও বেরারাম।

সবার অজীর্ণ ভাব বড় হুঃখ পাম।

সকৌতুকে শবা কৈসুম পতি*।

সেই সে কারণে বুঝি উঠে মিছা বাণী।

আরও একটু দেখুন—

“সোমধামধো বৃন্দগোবরে হে সহস্রগোভূষণকিরণাম্।

মাদেন গোভূজিগরেবু বস্তা সমস্তি গোবর্নশরীরভক্যঃ।”

এই শ্লোকের কবি এই অভ্যুবাদ করিয়াছেন :—

বজ্রের (?) মধ্যম মাঝা শুন্ম বৃন্দ জাঁঘি।

সহস্র নরান বরে কিয়রের যেথি।

বহুদ্রাবর সে যে তাহার গর্ভেরে।

মস্ত হৈরা গোবর্নভক্যকে শব্ব করে।

সর্ব্ব যে ভক্ষণ করে তার নাম শিবী।

পর্ব্বত তাহার নাম শুন্ম চন্দ্রবদনী।

২৪ । শ্রীসূর্য্যব্রত পাঁচালী ।

প্রারম্ভ—

প্রণমোহ সরস্বতী চরণে যুগল ।
এক একে বলি মতি দেবনা সবল ।
ইষ্টদেব যামোহ মনের যে রঙ্গে ।
অনন্দ জনক বলম্ জননীৰ মধ্যে ।

* * *

যেই গুরু শিখাতিস জন ভাল মল ।
তাহার চরণ বলম্ হইয়া আনন্দ ।
আর বহু প্রণমিয়া বোলম্ বারে বার ।

এবে সুই প্রণাম করম্ দিবাকর ।
রচিবারে নাহি কিছু তাহার চরিত্র ।
এক চিত্তে শুন রসী হইয়া পবিত্র ।

* * *

পূর্ণে এক প্রায় ছিল দরিত্র জাকপ ।
হুই কল্যা নাটী সহ গেয়ে তারি জন ।
ভিক্ষা মাগি পায় যাহা আদর অবধি ।
হুনিতে বাধ্য তাকে সচিবারে বিধি ।

পদ্য—

তুমে রাজ্যিকা এক ফোয়ার পূজন ।
নর্য মাঠা পিতা রাজ্য দেখিল তখন ।
বুঝিল পুত্রের রাজ্য সমর্পিত ।
সুখপূরে পের রাজ্য মা বাপ লইয়া ।
এইমাত কথা পূজা করে সেই জন ।

মল্য স্থানে রক্ষা তারে করবে তপন ।
ধন পায়ে বাড়য়ে সে ঐশ্বর্য্য স্থাপন ।
বিব্রমণ হয় তাহ আপদানন্দ ।
আশিত্য তার পুজা যেন করে এক মতি ।
অন্তিম কারণে তার হয় ক্ষেপণতি ।

ভণিতা—

অল্প বয়সে মের বিপুলে জাত ।
গণিত না হয় সুই কঠিনম লোমতি ।
মনেতে ভাবিয়া মাঝে কাদশ আদিতি ।
কবিতা কহিতে মের প্রকাশিল চিত্র ।
জগৎপথে অবেশিল পরম সন্তোষে ।

রাক্ষস সজ্জন তথা বৈদ্য বিশেষে ।
গ্রামাধিপ মহারাজা যথেষ্টে তৎপর ।
রাক্ষস পণ্ডিত সভা আছে নরেশ্বর ।
সেই গানে নিয়মিত ইরামজীবন ।
সুখের চরিত্র মাত্র করিল রচন ।

১ম কাল—

সন্দু রাম কণ্ঠে বিবুল শব্দ নিয়োজিত ।

শিরামজীবনে ভণে আদিতাচরিত ।

২৫ । সীতাহরণ বাত্র ।

এই প্রহরখানি উনবিংশ শতাব্দীর ঘটনা; ইহা দেশবিখ্যাত বাজাদলের অধিকাংশ
৭ শতাব্দীর বাত্মগীর জেথনীপ্রসূত । ইনি স্বজাদল করিয়াই সর্বদা “শ্রামাচরণ বাবু”
নামে পরিচিত হইয়া গিয়াছেন । ডাক্তার ও অন্নদাচরণ খাস্তগিরী ও সবজজ্ঞ বাবু উমাচরণ
বাত্মগীর ইহার ভ্রাতা । সম্ভবতঃ শ্রামাচরণ বাবু ইহা খ্যায় দলে অভিনীত করিবার জন্যই
চলিয়া আসিতেছেন । ইহার আদ্য পদ্যময় নহে, মাঝে মাঝে সেকলে পদ্যও আছে ।
কিন্তু অধুনা পদ্য লিপিস্বরূপে সকল অদ্ভুত রীতি প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থের

* যখন একটা পদ পরিত্যক্ত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হইতেছে । লেখক যে প্রায়ের কথা বলিতেছেন,
তাহার নাম কোথায় পেল ?

গদ্যকেও এক শ্রেণীর পদ্য বলা যাইতে পারে । ইহার ভাষা ও রচনা প্রাণী
নিম্নোক্ত চারিটা সঙ্গীত হইতে তাহা বিলক্ষণ ছন্দবদ্ধ হইবে ।

(১) তাল বং ।

রক্ত বিপত্তি সময়ে ভবনারা ।

কিঞ্চিৎ করণা কর দুর্গে সায়াংসারা ।

কে রাখিবে বিপৎকালে বিনে তোমরা তার ।

চকল জীর্ণ তরনী

কটাকে হের জলনী

সকটে পড়েছি বড়, হর হর ক্রেশ হর,

হের না হরঘরনী

বহুদুঃখ হর ।

(২) তাল একতাল ।

ধনী বনে একাকিনী কেনে ।

নাম ধাম কিবা, কার কুলবালা,

নির্জন কাননে কামিনী কি মনে,

বলহ সরলা, শুনিয়া প্রবণে ।

আজ বিহনে, থাকণো কেমনে ।

ভক্তি জড়িত গরিত-বরণী, কীণ কট তথি কুরক-নরনী

রাজবালা কিবা বেবালা,

অপাঙ্গে অদম্ভ মোহ পার ধনী

রাক্ষসী মাতৃঘী গন্ধর্ব্ব অবলা,

কলকবর্জিত স্থাংগবদনে ।

(৩) তাল কাওয়ালি ।

জিনি চকল দামিনী দৌদামিনী,

জন্তে কি লাষণো কার কন্তে,

মুখ কলকবর্জিত শত স্থাকর জিনি,

এ অরণো, কিবা জন্তে, অসামান্ত রূপে ধনী ।

বল কাহার কামিনী, বনে কেন একাকিনী,

কীণ কট দেখি সিংহ অভিমানী,

খাক নির্জনে কুটীরে বল কি সাহসে ধনী ।

মৃগনেত্র দৃষ্টি মাত্র বন তাজিল ছরিণী ।

(৪) তাল একতাল ।

হায় স্বর্ণমুগ আশা জন্তে এ দুঃখশা,

সে আশা নৈরাশা হইল ।

সর্ব্বমুগ আশা শেষ হই ।

পঞ্চবটী মূলে কুলনাশা বাসা,

মৃগতৃণ প্রায় কাল মৃগ আশা মম সর্ব্বনাশ করিল ।

কি আশা আমি করিলেম ;

হৃথেরি আশায়, কৈলেম মৃগ আশা,

পূর্ণ হইত এই দুঃখিনীর সর্ব্ব আশা,

সে আশায় মম ঘটিল এ পশা ;

এ সমং বধি হৈত রামের আশা ;

শুনে কটু ভাষা, শূন্ত করে বাসা,

নাথের আসার আশা, দুঃখেরি শিখাশা,

দেবর লক্ষ্মণ কোথার রহিল,

আশা মাত্র আশা না হইল ।

বহু আশা ছিল শেষ হবে স্থথ,

শ্রীমাচরণ বাবুর জন্মস্থান চট্টগ্রাম পটীয়ার অন্তঃপাতী স্বচ্ছন্দগুণী গ্রাম । পরে জীবন
জীবনী সংগ্রহের চেষ্টা করিব ।

২৬ । সুবচনীর ব্রতকথা ।

পদসংখ্যা ৭০ ।

প্রারম্ভ—

বন্দ্য মাধো সুবচনী * প্রণাম করিয়হ ।

চন্দনে চর্চিত তত্ত্ব করেছে কক্ষ ।

সুবচনী ব্রত কথা করিবু রচিয়া ।

প্রাণে সুতল পৌড়ে হৃদয় বধন ।

ত্রিবেশের দেবী মাধো অগতির মাতা ।

হেন মাধো সুবচনী প্রণমোহ নাথ ।

করনাম ছঃখনাম কর সানন্দিতা ।

সর্ব্ব কার্য সিদ্ধি হর চলি বার রবে ।

* সুবচনী—সুভক্তীর সংক্ষিপ্ত উপকথা ।

হাজি বৈল পাটেতে বসিব কোন জন ।

ইজীয খয়েতে আসি করিল পয়ান ।

বড়ুরে পুটেতে লৈয়া বসাইল পাটে ।

গাজি পক্ষ জন বৈসে তারা পক্ষ খাটে ।

স্ববচনী রত করে প্রতি শুক্রবার ।

বাসি মুখে বাসি হাতে যে করে স্মরণ ।

— আপদে না লজ্জে তারে দাবত জীবন ।

যেবা পটে যেবা স্তনে কখন না যায় ।

আপদে না লজ্জে তারে ঠাকুরালী পায় ।

২৭ । জয়গুণের বারমাস ।

পদসংখ্যা ৩৭ ।

প্রতিভা—

নান্দী মাসেত মন্থম মল্লীরাজ ।

মহোৎপল দণ্ড কচি মধুসেনা সাজ ।

মধুসূত কুল মধুমন্ত তমোনাথ ।

মধুরস কুটায় পরভূত জুহনাপ ।

মনোরম বন্যপাত প্রফুল্ল সুকুল ।

মানিনী বিভজ মনে বিরহে আকুল ।

শেষ—

মধুমােসে মধু ঝড় মধুরি মধুর ।

মাধবী মালতী মল্লী বিকাশে প্রচুর ।

মদন্য পবন বহর অতি মন্দ ।

মধুর কন্ডার পীড়য়ে মকরন্দ ।

মধুকৈতু মদনে পীড়িত সপ্ন দেশ ।

মধিমু গরল তপিক বৎসরের শেষ ।

ভণিতা—

মরণ বিফল সতী যদি কতু মিলে ।

অভিরে মিলিব প্রভু হারি গতিত বোলে ।

এই মহম্মদ হারি পণ্ডিতের নিবাস চট্টগ্রাম জামালপুরার অন্তঃপাতী ডিঙ্গরোল গ্রাম । ইনি
ন্যূনাধিক দেড়শত বৎসরের লোক ।

২৮ । রসরঞ্জের বারমাস ।

পদসংখ্যা ৫১ ।

প্রতিভা—

খেমরে প্রেমের খেলা রসের কামিনী ।

খেলে হেলে দিন গেলে আর পাথে নি । ধূয়া ।

কহি সবানের পাশ, রসরঞ্জের বারমাস,

বে মাসে রঙ্গরস জানী ।

রসাকনে রংপালকে, বসিহা আগ্রহিহ সজে,

প্রেমানলে বকু কমদিনী ।

প্রথমে আশ্বিন মাসে, শরৎের শুরু বৈসে,

মাগরে নিখুল হৈল পানি ।

নির্দল নক্ষত্র লগ্নী, প্রকাশ ধবল নিশি,

জলে শোভে পদ্ম কুমুদিনী ।

শেষ—

খে বন পাখিগণ, যার কাল যেইক্ষণ,

প্রেমানলে নাচে কতজানী ।

জন্মিয়া মনুষ্য কুলে, কালে কার্য না করিলে,

ভণিতা—

কহে সতিগুরা হীনে, যে রহিল বন্ধু বিনে,

সে হইল দু'কূল অনাধিনী ।

সেখ খনে মোহমদ, প্রণামি তাহান পথ,

অনুশোচে তাঞ্জিবা পরানি ।

ভাষ্যত বৎসর মাস, বে করিল প্রিয়রস,

সে হইল স্বামী সোহাগিনী ।

তান পুতে কহে রসবাণি ।

অর্থ ভাব রস হৃদ, যদি হয় ভাল মন্দ,

বিচারি শোধিত দোষজানী ।

২৯। নিমাইচাঁদের বারমাস।

পদসংখ্যা ২৮।

প্রারম্ভ—

হাছা পুত্র নিমাইচাঁদ ছুঁধের বাহুমণি।

কিন্নসে ধরাইমু চিত্ত শচী অতাপিনী।

মাধল আসেতে নিমাই ব্যাকুল হইল।

কেশব ভারতী শুক কি না মত্ত দিল।

কি না মত্ত পাইয়া নিমাই হইলা উদাস।

বিকুপ্রিয়া করে খুইয়া নিমাই বার সন্ধান।

শেষ—

গৌর আসেত রে নিমাই তুধেরি রাক্ষস।

রাক্ষস চড়াই মাজ জুড়িল কান্দন।

কান্দিতে কান্দিতে মাজ করিল শয়ন।

নিজাতে আসিয়া পুত্র দেখাইলা স্বপন।

অন্ন স্নান দিয়া মাজ করাইল ভৌজন।

তুমি বাছ না দেখিলে ব্যাকুল জীবন।

স্বপন জাগন হৈতে হারাইলুম ভ্রমণমণি।

এবে সে আনিলুম পুত্র বধিবা জীবন।

এই বারমাসে লেখকের নাম পাওয়া যাইতেছে না।

৩০। লায়লি মজনু।

এই সুন্দর প্রাচীন পুঁথিখানি বর্ণজ্ঞানবিহীন মুসলমান লিপিকরের হস্তে পড়িয়া বেকরূপ ভ্রমজালে বিদ্ধিত হইয়া গিয়াছে, তাহা হইতে ইহাকে উদ্ধার করা একরূপ চূঁসাধাই বলিতে হয়। লিপিকর এত অনবহিত ছিলেন যে, তিনি কোথাও একই চরণ দুইবার লিখিতেও বিরত হন নাই, কিন্তু কোথাও বা পদের এক চরণ লিখিয়া অপর চরণ লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। তাহা ছাড়া গ্রন্থখানি এতই ভ্রান্তিসঙ্কুল যে, ইহার সুন্দর দীর্ঘ ঋতুবর্ণনাটা একদমই অসংগত হইয়া পড়িয়াছে। ইহার রচয়িতা একজন শিক্ষিত সুন্দর কবি-শক্তি-সম্পন্ন লোক ছিলেন। তিনি স্বীয় গ্রন্থে আপন বৃত্তান্ত লিখিতে গিয়া চট্টগ্রামে রাজশক্তির অভ্যুদয়ের যে বিবরণ নিবন্ধ করিয়াছেন, ইতিহাস তাহার সমর্থন না করিতে পারে, কিন্তু তাহার স্বকীয় বংশবিবরণ অসিদ্ধাস করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। ছুঁধের বিষয় এই যে, এই গ্রন্থের উক্ত বিবরণ স্থল হইতে একটা পাতা হারাইয়া যাওয়ায় ইহার সম্যক পরিজ্ঞানের ব্যাঘাত ঘটিয়াছে। অতএব একখানি নকল না পাওয়া গেলে ইহা একরূপই থাকিবে। ইহার হস্তলিপিকানি ১১৯১ মগীতে অর্থাৎ ৭১ বৎসর পূর্বে লিখিত হয়। গ্রন্থের প্রারম্ভ এইরূপ :—

প্রণমোহ আরা মহম্মদ নাম দায়।

দোসর বর্জি এক করতার।

করিম করগানি, রহিব দয়াল।

রজ্জাক আহরদাতা পালক সভার।

* * *

* * *

চতুর্দশ ভুবন এতু হজিলা অবিলম্বে।

সবুজ গমন হজিলা বিহু শুভে।

সে করে করতা এতু যেই মনে লয়।

সজীবকে মৃত করে মৃতকে সীতার।

রাজাকে মকায় শীত রাজাপাট হারি।

ভিকুরের এতি করে রাজা অবিকারী।

নির্গিতে বা হয় রক্ত বর্ণিতে বরণ।

কহিতে কখন নহে শুনিতে বাচন।

পাঠিতে পুস্তক নহে দেখিতে অক্ষর।

হুজিতে সরস জল অধিক স্বপন।

এছকারের নিজ পরিচর বর্ণন গ্রন্থে যে অঙ্কিত ঐতিহাসিক তথ্যের অবতারণা করা হইয়াছে, সেই অসম্পূর্ণ বিষয়টী এখানে সমগ্র উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

তাহান নন্দন নাম, সব জ্ঞান অমুপাম,

পীর সাহা জহুর হুমতি।

ধর্মবন্ত কলেবর, পাপ তাপ ছুঃখহর,

নয়ানল আন নাহি গতি।

তান হু হু গুণসিক্ত, দরিত্র ছুঃখিত বন্ধু,

মহম্মদ সৈয়দ হুজন।

অবিরত বত শত, ধর্মমতি সাবরত,

প্রভু বিনে আন নাহি মন।

পীর হির খীর মতি, খীর বলবন্ত অতি,

মহম্মদ সৈয়দ তনয়।

ছদ্মিক সমান জ্ঞান, হাতিম সমান দান,

আছাওদ্দিন দয়ান।

বঙ্গদেশ মনোহর, তার মধ্যে শোভনের,

নগর ক্ষতেরাবাদ নম।

আছাওদ্দিন পীর, নির্মল শরীর খীর,

তথ্যেতে বসতি অমুপাম।

* * *

হুই পাপী বীনমতি, ভূমি বিনে নাহি গতি,

এ ভবসাগরে কব পার।

মরুকোক নরপতি, দুহন বিখ্যাত অতি,

আছিল হোছন সাহা বর।

তান রক্ত সিংহাসন, অস্তি মাতা বিলকন,

গোড়ের শোভিত মনোহর।

প্রধান উজীর তান, মহম্মদ খান নাম,

তাহান গুণের নাহি অন্ত।

অন্ত স্থলে স্থানে স্থানে, মহম্মদ কনিষ্ঠাণে,

পুত্ররূপে দিল টাই টাই।

প্রতি দিন মহামতি, পিলীলা মকিকা প্রতি,

সর্ব রাজি দিলেন খাইবার।

কাক পিক পক্ষী আদি, শিব শিব চতুঃপদী,

পাঠাইলা সভান আহার।

অঞ্চল আতুরি বত, পালিলেন্ত অবিরত,

দান ধর্ম করিলা বিশেষ।

* * *

প্রশংসা হইল সর্বদেশ।

তুনিয়া দানের জনি, কোথ হৈল নৃপমণি,

যত ধন লুটয়ে সন্ডার।

কেমন ধার্মিক সাহ, এক অক্ষ বারে বার,

তাহাকে বুঝিমু পরীক্ষিয়া।

প্রথম কোশে বাখের জালে, কেলিলা দেখিলা ভালে,

বাজ্র দেখি লামাইল মাথা।

দ্বিতীয়ে থাকিয়ে শিলা, সাগরেতে পরীক্ষিলা,

নমাজ পড়িলা হুখে তথা।

তৃতীয়ে থাকিয়া রাগে, দিলেন্ত হস্তীর আগে,

গজে দেখি হালাম করিলা।

চতুর্থে মোতের ঘরে, রাণিলা হামিদ খায়ে,

আনলে রহিয়া পরীক্ষিলা।

পকসে খড়্গের যাতে, পরীক্ষিলা বরনাথে,

খড়্গ ভাজি হৈল খান খান।

ষষ্ঠমে জানিয়া শর, পরীক্ষিলা নৃপমণ,

অজে না লাগিল এক বাণ।

সপ্তমে গরল দিলা, মহারাজ পরীক্ষিলা,

তার লগ্ন প্রশংসা অধিক।

দেখিলা জহুর অথ, * * *

প্রসাদ করিলা * * *

নগর ক্ষতেরাবাদ, † দেখিতে পুরের সাথ,

চাটিগ্রাম গ্রনাম একাশ।

মনোহর মনোহর, অবর নগরমণ,

শতে শতে অনেক নিবাস।

* * * কর্ণজুলী নদী তট,

শুভপুরী অতি দিব মান।

চৌদিকে * * * উচল বিস্তর সব,

তাহে সাহা বধর পয়ান।

আদেদিশা গোড়ের, উজীর হামিদ খায়ে

অধিকারী হৈল চাটিগ্রাম।

আদারূপ দান ধর্ম, করিলা পুণীর কর্দ,

আনন্দে রহিলা সেই ঠাষ।

† চাটিগ্রামের নাম কি কখনও ক্ষতেরাবাদ ছিল?

অনুকে বংশ কৃত, গৌরিলেক এই বড়,
গৌড়ের কুশিন হৈল দূর ।
চাউগ্রাম অধিপতি, নানামত মহাবতি,
বৃশভি নেজাম সাহা হুর ।
একশত ছত্রধারী সভানের অধিকারী,
“ধবল অরুণ গড়েবর ।
রজনী সময় হৈলে, সাধিকা প্রদীপ জ্বলে,
অপরূপ পুরীর অন্তর ।
ওই যে হামিদ খান, আদোর উজীর তান
তাহান বংশেত উৎপত্তি ।
মোবারক খান নাম, রূপে শুণে অমুপাম,
সদা ধর্মে কর্তে তান মতি ।

তান প্রতি বীরপাল, বিভাগ অধিক তাল,
স্থাপিলেন দৌলত উজীর ।
সাধু সংলোক সঙ্গে, জনম বকিলা সঙ্গে,
বর্ষভূগে জামিলা শরীর ।
তান কৃত বৃহৎ সখ, নাথ মোর বহরাক
মহারাজা পৌরব অন্তরে ।
পিতাহীন শিশু জামি, দয়া বর্ষ অনুমানি,
বাণের খিতাপ দিল মোরে ।
আছাওদিন বহু, তান পদ জান দিহু,
* * *
পুত্রক পরায় সার, বেন মুক্ততার হার,
রচিলেন দৌলত উজীর ।

উক্ত অংশে যে যে স্থানে বাদ দিয়া গিয়াছি, তাহার অনেক স্থলেই অর্থহীন শব্দরাশি বা শব্দ দুইবার লেখা ; কোথাও বা সেই সেই স্থলে কিছুই লেখা নাই ।

এই গ্রন্থের ভাষার নমুনা স্বরূপ অপেক্ষাকৃত নির্ভুল মজলু বিলাপ হইতে] কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি । সমগ্র গ্রন্থের ভাষাই এরূপ কোমল, ললিত ও সরস ছিল ; কিন্তু মূর্খ লিপিকরের প্রমাদে এখন তাহা একরূপ অবোধ্য, কিন্তুতকিমাকার ধারণ করিয়াছে । প্রাচীন বঙ্গীয় কাব্যস্বরূপে এ গ্রন্থ রক্ষিত হওয়ার একান্ত যোগ্য ।

জপতে বোলয় তোমা সুধাকর নাম ।
তোমার লীতল গুণ অতি অমুপাম ।
মোর প্রতি কেন তুমি পরল সমান ।
অনল সদৃশ মোর দগধ পরাণ ।
তোমার সমান মোর ঈশ্বরী বদন ।
তোমাতে দেখিতে প্রজ্ঞা ইহার কারণ ।
মোর প্রতি নাহি কিন্তু তোমার পিরীত ।
অবৃত্ত পরল হৈল একি বিপরীত ।
বিষদ সময়ে বৈরী হয় বন্ধুগণ ।
শুভদশা হৈলে হয় অশিল মিলন ।
বিরহী জনের প্রতি শলী দয়াহীন ।
এই পাশে প্রতি মাসে এক পক্ষ জীণ ।
বিরহী জনের তত্ত্ব দগধে কারণ ।
প্রতি মাসে একবার বছর বরণ ।

বিরহী জনের মন হৃদয় নিঃশব্দ ।
তে কারণে রহিলেক ইন্দুর কলঙ্ক ।
* * *
* * *
হৃৎধের বারতা জানে রাখয় গ্রহণে ।
দুঃখিত জনের প্রতি দয়া নাই কেনে ।
যদি দুই লক্ষ দিয়া হতে লাগ পাম ।
লামাই আকাণ হতে সারয়ে ডুবান্ ।
নিরঞ্জন আরাধন করি বোড় হস্ত ।
অবিলম্বে চন্দ্র বাড়িক অন্ত ।
শশধর হেরিতে বাড়য়ে চুখ ।
নন্দ্র দেখিতে মোর বিদরয়ে চুক ।
গণিতে তারকা মেলে গুনি হৈল শেষ ।
অবহ দারুণ নিশি নহে অবশেষ ।

ইহার দীর্ঘ ঋতুবর্ণনাটী সাহিত্যামোদীর আদর পাইবার সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল ; কিন্তু লিপিকরের দোষে আমরা তদ্রূপস্বাদে বঞ্চিত হইরাছি । ইহার ভাষা বৈকবকোবিরহ

কুহরিত বুদ্ধাগত নৈশানিলসকালিত সঙ্গীতধ্বনিবৎ সুমিষ্ট সেই ব্রজবুলি,—প্রেমপ্রবণ বক
হৃদয়ের সেই প্রেমের ভাব। 'নিদাঘ ঋতুর' কিয়দংশ মাত্র এই দেখুন :—

চাতক গীট গীট নাম শুনি,
বিরহিণী চিত্ত চমকিত,
বরিষত বারিদ জগত ভরি,

রজনী জীব আকিরারি।
তনয়ে যে বনৌ বিরহিণী,
বুগল নয়নে বহে হারি।

সকলেই জানেন, লায়লী মজনু বিয়োগান্ত কাব্য। মজনু ও লায়লীর জ্ঞাত বড় দুঃখ হয়।
বাস্তবিক বাঙ্গালীর কোমল হৃদয়ে বিয়োগের মধ্যভেদী তীব্র-যন্ত্রণা অসহ্য। তাই এই গ্রন্থের—

লায়লী লায়লী বলি হইল নৈরাশ।

মজনু ধরেতে তৈল ছাড়িয়া নিঃখাস।

এই শেষ দুই ছত্র পড়িয়া আমাদের কোমল হৃদয় নৈরাশের গুরুভারে আপনাই একটা
দীর্ঘ নিঃখাস ভাগ করে। কবি দৌলত উজীর বহরামের পীরের নাম অশ্চাৎদিন সাহা,
পূর্বেই দেখান হইয়াছে। কবি সর্বত্রই এই মহাত্মার পবিত্র চরণ ধ্যান করিয়া এইরূপে বক্ষা-
মাণ প্রভাব সমাপ্ত করিয়াছেন :—

সুহৃৎসির দায়্য ভরতর সম।

উজীর বোলতে করে পুস্তক উত্তর।

৩১। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

এই পুঁথি খানি কৃতিবাসী রানায়ণের উত্তর কাণ্ডের শেষভাগে সংযোজিত আছে। ঐরূপ
একখানি উত্তরকাণ্ড আমাদের হস্তগত হইয়াছে। ভবানীদাস নামক এক ব্যক্তি এই
পুঁথিখানির প্রণেতা। ইহার হস্তলিপিত ১১৫১ মণ্ডিতে অর্থাৎ ১১১ বৎসর পূর্বকাল লিখিত।
ইহা সম্ভবতঃ লক্ষণ দিগ্বিজয়প্রণেতা ভবানীদাসের রচিত। ইহার শেষ কয় পাতা পাওয়া
নায় নাই।

প্রারম্ভ—নমো রামচন্দ্রায়।

সুখের জল বহি কলসীতে ভরি।

তপসি শীতাম জগ কহিতে না পারি।

বুজি অসুখেরে আমি করিব রচন।

উত্তরার শেষে শীতামের স্বর্ণ আরোহণ।

সীতা পাতালে দেল লোক চমৎকার।

অযোধ্যার লোক গবে করে হাহাকার।

রাজ্য করে প্রভু রাম মনেত অস্থখ।

পাত্র দিত সকলের মনে ভাবি দুঃখ।

ভণিতা—

সর্বজননে খেলেন শুভ রামের চরিত।

উত্তরার শেষে ভবানী দাসের রচিত।

ইহাকে লক্ষণদিগ্বিজয়প্রণেতা ভবানীদাসের রচিত বলিয়া অনুমান করার কারণ এই যে
ইহা ও লক্ষণদিগ্বিজয় একই হাতের লেখা ও একই পুঁথির অন্তর্নিবিষ্ট। লক্ষণদিগ্বিজয়ের
শেষে যে উত্তর কাণ্ডটা যোজিত আছে, তাহার পরেই এই স্বর্গারোহণ খানিও রহিয়াছে।

৩২। শনিপূজার পুঁথি।

আরম্ভ—

সরস্বতী পাদপদ্ম করিয়া বন্দন।
ভূমিপতি হৈয়া বন্দি শ্রীকৃষ্ণচরণ।
বৃষভ বাহনে বন্দি উমা মহেশ্বর।
শরভ বাহনে বন্দি গোলোক ঈশ্বর।
হংসবাহনে বন্দি দেব শম্বাসন।

মুখিক বাহনে বন্দি দেব গজাসন।
* * *
* * *
শনৈশ্চর বাহন্যে স্বন্দ পুরাণের মত।
পয়ার প্রবন্ধে আদি রচিত ভাবত।

ভণিতা—

দন লোভে লোভী হৈয়া, বিজয় মুক্ত হৈয়া
সর্বনাশ করিল আমার।

বহুনাথ কহে রাজা, শনৈশ্চর কর পূজা,
পায়ে রাজা তনয় ভোঁমারি।

শেষ—

শনি প্রতি হরিষেতে করহ প্রণাম।
সকটে নিস্তার করে ঐহিকুপাম।
* * *
* * *

স্বন্দ পুরাণের মত করিয়া ধারণ।
শনির পাকালী কথা হৈল বিরচন।
মতঃ প্রণমোহ ভূমিতলে পড়ি।
পাকালী সমাপ্ত হৈল বল হরি হরি।

৩৩। জয়মঙ্গল চণ্ডীর ব্রত পাকালী।

আরম্ভ—

অশ্বমেধ নারায়ণ দেবী জিনয়নী।
বার শর ধ্যান করে যত মহামুনি।
এক দিন বাস আইল হস্তিনা রাজ্যে।
পাকালী অর্থা দিয়া তারে পুত্র জনমেজয়।
যেড়ি হস্ত করিয়া বলেন বাসমুনি।
জয়মঙ্গল চণ্ডীর ব্রত কহ শুনি।
মুনি বলে জনমেজয় শুনহ কাহিনী।

যে কারণে ব্রতী সবে পুত্রেন ভাবারী।
শিরেতে বন্দু মাতা উমা মহেশ্বরী।
বাহার নামেতে বার তবিস্কৃত তরি।
* * *
* * *
এক দিন মহাদেবে সঙ্গে নিয়া সৌরী।
নানা রঙ্গে পুষ্প তোলে বলাবলি করি।

শেষ—

যেই বর চায় রক্তা সেই বর পায়।
বনে জনে পুত্র বর দিলা মহামায়।
প্রকাশ হইল ইহা মুনির মুখ হোতে।

জনমেজয় প্রকাশিলা তাহার রাজ্যোতে।
এই সকল প্রচার যে হইল নগরে।
জয়মঙ্গল চণ্ডীর ব্রত সকলেই করে।

এই পাকালীতে লেখকের নাম প্রকাশ পায় নাই। এবং হস্তলিপিরও কোন তারিখ নাই।

ক্রমঃ।

প্রতিবেদন করিয়া।

বাক্যানা ধ্বন্যাত্মক শব্দ ।

বাক্যানা ভাষার বর্ণনাত্মক বিশেষ এক শ্রেণীর শব্দ বিশেষণ ও ক্রিয়ার বিশেষণ রূপে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহার অভিধানের মধ্যে স্থান পায় নাই, অথচ সে সকল শব্দ ভাষা হইতে বাদ দিলে বঙ্গভাষার বর্ণনাত্মক নিভাস্তই পড়ু হইয়া পড়ে । প্রথমে তাহার একটি তালিকা দিতেছি ; পরে তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিব । তালিকাটি যে সম্পূর্ণ হইয়াছে এরূপ আশা করিতে পারি না ; ইহা পূরণ করিয়া দিবার জন্য পাঠকগণের সহায়তা প্রার্থনা করি ।

আই চাই, আঁকু বাঁকু, আনচান, আমতা আমতা ॥

ইলিবিলা ॥

উসখুস ॥

কচ, কচাৎ, কচকচ, কচাকচ, কচর কচর, কচমচ, কচর মচর, কট, কটাৎ, কটাস, কট-কট, কটাকট, কট মট, কটর মটর, কড়কড়, কড়াৎ, কড়মড়, কড়র মড়র, কনকন, কপ, কপাৎ, কপকপ, কপাকপ, করকর, কলকল, কসকস, কিচকিচ, কিচামিচ, কিচির মিচির, কিটকিট, কিড়মিড়, কিরকির, কিলকিল, কিলবিল, কুচ, কুচকুচ, কুট, কুটকুট, কুটুর কুটুর, কুটুস, কুপ, কুপকুপ, কুপকাপ, কুলকুল, কুরকুর, কুইকুই, কেইমেই, কেউমেউ, কাঁ, কাঁকাঁ, কোঁকোঁ, কোঁকোঁ, কাঁচ, কাঁচকাঁচ, কাঁচরকাঁচর, কাঁটকাঁট । কচকচে, কটমটে, কড়কড়ে, করকরে, করকরে, কিটকিটে (তেল কিটকিটে), কিরকিরে, কিলবিলে, কুচকুচে, কুটকুটে, কাঁটকাঁটে ।

খঁক, খঁকখঁক, খঁচখঁচ, খঁচাখঁচ, খঁচমচ, খঁট, খঁটখঁট, খঁটাখঁট, খঁটাস, খঁটাৎ, খঁটরখঁটর, খঁটমট, খঁটরমটর, খড়খড়, খড়মড়, খন, খনখন, খপ, খপাৎ, খপাস, খরখর, খলখল, খসখস, খাঁখাঁ, থিক, থিকথিক, থিটথিট, থিটমিট, থিটিমিটি, থিলথিল, থিসথিস, খুক, খুকখুক, খুটখুট, খুটুরখুটুর, খুটুসখুটুস, খুটখাট, খুৎখুৎ, খুঁৎমুৎ, খুরখুর, খুসখুস, খেইখেই, খ্যাক, খ্যাক-খ্যাক, খ্যাচখ্যাচ, খ্যাচারখ্যাচ, খ্যাৎখ্যাৎ, খ্যানখ্যান । খটখটে, খড়খড়ে, খরখরে, খসখসে, থিটথিটে, থিটমিটে, খুঁৎখুঁতে, খুঁৎমুতে, খুসখুসে (কাশি), খ্যানখ্যানে ॥

গজগজ, গজরগজর, গাট, গাটগাট, গড়গড়, গদগদ, গনগন, গপগপ, গবগব, গবাগব, গম-গম, গরগর, গলগল, গসগস, গাঁগাঁ, গাঁইগাঁই, গাঁকগাঁক, গিজগিজ, গিসগিস, গুটগুট, গুড়-গুড়, গুনগুন, গুপগুপ, গুবগাব, গুম, গুমগুম, গুরগুর, গেইগেই, গোঁগোঁ, গোঁৎগোঁৎ । গনগনে (আগুন), গমগমে, গুড়গুড়ে ॥

ঘটঘট, ঘটর ঘটর, ঘড়ঘড়, ঘসঘস, ঘিনঘিন, ঘিসঘিস, ঘুটঘুট, ঘুটমুট, ঘুরঘুর, ঘুলঘুল, ঘেউঘেউ, ঘোঁৎঘোঁৎ, ঘেঁচ, ঘেঁচঘেঁচ, ঘ্যাচরঘ্যাচর, ঘ্যানঘ্যান, ঘ্যানরঘ্যানর । ঘুরঘুরে, ঘুলঘুলে (জর), ঘ্যানঘ্যানে ॥

চকচক, চকরচকর (পতর জলপান শব্দ), চকমক, চট, চটাস, চটচট, চটাচট, চটপট,

পড়াৎ, পড়ান, পড়াংপড়াং, পড়িৎপড়িৎ, পিটপিট, পিলপিল, পিপি, পুট, পুটপুট, পোপো, পোঁকপোঁক, পাঁচপাঁচ, প্যানপ্যান, পাঁটপাঁট, পটাং, পটাংপটাং । পিটপিটে, পুসপুসে, পাঁচপাঁচে, প্যানপেনে ॥

কটকট, কটাকট, ফড়ফড়, কড়রকড়র, কটাং, কটাস, কড়াং, কড়াস, কনকন, কনকন, কস, কসকস, কসাকস, কিক, কিককিক, কিটকাট, কিনকিন, কুটকুট, কুটকাট, কুরকুর, কুড়ুং, কুড়ুংকুড়ুং, কুস, কুসকুস, কুসকাস, কৌকৌ, কৌকৌ, কৌৎকৌৎ, কৌচকৌচ, কৌস, কৌসকৌস, ক্যাক্য, ক্যাকক্যাক, ক্যাচ, ক্যাচক্যাচ, ক্যাচরক্যাচর, ক্যাটক্যাট, ক্যালক্যাল । কুরকুরে, কিনকিনে, কুটকুটে, ক্যাটকেটে, ক্যালকেলে ॥

বকবক, বকরবকর, বজরবজর, বনবন, বড়বড়, বড়রবড়র, বিজবিজ, বিজিরবিজির, বিড়বিড়, বিড়র বিড়ির, বুগবুগ, বৌ, বৌবৌ, ব্যাজব্যাজ ॥

ভকভক, ভড়ভড়, ভনভন, ভুকভুক, ভুটভাট, ভুরভুর, ভুঁকভুঁক, ভৌ, ভৌভৌ, ভ্যা, ভ্যাভ্যা, ভ্যানভ্যান । ভ্যানভেনে ॥

মচ, মচমচ, মট, মটমট, মড়মড়, মড়াং, মসমস, মিটমিট, মিটিমিটি, মিনমিন, মুচ, মুচমুচে, ম্যাড়ম্যাড়, ম্যাজম্যাজ । মড়মড়ে, মিটমিটে, মিনমিনে, মিলমিলে, মুচমুচে, ম্যাড়ম্যেড়ে, ম্যাজম্যেজে ॥

রীরা, রিমঝিম, রিনিঝিনি, রুমঝুম, রৈরৈ । রগরগে ॥

লকলক, লটপট, লিকলিক । লকলকে, লিকলিকে, লিংলিঙে ॥

সুট, সটসট, সনসন, সড়সড়, সপসপ, সপাসপ, সরসর, সিরসির, সা, সাঁসা, সাঁইসাঁই, স্রট, স্রুটস্রুট, স্রড়স্রড়, স্রুড়ুং, সৌসৌ, সাংসাঁং । সাঁংসেতে ॥

হট, হটহট, হটরহটর, হড়হড়, হড়াং, হড়বড়, হড়রহড়র, হনহন, হলহল, হড়রবড়র, হাউমাউ, হাহা, হাউহাউ, হাউমাউ, হাঁহাঁ, হাসকাস, হাঁহ, হিড়হিড়, হহ, হুটহাট, হুড়হুড়, হুড়মুড়, হুড়ুং, হপহাপ, হস, হসহস, হসহাস, হোহো, হোহা, হ্যাঁহ্যাঁ (কুহুর), হ্যাটহ্যাট, হ্যাতহ্যাৎ, হাপস, হপস, হাপুড়হপুড়, হড়োহুড়ি ॥

ধ্বনির অস্বকরণে ধ্বনির বর্ণনা ইংরাজী ভাষাতেও আছে বলা bang, thud, ding-dong, hiss ইত্যাদি—কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার সহিত তুলনার তাহা বৎসামাত্র । পূর্বোক্ত তালিকা দেখিলে তাহা প্রমাণ হইবে ।

কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার একটা অস্বত্ব বিশেষ আছে, তৎপ্রতি পাঠকের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি ।

যে সকল অস্বত্ব প্রতিগ্রাহ্য নহে, আমরা তাহাকেও ধ্বনিক্রমে বর্ণনা করিয়া থাকি ।

এরূপ ভিন্নজাতীয় অস্বত্ব নব্বড়ে ভাবাবিপর্যয়ের উদাহরণ কেবল বাঙ্গালার নহে, সর্বত্রই পাওয়া যায় । “মিষ্ট” বিশেষণ শব্দ গোছার স্থান নব্বড়ে ব্যবহৃত হইয়া ক্রমে, মিষ্ট নব্ব,

মিষ্ট কথা, মিষ্ট গন্ধ প্রভৃতি নানা স্বতন্ত্র জাতীয় ইন্দ্রিয়বোধ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইংরেজীতে loud শব্দ ধ্বনির বিশেষণ হইলেও বর্ণের বিশ্লেষণরূপে প্রয়োগ হইয়া থাকে বলা loud colour। কিন্তু একরূপ উদাহরণ বিশেষণ করিলে অধিকাংশ স্থলেই দেখা যাইবে, এই শব্দগুলির আদিম ব্যবহার যতই সঙ্গীর্ণ থাক, ক্রমেই তাহার অর্থের ব্যাপ্তি হইয়াছে। “মিষ্ট” শব্দ মুখ্যতঃ স্বাদকে বুঝাইবে এক্ষণে তাহার গোণ অর্থ মনোহর টাড়াইয়াছে।

কিন্তু আমাদের তালিকাধৃত শব্দগুলি সে শ্রেণীর নহে। তাহাদিগকে অর্থবদ্ধ শব্দ বলা অপেক্ষা ধ্বনি বলাই উচিত। সৈন্তদলের পশ্চাতে যেমন একদল আত্মযাত্ৰিক থাকে তাহারাই রীতিমত সৈন্ত নহে, অথচ সৈন্তদের নানাবিধ প্রয়োজন সরবরাহ করে, ইহারাও বাঙ্গালা ভাষার পশ্চাতে সেইরূপ কাঁকে কাঁকে ফিরিয়া সহস্র কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, অথচ রীতিমত শব্দশ্রেণীতে ভবি হইয়া অভিধানকারের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হয় নাই। ইহারা অত্যন্ত কাজের, অথচ অগ্ন্যাত অবজ্ঞাত। ইহারা না থাকিলে বাঙ্গালা ভাষার বর্ণনার পাঠ একেবারে উঠাইয়া দিতে হয়।

পূর্বেই আভাস দিয়াছি, বাঙ্গালাভাষার সকল প্রকার ইন্দ্রিয়বোধই অধিকাংশ স্থলে শাতিগম্য ধ্বনির আকারে ব্যক্ত হইয়া থাকে।

গতির দ্রুততা প্রদানতঃ চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বিষয়—কিন্তু আমরা বলি ধাঁ করিয়া, সাঁ করিয়া, বোঁ করিয়া, দববা ভোঁ করিয়া চলিয়া গেল। তীর প্রভৃতি দ্রুতগামী পদার্থ বাতাসে উৎকর্ণপ ধ্বনি করে, সেই ধ্বনি অশ্রয় করিয়া বাঙ্গালা ভাষা চকিতের মধ্যে তীরের উপমা মনে আনিয়ন করে। “তীরকোণে চলিয়া গেল” বলিলে প্রথমে অর্থবোধ ও পরে কল্পনা উদ্বেক হইতে সময় লাগে;—“সাঁ” শব্দে অর্থের বালাই নাই, সেইজন্য কল্পনাকে সে অব্যবহিতভাবে প্রেরণ করা চেষ্টাইয়া গেলো।

ইহার আর এক স্তুবিধা এই যে, ধ্বনিবৈচিত্র্যে এত সহজে এত বর্ণনাবৈচিত্র্যের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে যে, তাহা অর্থবদ্ধ শব্দদ্বারা প্রকাশ করা দুঃসাধ্য। ‘সাঁ করিয়া গেল’ এবং ‘গটগট করিয়া গেল,’ উভয়েই দ্রুতগতি প্রকাশ করিতেছে, অথচ উভয়ের মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহা অতঃ উপায়ে প্রকাশ করিতে গেলে হতাশ হইতে হয়।

এক কণ্ঠা সম্বন্ধে কত বিচিত্র বর্ণনা আছে। কচ করিয়া, কচাৎ করিয়া, কচকচ করিয়া, কাটা, কচাকচ কাটিয়া যাওয়া, কুচ করিয়া, কট করিয়া, কটাৎ করিয়া, কটাস করিয়া, কাচ করিয়া, ধাঁচ ধাঁচ করিয়া, ঝড়াৎ করিয়া,—এই সকল ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োণে কাটা সম্বন্ধে যত প্রকার বিচিত্র ভাবের উদ্বেক করে, তাহার হৃদ প্রভেদ ভাষাত্তরে বিদেশীয় নিকট ব্যক্ত করা অসম্ভব।

ইংরেজিতে গমন ক্রিয়ার ভিন্নভিন্ন ছবির জন্য বিচিত্র শব্দ আছে; creep, crawl, shuffle, totter, waddle ইত্যাদি। বাঙ্গালার আভিধানিক শব্দে চলার বিচিত্র ছবি পাকড়াবার সাঁ ছবি খুঁজিতে হইলে আমাদের অভিধান ভিন্নভূত শব্দগুলি খাঁজিয়া দেখিতে হয়। বর্ণনায়

করিয়া, ষট্‌ষট্‌ করিয়া, খট্‌খট্‌ করিয়া, খুৰখুৰ করিয়া, খুট্‌খুট্‌ করিয়া, ষট্‌ষট্‌ করিয়া, ষট্‌ ষট্‌ করিয়া, ট্যাট্‌ ট্যাট্‌ করিয়া, থপ থপ করিয়া, থপাস থপাস করিয়া, ধম্‌ধ করিয়া, ধাঁ ধাঁ করিয়া, সন সন করিয়া, হুড় হুড় করিয়া, হুট্‌ হুট্‌ করিয়া, হুড়ং করিয়া, হন হন করিয়া, হুড়ং করিয়া, চলার এত বিচিত্র অথচ সুস্পষ্ট ছবি কোথায় পাওয়া যাইবে ?

চলা, কাটা প্রভৃতি ক্রিয়ার সহিত ধ্বনির সম্বন্ধ থাকা আশ্চর্য্য নহে—কারণ গতি হইতে শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু যে সকল ছবি ধ্বনির সহিত দূরসম্পর্কবিশিষ্ট, তাহাও বাস্তব্য ভাষায় ধ্বন্যাত্মক শব্দে ব্যক্ত হয় । যেমন পাতলা ফিনিষকে ‘ফিন ফিন’, ‘ফুরফুর’, ধ্বনির দ্বারা ব্যক্ত করা । পাতলা ফিনফিন করচে, বলিলে এ কথা কেহ বোঝে না যে, পাতলা বস্তু বাস্তবিক কোন শব্দ করিতেছে, অথচ তদ্বারা তন্ম পদার্থের তদুচ্ছ সুস্পষ্ট হইয়া উঠে । ছিপছিপে কথাটাও ঐরূপ—মক্‌ বেতই বাতাসে আহত হইয়া ছিপছিপ শব্দ করে, মোটা মাটি করে না, এই জন্য ছিপছিপে লোক বস্তুতঃ কোন শব্দ না করিলেও ছিপছিপে শব্দ দ্বারা তাহার দেহের বিরলতা সহজেই মনে আসে । লকলকে, লিকলিকে, লিংলিঙে শব্দও এই শ্রেণীর ।

কিন্তু ধ্বনির সহিত যে সকল ভাবের দূর সম্বন্ধও নাই, তাহাও বাস্তব্য ধ্বনির দ্বারা ব্যক্ত হয় । যেমন কনকনে শীত ;—কনকন ধ্বনির সহিত শীতের কোন সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । শীতে শরীরে যে কৈশী বোধ হয়, আমাদের কল্পনার কোন অঙ্গুত বিশেষত্ববশতঃ আমরা তাহাকে কনকন ধ্বনির সহিত তুলনা করি—অর্থাৎ আমরা মনে করি, সেই বেদনা যদি ক্রান্তিগম্য হইত, তবে তাহা কনকন শব্দরূপে প্রকাশ পাইত ।

আমরা শরীরের প্রায় সর্বপ্রকার বেদনাকেই বিশেষ বিশেষ ধ্বনির ভাষায় ব্যক্ত করি—যথা কটকট, কনকন, করকর (জেথের বালি), কুটকুট, গা-ঘ্যান ঘ্যান, গা-চম্‌চ, চিনচিন, গা-ছনছন, বিনবিন, দবদব, ধকধক, বুক-হুদুড, ম্যাজ ম্যাজ, হুডহুড, সড়সড়, রীরা । ইংরাজিতে ঐরূপ শারীরিক বেদনা সকলকে, throbbing gnawing, boring, crawling, cutting, bearing, bursting প্রভৃতি বিশেষণে অভিহিত করা হয় । আমরাও ছিড়ে পড়া, ফেটে যাওয়া, কামড়ান প্রভৃতি বিশেষণ আবশ্যাকমত ব্যবহার করি, কিন্তু উল্লিখিত ধ্বন্যাত্মক শব্দে বাহ্যে যে ভাবে ব্যক্ত হয়, তাহা আর কিছুতে হইবার নো নাই । ঐ সকল ধ্বনির সহিত ঐ সকল বেদনার সম্বন্ধ যে কাল্পনিক, এক্ষণে আমাদের শব্দে তাহা মনে করাই কঠিন । বাস্তবিক অস্তিত্তি সম্বন্ধে কিরূপ বিসদৃশ উপমা আমাদের মনে উদ্ভিত হয়, “গা মাটি মাটি করা” বাক্যটি তাহার উদাহরণস্থল । মাটির সহিত শারীরিক অবস্থাবিশেষের যে কি তুলনা হইতে পারে তাহা বুঝা যায় না, অথচ “গা মাটিমাটি করা” কথাটা আমাদের কাছে সুস্পষ্ট ভাবসহ ।

সর্বপ্রকার শূন্যতা, শুষ্কতা, এমন কি, নিঃশব্দতাকেও আমরা ধ্বনির দ্বারা ব্যক্ত করি । আমাদের ভাষায় শূন্য ধর ধাঁ ধাঁ করে, মধ্যাহ্ন রৌদ্রের জ্বলন্তা ধাঁ ধাঁ করে, শূন্য মাটি

ধু ধু করে, বৃহৎ জলাশয় ঝৈ ঝৈ করে, পোড়ো বাড়ী হী হী করে, শূন্য হৃদয় হু হু করে, কোথাও কেহ না থাকিলে ভৌঁ ভৌঁ করিতে থাকে—এই সকল নিঃশব্দতার ধ্বনি অতৃপ্তাচারীদের নিকট ক্রিয়াপ জ্ঞানি না, আমাদের কাছে নিরতিশয় স্পষ্ট ভাববহ;—এংরাজি ভাষার desolate প্রভৃতি অর্থাত্মক শব্দ, অন্ততঃ আমাদের নিকট এত সুস্পষ্ট নহে।

বর্ণকে ধ্বনিরূপে বর্ণনা করা, সেও আশ্চর্য্য। টকটকে, চুকচুকে, ডগডগে, দগদগে, বুগবুগে লাল; ফুটফুটে, ফ্যাটফেটে, ফ্যাকফেকে, ধবধবে শাদা; মিসমিসে, কুচকুচে কালো।

টকটক শব্দ কাঠের ছায় কদিন পদার্থের শব্দ। যে লাল অত্যন্ত কড়া লাল, সে যখন চক্ষুতে আঘাত করে, তখন সেই আঘাত ক্রিয়ার সহিত টকটক শব্দ আমাদের মনে উহা থাকিয়া যায়। কবির কর্ণে যেমন “silent spheres” অর্থাৎ নিঃশব্দ জ্যোতিকলোকের একটি সঙ্গীত উহভাবে ধ্বনিত হইতে থাকে, এত সেইরূপ। ঘোর লাল আমাদের ইন্দ্রিয়-দ্বারে যে আঘাত করে, তাহার যদি কোন শব্দ থাকিত, তবে তাহা আমাদের মতে টকটক শব্দ। আবার সেই রক্তবর্ণ যখন মৃদুতর হইয়া আঘাত করে, তখন তাহার টকটক শব্দ টুকটুক শব্দে পরিণত হয়।

কিন্তু ধবধব শব্দ সম্ভবতঃ গোড়ায় ধবল শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং সংসর্গ বশতঃ নিজের অর্থ সম্পত্তি হারাইয়া ধ্বনিরদলে ভিড়িয়া গিয়াছে। জলজল শব্দ তাহার অন্যতর উদাহরণ;—জলন শব্দ তাহার পিতৃপুরুষ হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান অবস্থায় সে কুলত্যাগী—সেই কারণে আমরা কোন জিনিষকে “জলজল হইতেছে” বলি না—“জলজল করিতেছে” বলি—এই “করিতেছে” ক্রিয়ার পুর্বে “ধ্বনি” শব্দ উহ। বাঙ্গালা ভাষায় এইরূপ প্রয়োগই প্রসিদ্ধ। নদী কুল কুল করে, জুতা মচমচ করে, মাছি ভনভন করে, এরূপ স্থলে “শব্দ” করে বলা বাহুল্য;—শাদা ধব ধব করে বলিলেও বুঝায়, ক্ষেত পদার্থ আমাদের কল্পনাকর্মে এক প্রকার অশঙ্কিত শব্দ করে। কোন বর্ণ যখন তাহার উজ্জলতা পরিত্যাগ করে, তখন বলি ম্যাড়ম্যাড় করিতেছে। কেন বলি তাহার কৈফিয়ৎ দেওয়া আমার কণ্ঠ নহে, কিন্তু যেখানে ম্যাড়ম্যাড় বলা আবশ্যক, সেখানে ‘মর্গিন, ব্রান’ প্রভৃতি আর কিছু বলিয়া কুলায় না।

“চিকচিক” গোড়ায় চিকণ শব্দ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে কি না, সে প্রশ্ন একস্থলে আমি অনাবশ্যক বোধ করি। চকচক চিকচিক বিকবিক এক্ষণে বিতুচ্ছ ধ্বনি মাত্র। চিকচিকে পদার্থের চঞ্চল জ্যোতি আমাদের চক্ষে একপ্রকার অশব্দ ধ্বনি করিতে থাকে তাহাকে আমরা চিক্চিক্ বলি—আবার সেই চিকণতা যদি তৈলাভিষিক্ত হয়, তবে তাহা নীরবে চুকচুক শব্দ করে, আমরা বলি তেল-চুকচুকে। চিকণ পদার্থ যদি চঞ্চল হয়, যদি গতিবশতঃ তাহার জ্যোতি একবার একদিক হইতে একবার অপরদিক হইতে আঘাত করে, তখন সেই জ্যোতি চিকচিক্ বিকবিক্ বা বলবল্ না করিয়া চিক্মিক্ বিক্মিক্ বলমল করিতে থাকে অর্থাৎ তখন সে একটা শব্দ না করিয়া দুইটা শব্দ করে। কটমট করিয়া চাহিলে সেই দৃষ্টি যেন একদিক হইতে কট এবং আর একদিক হইতে মট করিয়া আসিয়া মারিতে থাকে, এবং ধ্বনির বৈচিত্র্য দ্বারা কাহ্নিত্তের ঐক্য যেন আরো পরিস্ফুট হয়।

অবস্থাবিশেষে শব্দের হ্রস্বদীর্ঘতা আছে ;—ধপ্ করিয়া যে লোক পড়ে, তাহা অপেক্ষা মূলকার লোক ধপান্ করিয়া পড়ে । পাতলা জিনিষ কচ করিয়া কাটা যায়, কিন্তু মোটা জিনিষ কচাৎ করিয়া কাটে ।

আলোচ্য বিষয় আরো অনেক আছে । দেখা আবশ্যক এই ধ্বজ্যাত্মক শব্দগুলির সীমা কোথায় অর্থাৎ কোন্ কোন্ বিশেষ জাতীয় ছবি ও ভাব প্রকাশের জন্য ইহার নিযুক্ত । প্রথমতঃ ইহাদিগকে স্থাবর এবং জঙ্গমে একটা মোটা বিভাগ করা যায়—অর্থাৎ স্থিতিবাচক এবং গতিবাচক শব্দগুলিকে স্বতন্ত্র করা যাইতে পারে । তাহা হইলে দেখা যাইবে স্থিতি-বাচক শব্দ অতি অল্প । কেবল শূন্যতাপ্রকাশক শব্দগুলিকে ঐ দলে ধরা যাইতে পারে । যথা, নষ্ট ধূ করিতেছে, অথবা রোজ ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে । এই ধূ এবং ঝাঁ ঝাঁ ভাবের মধ্যে একটি সূক্ষ্ম স্পন্দনের ভাব আছে বলিয়াই তাহার। এই ধ্বজ্যাত্মক শব্দের দলে গণিতে পারিয়াছে । আমাদের এই শব্দগুলি সচলধর্মী । চক্চকে জিনিষ স্থির থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার জ্যোতি চঞ্চল । যাহা পরিষ্কার তক্তত্ক করে, তাহার আভাও স্থির নহে । বর্ণ জল জলে হউক বা মাড়মেড়ে হউক, তাহার আভা আছে ।

বাক্যলা ভাষায় স্থির বর্ণনার উপাদান কি, তাহা আলোচনা করিলেই আমার কথা স্পষ্ট হইবে ।

গট্ হইয়া বসা, গুম্ হইয়া থাকা, ভৌ হইয়া থাকা, বৃদ্ হইয়া যাওয়া । গট্, গুম্ এবং ভৌ ধ্বজ্যাত্মক বটে, কিন্তু আর পাওয়া যায় কি না সন্দেহ । ইহার মধ্যেও গুম্ভাবে একটি আবেগ আবেগ আছে ;—যেন গতি শুরু হইয়া আছে, এবং ভৌ ভাবেও একটি আবেগের বিক্ষলতা প্রকাশ পায় । ইহার। একান্ত স্থিতিবোধক নহে, স্থিতির মধ্যে গতির আভাস-বোধক । যাহাই হউক এরূপ উদাহরণ আরো যদি পাওয়া যায়, তবে তাহা অত্যয় ।

স্থিতিবাচক শব্দ অধিকাংশই অর্থাত্মক । স্থিতি বুদ্ধিতে মনের সত্ত্বরতা আবশ্যক হয় না । স্থিতির গুরুত্ব, বিস্তার এবং স্থায়িত্ব, সময় লইয়া ওজন করিয়া পরিমাপ করিয়া বুঝিলে ক্ষতি নাই । অর্থাত্মক শব্দে সেই পরিমাপ কার্যের সাহায্য করে । কিন্তু গতিবোধ এবং বেদনাবোধ স্থিতিবোধ অপেক্ষা অধিকতর অনির্কচনীয় । তাহা বুদ্ধিতে হইলে বর্ণনা ছাড়িয়া সঙ্কেতের সাহায্য লইতে হয় । ধ্বন্যাত্মক শব্দগুলি সঙ্কেত ।

গদ্য ও পদ্যের প্রভেদও এই কারণমূলক । গদ্য জ্ঞান লইয়া এবং পদ্য অহুতাব লইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান অর্থের সাহায্যে পরিস্কৃত হয় ; কিন্তু অহুতাব কেবলমাত্র অর্থের দ্বারা ব্যক্ত হয় না, তাহার জন্য ছন্দের ধ্বনি চাই ; সেই ধ্বনি অনির্কচনীয়কে সঙ্কেতে প্রকাশ করে ।

আমাদের বর্ণনায় যে অংশ অপেক্ষাকৃত অনির্কচনীয়তর, সেইগুলিকে ব্যক্ত করিবার জন্য বাক্যলা ভাষায় এই সকল অভিধানের আশ্রয়চ্যুত অবাস্তব ধ্বনি কাজ করে । যাহা চঞ্চল, যাহার বিশেষত্ব অতি সূক্ষ্ম, যাহার অহুতাব সহজে লক্ষ্য হইবার নহে, তাহাদের জন্য এই ধ্বনিগুলি সঙ্কেতের কার্য করিতেছে ।

আমার তালিকা অকারাদি বর্ণানুক্রমে লিপিবদ্ধ করিয়াছি । সমরাস্তাবশতঃ সেই সহজ পথ লইয়াছি । উচিত ছিল চলন, কর্তন, পতন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পর্য্যয়ে শব্দগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করা । তাহা হইলে সহজে বুঝা বাইত । কোন্ কোন্ শ্রেণীর বর্ণনার এই শব্দগুলি ব্যবহার হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন পর্য্যায়ের মধ্যে ধ্বনির ঐক্য আছে কিনা । ঐক্য থাকারই সম্ভাব্য ছেদনবোধক শব্দগুলি চকারান্ত অথবা টকারান্ত ;—কচ এবং কট—তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ছেদন করা এবং গুরু অস্ত্রে কট । এই পর্য্যায়ের সকল শব্দই ক-বর্গের মধ্যে সমাপ্ত :—ক্যাচ, খ্যাচ, গ্যাচ, ঘ্যাচ ।

পাঠকগণ চেষ্টা করিয়া এইরূপ পর্য্যায়বিভাগে সহায়তা করিলে বাঞ্ছিত হইবে ।

জ্যাবড়া, ধ্যাবড়া, খ্যাবড়া, হিজিবিজি, হাবজা গোবজা, হোমরা চোমরা, হেজিপেজি, ঝাপসা, ভাবসা, ঝুপসি, ঢাপসা, হোংকা, গোমসা, ধুমসো, ঘুপসি, মটকা মারা, মিটকি মারা, গুড়ি মারা, উঁকি মারা, টেবো, টাবলা, ভেবড়ে বাওয়া, মুষড়ে বাওয়া প্রভৃতি বর্ণনামূলক খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের শ্রেণীবদ্ধ তালিকাসঙ্কলনে পাঠকদিগকে একান্ত অনুরোধ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করি ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণ ।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

গত ১লা মাঘ (১৪ই জানুয়ারি ১৯০০) রবিবার, অর্থাৎ ৪৭০ ঘটিকার সময় পরিষদের কার্যালয়ে পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হয় । এই দিবস সভার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত বাবু হরেন্দ্রনাথ অধিকারী

রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর

প্রকাশচন্দ্র দত্ত

কুমার জিকিষ্ণুকৃষ্ণ দেব

কৃষ্ণলাল দাস

বাবু রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম. এ.

জগদ্বন্ধু মোদক

কালীপ্রসন্ন কাব্যাবিশারদ

শতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

শতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী বি. এ.

শতীশচন্দ্র মিত্র

অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী বি. এ.

রমেশচন্দ্র বসু

প্রমথনাথ মিত্র

ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র এম. এ. বি. এল.

ললিতচন্দ্র মিত্র এম. এ.

নগেন্দ্রনাথ বসু

কিরণচন্দ্র দত্ত

কুঞ্জবিহারী বসু বি. এ.

কানাইলাল ঘোষাল

অমূলচন্দ্র শেঠ

চন্দ্ৰচন্দ্র ঘোষ

হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি. এ.

দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

হেন্সেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি. এ. সহকারী

দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

বোমকেশ মুস্তকী সম্পাদক

অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ।—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ ।

২। সভ্য নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধ পাঠ ।

(ক) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষকৃত “সেকালে কলিকাতার টংরাজ সমাজ” নামক প্রবন্ধ

(খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধিকৃত “বঙ্গীয় রক্তভূমির ইতিহাস” নামক প্রবন্ধ

৪। বিবিধ ।

(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল

(২) নিম্নলিখিত সভ্যের নির্বাচন হয়—

প্রস্তাবক

সমর্থক

মুদ্রন সভ্য

শ্রীযুক্ত বাবু কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত বাবু বোমকেশ মুস্তকী

শ্রীযুক্ত বাবু নবীন্দ্র নাথ দাস

(৩) বিবিধ বিষয়ের মধ্যে

সভাপতি মহাশয়ের অভিপ্রায়ানুসারে সিদ্ধ হইল, তাঁহার বর্ণিত সমস্ত বিষয়ক কার্যে পরিষদ কার্যালয়েই প্রবৃত্ত হইবে । তৎপরে পরিষদ—

(১) Annual Report of the Calcutta Government Sanskrit College.
 (২) A Brief Summary of the Proceedings of the Public Meetings to
 protest against the Calcutta Municipal Bill. (৩) Potato Culture
 (৪) A Treatise on Mango (৫) The Proposed Changes in the Municipal
 Laws of Calcutta, Parts 3 & 4, এই সকল পুস্তিকার জন্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব
 বাহাদুরকে :—

(৬) যেতে বিপরীত ও (৭) অভিজ্ঞান শকুন্তল, এই পুস্তকদ্বয়ের জন্ত শ্রীযুক্ত বাবু
 অম্বাহরিচ ন্যাপ ঠাকুর মহাশয়কে ; এবং (৮) কাব্য-প্রবাসবলীর জন্ত শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণগোপাল
 স্কন্দবল্লী মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন। তৎপরে,—

(৯) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র প্ৰসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হইলে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
 মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে বর্তমান প্রেক্ষ হইতে তৎকালীন অনেক
 কথা জানা গিয়াছে। এইরূপ প্রবন্ধ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে পঠিত হইবার উপযুক্ত।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাফী মহাশয় তৎকালীন Monitorial Gazette নামের একখানি
 পত্রের উল্লেখ করেন।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর মিষ্টার লও প্রিন্স Deep into the Social
 Life of Calcutta পুস্তকাবলম্বন করিয়া অনেকগুলি জ্ঞাতব্য কথা বলেন—তখন পাঁচ
 জনমাত্র বাঙ্গালী ইংরাজী বুঝিতেন। ইংরাজদের বাঙ্গালা বুঝবার বড় সাহসিবা ছিল না
 আশ্চর্য্যে এইরূপে গোপবোণও হইত। তখন কলিকাতার চারিদিকে রাসল, মহলে
 অস্বাস্থ্য ছিল। ১৭৭০ খ্রীঃাব্দে কেরার সাধারণ পার্টিগার শোনা হয়। তাহাতে প্রতিবৎসর
 এক এক ভাগান পুস্তক আসিত। তখন ছাপার বায় অত্যধ অধিক ছিল; ১৪২ পৃষ্ঠা
 পুস্তক ২৪ টাকা দরে বিকায়িত। Freemason সম্রদায় ১৭০৮ খ্রীঃাব্দে এখানে আড্ডা
 গাড়েন। ইংরাজদের আয় ও ব্যয় অধিক ছিল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধটি শ্রীতিকর। তাহা মার্জিত ও হৃদয়গামী। প্রবন্ধ
 দ্বারা অনেক কথা জানা গিয়াছে। লেখক যেন আমাদের সমুখে কতকগুলি পরিণত
 চিত্র স্থাপিত করিয়াছেন। এদেশে ইংরাজ সমাজে বিক্রম পরিবর্তন হইয়াছে, বর্তমান প্রবন্ধ
 হইতে তাহা বুঝা যায়। বঙ্গীয় সমাজে ইতিমধ্যে যে পরিবর্তন হইয়াছে, যদি সে
 দ্বন্দ্বকেও এইরূপ প্রবন্ধ দ্বারা সার্থ্য পঠিত হয়, তবে আমাদের শ্রীতি ও শিক্ষা উভয়ই হয়।
 প্রবন্ধকার মহাশয় তাহার প্রবন্ধের জন্ত আমাদের কৃতজ্ঞতার পাত্র সন্দেহ নাই।

ইহার পর সভাপতি মহাশয় ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরায় বসন্তীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সভাপতি।

শ্রীবিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

২৮শে ফাল্গুন।

বিশেষ অধিবেশন।

গত ৩রা ফাল্গুন (ইংরাজি ১৫ই ফেব্রুয়ারি) অপরাহ্ন সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময়—
“পরিষদের অধিবেশন ও কার্যালয় কোন সাধারণ স্থানে স্থানান্তরিত করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরপ্রমুখ সভ্য মহাশয়দিগের প্রস্তাব ও নিয়মাবলীর তজ্জন্ত আবশ্যক
পরিবর্তন”—বিষয় আলোচনার জন্ত পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হয়।

সভায় যে সকল সভ্য উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম
পাওয়া গিয়াছে—

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

- .. শ্রীকেন্দ্রনাথ দত্ত এম. এ. বি. এল.,
- .. গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- .. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- .. দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু
- .. রমানাথ বোষ

কুমার শ্রীযুক্ত রায় নরথনাথ মিত্র বাহাদুর

- .. শরৎকুমার রায় এম. এ.,
- .. জিগ্মিষুকৃষ্ণ দেব

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি. এ.,

- .. নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- .. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- .. দুর্গালকান্তি বোষ
- .. হেমচন্দ্র বসু মল্লিক

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ.,

শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম. এ.,

- .. কীরণচন্দ্র দত্ত

ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল

- .. গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
- .. চারুচন্দ্র বোষ
- .. অনুরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন এম. এ.,

শ্রীযুক্ত হরিশচরণ বসু

- .. অম্বনাথ দত্ত এম. এ. বি. এল.,
- .. রাধেন্দ্রচন্দ্র ক্রিষ্ণী এম. এ.,

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রায় চুণিলাল বসু বাহাদুর এম. বি.,

- .. কৃষ্ণলাল দাস

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

- .. প্রভুলচন্দ্র বসু

কবিরাজ শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ

শ্রীযুক্ত রামেশ্বর মণ্ডল বি. এল.,

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বানরচন্দ্র গোস্বামী বিদ্যারত্ন

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ বোষ

- .. শুকদাস চট্টোপাধ্যায়

- .. বতীশচন্দ্র সমাজপতি

- .. রমেশচন্দ্র বসু

- .. বাণীনাথ

- .. অধিকাংশ গুপ্ত

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত গঙ্গানন মুখোপাধ্যায়

- .. শশিকৃষ্ণ দে

- .. ললিতচন্দ্র সেন এম. এ.,

- .. গঙ্গানন বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ.

- .. অম্বিনীকুমার বোষ

- .. জগদ্বন্ধু মোদক

- .. কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

- .. রজনীকান্ত গুপ্ত

- .. মতিলাল বোষ

- .. বীরেশ্বর পাণ্ডে

- .. অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি. এল.

- .. মদননাথ গুপ্তাচার্য এম. এ.,

- .. দুর্গেন্দ্রনাথ গুপ্তাচার্য এম. এ. বি. এল.

- .. মদনমোহন বসু এম. এ.,

- .. কীর্ত্তিদেব বিদ্যাবিনোদ এম. এ.

- .. দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত কলিকটবাসিন মল্লিক

অকাশচক্রে নৃত্য

কবিরাজ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সোন এম এ বি এল

শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ

প্রমথনাথ মিত্র

ব্রজেনলাল মিত্র এম, এ, বি, এল,

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

কুমার শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্রকৃষ্ণ দেব

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু

কৃষ্ণবিহারী বহু বি, এ,

সতী-চন্দ্র মিত্র

শ্রীযুক্ত রামধরাল ঘোষ

অক্ষয়কুমার বড়াল

নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল,

ডাক্তার রায় লুৎফুল্লাহ সর্কাধিকারী বাহাদুর

শ্রীযুক্ত অমূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ

সখারাম গণেশ দেউকর

সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু এম এ, বি এল

সি, আর, রাস (বাবরিটার)

রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি এল (সম্পাদক)

যোগেশ্বর মুস্তাকী

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ (সহকারী সম্পাদক)

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন যে তিনি কাগজপত্র আমনক সময় মফস্বলে থাকেন, তখন তাঁহার প্রদেয় নূরু সহকারী সম্পাদকদের পরিষদের সকল কাজা করিয়া থাকেন । এবার তাঁহার অনুপস্থিতিতে অন্ততঃ সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ এই সভার আহ্বান করিয়াছেন ; এই সভা সম্বন্ধে হেমেন্দ্র বাবুই যথা বক্তব্য বলিবেন ।

হেমেন্দ্র বাবু নিম্নলিখিত অনুরোধ পত্র পাঠ করেন—

কলিকাতা ।

২৩ মার্চ ১৯০৬ ।

মহাশয়

শ্রীযুক্ত সাহিত্য-পরিষৎ সম্পাদক মহাশয়

সমীপে—

সবিনয় নিবেদন,

পরিষদের অধিবেশন ও কার্যালয় সাধারণত কোন সাধারণ স্থানে স্থানান্তরিত করা হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবার ক্ষমতা এবং তৎসম্পর্কে নিয়মাবলীর আবেগত পরিচরিত করিবার ক্ষমতা, আপনি যথাসম্ভব শীঘ্র পরিষদের একটা বিশেষ সাধারণ অধিবেশন আহ্বান করেন, আমাদের এই বিনীত অনুরোধ জানিবেন । ইতি—

ভবনী

শ্রীবতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীরামেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীরজনীকান্ত ঠাকুর

শ্রীসেবেশ্বর প্রসাদ ঘোষ

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীঅমৃতকৃষ্ণ মল্লিক

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বহু

পাঠ্যে হেমেন্দ্র বাবু বলেন, বাহাদিথকে লইয়া পরিষদের গৌরব, অনুরোধ পড়ে তাঁহাদেরই অনেকের নাম দেখিয়া ও বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনা করিয়া তিনি পরিষদের নিয়মানুসারে এই সভার আস্থান করিয়াছেন ।

সহকারী সম্পাদকের এরূপ সভা আস্থানে অধিকার নাই, এই কথা বলিয়া শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় প্রস্তাব করেন “অন্যকার সভার কার্য স্তগিত হউক এবং অল্প দিবসে সভাধিবেশন হউক ।”

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করেন ও বলেন,—পরিষদের নিয়মানুসারে এই সভাধিবেশন রবিবারে হওয়াই উচিত ছিল ।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলেন “পরিবৎ বাহার গৃহে ছিল, তিনি এখন এখানে অনুপস্থিত ; কঁহার অনুপস্থিতিতে পরিবৎ স্থানান্তরিত করিবার প্রস্তাব-বিচার ভ্রতবিক্ষত ।

এই সময় শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ বলেন, বুধা কথায় সময়ক্ষেপ না করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইলেই ভাল হয় ।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ মহাশয় অনেক সভা সমাগম দেখিয়া বলেন, কোন সময়ে চালিত হওয়া, কোন অসাধারণ উদ্দেশ্যে আকৃষ্ট হইয়া এই অধিবেশনে এত সভ্যের সমাগম হইয়াছে । ইহাও এরূপ করা অবৈধ ।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন,—সহকারী সম্পাদকের প্রতি কার্যভার অপানের ক্ষমতা সম্পাদকের নাই । তাহা গর্হিত ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় পূর্ববক্তাদিগের যুক্তি শ্রবণ করেন । তিনি বলেন, তাহার যে সকল নিরমের কথা বলিয়াছেন, সে সকল নিয়ম বর্তমান অধিবেশন সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে । ইতিপূর্বেও রবিবারের বারে সভাধিবেশন হইয়াছে । রবিবারের বারে সভাধিবেশন হওয়ার যে কাহারও অসুবিধা হয় নাই, তাহার প্রমাণ, এই অধিবেশনে যেকোন সভ্যসমাগম হইয়াছে, যেকোন পূর্বে আর কখনই হয় নাই ।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু বলেন যে, এখন তিনি বুঝিয়াছেন, পরিষদ এখন যে গৃহে আছে সে গৃহের অধিকারীর অনুপস্থিতিতেই এ অধিবেশন হওয়া কর্তব্য ।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় “গর্হিত” কথার প্রত্যাহার করেন ও “অসামু” কথায় বাবহার করিয়া পুনরায় তাহার প্রত্যাহার করেন ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কিছু বলিবার পরে সভাপতি মহাশয়ের আজ্ঞায় বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাব সম্বন্ধে ভোট গৃহীত হয় । দুই মল দুই দিকে বিভক্ত হইলে, দেখা গেল, ৩৯ জন বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবের পক্ষে ও ৪৯ জন সে প্রস্তাবের বিপক্ষে । নিম্নে উভয় পক্ষের নামাদি লিখিত হইল । অতঃপর আবার সভার কার্যারম্ভ হইল । অতঃপর

শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় প্রস্তাব করেন, পরিষদের কার্যালয় কোন পাখিতে

স্থানে স্থানান্তরিত হউক, পরিষদের অধিবেশন সেখানেই হইবে। তত্ত্বিন্ন পরিষদের তৃতীয় নিয়ম হইতে “সভাপাধ্যায় ১৯৬১ নং গ্রে ট্রাট্” ও “রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে” এই দুইটি অংশ তাস্ত হউক। তিনি বলিলেন, পরিষদ যদি আপনার শক্তিতে আপনি স্বত্ত্ব স্থানে স্থানান্তরিত হইতে পারে, তবে তাহাতে তাহার হিতাধী রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের সকলের অপেক্ষা অনেক আনন্দ; আর তিনি যখন শুনিবেন যে অদ্যকার এই অশোচনার নামা বাক্তিগত কথা উঠিয়াছে, তখন তিনি নিতান্ত হ্রাষিত হইবে। তবে আশা করা যায়, বঙ্গসাহিত্যের মুখ চাহিয়া আমরা এসকল ভুলিব। পরিষদ সাধারণ স্থানে স্থানান্তরিত করিবার সময় আসিয়াছে, এই বিশ্বাসে আমি ত পূর্বেও একবার এই প্রস্তাব করিয়াছিলাম।

ঐযুক্ত বোধেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন।

ঐযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভার আর্থিক অবস্থা সহজে কতিপয় পয়সা করেন ও ধনরক্ষক হীরেন্দ্র বাবু সেইগুলির উত্তর দেন।

ইহার পর আরও কিছু তর্ক হয়। পরে সভাপতি মহাশয় বরীজ বাবুর প্রস্তাবের বিপক্ষে বাদীদিগকে হাত তুলিতে বলিলে, তাহার “ইহা অসীতি” বলিয়া সভাস্থল ত্যাগ করেন। পরে সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের কাৰ্যালয় সাধারণ স্থানে স্থানান্তরিত করা কর্তব্য স্থির হয়।

ঐযুক্ত রায় বরীজনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করেন—“রাজা বিনয়কৃষ্ণদেব সাহিত্য পরিষদকে ১৩ নবমার্চ ১৯৩১ সিন্দা প্রদান করিয়াছেন; তৎপরে পরিষদকেইহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন।”

ঐযুক্ত প্রকাশ চন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রস্তাব করেন,—পরিষদের ভবিষ্যৎ কাৰ্যালয়ে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের একখানি চিত্র স্থাপিত করা হইবে। ঐযুক্ত কীরোদ-প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ও ঐযুক্ত চণ্ডাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। প্রস্তাব গৃহীত হয়।

ঐযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করেন,—পরিষদের সভাপতি, সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক এবং ও ধনরক্ষক এই কতজনকে লইয়া একটা সমিতি গঠিত হউক। সেই সমিতি রবীন্দ্রবাবুর প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবেন। ঐযুক্ত রসিক মোহন চক্রবর্তী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ঐযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রস্তাবে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

যাহারা বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবের বিপক্ষে মত দিয়াছেন তাহাদের নাম;—

১। কলিকাতা ঐযুক্ত বোধেন্দ্রনাথ সেন এম. এ.

৮। ললিতমোহন ঘোষাল

২। মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ.

৯। হরেশ্বর মহাশয়

৩। ঐযুক্ত চণ্ডাচরণ শাস্ত্রী

১০। চারুচন্দ্র ঘোষ

৭।	শ্রীযুক্ত হরিচরণ বসু
৮।	.. সুশীলকান্তি ঘোষ
৯।	.. রম্যনাথ ঘোষ
১০।	.. জমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী
১১।	.. কুমার শরৎকুমার রায়
১২।	.. অক্ষয়কুমার বড়াল
১৩।	.. হেমচন্দ্র বসু মল্লিক
১৪।	.. কুমার মঙ্গলনাথ মিত্র রায় বাহাদুর
১৫।	.. মঙ্গলমোহন বসু এম, এ
১৬।	.. নরেন্দ্রনাথ মিত্র সি, এম
১৭।	.. অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল
১৮।	.. যতীশচন্দ্র সমাজপতি
১৯।	.. দ্বীপেন্দ্রপ্রসাদ বিনোদবিহারী এম, এ
২০।	.. প্রমথনাথ মিত্র
২১।	.. দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
২২।	.. সি, আর, দাস (ব্যারিষ্টার)
২৩।	.. নগেন্দ্রনাথ বসু
২৪।	.. গোপালচন্দ্র দত্ত এম, এ, বি, এল
২৫।	.. পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় (চোর বাগান)
২৬।	.. ললিতমোহন মল্লিক
২৭।	.. প্রতীপকান্ত জল
২৮।	.. রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ
২৯।	.. অক্ষয়চন্দ্র দত্ত
৩০।	.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল
৩১।	.. বিজেন্দ্রনাথ বসু
৩২।	.. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩৩।	.. গঙ্গাচন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩৪।	.. শাকিন মুনোপাধ্যায়
৩৫।	.. কালিদাস নাথ
৩৬।	.. পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় বি, এ (বঙ্গমতী) *
৩৭।	.. চণ্ডীচরণ বন্দোপাধ্যায়
৩৮।	.. কীরণচন্দ্র দত্ত
৩৯।	.. দ্বিজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
৪০।	.. নগেন্দ্রনাথ জল

৪১।	শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী
৪২।	.. মলিতচন্দ্র মিত্র এম, এ
৪৩।	.. অধিনীকুমার ঘোষ
৪৪।	.. ব্রজেন্দ্রলাল দত্ত এম, এ, বি, এল
৪৫।	.. ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী
৪৬।	.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ
৪৭।	.. যোনােশ মুস্তফী
৪৮।	.. রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল
৪৯।	.. বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
যাহারা এই প্রস্তাবের পক্ষে মত দিচ্ছিলেন	
তাহাদের নাম।	

১।	শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ ভট্টাচার্য এম, এ
২।	.. মুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এম এ, বি, এল
৩।	.. রমেন্দ্রচন্দ্র বসু
৪।	.. শশীভূষণ বে
৫।	.. সারদাচরণ দত্ত এম, এ, বি, এল
৬।	.. জগদ্বদ্র মৌলিক
৭।	.. রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম, এ
৮।	.. ডাক্তার রায় চুনিমাণ বসু বাহাদুর এম, বি
৯।	.. কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
১০।	.. যতীশচন্দ্র মিত্র
১১।	.. কৃষ্ণবিহারী বসু বি, এ
১২।	.. কুমার ঝিনু সেন
১৩।	.. কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব
১৪।	.. রামদয়াল দে
১৫।	.. বদরকিশোর গোস্বামী বিদ্যারত্ন
১৬।	.. গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
১৭।	.. প্রতুলচন্দ্র বসু
১৮।	.. সখারাম গণেশ দেউতর
১৯।	.. কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশরূপ
২০।	.. কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেন
২১।	.. চন্দ্রদাস বিদ্যাবিনোদ
২২।	.. গোপালচন্দ্র সেন এম, এ, বি, এল
২৩।	.. অক্ষয়চন্দ্র মুখোপাধ্যায়
২৪।	.. কৃষ্ণদাস দাস
২৫।	.. কল্যাণ চট্টোপাধ্যায়

* ইনি উক্ত পক্ষ হোটে দেওয়া হয় মত

কোন পক্ষেই এই প্রস্তাবের যোগ্য নহে। (ক)

২৬ । শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ (বহুমতী)*

২৭ । ,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

২৮ । ,, গঙ্গানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ

২৯ । ,, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

৩০ । ,, বীরেশ্বর পাণ্ডে

৩১ । ,, অমৃতলাল বসু

৩২ । ,, বেনীন্দ্রনাথ কাব্যার্থী†

৩৩ । শ্রীযুক্ত ভূপতি ভট্টাচার্য

৩৪ । ,, কান্তিকেশ্বর কবিত্ববর্ণ +

৩৫ । ,, কবিরাজ নবেন্দ্রশিখর সেন

৩৬ । ,, ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী†

৩৭ । ,, অধিকাচরণ ভূপ্ত

৩৮ । ,, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

৩৯ । ,, রামেশ্বর মণ্ডল বি, এল

শ্রীয়ার যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

১৮শে ফাল্গুন ।

নবম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৮ ফাল্গুন (১১ই মার্চ ১৯০০) রবিবার, অপরাহ্ন ৪। ঘণ্টিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নূতন কার্যালয় ১০৭/১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাটে ইহার নবম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল

,, তরেন্দ্রলাল মিত্র এম, এ, বি, এল,

কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ,

শ্রীযুক্ত রাসেন্দ্র চন্দ্র জিবেদী এম, এ

,, কবীন্দ্রপ্রসাদ বিদ্যানিন্দার এম, এ

,, মঙ্গলমোহন বসু এম, এ

,, সত্যেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এম, এ,

,, ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ

,, অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল

,, শম্ভুপ্রসন্ন ভট্টাচার্য বি, এল

ডাক্তার রাই চুর্ণিলাল বসু এম, বি, বাহাদুর

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী

,, সভাচরণ শাস্ত্রী

,, প্রমথকুমার ঘোষক

,, নগেন্দ্রনাথ বসু

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

,, নগেন্দ্রনাথ ভূপ্ত

কুমার শরৎকুমার রায়

,, সভাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, কবীন্দ্রনাথ বসু

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কবিত্ববর্ণ

,, কীর্ত্তচন্দ্র দত্ত

,, মৃণালকান্তি ঘোষ

,, চারুচন্দ্র ঘোষ

,, হরিশচরণ বসু

,, অম্বিনীকুমার ঘোষ

,, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

,, প্রমথনাথ মিত্র

,, ক্ষেত্রপাল চট্টোপাধ্যায়

,, বতীশচন্দ্র সমাজপতি

,, রজনীকান্ত ভূপ্ত

,, বজ্রেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

,, অবরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী

,, রাজবিরায়ী রায়

,, রমেশচন্দ্র বসু

,, ললিতমোহন মল্লিক

,, কবিরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,

(সম্পাদক)

,, যোগেশ্বর ভূপতি

,, বেনেন্দ্রনাথ ঘোষ বি, এ,

সভা-সম্পাদক

+ ইহার সভাপতিত্বে বিদ্যমান হইলেও কেহ প্রবেশিত হইলেও কেহ প্রাথমিক টীকা দেয় নাই, যেহেতু ইহার সভাপতি তেওঁ বিহার অধিকারী নহেন ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা-নির্বাচন।

৩। বর্তমান গ্রন্থরক্ষক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্রের পরত্যাগে তাঁহার স্থানে নূতন গ্রন্থরক্ষক নিয়োগ।

৪। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্, এ কর্তৃক “বুদ্ধদেবের জীবন-চরিত” নামক গ্রন্থক পাঠ।

৫। বিবিধ বিষয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে সভার কার্য আরম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী গত ৮ম অধিবেশনের এবং ওরা ফাল্গুনের বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে, তাহা সর্বসম্মতিক্রমে অনুমোদিত হইল।

অতঃপরে নিম্নলিখিত নূতন সভাগণের নাম যথাক্রমে প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া নির্বাচিত হইল,—

গ্রন্থাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী। সমর্থক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি। নূতন সভা—(১) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ঠাকুর এম্, এ ২নং দম্ভাহাটা ট্রাষ্ট। (২) শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় এম্, এ ২নং কলীকুপা মজুমদার (জমিদার), নরেন্দ্রপুর, বগোছা, ১০৬নং মর্নিং হল ট্রাষ্ট। (৩) শ্রীযুক্ত গিরিনাথ সেন এম্, এ, বি, এল, উকীল, হাইকোর্ট। (৪) শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার স্পার্টস্, ওল্ট, P. W. D. কুচিংগার (৫নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাষ্ট)। (৫) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মজুমদার এম্, এ ৬নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাষ্ট। (৬) শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, ৩নং রাজা হাথওয়াড়ের ট্রাষ্ট। (৭) শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ বসু, রাজা রত্নচন্দ্রের ট্রাষ্ট। (৮) শ্রীযুক্ত ধনুলাল আগরওয়াল বি, এল, এটর্নি, হাইকোর্ট, ৪নং মদন মোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন।

গ্রন্থাবক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল। সমর্থক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল। নূতন সভা—(১) শ্রীযুক্ত অরবিন্দ মুখোপাধ্যায় এম্, এ, অধ্যাপক, জেনারেল এসেমব্লিস্ ইনস্টিটিউট।

গ্রন্থাবক—শ্রীযুক্ত মথুরানাথ সিংহ এম্, এ, বি, এল। সমর্থক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল। নূতন সভা—(১১) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ দত্ত, ২nd Asst. Manager, Hathwa Raj, Hathwa, Via Saran। (১২) শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর দাস, এম্, এ, বি, এল, উকীল, অগ্নি আবালভ, বাকীপুর। (১৩) শ্রীযুক্ত ভকতশঙ্কর সেন, এম্, এ, বি, এল, বেহার হেরাউ সম্পাদক এবং উকীল বাকীপুর। (১৪) শ্রীযুক্ত ডাক্তার জ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র এল, এম্, এম্ Physician বাকীপুর। (১৫) শ্রীযুক্ত অন্নচরণ শঙ্কর ডে: বা: ও ফলস্ফটর, বাকীপুর। (১৬) ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী বসু এম্, বি, Lecturer, Materia Medica Govt. Temple Medical School Bankipur। (১৭) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্, এ, হেডমাষ্টার, টেম্পল স্কুল, বাকীপুর। (১৮) শ্রীযুক্ত দত্তনাথ সরকার এম্, এ, অধ্যাপক পাটনা কলেজ, পাটনা। (১৯) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মিত্র সি, এ, উকীল, বাকীপুর। (২০) শ্রীযুক্ত সোবালাল বসু বি, এল, উকীল, বাকীপুর। (২১) শ্রীযুক্ত সোবালাল মিত্র বি, এল, উকীল, বাকীপুর। (২২) শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, উকীল, বাকীপুর। (২৩) শ্রীযুক্ত শরৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, উকীল, বাকীপুর। (২৪) শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ বসু বি, এল, উকীল, বাকীপুর।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, । সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল, । নূতন সভা—(২৫) শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র মিত্র, ১৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট । (২৬) শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসু, জমিদার, ৬৫১২ নং বাগবাজার ষ্ট্রীট । (২৭) শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বসু, জমিদার, ৬৫১২ নং বাগবাজার ষ্ট্রীট । (২৮) শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন পাল, ৩৮৫২ নং বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট । (২৯) শ্রীযুক্ত ছন্দুলাল রায়, ১৪ নং শ্রীনাথ রায়ের লেন (চৌরাসাগর) । (৩০) শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ বসু, নং শ্রীমৎকর ষ্ট্রীট (বড়পু, ছন্দুলী) । (৩১) শ্রীযুক্ত নগিনীনাথ সেন, এম, এ, বি, এল, উকীল, হাইকোর্ট, নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট । (৩২) শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মল্লিক, ৪৩ নং ক্যাথিড্রাল মিসন লেন । (৩৩) শ্রীযুক্ত রজনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এটর্নী, হাইকোর্ট, ৬ নং বারকানাথ ঠাকুরের লেন । (৩৪) শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু বি, এল, এটর্নী, হাইকোর্ট, ১৪ নং বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট । (৩৫) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ১৩৯ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট । (৩৬) শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত, ৮৩১১ মুন্সারাম বাবুর ষ্ট্রীট । (৩৭) শ্রীযুক্ত নির্মল চন্দ্র দত্ত, ৮৩১১ মুন্সারাম বাবুর ষ্ট্রীট । (৩৮) শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র মল্লিক, ১২ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট । (৩৯) শ্রীযুক্ত প্রমথচন্দ্র কর এম, এ, বি, এল, এটর্নী, হাইকোর্ট, হেমচন্দ্র করের লেন । (৪০) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মিত্র এম, বি, ১১০ নং বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট । (৪১) শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, Translator (Interpreter) হাইকোর্ট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল, । সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল, । নূতন সভা—(৪২) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বসু, দর্পনারায়ণ ঠাকুরের ষ্ট্রীট । (৪৩) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী, ৫৭ নং পাথুরিয়াঘাটা ষ্ট্রীট । (৪৪) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, ২৪ নং বায় বাগান ষ্ট্রীট । (৪৫) শ্রীযুক্ত কুমার শৈলেন্দ্রকুমার দেব, ২ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট । (৪৬) শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বসু, বি এল, ৪৭ নং শ্রীমৎকর ষ্ট্রীট । (৪৭) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ঘোষ, ৯ নং বসিকলাল ঘোষের লেন (দক্ষিণাটা) ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় । সমর্থক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ, । নূতন সভা—(৪৮) শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় রাও সাহেব লালগোলা ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সমরমোহন বসু এম, এ, । সমর্থক—শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ, । নূতন সভা—(৪৯) শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর দে এম, এ, অধ্যাপক জেনারেল এসেমব্লিস্ ইনস্টিটিউসন্ । (৫০) শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র ঘোষোপাধ্যায়, ৩০ নং বলরাম সেনের গলি, শোভাবাজার ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ, । সমর্থক—শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ, । নূতন সভা—(৫১) শ্রীযুক্ত সনোজমোহন বসু এম, এ, বি, এল, উকীল, পুলিশকোর্ট, ৪ নং গোকুল মিত্রের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ, । সমর্থক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, । নূতন সভা—(৫২) শ্রীযুক্ত কুমার হেমেন্দ্রকুমার রায়, দীবাশক্তিয়া, ৮৬ নং দোয়ার সারকুলার রোড । (৫৩) শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম, এ, অধ্যাপক, রিপন কলেজ, ২৬ নং স্ট্রটস লেন । (৫৪) শ্রীযুক্ত রমণীমোহন সিংহ, ধাতুরাষ্ট্র, ভাগলপুর ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ । সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল, । নূতন সভা—(৫৫) ডাক্তার শ্রীমহীন্দ্রনাথ মজুমদার কালীপুর । (৫৬) শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ মজুমদার বি, এল, কালীপুর । (৫৭) শ্রীযুক্ত রায় প্রমথনাথ মিত্র শ্রীমৎকর । (৫৮) শ্রীযুক্ত বারকানাথ বসু, এসেসর, চিংপুর—কালীপুর ইউনিসিপ্যালিটি । (৫৯) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বাগবাজার । (৬০) শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাগবাজার । (৬১) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল, । (৬২) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় । (৬৩) শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ মিত্র, টিটপুকুর ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল, । সমর্থক—শ্রীযুক্ত সনোজমোহন বসু । নূতন সভা—

(৬৪) শ্রীযুক্ত কীরোরবিহারী পাল, ৩৪৪ নং আপার চিতপুর রোড । (৬৫) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মল্লিক, ৩৫০ নং আপার চিতপুর রোড ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল । সমর্থক—শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল । নূতন সভা । (৬৬) শ্রীযুক্ত অমূল্যকুমার ঘোষ এম, এ, ৩২৭ বীডন ট্রিট । (৬৭) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ জগু এম, এ, বি এল, ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের পলি ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি । সমর্থক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল । নূতন সভা—(৬৮) শ্রীযুক্ত জামসুন্দর চক্রবর্তী “প্রতিবাসী” সম্পাদক, ৬৮ নং কলেজ ট্রিট । (৬৯) শ্রীযুক্ত অরবিন্দচরণ সেন বি, এ । (৭০) শ্রীযুক্ত শশিকৃষ্ণ সরকার এম, এ, ৬৮ নং কলেজ ট্রিট । (৭১) শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ, ৮২ নং সীতারাম ঘোষের ট্রিট । (৭২) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৩৫২ মির্জাপুর ট্রিট । (৭৩) শ্রীযুক্ত অমরনাথ দত্ত বি, এ, ৩৯১ নং ইডেন হিন্দু হোটেল । (৭৪) শ্রীযুক্ত দীপেন্দ্রনাথ মল্লিক মুখোপাধ্যায়, ১২ নং পাণ্ডুরিয়া-বাটা ট্রিট । (৭৫) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল হালদার, ১৭ নং পাপীকুমার পালের লেন, আহীরাচৌল । (৭৬) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সোম স্বর্গদেবসিয়ার, পালার্মো । (৭৭) শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, মির্জাপুর ট্রিট । (৭৮) শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ মল্লিক এম, এ, এল, এম, এস, বি, এল, হারিসন রোড । (৭৯) শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন, ৮ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেন । (৮০) শ্রীযুক্ত রমণীমোহন ঘোষ বি, এ, রামার বাগনি জংসন লেন । (৮১) শ্রীযুক্ত আশুতোষ কুমার মটসু লেন । (৮২) শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায় এম, এ, ১০ হাতীবাগান রোড । (৮৩) শ্রীযুক্ত ডাক্তার কৃষ্ণকুমার ঘোষ এল, এম, এস, ৩ নং রামকৃষ্ণ দাসের লেন, বাহুবদ্রবাগান । (৮৪) শ্রীযুক্ত কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি, ১৫০ নং কর্ণওয়ালিস ট্রিট । (৮৫) শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মল্লিক সি, এস, কটক, উড়িষ্যা । (৮৬) শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ শুক্ল বি, এল, জগৎসরকারের বাটী, গেওরিয়া ঢাকা । (৮৭) শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, ৪৩৪ আরমানিট, ঢাকা । (৮) শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ভট্ট এম, এ, অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ, ঢাকা । (৮৯) শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর । (৯০) শ্রীযুক্ত সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর । (৯১) শ্রীযুক্ত হরীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এল । (৯২) শ্রীযুক্ত হিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর । (৯৩) শ্রীযুক্ত স্বতেন্দ্রনাথ ঠাকুর । (৯৪) শ্রীযুক্ত বীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর । (৯৫) শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় ৩ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন । (৯৬) শ্রীযুক্ত রাজা শরচ্চন্দ্র চৌধুরী টাটোল, বালগঞ্জ । (৯৭) শ্রীযুক্ত অমৃতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সি, এস, গাজীপুর, N. W. P. (৯৮) H. Bose Esq. (Perfumer) বহুবাজার ট্রিট । (৯৯) শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র ১ নং আমাপুকুর লেন । (১০০) হেমেন্দ্রমোহন বসু বি, এ, ৬৬ নং সীতারাম ঘোষের ট্রিট । (১০১) শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসাক ৮ নং রায়েব লেন, বোড়াসাঁকো । রতন সরকারের গার্ডেন লেন । (১০২) শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বাগচী, জমসেরপুর, নদীয়া । (১০৩) শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ বাগচী এম, এ । (১০৪) সৈয়দ নবাব আলী চৌধুরী, কপালী টোলা । (১০৫) শ্রীযুক্ত রায় প্রমথনাথ চৌধুরী নং ১ ৩৫২ বীডন ট্রিট । (১০৬) শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী, ব্যারিষ্টার ১০ নং সাকুলার রোড, বালীগঞ্জ । (১০৭) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর এম, এ ৯ নং ঠোর রোড, বালীগঞ্জ । (১০৮) শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার ৪৪ নং কলেজ ট্রিট, পুলবুক সোসাইটী । (১০৯) শ্রীযুক্ত রামেশচন্দ্র শেঠ বি, এল উকীল, বালগঞ্জ । (১১০) শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী ডে: ম্যজিষ্ট্রেট, জাহানাবাদ, গয়া । (১১১) শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি এল ডে: ম্যজিষ্ট্রেট, জাহানাবাদ, গয়া । (১১২) শ্রীযুক্ত ডাক্তার শ্রীলরতন সরকার এম, এ, এম, ডি ৩১ নং হারিসন রোড । (১১৩) শ্রীযুক্ত পূর্ণাশচন্দ্র রায় ৪৫৫ বেনেটোলা লেন । (১১৪) শ্রীযুক্ত হর্দয়ন চক্রবর্তী বি, এল, বোড়াসাঁকো, রাজশাহী । (১১৫) শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার পণ্ডিত, রাজশাহী । (১১৬) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকৃষ্ণ বৈদ্য এম, এ, ২৩ নং কর্ণওয়ালিস ট্রিট । (১১৭) শ্রীযুক্ত রাজা রমণীকান্ত রায় বি, এ চৌধী—ভার্য্য নাটোর (রাজশাহী) । (১১৮) শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় এম, এ ৯ নং বুকট রোড, হাওড়া । (১১৯) শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ কর ১০৭ নং ভান্ডারবাগান ট্রিট ।

(১২০) শ্রীযুক্ত ডাক্তার রাধাগোবিন্দ কর এল, আর, সি, পি ১০৭ নং জামশাহার স্ট্রীট। (১২১) শ্রীযুক্ত হেমশঙ্কর সেন, ৩৩ নং আপার সারকিউলার রোড। (১২২) চন্দ্রশেখর কর বি, এ ডেঃ মাজিষ্ট্রেট, মণিকগঞ্জ, ঢাকা। (১২৩) শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র কৃষ্ণ খামার পাড়া বাশবেড়িয়া, হুগলী। (১২৪) শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম, এ ১১৪/১১৫ মেছুয়াবাজার স্ট্রীট। (১২৫) চুণিলাল শুক্ল ৪১৩ ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন। (১২৬) শ্রীযুক্ত এ, ষোব, ওয়ারে Rewakantha Agency, Bungalow, Camp, Paroda, Gujrat (১২৭) শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্রকুমার রায় ই এ ই (১২৮) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু, এম, এ, বি, এল মুনসেফ, উলুবেড়িয়া। (১২৯) শ্রীযুক্ত বতীশচন্দ্র মিত্র বি, এল ৩৩৩ মদন মিত্রের লেন। (১৩০) শ্রীযুক্ত চেমচন্দ্র বসু ৩০৩ মদন মিত্রের লেন। (১৩১) শ্রীযুক্ত মোঃ এস, ডিরিউ, হোসেন, হালসী বাগান। (১৩২) শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ ৭০১ স্কিয়া স্ট্রীট। (১৩৩) শ্রীযুক্ত হরিপদ দত্ত বি, এ ইডেন হিন্দু হোস্টেল। (১৩৪) শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সরকারসু লেন। (১৩৫) শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস দে, মাদেনজাট, মিন'ভা থিয়েটার ৩ নং বীডন স্ট্রীট। (১৩৬) মাননীয শ্রীযুক্ত যাজ্ঞানোহন সেন, এম, এ, বি, এল বালীগঞ্জ রোড, ভবানীপুর। (১৩৭) মাননীয শ্রীযুক্ত রাজা হুজিৎ সিংহ কহাড় নুশীপুর, মুরশিদাবাদ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত স্বপ্নলক্শ্মি ঘোষ। সমর্থক—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল রায়। নতুন সভ্য—(১৩৮) শ্রীযুক্ত অমলাপ্রসাদ ঘোষ বলরাম ঘোষের স্ট্রীট। (১৩৯) শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, হরিদ্বার, মজিলপুর, জয়নগর। (১৪০) শ্রীযুক্ত নিহারিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কুটীয়াটা, বরানগর। (১৪১) শ্রীযুক্ত মদনমোহন দত্ত ৩০ নং বহুপাড়া লেন। (১৪২) শ্রীযুক্ত ডাক্তার সরসীলাল সরকার এম, এ, এল এম, এল ১২১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। (১৪৩) শ্রীযুক্ত ডিউকলক্শ্মি বকসী এন, এ অধ্যাপক, জয়নগর কলেজ। (১৪৪) শ্রীযুক্ত জয়দয়াল সিংহ ডেঃ পোস্ত মাস্টার জেনারেলের আফিস, দানাপুর। (১৪৫) শ্রীযুক্ত রজনীলাস রায় চৌধুরী পোষ্টমাস্টার, মতিহাটী। (১৪৬) শ্রীযুক্ত ভদ্রচন্দ্র মিত্র, ১ নং লাল ওস্তাগরের লেন। (১৪৭) শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বিদ্য ১ নং লাল ওস্তাগরের লেন। (১৪৮) শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন মিত্র ১ নং লাল ওস্তাগরের লেন। (১৪৯) শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র রায় ৩ নং বীডন স্ট্রীট। (১৫০) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সরকার ৩ নং বীডন স্ট্রীট। (১৫১) শ্রীযুক্ত উদয়মকুমার মিত্র ৪২১৩ হরিঘোষের স্ট্রীট। (১৫২) শ্রীযুক্ত তুলসীদাস মুখোপাধ্যায় এম, এ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন। (১৫৩) শ্রীযুক্ত প্রমোদচন্দ্র সেন শুক্ল এম, এ মার্শালটাইন লেন। (১৫৪) শ্রীযুক্ত প্রবন্ধনাথ দত্ত বি, এ ২১১ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন। (১৫৫) শ্রীযুক্ত পরেশ নাথ দত্ত ৪ নং রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের স্ট্রীট। (১৫৬) শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন বসু নায়েব পড়ে হাট, কাছারী, জয়নগর। (১৫৭) শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র দত্ত বি, এ ২১১ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন। (১৫৮) শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মিত্র, মজিলপুর। (১৫৯) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মিত্র মোহনলাল মিত্রের স্ট্রীট।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতুষণ এম, এ “বুদ্ধদেবের জীবন চরিত” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বসু বলিলেন,—আলোচ্য প্রবন্ধ যে অতি উপাদেয় ইচ্ছাছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বাস্তবিক প্রবন্ধ-লেখক যেরূপ পরিচয়, গবেষণা ও বিদ্যাবস্তার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তিনি আমাদের ধন্যবাদের পাত্র, কিন্তু তাহার নিকটে আমার এক বিষয়ে দ্বিভ্রান্ত আছে। তিনি বলিয়াছেন বুদ্ধদেব ৬২৩ খৃষ্টাব্দে পূর্ণাবস্থা করেন, ও ৫৪৩ খৃষ্টাব্দে পূর্ণাবস্থা করণের পরিত্যাগ করেন। ইহা সিংহলবাসীদের মত, ব্রহ্মদেশবাসীদের মতেরও সহিত ইহার কোনকটা মিল আছে। বিদ্যাতুষণ মহাশয়ের প্রবন্ধ শুনিয়া বোধ হয়, তিনি এই মতই অনেকটা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু বোধেরা বশেন,

জৈনধর্ম-প্রবর্তক মহাবীর, বুদ্ধদেবের জীবদ্দশাতেই প্রাণত্যাগ করেন। জৈনদিগের মধ্যে খেতাবর সম্প্রদায় বলেন বিক্রমাব্দের ৪৭০ বৎসর পূর্বে, এবং দিগম্বর সম্প্রদায় বলেন শকাব্দের ৬০৫ বৎসর পূর্বে, মহাবীরের মৃত্যু হয়; সুতরাং ঐ উক্ত জৈন সম্প্রদায়ের মতে খৃষ্ট পূর্ব ৫২৭ অব্দে মহাবীর তিরোচিত হন। ৫৪০ খৃষ্ট পূর্বাব্দকে বুদ্ধের মৃত্যুকাল ধরিলে, এই মতের সহিত বিরোধ হয়। আবার একটা মত আছে, মৌর্য চন্দ্র গুপ্তের আভিষেকের ১৬২ বৎসর পূর্বে বুদ্ধদেবের মৃত্যু হয়। অনেকানেক উরোশী পণ্ডিতের মতে চন্দ্রগুপ্ত ১৫৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সিংহাসনাধিবেশ করেন। সে হিসাবে বুদ্ধদেবের মৃত্যুকাল ৪৭৭ খৃষ্ট-পূর্বাব্দ এবং জন্মকাল ৫৫৭ খৃষ্টপূর্বাব্দ হয়। আজ কাল যখন এই মতই সমীচীন বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। অবশ্য আমি বলিতে চাই না যে ইহাই ঠিক, কিন্তু আশা করি সতীশ বাবু এই বিরোধ ভঞ্জন করিয়া দিবেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম, এ বলেন,—সতীশ বাবুর প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে। আমি প্রাচীন ইতিহাস আলোচনার একরূপ আবাস্যারী, সুতরাং আমার পক্ষে ইহাঙ্গ সমালোচনা অসম্ভব। ইতিপূর্বে সতীশ বাবুর “ভবভূতি” প্রবন্ধ শুনিয়াছি, তাহার পরিচয় পত্রিকাতে প্রকাশও হইয়াছে, তাহা আমার বিশেষ আনন্দদায়ক হইয়াছিল। সতীশ বাবু বৌদ্ধতত্ত্বালোচনার বিজ্ঞ, তিনি যেরূপ খাটিয়া বিবরণাদি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রবন্ধ অতি উত্তম এবং প্রয়োজনীয় হইয়াছে। তাহাকে আমারও একটা দ্বিজ্ঞাত আছে,—বৌদ্ধশাস্ত্রে “মারের” উল্লেখ আছে। এই “মার” অর্থে কামদেব। মারের কার্যাবলীর সহিত কামদেবের কার্যাবলীর মিল আছে কি? বৌদ্ধশাস্ত্রের মারের বর্ণনার সহিত হিন্দু শাস্ত্রের কামদেবের বর্ণনায় মিল আছে কি না? বুদ্ধপূর্ব সংস্কৃতসাহিত্যে মারের উল্লেখ আছে কি না? বুদ্ধের সংস্কৃতসাহিত্যে মারের উল্লেখ আছে এবং সে সকল হলে মার অর্থে কামদেবকে বুঝায়, কিন্তু বৌদ্ধশাস্ত্রের মার যে ভাবে বুদ্ধদেবকে বিলম্বগামী করিতে গিয়াছিলেন, তাহা দেখিলে খৃষ্টীয় শাস্ত্রের শরতানের সহিত মারের বিশেষ সাংগত আছে বলিয়াই বোধ হয়। আমাদের সংস্কৃত সাহিত্যের কামদেবও মনুষ্যকে গোলে কেনে বটে, কিন্তু তিনি শরতান নহেন, অধিকন্তু একজন বড় দেবতা বলিয়া পূজিত। কামদেব পাশে প্রবৃত্তিদাতা নহেন। আমার বোধ হয় বৌদ্ধশাস্ত্রের মার এবং সংস্কৃত সাহিত্যের কামদেব এক নহেন। সতীশ বাবু উদাহরণাদি দ্বারা এই বিষয়টির যৌথতা করিতে প্রীত হইব।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী বলেন,—বুদ্ধের সংস্কৃতসাহিত্যের মধ্যে কুমারসম্ভবে কামদেব কর্তৃক শিবযোগ-ভক্তের সহিত মারের কাজের সৌম্যদৃশ্য আছে। মার কিরূপে বুদ্ধকে পাপপ্রবৃত্তি দিয়াছিলেন, তাহা আমার স্মরণ নাই। বুদ্ধপূর্ব সংস্কৃতসাহিত্যে মারের উল্লেখ দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এলু বলেন,—প্রবন্ধ লেখকের প্রথমটা ভাষা

উপাদেয় হইয়াছে। বিদেশীয় পণ্ডিতগণের মতামত আলোচনা এবং ঐতিহাসিক সাহিত্য
 বহন করিয়া যেরূপ গবেষণা ও ধৈর্য্যসহকারে এই প্রবন্ধটি রচিত হইয়াছে, তাহা একবার
 তুলিলেই যে সহজে আয়ত্ত করিতে পারা যায় তাহা নহে। এ সম্বন্ধে প্রবন্ধলেখক যথেষ্ট
 অনুসন্ধান ও পরিশ্রম করিয়া বুদ্ধজীবনীর অনেক উপকরণ একত্র করিয়াছেন, একজ
 তাঁহাকে ধন্যবাদ। পত্রিকাতে এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে, এ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের
 আলোচনার সুবিধা হইবে। আমি বৌদ্ধশাস্ত্রাদি পাড়ি নাই, মার সম্বন্ধে বিশেষ জানি না।
 রামেন্দ্র বাবু কামদেব সম্বন্ধে বহা বলিলেন, সে সম্বন্ধে আমার কোন মত পোষানি
 সাহিত্যের কামদেবের সহিত আনন্দিক সংস্কৃত সাহিত্যের কামদেবের কোন মিল নাই
 Sexual desire বলিলে আমরা যে কাম বুঝি, আধুনিক সংস্কৃত সাহিত্যের কামদেব যেন
 তাহারই অধিষ্ঠাতা। পৌরাণিক কামদেবের প্রকৃতি স্বতন্ত্র। সাধকের প্রধান সাধন
 কামনা-ত্যাগ। মহাভারতে ভীষ্মের উক্তি হইতে এই কামনার অধিষ্ঠাতা পৌরাণিক
 কামদেবের স্বরূপ বুঝা যায়। সাধকের এই কামনাত্যাগ-সাধন ব্যাপারের রূপক বর্ণনায়
 কবির হস্তে কামদেবকে রূপধারী হইতে হয়। বৌদ্ধগ্রন্থের মার ও বাইবেলের শরতান
 এইরূপ কামনারূপী কামদেব, sexual desire-এর অধিষ্ঠাতা কামদেব নহেন। রামেন্দ্র
 বাবুর প্রবন্ধে শরতানের ও মারের একত্বভাব এই দিক্ হইতেই গৃহীত। প্রায় সকল
 শাস্ত্রেই সাধকের সহিত কামনার সংগ্রামের উল্লেখ দেখা যায়—তাহাতেই বোধ হয় মূল
 জিনিস এক, কিন্তু বাস্তবিক শব্দক রহিত। বৌদ্ধ মার ও খৃষ্টান শরতানের একত্ব সম্বন্ধে
 সন্দেহের উদ্ভবও এই সূত্র হইতে; প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু উভয়ে স্বতন্ত্র রহিত।

অবশেষে প্রবন্ধ-পাঠক সতীশ বাবু বলিলেন,—মহাশয় বাবুর প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য
 এই—আমি সময় নিরূপণে কেবল সিংহলগ্রন্থ অবলম্বন করি নাই। চীন, জাপান, তিব্বত
 প্রভৃতি বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন মতও তুলিয়াছি। সিংহলের মহাবংশ অতি প্রাচীন গ্রন্থ,
 প্রামাণিকও বটে, তাহাতে আছে বিংশবার বুদ্ধদেব অপেক্ষা ৮ বৎসরের ছোট। চন্দ্রগুপ্তের
 সমসাময়িক সিংহল রাজের নাম তিস্য। তিস্যের ও চন্দ্রগুপ্তের যখন মিলিতেছে, তখন
 তিস্যের ৫৭ পুরুষের পূর্ববর্তী ঘটনাও সত্য বলিয়া ধরিলে ক্ষতি হয় না। তিব্বত সাহি-
 ত্যের সৃষ্টিই যখন খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীতে, তখন উহাতে প্রাচীন কথার প্রামাণিকতার
 সন্দেহ আছে। চীনের গ্রন্থোক্ত বর্ণনার প্রতিপোষক কথা অন্য দেশে পাওয়া যায় না।
 হাব্যদের কথা কোন বৌদ্ধশাস্ত্রে আছে বলিয়া স্মরণ হয় না। জৈন শাস্ত্রের কথা আমি
 জানি না। এই সকল কারণে ৬২৩ খৃষ্টপূর্বাব্দকে বুদ্ধজন্মকাল বলিয়া আমি গ্রহণ করি-
 নাছি। রামেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ সম্বন্ধে বক্তব্য—বুদ্ধপূর্ব সংস্কৃতসাহিত্যে ইন্দ্রকেও তৎপরা
 ভক্তারীরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। মারের জ্ঞান রেবতা বেদে নাই। পৌরাণিক শাস্ত্রের
 কাল নিরূপণ বড় কঠিন। ললিত বিস্তর ৬৯ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনূদিত হয় স্মরণ
 উহা খৃষ্টপূর্বাব্দের গ্রন্থ। উহাতে আছে, রতি কামদেবের কন্যা, তাহার ৫ শত পুত্র ও ৫ শত

কল্পা হয়, তাহারাই মমুষ্যের সমস্ত সদস্য চিত্তবৃত্তির মূল । হীরেন্দ্র বাবুর কথাই বুদ্ধিসিদ্ধ, বৌদ্ধশাস্ত্রের মৰ্ম্মও ঐরূপ ।

তৎপরে সভাপতি বলিলেন,—অন্যকার প্রবন্ধ বড় ভাল, কিন্তু অতি বৃহৎ এবং কেবল বিবরণ পূর্ণ । একরূপ বিস্তৃত প্রবন্ধ পাঠে শ্রোতার বড় ক্ষয়গ্রাহী হয় না । কোতূহলজনক কথা না থাকিলে প্রবন্ধের আকর্ষণী শক্তি নষ্ট হয় । বিভিন্ন দেশের শাস্ত্রে যত কথা আছে, তাহাই যে বুদ্ধজীবনের ঐতিহাসিক কথা তাহা নহে, অনেক রূপক ও অভিশ্রোতিও আছে ; বিশ্বামিত্রের শিষ্যত্ব স্বীকারের কথাই তাহার প্রমাণ । তবে নানা দেশের মতামত সংগ্রহ করা না হইলে, ঐতিহাসিক কথা বাছিয়া লওয়া যায় না । যদিও প্রবন্ধের মধ্যগত নীরস-বিবরণ-সংগ্রহ শুনিতে অন্য অনেকের ঐর্ষ্যভঙ্গ হইয়াছে তবু উহা যে আবশ্যক এবং উপকারী তাহা সর্বথা স্বীকার্য্য । মার লইয়া একটা গোলযোগ উঠিয়াছে । আমার বোধ হয় মার-মারক । ইংরাজী Devil অর্থে মৃত্যু । সেই ধরণের একটা কিছু মার । বৈদিক সাহিত্যে যেন পাপপুরুষগোছ একটা কিছু পড়িয়াছি, বৌদ্ধ মার বোধ হয় সেই পাপপুরুষ কাতীয় । (এই হলে হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন বৈদিক সাহিত্যে পাপপুরুষ নাম নিরুক্তি । রামেন্দ্র বাবু বলিলেন সঙ্কোচাসনাতেও পাপপুরুষের উল্লেখ আছে । যতীন্দ্র বাবু বলিলেন, বৈদিক শাস্ত্রে পাপপুরুষেরই বর্ণনা আছে ।)

সভাপতি পুনরায় বলিতে লাগিলেন, কালিদাসের সময়ে এদেশে গ্রীকপ্রভাবের কথা অনেকে স্বীকার করেন । সেই সময় হইতেই মূর্ত্তি করনা । কালে করনার মূর্ত্তিটাই থাকিয়া যায়, আসল ইতিহাস অর্থাৎ কোন্ করনার কি স্থত হইতে মূর্ত্তিবিশেষের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা লোপ হইয়া যায় । মূর্ত্তি সকলের ভাব ধরিয়া, তলাইয়া, উহা হইতে করনার আবিরণ ছাড়াইয়া দেখা আবশ্যক ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতির প্রস্তাবে এবং যতীন্দ্র বাবুর সমর্থনে আপাততঃ এক মাসের জন্য শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দো গ্রন্থরক্ষক নিযুক্ত হইলেন । অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

সম্পাদক

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সভাপতি ।

২৬শে চৈত্র ।

প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থাবলী ।

সম্পাদক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ ।

বাঙ্গলা ভাষায় বিস্তর গ্রন্থ প্রাচীন কালে রচিত হইয়াছিল । সে কালে খৃষ্টীয় মিশ-
নরীদের দ্বারা এবং বটতলার কতিপয় পুস্তক-বিক্রেতার চেষ্টায় যে সকল গ্রন্থ প্রকা-
শিত হইয়াছে, অপেক্ষাকৃত অল্প রাশির তুলনায় তাহাব সংখ্যা অতি সামান্য । পরিষৎ
আজ চর বৎসরের চেষ্টায় অমূল্য প্রাচীন বাঙ্গলা পুথির যে সকল বিবরণ পরিষৎ পত্রিকায়
প্রচার করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেই সকলে জানিতে পারবেন । এতদ্বিধি সাহিত্য
পরিষদের কার্যকলাপে যতপ্রাপিত হইয়া আসে অনেকানেক মাসিক পত্রিকায় অনেক-
গুলি প্রাচীন গ্রন্থের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে । এই সকল গ্রন্থ মুদ্রিত না হইলে বাঙ্গলা
সাহিত্যের কোন অভাব পূর্ণ হইবে না । এই উদ্দেশ্যে পরিষৎ বর্তমান ১৩০৭ সাল হইতে
“প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থাবলী” নাম দিয়া প্রতি দুই মাসে একখানি সস্তর পত্রিকা প্রকাশ
করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন । এই গ্রন্থাবলী প্রকাশের উদ্দেশ্য নিম্নলিখিত নিয়মাদি দ্বারা
উক্ত—

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ সংগ্রহ এই গ্রন্থাবলী সম্পাদন কার্যের সর্ব প্রধান
সম্পাদক হইবেন ।

২। আগামী অর্থাৎ প্রতি দুই মাস অর্থাৎ দুইবার ৮ পৃষ্ঠার আকারে ৮ কপ্পা করিয়া এক এক সংখ্যা প্রকাশিত
হইবে । ২৫ পৃষ্ঠা ওজনের কাগজে ইহা মুদ্রিত হইবে ।

৩। প্রতি সংখ্যায় একাধিক পুস্তক মুদ্রিত হইবে । কোন পুস্তক এক কপ্পার কম প্রকাশিত হইবে
না এবং প্রত্যেক পুস্তকের স্বতন্ত্র পত্রাক দেওয়া হইবে । প্রত্যেক পুস্তকে কাবির ইতিহাস, জাতি ও কালগত
সমালোচনা টীকা, পাঠভেদ ইত্যাদি দেওয়া হইবে এবং প্রত্যেক পুস্তকের উপযুক্ত ভূমিকা থাকিবে । প্রত্যেক
পুস্তকের সম্পাদন ভার বিভিন্ন ব্যক্তির উপর প্রস্তুত হইবে ।

৪। পরিষদের সভাগণ এই গ্রন্থাবলীও বিনামূল্যে পাইবেন । অপর সাধারণকে ডাকনামূল্য সমেত বার্ষিক
২১ টাকা মূল্য দিয়া লইতে হইবে । পুস্তকালয় পদ্ধতিতে বিনামূল্যে দেওয়া হইবে না ।

৫। পরিষদের যে সকল সভা নিরমিত সভা নিরমিতরূপে না দিখেন, তাহারাই এই গ্রন্থাবলী বিনামূল্যে
পাইবেন না ।

৬। আগামী অর্থাৎ সনের প্রথমেই ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইবে ।

গ্রন্থগণের কণ্ঠ নিম্নলিখিত ঠিকানায় স্ব স্ব নাম দ্বারা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কার্যালয়,

১৩৭১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী,

সহকারী সম্পাদক ও কার্যাব্যাহক ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

শঙ্কর ও শাক্যমুনি ।

(সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে পঠিত)

“শহর” এই নাম শুনিয়া প্রোহৃৎসব্ধ যেন মনে না কারেন, পাঠ্যকার অবশ্যে কোন আধুনিক শহরের অথবা দেবতা শহরের প্রসঙ্গ হইবে। নিম্নলিখিত যৌক পুৰ্ব্বতন কাল হইতে যে শহরের উল্লেখ চলিয়া আসিতেছে, সেই শহর এতৎ প্রকৃষ্ণের আপোনা কীর। শহরোন্মেষী প্রোকটি এই :—

“नारायणः पञ्चतवः वशिष्ठः शक्तिः क ३२ पुत्रपराशरक

বাসং শুকং গোড়পনং মহাশুং পোবিল্লং নোপীল্লমখণ্ডি শিখাৰ্ঘ ।

श्रीमन्नारायणाय नमः-नामक हस्त्याचार्यक शिष्याय

৩৭ টেক্সটাইল ইন্ডাস্ট্রি, কলকাতা, ১৯৬০

প্রাকটী বেনারসীদিগের মধ্যে প্রতি-পক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহার ভাবানুসার এই যে, ভগবান্ নারায়ণ, তত্ত্বাভিপনয়ক ব্রহ্মা, তৎপুত্র বশিষ্ঠ, তৎপুত্র শক্তি, তৎপুত্র পরামহ, তৎপুত্র বাস, তৎপুত্র ব্রহ্ম, শুক্রেয় শিবা বা প্রথিয়া সৌভগব, সৌভগবের শিষ্য গোবিন্দ গোবিন্দনাম, গোবিন্দনাথের শিষ্য শঙ্করাচাৰ্য্য, শঙ্করাচাৰ্য্যের শিষ্য পরশুরাম, হত্যাশঙ্কর, হোটকাচাৰ্য্য এবং ষাঠিক-গ্রন্থকার সূত্রেব্বরাচাৰ্য্য, ইহাদিগকে এবং অন্যান্য জ্ঞানোপদেশী গুরুদিগকে জ্ঞানি নমস্কার করি।

উল্লিখিত প্রগতি-পট্টোক্তি শব্দর বোদ্ধদর্শনের, বিশেষকৃত অর্থ-স্বয়ং-বাণের প্রকাশ
প্রচাৰক। এই মহাপুরুষের জন্ম, মরণ, শাস্ত্রাত্মান, তত্ত্বোপদেশ, পুস্তক-কাহিনী, ভাবভূমি
বিম্বরাবহ। সেইজন্য তিনি এখানে অবতার বলিয়া এসিয়ায়। একেবারে সত্যতায়
পাঠ্য পণ্ডিতেরাও “শব্দর শব্দর নাকাল বাসো নাহারগঃ স্বল্প” এইজন্য উক্তির প্রতিফল
পারেন। এতাদৃশ গুণশালী শব্দের রচিত যে সকল পুস্তক ভারতবর্ষে প্রচারিত হইয়াছে
সে সকল পুস্তকের যৌবন্তন বিচার অপরিহার্য অঙ্গাঙ্গী। আরো এই কথার প্রতিফল
পাই যে, সেব্য পাণ্ডিত্যের কাছাকাছি আসিতে হবে তাৎক্ষণিক সাধন-সাধনা-সাধন

গিয়াছে, তেমনি শব্দের স্বরভাষাদি গ্রন্থের প্রচারে তৎপূর্ববর্তী স্বত্বস্বত্তি প্রভৃতি গ্রন্থ লুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে । শব্দের পরে অনেক মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন সত্য; তাঁহারাও পুস্তক লিখিয়া ও শব্দের মত খণ্ডন করিয়া তদীয় কীৰ্ত্তি বিলোপ করার চেষ্টা করিয়াছিলেন সত্য; পরন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস ।

“শব্দের স্বরভাষা”—এতৎ প্রসঙ্গে একটি অনেক দিনের কথা মনে পড়িল । কোব এক সময়ে জনৈক খ্যাতনামা প্রবন্ধিৎ পণ্ডিত আমাকে বলেন, বুকের পূর্বের কিছুই নাই । তিনি সুব্যক্ত কথার না বলুন, প্রকারান্তরে এই কথাই বলিয়াছিলেন যে, ব্রহ্মসূত্রও বুকের পরে বিরচিত । আমি তাঁহার ঐ কথার সন্দিগ্ধান হইয়া প্রমাণপরাম্পরা অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হই । তাহাতে জ্ঞাত হই, ব্রহ্মসূত্র গ্রন্থ বুকের অনেক পূর্ববর্তী । একটা প্রমাণ এই যে, উপবর্ষাচার্য্য ঐ গ্রন্থের ব্যাখ্যাকার । বৌদ্ধান ও উপবর্ষ মনি যে গ্রন্থের ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন, সে গ্রন্থ কিরূপে বুদ্ধপরবর্তী হইবে ? যদিও আমরা বৌদ্ধানের স্থিতিকাল নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণাক্রম করিতে না পারি, তথাপি, প্রমাণ-সহকারে বলিতে পারি, উপবর্ষ শাক্যসিংহ বুকের বহু পূর্বের ব্যক্তি । এই উপবর্ষ ব্যাকরণগুণেতা পাণিনি মুনির অধ্যাপক । পাণিনি ও উপবর্ষ যে সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন, সে সময়ে শাক্যসিংহ কপিলাবাস নগরে জন্ম-গ্রহণও করেন নাই । ইংরাজ ও বাঙ্গালী উভয় শ্রেণীর পুরাবিৎ পণ্ডিতেরা পাণিনি মুনি “নির্মাণোহবাতে” ইত্যাদি স্বত্ব পর্যালোচনার দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, পাণিনি মুনি শাক্যসিংহ-জন্মের পূর্বে ব্যাকরণ-স্বত্ব রচনা করিয়াছিলেন । ব্রহ্মসূত্র গ্রন্থের উপর উপবর্ষাচার্য্যের যে কোনরূপ ব্যাখ্যা পুস্তক আছে, অথবা ছিল, তাহা আমরা পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণের “বদাহ স্ব ভগবানুপবর্ষঃ” “কোটি ইত্যাহ” ইত্যাদি উল্লেখ উদ্ধৃত তদীয় ব্যাখ্যাংশ ও মত দ্বারা জানিতে পারি । তাই আমরা ব্রহ্মসূত্রের বুদ্ধ অপেক্ষা প্রাচীনতার নিঃসন্দেহ এবং পূর্বোক্ত “নন অ্যাশ্টি বৃদ্ভিষ্টীক্” কথার প্রমাণ বর্জিত । কেবল ব্রহ্মসূত্র নহে, সমুদায় স্মৃতি ও অনেকগুলি পুণ্য বুদ্ধ অপেক্ষা প্রাচীন । এ অংশে বুকের কথাই প্রমাণ । বুদ্ধ বোধিজন্মভলে উপবিষ্ট হইয়া তাত্‌কালিক লোকগতি পর্যালোচনা করতঃ আক্ষেপ সহকারে বলিতেছেন, “অহো ! আমি এই পূর্ণ পাপকালে (কলিকালে) জন্মগ্রহণে অবতীর্ণ হইয়াছি । এই কালের লোকেরা মোহ বশতঃ অহুণযুক্ত কচ্ছ সাধনদ্বারা বৃথা শুদ্ধি ইচ্ছা করিতেছে । যথার্থ বস্ত্র কি, প্রকৃত শুদ্ধি কি, গন্তব্য পদ কি, তপস্তাই বা কি, তাহা জানিতেছে না । কেহ মর্হাচার, কেহ মংস্ত্র মাংস ভোগ, কেহ কল পত্র ভক্ষণ, কেহ অবাচিতাহার, কেহ ভিক্ষায় ভোজন, কেহ কুশপত্রশয়ন, কেহ স্বণ্ডিলশয়ন, কেহ পক্ষপদপান, কেহ মৌনব্রত, কেহ একাহার, কেহ অনাহার, কেহ দাদিশাহসাধ্য ব্রত, কেহ পক্ষদশাহসাধ্য ব্রত, কেহ চাক্ষুশ্য ব্রত, কেহ কুশাশয়ন, কলশাশয়ন, কলশাশয়ন ও চন্দ্রাশয়ন, কেহ কৌপীন, কেহ তীর্থযান, কেহ কেশ ধারণ, কেহ জটধারণ, কেহ ভয় ব্রহ্মণ, কেহ

মেঘলা ধারণ, কেহ করক (কমণ্ডলু) ধারণ, কেহ বা ত্রিভুজ ধারণ দ্বারা শুদ্ধি হয়, পাশবিক হয়, মনে করিতেছে। কেহ এক পদে, কেহ উর্দ্ধপদ ও উর্দ্ধবাহু হইয়া তপসসকর করিতেছে, তুষারিময়ণ, কুন্তকদ্বারা ময়ণ, ভৃগুপতন, অগ্নি-প্রবেশ, অনশ্বরে মরণ ও তীর্থময়ণাদি অসংখ্য লাভের আশা করিতেছে। প্রণব জপ, যজ্ঞ, হোম, ঐশ্ব ও তর্পণদ্বারা নিষ্কাপ হইবার চেষ্টা করিতেছে। কেহ স্তুতি-নমস্কারাদি দ্বারা, কেহ মন্ত্র জপদ্বারা, কেহ দেবার্চনাদ্বারা, কেহ বেদাধ্যয়ন দ্বারা এবং কেহ বা নির্মলাগাধারণ দ্বারা, পবিত্র হইবার ইচ্ছা করিতেছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃত্ত, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, বসু, হতাশন, কুবের, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, মাতৃগণ, কাত্যায়নী, বক্ষ, গন্ধর্ভ, কিরর, রাক্ষস, মহানর্প, ভূত, প্রেত ও পিশাচ প্রভৃতিকে নমস্কার করিতেছে। পুণ্যলাভ প্রত্যাশায় গিরি, নদী, উৎস, সরোবর, হ্রদ, তড়াগ, সাগর, পল্লভ ও বৃক্ষ প্রভৃতি আশ্রয় করিতেছে। দধি, ঘৃত, তিল, সর্ষপ, ধব, দুর্লা, ধাত্ত, মণি, স্তবর্ণ ও রক্ত প্রভৃতিকে মাক্ষ্য মনে করিতেছে। এই ঘোর পাপ-কালে অজ্ঞানাত্মের জীবেরা সংসার-ভয়ে ভীত হইয়া পরিজ্ঞান কামনার ঐ সকল অবলম্বন করিতেছে। কিন্তু হায়! ইহারা জানিতেছে না যে, ঐ সকলের দ্বারা সংসারভর নিবারিত হয় না। কেহ মনে করিতেছে, পুত্রদ্বারা স্বর্ণ ও অগবর্ণ হইবে। অহো! কি কষ্ট! বর্তমান কালের প্রায় সমুদয় জীবই ঐরূপ নিষ্কাপথে ভ্রমণ করতঃ অশরণে শরণ, অমঙ্গলে মঙ্গল ও অশুদ্ধিতে শুদ্ধি জ্ঞান করিয়া বিনষ্ট হইতেছে। এই সময়ে ইহাদিগকে আমি মঙ্গল কি, শুদ্ধি কি, পথ কি, যথার্থ তপস্কাই বা কি, তাহা শিখাইব। ধ্যান কাহাকে বলে, যথার্থ যোগ কি, তাহাও জানাইব ও শিখাইব।*

এই সকল কথা যদি সত্য সত্যই বুদ্ধমুখ-নিঃসৃত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই আমাদের বলিতে পারি, বুদ্ধের পূর্বে বেদ, স্মৃতি ও কতকগুলি পুরাণ বিদ্যমান ছিল। কেননা, ঐ সমস্ত কথায় বেদের, স্মৃতির ও পুরাণের কথা, তত্ত্বের বা অন্ত শাস্ত্রের নহে। ভাষ্কর মাত্র গণ্য বুদ্ধ-পুরাতন ও দর্শন-শিরোমণি বলিয়া পুণ্ডিত ব্রহ্মসূত্রের উপর উৎকৃষ্টতর ভাষ্য রচনা করিয়া মহাবুদ্ধির শব্দর ইহলোকে কল্যাণহারিনী কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এতদীর শারীরক-নামধের ভাষ্য অধ্যাপক-সমাজে এত আদৃত এবং তাহার উচ্ছৃঙ্খল প্রেষ্ঠতা এত অধিক যে, শারীরক-ভাষ্য না পড়িলে বেক বেদান্ত পড়া দিইবে ইহনা। ছাত্রেরা যতই ভাষ্য পড়ুন না কেন, একমাত্র শারীরক পাঠের অভাবে সবসময়ই অসমর্থ হইয়া যায়। ভিন্ন-সম্প্রদায়ের বেদান্ত হয় ত মানুষকে ভক্ত করিতে পারে, সাধক করিতে পারে, কিন্তু পণ্ডিত করিতে পারেনা। কারণ এই যে, শব্দর-সম্প্রদায়ের বেদান্ত স্বাভাবিক অন্ত সম্প্রদায়ের বেদান্তে জানতত্ত্বের ও জ্ঞেয়তত্ত্বের পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা নাই।

এক সময়ে ভারতবর্ষীয় জনগণের বর্ষগত, সমাজগত ও আচারগত অবস্থা, কল্যাণ রোগের তার শোচনীয় হইয়াছিল। বেদান্তভাষ্য-প্রণেতা শব্দর সেই সময়ে জন্মগ্রহণ

* বৌদ্ধধর্মের সন্নিকষিতর ও মহাবুদ্ধ অবদান প্রভৃতি গ্রন্থ দেখ।

কম্বোজ আদিত্য "ধর্মসংস্থাপনার্থে সমস্তবাসি যুগে যুগে" ইত্যাদি কবিতাবলির একটি আদ্য। বা প্রজ্ঞা না করিয়া থাকিতে পারি না। এক দিকে বৌদ্ধধর্মের বিকৃত অবস্থা ও শত্রুসাম্রাজ্য, অপর দিকে "কর্ম প্রদান বৈদিক ধর্মের পুনরাবির্ভাব এই দু'এর সন্ধি-সময়ে যা সংঘর্ষ-ময় মহাপুরুষ শতর বেন মাঝেই অবলম্বন করিয়া থাকিগত। এক্ষেপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি যে অদে, যে প্রোথে, বাহার ঔরসে ও বাহার গড়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যত কাল জীবিত ছিলেন এবং জীবিত থাকিয়া যে যে কার্য্য করিয়াছিলেন, সে সমস্তই তদীয় শিষ্য-প্রশিষ্যের লিখিত "শতরচরিত" "শতর-বিজয়" ও "শতর-মন্দির-সৌরত" প্রভৃতি গ্রন্থদ্বারা জানা যায়। তাঁহার জীবনের সমুদায় বৃত্তান্ত এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে পর্য্যাপ্ত হইবার নহে; তাহােই অদ্য এই শতর আদি তদীয় জীবনের কতিপয় প্রধান অংশ মাত্র সংক্ষেপে বর্ণন করিতে বসলাম হইয়াছি। এক্ষেপে শতাব্দীর মনোযোগ আকর্ষিত হইলে আসি বহুশ্রমসাধ্য অল্পতম করিব ও স্থখী হইব।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ বিভাগে কেরল নামে এক প্রসিদ্ধ ভূমণ্ড আছে। তাঁহার বর্তমান নাম মালবার। মালবার শতর তাহ্ম কেরলের কালপি নামক গ্রামে শিবগুপ্ত নামক জনৈক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম তত্তা বা সুভদ্রা। শতর-মন্দির-সৌরত নামক গ্রন্থের রচয়িতা নীলকণ্ঠ তট্ট শতরের জন্মকাল সম্বন্ধে বাহ্য লিখিয়াছেন তাহা এই;—

প্রসুত তিষ্যশ্রমাদিভিষ্যাতবত্যাঃ একাদশাধিকশতাব্দকুসমপ্রাচ্য।

বৈশাখশতরদশমীদিবসে কুমারঃ শ্রীশতরঃ কলিকলকবিনাশবকম্।

তিষ্য শতরের অর্থ কলি। কল্যানের একাদশাধিক শত নান চতুঃসহস্র বৎসর অতীত হইলে অর্থাৎ তিন হাজার আট শত ঊন-নব্বই বৎসর গত হইলে, বৈশাখ শুক্লপক্ষীয় দশমী তিথিতে শিবগুপ্তরাজী তত্তা, কলিকলকবিনাশন শতরকে প্রসব করিলেন। এখন কল্যাপ পাঁচ হাজার এক। এতদনুসারে বলিতে পারি, শতর বদি জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে আজ আমরা তাঁহাকে ১১১২ বৎসরের বৃদ্ধ দেখিয়া চমৎকৃত হইতাম।

বাহার শতরচরিতের শিষ্য-প্রশিষ্য, তাঁহাদের মধ্যেও শতরের আবির্ভাব-কাল-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোক প্রচলিত আছে। বধা—

"শিষ্যবরেভ্যুদ্যাক্ষে বিপতে যামি মাথবে।

তুমে তিবৌ দশমাত শতরচরিত্যয়ঃ সূতঃ।"

ইহাতেও পাওয়া যাইতেছে যে, শতর কলিযুগের ৩৮৮২ বৎসর গত হইলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রবন্ধচিত্তামণি-গ্রন্থকার মেকতুলাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন, ১১৫০ সনৎ অদে 'ভরুয়াধিপতি ভরুয়া জীবিত ছিলেন। ঐ সময়ে শ্রীপত্তনে দেবমুরি নামক জনৈক পণ্ডিত বাস করিলেন। তাঁহার ছাত্র মাণিকা পণ্ডিত। এই মাণিকা পণ্ডিতকে বহুচিত সংকেতনারী বাবা প্রকাশ টীকার প্রসঙ্গবশতঃ কুমারিল তট্টের নামোচ্চারণ করিতে দেখা যায়। এই

কুমারিল যখন বুদ্ধ, শকর তখন দ্বাদশ অবস্থা প্রাপ্তবয়স্ক। অতএব, প্রবন্ধটিতামি
এহের অতিবিত্ত বার্তাও উপরিউক্ত কাল বিনির্ণয়ের পোষক প্রযায়।

বোধে নগরে পঞ্চদশীগ্রহ সূত্রিত হইরাছে। তাহার ভূমিকার বিদ্যারণ্যবাসীর জীবন
ও জন্মকাল নির্ণীত হইরাছে। এই বিদ্যারণ্য শকরাচাণের অকল্পন শিষ্যবংশীর। উক্ত
ভূমিকার লেখক শকর হইতে বিদ্যারণ্য পর্যন্ত যে কাল গণনা করিয়াছেন, সে গণনাও
বুদ্ধের কাল নির্ণয়ের অল্পকূলে সাঙ্গা প্রদান করিতে সমর্থ।

এই স্থানে একটা অবান্তর কথা বলিতে বাধ্য হইলাম। শকরের জন্মকাল নির্ণয়
করিতে আমি দিঘু-চ-ভায়ে নিপতিত হইরাছি। "দিঘু-চ-ভায়" কথাটা দার্শনিকবিশেষের ভাষা-
হার্য। উহার অর্থ—বরং অল্প ভ্রম শীঘ্র বার ত মিথ্য ভ্রম বার না। শত শত মুক্তি তর্ক উহার
অপনয় করিতে পারে না। আমি গত চৈত্রমাসের সাহিত্য-পত্রিকার দেখিয়াছি, শকর
২০২৪ শত বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সে প্রবন্ধের লেখক আশঙ্ক প্রিয়দর্শি
ঐচ্ছিক নিধিনাথ রায় নানাপ্রকার প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া ঢকে অতুলি প্রদান করিয়া
বুঝাইয়া দিয়াছেন, তথাপি আমার মন এমার শত, বার শত বৎসরের ও-বিক্রে বহিক্রে
চাহে না। এক এক বার মনে করি, উদাহৃত প্রমাণগুলিকে মন হইতে ভাড়াইয়া দিই, পরে
শকরের শারীরিক-ভাবের লিপি-দন্দত মনে পড়ার ভাড়া পারি না। তখন তাহি, যে শকর
২০২৪ শত বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়া বজ্রিশ বৎসর বাত্র জীবিত ছিলেন, সে শকর
সহ-অঙ্গ-প্রান্তের পরবর্তী শবর বামীর মীরাংসা ভাবের পাঠি অকৃত শারীরিকভাবে কিভাবে
উদ্ভূত করিলেন? এবং কুমারিল ভট্টের অতিবিত্ত ভ্রমজ্ঞানের লক্ষণই বা কি একারে কর্তন
করিলেন? আমরা শারীরিক ভাষা যে "বতু পাত্রভাবপর্যাবিধানমুত্তমক—দ্রোহি কতর্ক
কর্ণাববোধনং নাম" এবং "কেচিত্তু দ্রব বদধ্যাসত্বিৎকোপ্রহনিবন্ধনো প্রম" ইত্যাদি কথা
পড়িয়াছি, ঐ সকল কথা শবরসামীর ও কুমারিল ভট্টের। প্রথম কথা শবরসামীর
ও দ্বিতীয় কথা কুমারিল ভট্টের। তাই আমার মন শকরের জন্মকাল সম্বন্ধে শবর বামীর ও
কুমারিল ভট্টের পরবর্তিতা ব্যতীত কিছুতেই ধুঃ পুঃ ৪৬০ বিকে বাইতে রাঙা হইল না।
শবরসামীর অবস্থিতিকাল লইয়া বদি কেহ তর্ক তুলেন, তবে সে তর্ক পূর্বক প্রবন্ধের
বিবর হইবে। এক্ষে দেখা যাউক, শকরের জন্মকোটি কিঞ্চপ।

শকর-বিজয় গ্রন্থে লিখিত আছে,—

নগরে ততে ততবুতে বহুবে কুমার ঐশ্বর্যভীষ হবিনী ওভবীক্ষিতে চ।

জাঙ্গা মতী শিবভরো শিকড়কমণে, হবো কুমে রমিত্তে ভরো ও কেরে ক

সোকটির অর্থ এই যে, পার্শ্বভী বেমনি বিনা রুপে কুমার কার্তিকেরকে প্রমব করিয়া
ছিলেন, তাহার ভায়, শিবওকজাঙ্গা ভ্রাতাও বিনা রুপে ততপ্রবুত ও ততপ্রবুত
পরিদৃষ্ট ওভলরে শকরকে প্রমব করিয়াছিলেন। বৃহস্পতি তখন কেজরত ও পূর্বা, বুদ্ধ, পতি
এই গ্রন্থের তখন কুনী অর্থাৎ য য উভয়দিক ছিল। শকরারির-পেথকেরা নিবিত্ত

ততলয়জ্ঞাত ঐক্য শিওর শরীরে অনেকগুলি সামুদ্রিকজ্যোতিষোক্ত অনন্তসাধারণ চিহ্ন ছিল। যত্নকে হিমাংকচিহ্ন, ললাটে নেত্ররেখা, কঙ্কোপরি ত্রিশূলাক, চরণে চামরচিহ্ন, করতলে চক্র, শলা, ধনু ও ডমরু চিহ্ন দৃষ্ট হইয়াছিল। এই সকল চিহ্ন, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গঠন ও কান্তি পুরাণাদিশাস্ত্রের বর্ণিত শিবমূর্ত্তির অমূল্য দৃষ্ট করিয়া তাত্‌কালিক পণ্ডিতগণ ও জ্যোতির্বিদগণ শিবগুরু এই নবকুমারকে শিবাবতার বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তৎপ্রবণে শিবগুরু ও তৎপত্নী ভক্তার আশ্রয় আনন্দের সীমা রহিল না। ভাগ্যধর শিবগুরু অতি আনন্দের ও উৎসাহের সহিত পুত্রের জাতকর্ক-সংস্কার নিরীহ করিলেন, পরে “শঙ্কর” এই নামে নামকরণ-সংস্কার সম্পন্ন করিলেন। তৃতীয় বর্ষ আগতে চৌল-সংস্কার সমাপ্ত করিয়া শিবগুরু মনে মনে আশা করিতেছেন, পুত্র পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিলে সর্বং তাহাকে উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করিবেন, কিন্তু হরত কাল তাঁহাকে তাহা করিতে দেয় নাই। শিবগুরু আশা পূর্ণ হইল না, তিনি সেই অসুচিত সময়ে সেই শিশু পুত্রকে ও সহধর্ম্মিনীকে নাবহীন করিয়া ইন্দ্রলোক পরিত্যাগ করিলেন। শিবগুরু সন্ততি বৎসর বয়সে পুত্রের লাভ করেন এবং বিসমৃতি বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। শঙ্করকে শিশু ও তবীর জননীকে বার পর নাই শোকাভূর দেখিয়া শিবগুরুর জাতিগণ শিবগুরুর দাহাদি অস্বাভাবিক কার্য্য নিরীহ করিলেন। দেখিতে দেখিতে এক বর্ষ অতীত হইল, শঙ্করের মহাশুরু-নিপাত-জনিত দেহাভাবি অর্ধাং কালাশৌচ সমাপ্ত হইল এবং তাঁহার পঞ্চম বর্ষ বয়সের প্রথম দিনও সমাপ্ত হইল। দুঃখিনী শঙ্কর-মাতা আজ পরলোকগত ভক্তার জীবনশার ইচ্ছা শ্রবণ করিয়া শঙ্করকে উপনীত করিবার জন্য নিত্য চঞ্চলমতি হইতেন এবং জাতিগণ ও ব্রহ্মগণ সকলে মনের মে আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। প্রতিবাসীগণ শঙ্করের অদ্বুত প্রতিভা, আশ্চর্য্য শক্তি, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলের প্রথা, শাস্ত্রের শাসন এবং পরলোকগত শিবগুরুর জীবিতাবহার ইচ্ছা, এই সকল পর্যালোচনা করিয়া শঙ্কর-জননীর ইচ্ছার প্রতিরোধ করিলেন না; প্রভূত সহায়তাই করিলেন। অতিরিক্ত পুত্রই শঙ্করের শঙ্করতুল্যাবশু যজ্ঞোপবীত-শোভার স্মৃশোভিত হইল। তিনি শাস্ত্রানুসারে শুককূলে বাস করতঃ শুকসেবা, বেণাত্যাস, তিকার-ভোজন, অগ্নিপরিচর্যা, সভ্যনির্ভতা, শৌচ ও সন্তোষ প্রভৃতি নৈতিকী বৃত্তি প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। যে ভাগ্যধর বিজ শঙ্করের আচার্য্য-গুরু হইয়াছিলেন, তিনি বোধ হয় তত বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন না, তাই শঙ্করচরিত্র লেখকেরা তাঁহার নামোন্মেষ করেন নাই। তাঁহারা লিখিয়া গিয়াছেন, অকৃত শিশু শঙ্কর নাকি এক বৎসর বয়সে মাতৃত্বাধার অভ্যস্ত, দ্বিবর্ষ বয়সে লিপিকার্য্যে সুশিক্ষিত ও দ্বিবর্ষ বয়সে নাকি পুরাণ-পাঠ উনিয়া তাঁহার অর্ধবোধগম্য করিতে পারগ হইয়াছিলেন। পঞ্চমবর্ষে তিনি উপনীত হন, তদবধি আট বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শুকগৃহে বাস করেন। ঐ দিন বৎসরের মধ্যে তিনি নাকি সমুদায় সাধ বেদ, যজু, পুরাণ ও ধর্ম্মশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। পরে সপ্তম বর্ষে অধ্যয়ন-ব্রত উদ্বাপন করিয়া বাল্যে আগমন করেন।

শঙ্কর গুরু-সকাশে অহুমতি প্রাপ্ত হইয়া সমাবর্তন অর্থাৎ অধ্যয়ন-ব্রত উদ্‌যাপন করতঃ আসরে আগমন পূর্বক মাতৃসেবা, বেদাভ্যাস, অগ্নিপরিচর্যা, ও দূর্ব্যোপাসনা প্রভৃতি গার্হস্থ্যোচিত সংকর্ষে রত হইলেন। তাহাতে তাঁহার বহিঃকারি সুখের জ্ঞান তেজস্বিনী ও আধ্যাত্মিক জ্যোতিঃ বৎপরোনাস্তি উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইল। ক্রমে তাঁহার অনৌকমী ক্ষমতা, সচ্চরিত্রতা, ও বিদ্যাখ্যাতি দেশব্যাপিনী হইয়া উঠিল। দেশ-দেশান্তর হইতে অনেক বিদ্যার্থী বিদ্যাশিক্ষার্থ তাঁহার আসরে আগমন করিতে লাগিল। কিছুকাল উক্ত প্রকারে অতিবাহিত হইয়া বটে, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার চিত্ত অল্প এক ভ্রম পথে সবেগে ধাবমান হইল। বৈরাগ্য তাঁহার চিত্ত আক্রমণ করিয়াছে, তিনি আর গৃহে থাকিতে ইচ্ছা করেন না, গার্হস্থ্য সংসর্গ ভাল বাসেন না, গৃহত্যাগই তাঁহার শাস্তিদাতা পরম সহায় হইয়া উঠিল। কিন্তু কি করেন, জননীর অহুমতি বাতীত তিনি আপনার অতীশিত পথে আগসর হইতে পারেন না।

একদা তাঁহার ভবনে কতিপয় পর্য্যটক অতিথি আগমন করিলে, তপস্বিনী শঙ্কর-জননী তাঁহাদের নিকট প্রিয়তম পুত্রের ভাবি শুভ বিষয়ক প্রশ্ন উত্থাপিত করিলেন। শুভতরে তাঁহারা বলিলেন, ভগ্নে! তোমার এই পুত্র, শুণে শিবভূলা; কিন্তু বন্ধ্য। “পুত্র বন্ধ্যা” এই বজ্রভূলা দুঃসহ শব্দ শ্রবণে তিনি মুহূর্ত্তকের জন্ত চেতনামুগ্ধ, নিশ্চল ও নিশ্পন্দ হইয়া রহিলেন, পরে চেতনা-প্রাপ্ত হইয়া ভয়ে ও শোকে পুনঃ পুনঃ কাতরা হইতে লাগিলেন। শোকনাশন শঙ্করও নানা প্রকার বচনরচনার দ্বারা জননীর ভয় ও শোক নিবারণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সে দিন ঐরূপে অতিবাহিত হইল। পরদিন শঙ্কর জননী-সকাশে আপন অভীষ্ট ব্যক্ত করিবার উদ্যোগ করিয়াও উপযুক্ত অবসর অভাবে করিতে পারেন নাই। ঐরূপে তিন চারি দিন কাটিয়া গেল, আর থাকিতে পারিলেন না। পঞ্চম দিবস আসিলে তিনি জননীর সমীপবর্তী হইয়া অতি বিনীত ও বিষম-ভাবে অঞ্জলি বদ্ধ করতঃ বলিতে লাগিলেন, জননি! বাহারা অজ্ঞানাক্ষর হইয়া নিরন্তরই সংসার পথে পরিভ্রমণ করে, তাহাদের দুঃখের সীমা ও ইয়ত্তা নাই। সেই কারণে আমি সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া ঐ পথের অবসান ইচ্ছা করিয়াছি। আপনি প্রসন্ন হইয়া অহুমতি প্রদান করুন। শুনিবামাত্রই তাঁহার ভয় ও শোক ও উদ্বেগ বিগুণিত হইয়া উঠিল, কিংবৎকণ মৃতপ্রায়া হইয়া রহিলেন, পরে বলিলেন, বৎস! তুমি যে চতুর্থাশ্রমের ইচ্ছা করিতেছ, তাহা পরিত্যাগ কর। তোমার ঐ বুদ্ধি নীচ অপনীত হউক। আগে গৃহস্থ হও, পুত্রলাভ কর, যাগযজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগকে প্রসন্ন কর, পশ্চাৎ তুমি বতি হইও। বৎস! তাহাই সজ্জনদিগের চিরসেবিত ধর্ম্ম। বৎস! তুমি বাতীত আমার আর বিস্তার অবলম্বন নাই। এ অবস্থার তুমি যদি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাও, তাহা হইলে নিশ্চিত আমি জীবিত থাকিব না। তোমার এখানেই পর আমার মৃত্যু হইলে, কে আমার অকোটি কার্য করিবে, তাহাও ভাবিয়া দেখ। সতী শঙ্কর-মাতা শঙ্করসকাশে প্রদান

সহকারে ঐরূপ ঐরূপ কথা বলিতে লাগিলেন, পোকপোকান শব্দও অল্পরূপ প্রবোধ-প্রদান-স্বরূপ তাঁহাকে সাহসনা করিতে লাগিলেন । শব্দর এদিনও সন্ন্যাসাভুমতি পঠিলেন না । পরদিন প্রাতঃস্নান তাহার বৈরাগ্য বিগুণিত হইয়া উঠিল, তিনি মনে মনে আত্মোদ্রেক করিতে লাগিলেন, এখন আমার কর্তব্য কি? কোন বিশেষ উপলক্ষ ব্যতীত ইনি যে আমাকে সন্ন্যাসাভুমতি প্রদান করিবেন, তাহা বোধ হয় না; অথচ আমার সন্ন্যাস ইহীর অনুমতি-সাপেক্ষ । এই কালে শব্দরবিজয়-প্রভৃতি গ্রন্থের লিখিত কথা এই যে, শব্দর ঐরূপ চিন্তায় পর এক অল্পকাল কৌণল্য উদ্ভাবন করিয়া জননীর নিকট হইতে সন্ন্যাসাভুমতি গ্রহণ করিয়াছিলেন । কৌণল্যটি এইরূপ—

শব্দর সেই দিন সন্ধ্যাকালে সময়ে সান্নাৎ নিকটস্থ নদীতীরে অবতরণ করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ও জননীকে ডাকিতে লাগিলেন । “মা, শীঘ্র আইস, এক বলিষ্ঠ কুড়ীর আমার পদদ্বয় ধরিয়াছে।” শব্দর-জননী তত্ক্ষণ গৃহ হইতে পুত্রের রোদনধ্বনি শুনিতে পাইলেন, এক ব্যাকুলিতা হইয়া নদীতীরে গিয়া দেখেন, পুল জলময় ও কুড়ীর-গ্রস্ত । তিনি তখন নিরুপায় জানে পুত্রের জীবনের প্রতি হতাশ হইয়া পাগলিনীর স্তায় রোদন করিতে লাগিলেন, জলময় শব্দরও জলে থাকিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে শব্দর বলিলেন, মা! কে যেন আমার বলিতেছে, তোমার জননী যদি তোমাকে সন্ন্যাস গ্রহণের অনুমতি দেন, তাহা হইলে এই কুড়ীর গোমাকে এখনই ছাড়িয়া দেন ।

মাতী শব্দর মাতা তখন জ্ঞানশূন্য, পুত্রের জীবন রক্ষাই তৎকালের প্রাথমিক, সুতরাং তিনি উক্ত হুংসহ কাকাকেও মৃত-সজীবন-মন্ত্র অপেক্ষা অধিক হিতকর বিবেচনা করিলেন এবং তাৎক্ষণিক চিত্তা না করিয়াই সন্ন্যাস-গ্রহণের অনুমতি দিলেন । এদিকে কুড়ীরও শব্দরকে ছাড়িয়া দিল, শব্দরও সুবেগে ভীষণোপরি উঠিয়া শিতগুপ্ত ভয়-কম্পাদির অভিন্ন করিতে লাগিলেন । পরে জননী-সহ গৃহে প্রত্যাপিত হইয়া নানা কথায় জননীর মনস্ত্রুটি করিতে লাগিলেন এবং সন্ন্যাসাশ্রমবাসী প্রেমের অবসর বুঝিতে লাগিলেন । অবসর প্রাপ্তে বলিলেন, মা! আপনার অনুমতিক্রমে বেই আমি মনে মনে সন্ন্যাস সংকল্প করিয়াছি, অমনি হস্ত কুড়ীর আশ্রমে ছাড়িয়া দিল । কিন্তু মা, আমি বিধিপূর্বক সন্ন্যাসের সংকল্প করিয়াছি, সেজন্য এখন আমি গৃহী নহি । তাই বলিতেছি, এখন বাহ্য কর্তব্য, তাহা আমাকে উপদেশ করুন । শুনিয়া শব্দর মাতার বাক্যফুর্জি হইল না । তিনি কিয়ৎকাল চিন্তালিখিতের স্তায় থাকিয়া অতি কষ্টে এইমাত্র বলিলেন, আমি আর কি বলি, তুমি আপনিই আপনার কর্তব্য বিচার কর । শব্দরও ক্ষুণ্ণ হইয়া বলিলেন, আমি তাহাই করিব, কিন্তু মা! আমার আর এক অনুরোধ আছে । আমি আপনাকে ত্যাগ করিয়া গেলে আপনার সন্ন্যাসাভুমতি কষ্ট হইবে, সে আপনাকে করিবেন না । বাহ্যিক আমার ত্যাগ সম্পূর্ণ গ্রহণ করিব, তাহাও অন্তর্য লোকপূর্বক করে ও আপনার রক্ষাবেক্ষণাদি

এবং বৃত্তার পর বাহাদি কার্যও করিবে। তপস্বিনী শহরমাতা “জাতিরা বাহাদি করিবে” এই কথাই অত্যন্ত প্রিয়তা হইলেন এবং বলিলেন, আমি যখন জন্মমতি প্রকাশ করিয়াছি, তখন আমার কোন প্রত্যাশা নাই। এখন আমার এইমাত্র অনুরোধ—তুমি যেখানেই থাক, আসিগা আমার বাহাদি কার্য করিও। মোকাচাকি-বিকল বলিয়া যদি তুমি ভাড়া না কর, তাহা হইলে তোমাকে দশ দশ গর্ভে ধারণ করা আমার বৃথা হইবে। এই বলিয়া তিনি অনর্গল অশ্রু-বর্ণনে পৃথিবীকে মিত্তা করিতে লাগিলেন।

মাতৃবৎসল শহর জননী তাহার কাতরতা দেখিয়া বলিলেন, আমি অস্বীকার করিতেছি, স্বীয় আশ্রমচ্যার উল্লেখ করিয়াও আপনার বৃত্তাকালে আগন্তুক করিব ও বাহাদি কার্যও করিব। আমি গৃহে থাকিলে আপনি আমার দ্বারা যে কল পাইবেন, সন্ন্যাসী হইয়া আমি তাহা দশগুণ ফল প্রদান করিব।

এই স্থানে পণ্ডিতগণ বলেন শহর যে দশগুণ ফলের কথা বলিলেন, তাহা ঐহিক ফল নহে, তাহা পারলৌকিক ফল। শহর যে বৃত্তাকালের কথা বলিয়াছিলেন, তাহাও ঐহিক ফল নহে, কলীকাল কপট। সাধারণ সমুদ্র, গৃহস্থের নদী, এবং ইন্দ্রির-প্রলোভন প্রভৃতি বৃত্তাকার। সাধারণ-সমুদ্র পরিভ্রাম্য বাণীত অত্র কোন উপারে উক্ত কলীকালের গ্রাস হইতে পরিণাম পাওয়া যায় না। শহর, স্বজননীকে এই কথাই বলিয়াছিলেন, কোমল কপট-কথা বলেন নাই। শাহাই হউক, বিচক্ষণশিষ্যগণ শহর কালবিলম্ব করিলে পাছে আমার কোন ব্যাঘাত উপস্থিত হয়, সেট ভয়ে তিনি তদুদ্বর্তে গৃহপরিভ্রাম্য করা উচিত বোধ করিলেন এবং জননীকে নানা প্রকারে সাহসনা ও আতিশয়ের হস্তে সমর্পণ করিয়া প্রকুরতিতে প্রয়াণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পরিব্রাজ্যে গৈরিক রসন, বারহস্তে কমণ্ডলু, মক্ষিণ হস্তে দণ্ড, এবং বাহাদি দেখিয়াছিল, তাহাদের ভ্রম হইয়াছিল, যেন শাক্য ব্রহ্মচার্য ব্রহ্মলোকান্তিমুখে বাহিতেছেন। শহর যে দিন উল্লেবেশ ধারণ করিলেন, সেই দিনটী তাঁহার নবম বর্ষ বয়স হওয়ার প্রারম্ভ দিন।

শিশু সন্ন্যাসী শহরের এই সন্ন্যাস নিত্যকাল বিশ্রামজনক ও অনন্তসাধারণ। অমারী ঘোরক বৃষ্টি শাক্যসিংহ সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন, নবদীপের নাম-বিকল্পকারী নিমাইও সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন, কিন্তু কেহই জীপুত্রের বৃথা না দেখিয়া ও না পলাইয়া পায়ন না। তাহাদের বৈরাগ্য ভুক্তবৈরাগ্য, আর শহরের বৈরাগ্য অভুক্তবৈরাগ্য। তাই সন্ন্যাসীর বলিয়া থাকেন, শহরের সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠসন্ন্যাস ও প্রকৃত বিহংসন্ন্যাস। এই নবসন্ন্যাসী শহর যে দিন গৃহবহির্গত হন, সে দিন তিনি সারাকালে নন্দদানদীর তীরস্থিত গোবিন্দ রাখ দাবীর আশ্রমে অবস্থান করিয়াছিলেন।

গোবিন্দনাথদাবী একজন তৎকালের যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ। ইনি সৌভাগ্য বশিত শিষ্য, অবৈত, মতের তাপস ও যোগীজ উপাখ্যার বিকৃত ছিলেন। ইহার গুরু পুণ্যাবলী অনেক লোক থাকিত। কেহ যোগসিদ্ধা করিত, কেহ বা কেবল তপস্যা করিত।

নবাগত শহর ইহাকে গুরুত্ব বরণ করিলে, বৌদ্ধীক গোবিন্দনাথ শহরকে “অজানত ব্রহ্ম” “অহং ব্রহ্মস্মি” “তত্ত্বমসি” “অন্নমাত্মা ব্রহ্ম” এই মহাবাক্যচতুষ্টয়ের উপবেশন করিলেন এবং শহরও উক্ত মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া গুরুসকাশে বাস করিতে লাগিলেন। শহর ইহারই নিকট ব্যাসকৃত শাস্ত্রের নিগূঢ়তাব ও অশেষতমতের পূর্ণ ব্যাখ্যা বিদিত হন। যদিও ইনি নিজ সহজাত প্রজ্ঞার সাহায্যে সমস্তই বিদিত ছিলেন, তথাপি, শাস্ত্রমর্যাদা-সংরক্ষার্থ বিদিত বিষয় পুনর্বিদিত হওয়া আবশ্যক বিবেচনা করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য যে, শহর গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই ঋতুদ্বয় ব্যতীত আর অধিক কাল গোবিন্দনাথপ্রসবে বাস করিতে পারেন নাই। বর্ষার অবসানেই তাঁহাকে গুরুকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া কালীক্ষেত্রে গমন করিতে হইয়াছিল। শহর বর্ষাঋতুর অবসানে গুরুপদাভ্যাস ধ্যান করিয়া কালীক্ষেত্রান্তিমুখে বাজা করিলেন এবং কিরদিবস পরেই শিবনগরী কালী তাঁহার নয়নগোচর হইল।

সে সময়ে কালীর নগরনন্নিবেশ এখনকার মত ছিল না; অল্পরূপ ছিল। কালীর যে অংশ এখন জনতার পরিপূর্ণ, সে অংশ তখন অরণ্যকর ছিল। কালীর যে অংশে এখন শত শত অট্টালিকা, সেই অংশে তখন যজ্ঞীয় বৃক্ষ, তাপসগণের আশ্রয়, কদম্বের বন ও পিঙ্গল বৃক্ষের শ্রেণী শোভা বিস্তার করিত। যে অংশে এখন সারনাথ নামক বড়হান ও ইতরলোকের বাসস্থান, শহরের সময়ে সেই অংশে প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হইত। তীক্ষ্ণবুদ্ধি বৌদ্ধগণ এই অংশে নগর স্থাপন করিয়াছিল। আচার্য্য শহরও এবার এই অংশে থাকিয়া যতিধর্মের বিমল জ্যোতিঃ বিস্তার করিবার কামনা করিলেন; বাসের জন্য এক বটবৃক্ষের তলদেশ মনোনীত করিলেন। চোলদেশের সন্ন্যাসনামা অনেক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ এই শহরবাস বটমূলে আসিয়া শহরের অল্পশাল্য হইলেন। চিংহুধ ও অনিন্দগিরি প্রভৃতি কয়েকজন বিবেকী এই স্থানে বাস করিতেন, তাঁহারাও আত্ম প্রোক্ত বটমূলে আসিয়া শহরের শিষ্য হইলেন। যিনি শহরের প্রথম শিষ্য, বাহার নাম সনন্দন, তিনিই কিছুকাল পরে পদ্মপাদাচার্য্য নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

কিছুকাল ঐরূপ কালীবাসের পর শহরের গুরুর আদেশ মনে পড়িল, তদনুসারে তিনি সূত্রভাষ্য প্রণয়নের জন্য ব্যগ্রচিত্ত হইলেন। ভাবিলেন, বাসের প্রিয়তম স্থান বদরিকাশ্রম, সেই স্থানে থাকিয়া সূত্রভাষ্য প্রস্তুত করা কর্তব্য। ঐরূপ স্থির করিয়া তিনি অনতিবিলম্বে শিষ্যসহ বদরিকাশ্রমান্তিমুখে বাজা করিলেন। কিরদিবস পরেই বদরিকাশ্রম তাঁহাদের দৃষ্টিপথবর্তী হইল। এই স্থানের রমণীয়তা প্রভৃতি বর্ণনা করা এ প্রবন্ধের পক্ষে অপ্রাসঙ্গিক; সেই জন্য তাহা উপেক্ষিত হইল।

শহর শিষ্যসহ উক্তস্থানে বাস করিয়া প্রথমতঃ তত্ত্বই বৌদ্ধীদিগের ও বিবেকীদিগের সহিত বেদান্ত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ও শব্দ-ভাষ্যাদি আলোচনা করিলেন। পরে ব্যাস কৃত ব্রহ্মসূত্রের উপর উৎকৃষ্ট ভাষ্য রচনা করিলেন। শহর যখন সূত্রভাষ্য রচনা করেন, তখন তাঁহার বয়স বাদশ বৎসর। সূত্রভাষ্য সমাপ্ত হইলে এই স্থানে থাকিয়াই

তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রতিপাদক ঈশ, কেন, কঠ, প্রহ্ল, যুগ্মক, মাণ্ডুকা, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক, এই দশ উপনিষদের প্রসঙ্গভীর ও প্রসঙ্গগণবিশিষ্ট ভাষ্য প্রস্তুত করিলেন। তৎপরে মহাত্মারতের সারসংক্ষেপ ভগবদ্গীতার, সনৎকুমারীয় অধ্যায়ের ও বিষ্ণু-সহস্রনামের ভাষ্য রচনা করিলেন। তত্ত্বের দুসিংহভাগিনী ব্যাখ্যা ও যুগ্মকুণ্ডিনের পাঠোপযোগী উপদেশসাহস্রী, আত্মানাত্মবিবেক, মহাত্মাক্যারবালী, কতকগুলি শতক, কতকগুলি বেক, কতকগুলি অষ্টক প্রভৃতি প্রকরণ গ্রন্থও প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ঐ সকল পুস্তক সমস্তাঙ্গি পণ্ডিত হইতেছে। শব্দর কৃত শিব, বিষ্ণু, গণেশ ও হর্ষা প্রভৃতি দেবদেবীর স্তোত্রও দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সেই স্তোত্র দৃষ্টে কেহ তাঁহাকে শাক্ত, কেহ শৈব, কেহ বৈষ্ণব, কেহ গাণপত এবং কেহ বা শাক্যপ্রাণশাক্ত ভাবিয়া পরিতুষ্ট হন।

উপরে যে বিষ্ণু-সহস্রনাম ভাষ্যের কথা বলা হইল, দণ্ডী সন্ন্যাসীরা বলেন, ঐ ভাষ্য তিনি গোড়পদ মুনির অনুমতিক্রমে প্রস্তুত করেন। গোড়পদ তখন হিময়িরির শুভ্র আশ্রম করিয়া বিরল-বাস করিতেছিলেন। শব্দর মাণ্ডুকা উপনিষদের তাৎপর্যার্থে সম্বিধান হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিলে গোড়পদ তাঁহার বুদ্ধি ও জ্ঞান পরীক্ষার জন্য অর্থাৎ তিনি উপযুক্ত অবিকারী কি না বুঝিবার জন্য, একখণ্ড পুস্তক তাঁহার হস্তে দিয়া বলিলেন, তুমি যদি এই পুস্তকের ভাষ্য প্রস্তুত করিয়া আমার দেখাইতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাকে মাণ্ডুক্যোপনিষদের তাৎপর্য বলিতে পারি। আচার্য্য শব্দর দেখিলেন, পুস্তক খানি বিষ্ণুসহস্রনামের পুস্তক। তিনি কতিপয় দিবসের মধ্যে অতি সাবধানতার সহিত তাহার ভাষ্য রচনা করিয়া পরমগুরু গোড়পদের করে অর্পণ করিলে, তিনি বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়া শব্দরকে নিজরচিত মাণ্ডুক্যাকারিকা পুস্তক প্রদান করিলেন, এবং বলিলেন, এই কারিকাদ্বারা তোমার মাণ্ডুক্যার্থ নিরবশেষ স্ফূর্তি পাইবে। ইহারই পরে ভাষ্যকার শব্দর মাণ্ডুকা উপনিষদের ও গোড়পদ-প্রদত্ত সেই মাণ্ডুক্য-কারিকার উপর দ্বি-পত্র মাত্র উৎকৃষ্ট ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন।

পুস্তক-প্রণয়ন কার্য শেষ হইলে, অমন যে রমণীর বন্ধুবান্ধব, তাহাও তাঁহার আর ভাবি লাগিল না। তিনি ভারতের সর্বত্র অধ্যাপনবিজ্ঞার প্রচার ও তাৎকালিক দুই মত শব্দরের নিরাস করিবার জন্য ব্যগ্রচিত হইলেন। অনন্তর অনতিবিলম্বে শিষ্টদ্বন্দ্বের প্রবাসে দক্ষিণাভিমুখী হইলেন। প্রথমে কাশী, পরে বিদ্যাচল, তৎপরে প্রয়াগে আগমন করিয়া বৌদ্ধ-বিজয়ী ভট্টাচার্যের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ভট্টাচার্য অর্থাৎ ভট্টকুমারিল যে সময় প্রয়াগ তীর্থে তুহানলে জীবন বিসর্জন দিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার পণ্ডিত শব্দরের সাক্ষাৎকার হয়। সেইসময় তাঁহার সহিত কোনরূপ বিজ্ঞা-বিবাদ ঘটনা হয় নাই। বিশেষতঃ ভট্টাচার্য সেই সময় সময়ে শব্দরের মত শুক্রিয়া ও তাঁহার কৃত পুস্তকাদি দ্ব্যাসক্ত হইয়া তাহার বিশেষরূপ সম্বোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার বীক্ষিত হইয়া প্রায় পণ্ডিত

করিয়াছিলেন। তত্ত্বপাদ ভূয়ানলে গ্রাণ পরিভাগ করিতেছিলেন কেন? সে প্রস্তাব স্বতন্ত্র। প্রবন্ধ বিস্তৃতিভনে সে প্রস্তাব পরিভাগ্য হইল। তত্ত্বপাদের মুক্তা হইলে শব্দর তাঁহারই নির্দেশক্রমে বিষয়গণের অবস্থা মণ্ডন বিশেষ বসতিস্থান বাহিরভীকসর সমন করিয়াছিলেন। শিশু শব্দর ক্রিয়ক্ৰিয়স সমনের পর নন্দনাতোরহিত বাহিরভী পুতী প্রাপ্ত হইলেন। সে দিন তাঁহার। নগরপ্রান্তস্থ কোন এক আশ্র কাননে থাকিলেন, পরদিন প্রাতে মণ্ডনের সহিত সাক্ষাৎ হইল। এই মণ্ডনের সহিত শব্দরের বহুদিন-বাপী বিদ্ভাববিবাদ চলিয়াছিল। অবশেষে মণ্ডন পরাকৃত হইয়া পূর্বকৃত পণ বা প্রতিজ্ঞা অনুসারে গার্হস্থ্য পরিভাগ পূর্বক সন্ন্যাসী ও শব্দরের অহুশান্ত হন। সন্ন্যাস-প্রবেশের পর মণ্ডন সুরেশ্বর নামে বিখ্যাত হন এবং শব্দরকৃত বৃত্তান্তের উপর দৃষ্টিপূর্ণ বার্তিক রচনা করেন। শ্রোতৃবর্গ স্বরণ করুন, ইনিই সেই প্রণতিপত্তোক্ত বার্তিককার।

শাক্তরী ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায়, মণ্ডনশরী সন্ন্যাসীর সহিতও শব্দরের বিদ্ভাববিবাদ হইয়াছিল। মণ্ডন ও সন্ন্যাসী পরাক্রমের পর তাঁহার তীর্থপর্যটনেচ্ছা বলবতী হয়। তাহাতে তিনি পর পর পোন্ধর, হরিহরালয়, মুকাধিকান্তবন ও শ্রীবলী-ক্ষেত্র প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। শ্রীবলীক্ষেত্রে তাকুর নামে এক পণ্ডিত বিদ্ব বাস করিতেন। তাঁহার লজ্জতরতের ভ্রায় অন্তর্জ্ঞানী ও বাহুবল একটী পুত্র ছিল। শব্দরসমাগমে তাঁহার ব্রহ্মবিদ্য ও অসংসারিত্ব নিশ্চয় হওয়ার তাকুর অগত্যা তাঁহাকে শব্দর-সকাশে রাখিতে বাধ্য হন। এই ত্রয়োদশবর্ষীয় তাকুর-পুত্রই শব্দরের হস্তামলকনামা শিষ্য। মহাপুরুষ শব্দর এই নবশিষ্য হস্তামলক ও পুত্র হন সনন্দন প্রভৃতির সহিত শ্রীবলীক্ষেত্র পরিভাগ পূর্বক শূক-নিবাসিত গমন ও তথায় এক উৎকৃষ্ট পরিভ্রাজকাবাস প্রাপ্য প্রাপ্তি করিলেন। সেই প্রাপ্য অদ্যাপি শৃংগেরি মঠ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। এই সময়েই তাঁহার জননীর মৃত্যু হয়। জননীর মৃত্যুকালীন চিন্তার পূর্বসঙ্গীকার স্বরণ হওয়ার শব্দর অবিলম্বে আসন্ন-মৃত্যু জননীর নিকটস্থ হন এবং তাঁহার দেহান্ত হইলে তদীয় তীর্থনেত্রিক ক্রিয়ানিও পূর্ব-প্রতিজ্ঞা অনুসারে নির্বাহ করেন। ইহারই পরে তিনি অথবা নানক জনৈক রাজার সহায়ত বল অবলম্বন করিয়া নানাদেশীয় বৈতবানী ও অধরবাদী বৌদ্ধ-পণ্ডিতদিগকে পরাজয় করিতে প্রবৃত্ত হন। প্রথমে রামেশ্বর ও রামনাথ প্রদেশ, পরে চোব, জাম্বিক, কাকী, কর্ণাট এবং পুনর্বার লোকপ প্রদেশে গমন করিলেন। এবার এই স্থানে তাঁহার শৈব নীলকণ্ঠের সহিত ঘোরতর বিদ্ভাববিবাদ, অবশেষে নীলকণ্ঠের পরাক্রম ঘটনা হয়। নীলকণ্ঠ-পরাক্রমের পর তিনি সৌরাষ্ট্রাদি দেশস্থ বিদ্ভাবভিমানীদিগকে পরাকৃত করিয়া কৃষ্ণপুত্রী ব্রহ্মকার গমন করেন। তৎস্থানীয় পণ্ডিতভিমানী পাণ্ডুরাজিক বৈদ্যবদিককে পরাকৃত করিয়া তৎস্থস্থ অধিবাসীদিগের প্রতি বিস্তৃত কৃষ্ণতক্তি ক্রিয়ণ, তাহা উপদেশ করিয়াছিলেন। শব্দরের কৃত একখানি ভক্তিবাদের গ্রন্থও আছে। মধুসূদন সন্ন্যাসী তেদবলম্বনে ভক্তিরসাবল নামে এক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণত করেন। শব্দরের ভক্তিগ্রন্থ

খানি নিভাত হুত। পরে দ্বারাবতী হইতে অম্বজীলগরে গমন করতঃ ভাটরাটাবীর সহিত দীর্ঘকালব্যাপী বিদ্যাবিবাহে প্রবৃত্ত হন এবং জয়লাভ পক্ষে নৈমিত্ত্যরূপে আনিয়া হর্ষমিশ্র প্রভৃতি পণ্ডিতদিগকে পরাকৃত করেন। হর্ষমিশ্র একজন প্রমোদ নৈরাশিক। ইনিই বেদান্তবাদে পরাকৃত হইয়া অবশেষে ভাটরাটাবীর খণ্ডন ও বেদান্তবাদের স্থাপন উদ্দেশ্যে সুপ্রসিদ্ধ খণ্ডনখণ্ডবাদ্য নামক সুবিভীর্ণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শঙ্কর এই হর্ষমিশ্র-পরাক্রমের পর কামরূপ প্রদেশে আগমন করেন, তদনন্তর অভিনব-ভট্টনাথকে অনেক শাস্ত্র পণ্ডিতকে পরাকৃত করেন। পরে কামরূপ প্রদেশে পরিভ্রমণ করিয়া অল্পকাল মধ্যে এবং অল্পদেশে পরিভ্রমণ করিয়া গোড়দেশে আগমন করেন। গোড়দেশে এই সময়ে সুদার্মিমিশ্র, উদয়ন ও ধর্মশুণ্ড এই তিন মহাবিদ্বান বাস করিতেন। তন্মধ্যে উদয়ন মহা নৈরাশিক। বলা বাহুল্য যে, এই তিন আচার্য্যই শঙ্করকর্তৃক নিরীকৃত-সেই হইয়াছিলেন। ইতিবৃত্ত-লেখকগণ বলেন, গোড়দেশে বাসকালে শঙ্করের তগনর রোগ হয়, এবং গোড়ের রাজা স্বকীয় সুচিকিৎসকবৃন্দদ্বারা তাঁহার যথোচিত চিকিৎসা করান। তাহাতে অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার রোগশান্তি হয়। ইহারই পরে তিনি গোড়মণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়া কাশ্মীরমণ্ডলে গমন করেন। এখানে বিশেষরূপে অবৈতন্যবাদের প্রচার করিয়া পুনঃ শৃঙ্গগিরিতে গমন করিয়াছিলেন এবং তথা হইতে পুনর্বার বাসের প্রস্তুতমুখী বদরীবনে আগমন করতঃ পার্শ্ববর্তী লীলা সংবরণ করিয়াছিলেন। মহাপুরুষ শঙ্কর এইরূপে নানাদেশে ভ্রমণের বিমল জ্যোতিঃ বিস্তার করিয়া ও নানাবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বয়সের বয়স বয়স সমাপ্তে বাসাবাস বদরীবনে যোগাবলম্বনে ভৌতিক দেহ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এখন তিনি আমাদের নিকট স্তম্ভবশেষ। এই স্থানেই শঙ্করের জীবন, জীবনী, শ্রুতি, জ্ঞান ও বিদ্যা বিষয়ে যে কিছু বক্তব্য ছিল সে সমস্তই পরিমাপ্ত হইল।

শঙ্করের জীবনবাস্তী সংক্ষেপে বর্ণিত হইল, তুমিরা প্রোত্বর্ণ দেন মনে না করিয়া, শঙ্করের জীবনী বর্ণিত-প্রকারের সংক্ষিপ্ত। আমিই অশাসন বিধায় সংক্ষেপ করিয়া লইয়াছি।

মধ্যে মধ্যে আমার মনে শঙ্করের সম্বন্ধে যে তর্ক-বিতর্কের উদয় হয়, সেগুলিও প্রত্যক্ষ-প্রসঙ্গে ব্যক্ত করি, সভ্যগণ তাহার বৃত্তান্ত-বৃত্তান্ত বিচার করুন।

১। শঙ্করের আবির্ভাবে তাত্বেয়ালিক ধর্মজগতের অথবা সাহিত্য-সংস্কারের কেমনরূপ উপকার-অপকার হইয়াছিল কি না?

২। শঙ্করের পূর্বে আর কেহ অহরবাদী ছিলেন কি না?

৩। শঙ্করকে কেহ কেহ প্রাজ্ঞ-বোদ্ধা বলে, তাহাই বা কেন বলে?

এই তিন বিতর্ক আমার মনোমধ্যে স্থান এখনই উঠে, তখন তখনই আমি পক্ষান্তর দিয়ার বা সিদ্ধান্তে উপনীত হই। যথা—

১। বৌদ্ধেরা এ দেশকে প্রায় দীর্ঘকালব্যবধিক্ত করিয়া সুনিরাসিত, শঙ্করের

আবির্ভাবে সে ভাবের অপগম অর্থাৎ ঈশ্বরাত্মিকতা পুনঃ সংস্থাপিত হইয়াছিল । বৌদ্ধেরা উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্রকে অধঃপাতিত ও বিধ্বস্তপ্রায় করিয়া তুলিয়াছিল, শব্দের আবির্ভাবে জাগর পুনরুজ্জীবন হইয়াছিল । বৌদ্ধেরা সংস্কৃতভাষাকে নষ্টকর করিবার চেষ্টা করিতেছিল, পাণি প্রভৃতি অপভ্রংশাধারা তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কতবিস্তৃত করিতেছিল, ভট্টকুমারিল ও শব্দর জগৎগ্রহণ করিয়া তাহারও প্রতীকার করিয়াছিলেন । কুমারিল, শব্দর ও বাৎস্যায়ন প্রভৃতি করেকজন মহাপুরুষের পূর্বে অধ্যাত্মবিজ্ঞান বিচারের উপযুক্ত ভাষা অতি সংকীর্ণ অবস্থার ছিল, পরন্তু ইহাদেরই আবির্ভাবে তাহার অঙ্গপুষ্টি ও বিশেষ বিস্তৃতি হইয়াছে । অবিশ্রান্ত কর্ম, নিরন্তর সংসারাসক্তি, এবং চিরকালের মত কর্মজাগ, এ সকলের সমাবেশ প্রাণালী শব্দর মহামতির দ্বারাই প্রদর্শিত হইয়াছে । এ সকল যদি উপকার বলিয়া গণ্য হয় ত উপকার হইয়াছে এবং অপকার বলিয়া গণ্য হইলে অপকারই হইয়াছে ।

ঈদৃশ প্রসঙ্গে এক দিন মৃত রমেশচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সহিত আমার এইরূপ কথোপকথন হইয়াছিল । তিনি বলিলেন, মহাশয়, শব্দর বেদান্ত-প্রচারের জন্য তত ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলেন কেন ? বেদান্তে এমন কি উপকার আছে ? আপনি মুক্তির কথা বা পরলোকের কথা বলিবেন ; কিন্তু তাহা আমার জিজ্ঞাস্য নহে । আমার জিজ্ঞাস্য—কোনরূপ দৃষ্ট উপকার আছে কি না । তত্বতরে আমি “কৌতুকপবৃত্তস্ত ফলাদর্শনাৎ” ইত্যাদি বাবা অনুবাদ করিয়া বলিলাম,—যাহারা কৌতুক নিরন্তর জন্ত বেদান্ত পড়ে, অথবা যাহারা বিদ্যাধাতি বিস্তারের জন্ত বেদান্ত পড়ে, তাহারা কোনরূপ দৃষ্ট উপকার পায় বলিয়া আমার বোধ হয় না । কিন্তু যাহারা তত্বপন্থি পথে চলিবার জন্ত পড়ে, তাহারা অসংখ্য দৃষ্ট উপকার পায় বলিয়া আমার বিশ্বাস । শোক, সন্তাপ, লোভ, মোহ, কাম, জোষ, ঘেব, হিংসা, পৈশুন্ড, আত্মভরিতা, স্বার্থপরতা ও অসহিষ্ণুতা প্রভৃতি অরিবর্গ তাহাদিগকে পূর্ণমাত্রায় আক্রমণ করিতে পারে না । আমার বিবেচনায় তাহাই তাহাদের দৃষ্ট উপকার ।

তিনি বলিলেন, জ্ঞানের বিস্তৃতি যে শোক-সন্তাপাদির ও হিংসা-ঘেব প্রভৃতির অন্নতার কারণ, তাহা আমি আমাদের জীলোকদিগের দৃষ্টান্তে বিদ্যাস করি । পুত্র-কন্যাদির বিনাশ ও ধনের অপহার হইলে জীলোকেরা যত অভিভূত হয়, আমরা তত অভিভূত হই না । হিংসা, ঘেব, পৈশুন্ড, স্বার্থপরতা ও আত্মভরিতা প্রভৃতি জীলোকদিগের মধ্যে যত প্রবল, আমাদের মধ্যে তত প্রবল নহে ।

আমি বলিলাম, যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে আমি অবশ্যই বলিতে পারি, বেদান্তদ্বারাও দৃষ্ট উপকার পাওয়া যায় । কেন না ঐ সকল উপকার বেদান্তোক্ত জ্ঞানের অর্জন ব্যতীত অন্যদি অর্জনদ্বারা পূর্ণরূপে পাওয়া যায় না । কাহার কাহার ধনের তৃপ্তিতে গোকের সন্মোহ হইতে দেখা যায় বটে ; কিন্তু হিংসা ঘেব প্রভৃতির সন্মোহ

হয় না। আমি যখন যখনই বেদান্তের অধিকারি-নির্ণায়ন-বিভাগ পর্যালোচনা করি, তখন তখনই আমার মনে হয়, বেদান্তের এই বিভাগের নীতি-বিশেষ। বিশেষ নম্র ব্যবহার করিবার কারণ এই যে, অস্তিত্ব নীতি মাত্র লক্ষ্যকে সুস্থভাবে চালাইবার চেষ্টা করে; পরন্তু এ নীতি মনুষ্যের শরীর-বাস ও পৃথিবী-বাস উভয়বিধ বাসকে নির্বির, নিকপত্রব, নিক্রোধে ও দীর্ঘস্থায়ী করিবার চেষ্টা করে। নীতি শব্দের অর্থ কি? এতৎ প্রসঙ্গে আমার এইরূপ মনে হয়, বাহ্য বাহ্য। মানুষকে কেবল, প্রকৃতির, কালের অথবা বস্তাব্যবস্থার হিতকর আদেশের অধীনস্থ রাখিয়া সুখসম্বন্ধতার দিকে লইয়া বাইবার চেষ্টা করে, তাহা তাহাই নীতি। এ লক্ষণ আমি বেদান্তের অধিকারি-নির্ণয় বিভাগে প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাই। তাই আমি বলি, বেদান্তও নীতিবিশেষ; অতঃপর ইহলোকেরও সুখসম্বন্ধতার নেতা। আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি, বাহ্যের বেদান্ত-নীতির বিনোদ (শিবা,) তাহাদের মন জন চতুর্ভুজ প্রমাণ এক খণ্ড কখনে অনায়াসে বাস করিতে পারে; কিন্তু বাহ্যের অধিনেত্র, তাহাদের হৃদয়ে জনে এক বিস্তৃত গৃহে বাস করিতে পারে না। পরস্পর কাটাকাটি করিয়া মরে। ইহার সত্যতা গৃহীতমাত্র অস্বত্ব করিতে সমর্থ। আরও একটা দিক দেখুন। অস্তিত্ব মর্শন পাঠে কেবল সেই সেই মর্শনেরই বিবরণ বিদিত হওয়া যায়; বরং বেদান্তমর্শন পাঠে সমুদায় আন্তিক নাস্তিক মর্শনের বিবরণ বাস্তব অস্বাভাবিক পরিমাণে জানা যায়। অতএব, বিবিধ দার্শনিক জ্ঞানে বিভূষিত হওয়া কি দৃষ্ট উপকার নহে? আমার বিবেচনার, দার্শনিক জ্ঞানে বিভূষিত হওয়া মনুষ্যের অস্তিত্ব অক্ষ।

রমেশ বাবুর সহিত আমার এই পর্যন্ত কথা হইয়াছিল। একশে বরি কেহ বলেন, যে উপকারের অস্ত্র যে উপদেশ, তাহা আবাদগকে এক একটা করিয়া বুঝাইয়া দিউন, তাহা হইলে কাহেই আমাকে বাধ্য হইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিতে হইবে। এরূপ জীবনী-প্রবন্ধে ততদূর আলোচনা অসম্ভব।

২। শঙ্করের পূর্বে অধরবাদ ছিল কি না, এই বিষয়ে আমার বক্তব্য—শঙ্করের পূর্বে শঙ্করগুরু গোবিন্দনাথ, তৎপূর্বে গোড়পন মুনি, তৎপূর্বে শুকদেববাণী অধরবাদী ছিলেন। শঙ্কর গোবিন্দনাথ শুকদেবকেই “অরমাস্ত্রা ব্রহ্ম” “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” “অহং ব্রহ্মস্মি” প্রভৃতি অধরব্রহ্মবোধক মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সেজন্য শুক গোবিন্দনাথের অধরবাদিতা সন্দেহাত্মক নহে। গোড়পন মুনির মতান্তর যে বাণী-কারিকা পাওয়া যায়, তাহা পুরা অধরবাদ। তদুপে তাহারও অধরবাদিতা সন্দেহাত্মক। তবে শুক অধরবাদী ছিলেন কি না সে বিষয়ে অনেক ভ্রম উঠিতে পারে বটে; কিন্তু আমার বিশ্বাস—শুকই হউন আর কাসই হউন, তিনি শিখিয়াছেন “ভেদোবাগ্নিব্রহ্মাৎ বধা বিনিময়ো যত্র ত্রিগুণো ব্রহ্মা, বাহ্যে বেন মধ্য নিরন্তরুৎকং সত্যং পরং বীৰহি” তিনি নিশ্চিত অধরব্রহ্মবাদী। একত্রিংশ অষ্টাদশ পর্বে মহাত্মারও প্রতি পর্কে

শব্দবল্যের সঙ্কেত দৃষ্ট হয় । বনপঙ্কের অষ্টাবক্রীয় উপাখ্যানে দেখা যায়, জিগীষু অষ্টাবক্র জনক রাজার বক্তৃতায় “সোহং ক্রমা ত্রাক্ষণানাং সকামে ত্রাক্ষদৈত্যঃ কামরিকুঃ আগতোহসি” এইরূপ বিস্ময়ী কথার ত্রাক্ষদৈত্য প্রতাপের পরিচয় জন্ম দিয়াছিলেন । অতএব, শব্দের ধর্ম্মমতই বলুন, আর দার্শনিক মতই বলুন, কিছুই নূতন নহে, সমস্তই পুরাতন । তাঁহার সন্মাস “ন যেনে ন প্রজয়া, ত্যাগেনৈকে অবততমানসঃ” ইত্যাদি প্রতিমূলক, তাঁহার জ্ঞানকারণবাদ “দৃশ্যতে তত্ত্বায়া বুধ্যাঃ” “নাভ্যঃ পৃথ্বী বিদ্বতে অরনার” ইত্যাদি উপনিষদ্ মূলক, তাঁহার নির্বিশেষত্ববাদ “নেহ নানান্তি কিকন” “নির্গুণঃ নিক্তিরা শান্তঃ নিরবন্তঃ নিরঞ্জনঃ” ইত্যাদি প্রতিমূলক, তাঁহার নিরাকার বাদ “অহুলমনশ্চরং” “অপাণিপাদো অবনো গৃহীতা” ইত্যাদি উপনিষদ্মূলক, তাঁহার জীবব্রহ্মসিদ্ধান্ত “তৎ সৃষ্টা তদেবামুপ্রাণিণঃ” ইত্যাদি প্রতিমূলক । তাঁহার একজীববাদ “স ঐক্যং বহুত্বাঃ” ইত্যাদি বেদমূলক, তাঁহার মারাবাদ “রূপং রূপং প্রতিরূপো ভূব” “যত্বে হি বৈতমিব তবাত” “মারাত্ত প্রকৃতিঃ বিদ্বাৎ” ইত্যাদি বেদমূলক, তাঁহার অভিন্ননিবিশ্তোপাদান বাদ “বর্ণোপনাতিঃ সৃজতে গৃহতে চ” ইত্যাদি প্রতিমূলক, এবং তাঁহার জগন্নিখাদ্যবাদ “বাচারন্ত্রণং বিকারো নামধেরা যুক্তিকৈতোব সত্যং” ইত্যাদি উপনিষদ্মূলক । অধিক কি বলিব, শব্দের এমন একটিও কথা নাই যাহা অষ্টাবক্র বলিয়া গণ্য হইতে পারে । তাই আমার বিশ্বাস — শব্দের ধর্ম্মমত ও ধর্ম্মন প্রাচীন ধর্ম্মমতের ও ধর্ম্মনপরিপাটীর বিস্তৃতিমাত্র ।

৩। তৃতীয় কথা—শব্দকে প্রচ্ছন্ন বোধ বলে কেন ? “মারাবাদমসং শান্তং প্রচ্ছন্নং বোধনৈব তৎ ।। মরৈব কথিতং দেবি কলৌ ত্রাক্ষণরূপিণাঃ” শ্লোকটির মূল্য কি ? প্রাধাপ্যাক্ষিকণ ? তাহাও জানি না । আমি মাত্র এটী বুঝি যে, বাদ্যের পূরণে বুদ্ধের ও শব্দের যতোল্লেক তত অসম্ভব নহে, নামোল্লেক তত অসম্ভব । বাহাই হউক, অবস্ত কেননা কোন কারণ আছে, না থাকিলে ঐ কথা উঠিবে কেন । কিন্তু সে কারণ আমার অবিদিত । আমি কেবলি শব্দ বোধের প্রভেদ ত্রাক্ষণচণ্ডাল প্রভেদের অনুরূপ । বোধেরা বর্ণাপ্রমথিবাদের বিরোধী, কিন্তু শব্দের তাহার অনুরোধী ; বোধেরা দেবদেবী পূজার নিষেধক, কিন্তু শব্দের তাহার বিধায়ক ; বোধেরা জাতিভেদ ব্যবহার বিপক্ষ, শব্দের তাহার মপক্ষ ; বোধদিগের নীতি ও আচার অবৈদিক, শব্দরাহ্মবোধিত নীতি ও আচার বৈদিক । এইরূপ ধর্ম্মনাশেও প্রভেদ দৃষ্ট হয় । বলা—শব্দের বলেন আকাশ প্রথম দ্রুত, কিন্তু বোধ বলেন “আবরণাতাবোহি আকাশঃ” আবরণের অভাবেই আমরা আকাশ পদে ব্যবহার করি সত্য, পরন্তু আকাশ কোন তর বা পদার্থ নহে । সত্যের বোধ ধর্ম্মনে আকাশ অজ্ঞাব পদার্থ, পরন্তু শব্দের ধর্ম্মনে উহা ভাব পদার্থ । বোধ ত্রিগুণাবাদী, প্রত্যক্ষ ও অনুমান । কিন্তু শব্দের বই ত্রিগুণাবাদী প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি । শব্দের বলেন অগংগ্রপক থাকতোক্তিক, বোধ-বিশেষ

বলেন, অগ্ন্যশ্রপক চাতুর্ভৌতিক। বৌদ্ধ প্রভাবকারণবাদী; শব্দর ত্রয়কারণবাদী বৌদ্ধের অতিবহত স্বভাব অড়শক্তিবিশেষ, শব্দর বলেন, আত্মা কুটস্থ অর্থাৎ নির্জিকারি পদার্থ, বৌদ্ধ বলেন, আত্মা সবিকার পদার্থ। শব্দর বলেন আত্মা নিজস্ব, বৌদ্ধ বলেন, সক্রিয়। বৌদ্ধ অহং জ্ঞানকে আত্মা বলেন, যে অহং জ্ঞান অনাদি ও নির্মাণ না হওয়া পর্যন্ত নববার গৃহে অবিচ্ছিন্ন শিবার দীপের তীব্র নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত থাকিয়া রূপালোক ও মনস্কাম অন্য়ার। রূপালোক শব্দের অর্থ—সুন্দরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ প্রভৃতি গ্রহণ করা এবং মনস্কাম শব্দের অর্থ—গৃহীত শব্দ স্পর্শাদির ভালমন্দ বা অসুখ প্রতিকূল প্রভৃতির বিবেচনা (অনুভব করা)। শব্দর বৌদ্ধোক্ত আত্মাকে আত্মা বলেন না, অর্থাৎ অহংজ্ঞানকে আত্মা বলেন না। তিনি বলেন, বাহ্য ঐ অহং-জ্ঞানেরও জ্ঞাতা, সাক্ষী বা প্রকাশক, এবং বাহ্যদ্বারা উহাদের অস্তিত্বব্যবহার সাধিত হইতেছে, সেই চিং বা চেতনা নামক পদার্থই আত্মা। বৌদ্ধের মতে অহংজ্ঞান ও আত্ম-চেতনা একই বস্তু; পরন্তু শব্দরের মতে পৃথক বস্তু। শব্দর বলেন, অহং একপ্রকার মনোবৃত্তি, সুতরাং অড়; আত্মা তাহার গ্রাহক, প্রকাশক, অস্তিত্ব-আধারক ও সাক্ষীর স্থানীয়। বৌদ্ধমতে আত্মা নানা পরীচের নানা। শব্দরের মতে সকল পরীচের একই আত্মা জলচন্দ্রের অতুল্যে বিস্তারিত। শরীর ও মন প্রভৃতি আধারের তেজ থাকার বদ্ধ বোদ্ধের ও হুগ হুগাদি অতুল্যের অব্যবস্থা নিবারণিত হয়। যে সময়ে শব্দর কাশীর বেলে প্রবেশ করেন, সেই সময়ে জনৈক বৌদ্ধ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “বিজ্ঞানবাদী বৈদান্ত-বাদে প্রভেদ কি?” শুনিয়া তিনি হস্ত-সহকারে বলিয়াছিলেন, বিজ্ঞানবাদী আত্মাকে কণিক বলিয়া জানে, আর বৈদান্তবাদী আত্মাকে সচ্ছিদানন্দরূপী অমর প্রত্যগত্মির ও নিত্যতত্ত্বস্বভাব বলিয়া মান্ত করে। বিজ্ঞানবাদীরা নিরবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ নিরাশ্রয় ত্রয় মান্ত করে, আর বৈদান্তী পরব্রহ্মনামক অবিচ্ছিন্ন মান্ত করিয়া উদাত্তরে মারিক প্রপঞ্চ-রোপ অসীকার করে; এই প্রভেদ। এইরূপ আরও প্রভেদ দেখান যাইতে পারে, যদি প্রবন্ধের কার্যবুদ্ধি করা যায়। বাহ্যই হউক, এ পর্যন্ত অতুল্যকালে রাহি জানা গেল

* শব্দর, প্রভাকর ও কুমারিল ভট্ট প্রভৃতির সময়ে এবং তাঁহাদেরও কিছু পূর্বে যে সকল বৌদ্ধাচার্য পৃথিবীতে অধর্ম বিস্তার ও পুস্তক প্রণয়ন করিতেছিলেন, তাঁহাদের হই বৌদ্ধমত সকল শব্দর প্রভৃতির দ্বারা উল্লিখিত ও দোষাত্মক বা বৃদ্ধিবিহীন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। আমিও সেই সকল কথা এতৎপ্রসঙ্গে গ্রহণ করিলাম। রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থে লিখিত আছে, শাক্যমুনির কৃত্যের অনুসরণে শব্দর অহং পদার্থের পরে বৌদ্ধধর্মের ভূরিপ্রচার আরম্ভ হয়, তৎপূর্বে, বিহলপ্রচার অবস্থাতেই ছিল। ভূরিপ্রচারের সময়কার শর-সংগর্ভদ নামক জনৈক বিখ্যাত বৌদ্ধাচার্য প্রমুখ হইয়াছিলেন। তৎপূর্বে “বর্ধমানগ্রন্থ” নামক গ্রন্থে এবং “মহাবাস্তব অনুব্রাজন” প্রভৃতি গ্রন্থের বৌদ্ধগ্রন্থ পাঠ করিয়া দেখিবেন; সেই সকল পুস্তকের প্রত্যেক প্রস্তাভিত বৌদ্ধমত সকল দেখিতে পাইবেন।

তাহাকে তাঁহাকে গুপ্তবোধ বল। যার কিনা তাহা প্রোত্বেগই হির করিবেন। কেহ কেহ তাঁহার গুপ্তবোধতার প্রতি নিরলিখিত করেকটী কারণের উল্লেখ করিয়া থাকেন।

১। শব্দরত্ন অদ্বয়বাদী, বৌদ্ধও অদ্বয়বাদী।

২। শব্দর ত্রয়ের বা পরমেশ্বরের বিগ্রহ অস্বীকার শরীর থাকার মাত্র করেন না।

৩। তৃতীয় কারণ, শব্দর বৌদ্ধধর্মের দ্বারা নির্কাণবৃত্তির উপদেশ।

৪। চতুর্থ কারণ, শব্দরের দর্শনে তত্ত্বের উপদেশ নাই।

৫। প্রথম কারণ, শব্দর প্রত্যক্ষদৃষ্ট জগৎকে নাই বলেন বা বুঝের দ্বারা বিখ্যা বলেন। এই কারণগুলকের মধ্যে প্রথমোক্ত কারণ পর্বালোচনা করিলে দেখা যায়, শব্দরের অদ্বয়বাদ ও বৌদ্ধের অদ্বয়বাদ একরূপ নহে। শব্দরের অদ্বয়বাদ ব্রহ্মসত্তাবশেষিত, বুঝের অদ্বয়বাদ শূন্যবশেষিত।

দ্বিতীয় কারণ—শব্দর বৈকল্যধর্মের দ্বারা সাকারবাদী নহেন। তাদৃশ নিরাকারতার কারণে যদি তাঁহাকে গুপ্তবোধ বলিতে হয়, তাহা হইলে জৈমিনি, কপিল, কণাদ ও বৌদ্ধের প্রভৃতি ঋষিবৃন্দকে গুপ্তবোধ না বলি কেন? ঐ সকল দর্শনকার ও শব্দর যে কারণে ঈশ্বরের বিগ্রহ অস্বীকার করেন, সে কারণের বর্ণনা বিস্তৃত প্রবন্ধসাপেক্ষ।

তৃতীয় কারণ—শব্দর বুঝের দ্বারা নির্কাণবাদী। কিন্তু আমি দেখিতেছি, যে নির্কাণ বৌদ্ধের, সে নির্কাণ শব্দরের নহে। শব্দরের নির্কাণ স্বতন্ত্র। বৌদ্ধেরা দীপনিরূপের দৃষ্টান্তে সূর্য্য বা ওয়া অর্থে নির্কাণ শব্দ ব্যবহার করেন। শব্দর “নিরীকৃতদীপবলিতঃ” ইত্যাদি দৃষ্টান্তে মনোবৃত্তিসম্পর্কবজিত অর্থে নির্কাণ শব্দ প্রয়োগ করেন। বৌদ্ধেরা নির্কাণে অহংজ্ঞানরূপ দীপের বিনাশে শূন্যতাপত্তি, শব্দরোক্ত নির্কাণে চিত্তবৃত্তির অন্তরঙ্গন সত্তাবে আত্মার নির্জিকার সুখরূপতাপত্তি। অতএব, শব্দরোক্ত নির্কাণ—

“নির্জেরায়েব নির্কাণঃ ন চ কিকিঞ্চিচ্চিৎতয়েৎ।

স্বং বৈ ব্রাহ্মণো ব্রহ্ম নিবেদ্যেব বজ্জতি।”

এই কালোক্ত নির্কাণের সহিত সমান।

চতুর্থ কারণ—শব্দরের দর্শনে তত্ত্বের কথা নাই। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে সার্কভৌমের সহিত মহাপ্রভু, ঠিক এইরূপ কথা হইরাছিল। তাহাতে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন, শব্দর ঈশ্বরের আদেশে তত্ত্বমার্গ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা এইরূপ বুঝি যে, শব্দরের দর্শনে কেন, কোনও দর্শনে তত্ত্বের কথা নাই। না থাকিবার কারণ এই যে, দর্শনগুলি সমস্তই বৈদিক উপকরণে রচিত, পৌরাণিক উপকরণে নহে। যখন যেদের কুতূহল তত্ত্বের কথা নাই, অর্থাৎ আজকাল আমরা তত্ত্বকে যে ভাবে জানি বা দেখি, সে ভাবে তত্ত্বের কথা নাই, এমন কি, তত্ত্ব শব্দটী পর্য্যাক নাই, তখন তদনুযায়ী দর্শনে তত্ত্বমার্গ থাকিবে কেন? এমন মনে করিবেন না যে আমি তত্ত্ববাদকে বেদবাক্য বলিয়া গণ্য করিতেছি। তত্ত্ববাদ যখন বেদার্থবাদী পুরাণের অভিমত, তখন তাহার সাধ্য তত্ত্ব-

বাসকে বেদবাহি বলে। বাহারা ভগাইরা বুঝিবার অর্থক্য ত্রিত্ব করিবার অবহর পানি হই
 তাহার। তত্ত্ববাহের বেদমূলকত্ব বুঝিতে পারিবেন না। বেদে কর্ণ, উপাসনা ও জ্ঞান
 এই ত্রিবিধ উপদেশ আছে। প্রথমে সত্তত সংসারোদ্ধার চিত্তকে সংযত করা ও তাহার
 মালিন্য সার্জন করা আবশ্যক বিধার প্রথমাদিকারীর প্রতি প্রথমে কর্তব্যকরণের উপদেশ।
 অপেক্ষাকৃত মার্জিতবুদ্ধি ও সংযতক্সির মধ্যমাধিকারীর প্রতি উপাসনা করিবার আদেশ।
 তৎপরে উত্তমাধিকারীর জ্ঞান সপরিপক্ব তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দৃষ্ট হয়। উল্লিখিত বৈদিক
 উপাসনাই বৈদিক কোন কোন কর্তব্যের সহিত মিশিয়া ভজনা নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। বৈদিক
 উপাসনা পূর্বে মাত্র সপ্তপত্রসংবিবরণক মানস ব্যাপারে (ধ্যানে বা চিন্তনে) পর্যায়সিদ্ধ
 ছিল। পূরণকার ঋষিরা যুগযুগের জ্ঞান ব্রহ্মকে মূর্ত ঈশ্বরে আনিয়া, তাহাতে
 রূপ, লাবণ্য, লীলা, মাধুরী প্রভৃতি বোগ করিয়া দিয়াছেন। সেই জন্তই আমরা
 তন্ত্রের বহিরঙ্গে মূর্তি-পরিচর্যাাদি কারিক ব্যাপার ও তত্ত্ব তত্ত্বি প্রভৃতি বাচিক ব্যাপার
 এবং অন্তরে ধ্যান, আহুত্বক্তি, বসাস্বাদ ও দশানামক সমাধিবিশেষ প্রভৃতি মানস
 ব্যাপার দেখিতে পাই। রামানুজ স্বামীও তন্ত্রকে উপাসনাবিশেষ বলিয়াছেন। তাই
 আচার্য্য মধুসূদন সরস্বতী অতি বিশদমুক্তি প্রদর্শনপূর্বক বলিয়াছেন, বৈদিক উপাসনা
 মুক্তির প্রতি ঘেরূপ কারণ, পৌরাণিক তন্ত্রিযোগও সেইরূপ কারণ। উপাসনার ফল
 মুক্তি নহে, কিন্তু একাগ্রতা। তন্ত্রেরও শেষ ফল ভজনীর পদার্থে চিত্তের তন্নয়ীতাব;
 মুক্তি নহে। মুক্তি উহার অনেক পরে, তাহা তত্ত্বজ্ঞান সমাক্ষ জ্ঞানের দ্বারা সিদ্ধান্ত
 হয়। সমাক্ষ জ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞান একই অর্থের বোধক। তথা একাগ্রতা, একমুখতা,
 তন্নয়ীতাব, তদাকারাকারিতা চিত্তবৃত্তি, সম্প্রজাতসমাধি এই সমস্তই তত্ত্বজ্ঞান পদার্থভেদে
 মুক্তিকারণ জ্ঞানের ভিন্ন ভিন্ন নাম। সেই জন্তই অন্তান্ত দর্শনে “তত্ত্বজ্ঞানান্নিঃশ্রেয়সাধিগমঃ”
 এবং শঙ্করদর্শনে “পাকস্ত বহুবজ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন সিধ্যতি” ইত্যাদি সিদ্ধান্ত
 কথা অভিহিত হইয়াছে। শ্লোকটির সম্যকভাব এইরূপ—পাকনিপত্তির প্রতি কাঠ,
 হালী, চুন্নী ও বহি প্রভৃতি বহু কারণ থাকিলেও যেমন বহি তাহার অসাধারণ কারণ,
 তেমনি, মুক্তির প্রতি তন্ত্র ও তত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতি কয়েক প্রকার কারণ থাকিলেও
 তত্ত্বজ্ঞান তৎপ্রতি অসাধারণ কারণ। শ্লোকটির দ্বারা চুন্নীর কার্য্য, তুণের দ্বারা কাঠের
 কার্য্য এবং পত্রপেটকের দ্বারা হালীর কার্য্য চলিতে পারে; কিন্তু বহির কার্য্য চলিতে
 পারে এমন কিছুই নাই। তাহা নাই বলিয়াই কাঠ চুন্নাদি সাধারণ কারণ ও বহি
 অসাধারণ কারণ। কাঠ চুন্নাদি সংযোজনের অব্যবহিত পরে পাক নিশ্চয় হয় না।
 কিন্তু বহি প্রজ্বলনের অব্যবহিত পরে তাহা হয়। সেইরূপ কাঠাদি দ্বারাও পাক
 কারণ বা পরম্পরা কারণ ও বহিকে নিকট অর্থাৎ প্রসঙ্গ কারণ বলা যায়।
 এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানকেও অব্যবহিত পরে মোক্ষসিদ্ধি হয় না, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের অব্যবহিত পরে
 তাহা হয়। সেই জন্তই তন্ত্রি দ্ব্যকারণ ও তত্ত্বজ্ঞান সাধক কারণ। অতএব, তন্ত্রিও

হিসাবে তুষ্টি-কারণ বলা যায়, সে হিসাবে তুষ্টি-কারণ আরও অনেক আছে । অধিক কি বলিবারে সকল মনোবৃত্তি শাস্ত্রান্তরে রিপূ বলিয়া এসিবে, সেই সকল মনোবৃত্তিও তত্ত্ববীভাব উপস্থাপন দ্বারা তুষ্টির কারণ মৌল্য কারণ হইতে পারে । তত্ত্ববিদের তত্ত্বিশাস্ত্রের একটা সত্য মৌল্য বলিলে বোধ হয় অতিহিত বিশ্বাসের মধ্যে প্রমাণ প্রসক্ত হইবে । কথা—

“কাব্যং যোগ্যঃ কথং কংসঃ দেবায় চৈল্যায়চো কৃপাঃ ।

সখ্যায় বুদ্ধয়ো দেহায় বৃদ্ধ্য তত্কা বরং বিদ্যা ।”

গোপীরা কামের দ্বারা, কংস ভয়ের দ্বারা, শিশুপাল প্রভৃতি বিবেক দ্বারা, তুষ্টিব-শীরেরা কুটুম্বসংস্কের পাণ্ডিত্য দ্বারা, দেবের দ্বারা ভৌমতা অর্থাৎ বহুদেব দেবকী ও সন্দ্র মনোবা প্রভৃতি এবং তুষ্টির দ্বারা আশ্রয় অর্থাৎ অক্লম প্রভৃতি মোক্ষতাপন হইয়াছে ও হইয়াছি । ভয়ের দ্বারা চিত্ত তন্ময় হওয়ার দৃষ্টান্ত তৈলপারিকা নামক পত্ৰ । তৈলপারিকা, কাচ-পোকার ভয়ে এত অতিভূক্ত হয় যে, তাহার চিত্ত কাচপোকা-তন্ময় হইয়া পড়ে, ক্রমে তাহার অকপ্রত্যাহ ও তৎসংস্পর্শ প্রাপ্ত হয় । শ্রোতৃবর্ণ এখন বুঝুন, তুষ্টি তুষ্টির প্রতি কিরূপ কারণ । তুষ্টি যেমন তত্ত্বকে তন্ময় করিয়া তুলে, তেমনি, কামক্রোধাদিও কাটা প্রাপ্ত হইলে কামুক প্রভৃতিতে তন্ময় করিয়া তুলে । তুষ্টি যেমন তন্ময়তার দ্বারা অবশেষে মোক্ষ কারণ হয় ; তেমনি, কামক্রোধতর প্রভৃতি মনোবৃত্তিও উপযুক্ত অবস্থায় তন্ময়তা উপস্থাপন দ্বারা মোক্ষ কারণ হইয়া থাকে । তাহা না হইলে কংস প্রভৃতির তুষ্টি হইত না এবং ঋষিও ঐরূপ বচন লিখিতেন না । আসল কথা, তন্ময়তা । তন্ময়তা সাধনের জন্যই তির তির শাস্ত্রে তির তির উপায় দর্শিত হইয়াছে । সখীভাবের তখনও কামুক তন্ময়তা সাধনের উপায়বিষয় । উপনিষৎ শাস্ত্রও ব্রহ্মোপাসককে ব্রহ্মতন্ময় করাইবার জন্য এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন ।

“অথবা ধনুঃ পরো হ্যাস্ত্রা ব্রহ্ম তরুকাবৃক্ষতে ।

অঙ্গরভেন বেদব্যং পরবৎ তন্ময়ো ভবেৎ ।”

ঐশ্বর্য অর্থাৎ ঐশ্বর্য বেন ধনুক, আস্ত্রা অর্থাৎ জীব বেন শর, ব্রহ্ম বেন লক্ষ্য । উপাসক অতি সাবধানে ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে জীবরূপ শরদ্বারা বিদ্ধ করিবেন । শর যেমন তন্ময় হয়, তাহার দ্বারা তন্ময় হইবেন । শর লক্ষ্যমধ্যে সম্পূর্ণরূপে প্রবেশ করিলে তাহাকে আর দেখা যায় না ; স্তম্ভরূপে তন্ময় হইয়াছে বলা যায় ।

যোগশাস্ত্রকার পতঞ্জলি মুনিও “ঐশ্বর্যপ্রতিষ্ঠানামা” এই শ্লোকের দ্বারা তুষ্টি নামক ঐশ্বর্য প্রতিষ্ঠানকে তন্ময়তাপ্রাপ্তি নামক সমাধির বৈকল্পিক কারণ বলিয়াছেন । অর্থাৎ যেমন যোগজ অমুষ্টিতে তন্ময়তাপ্রাপ্তিরূপ সমাধি প্রাপ্ত, তেমনি, তাহা তুষ্টিসাধক ঐশ্বর্য প্রতিষ্ঠানদ্বারাও সম্ভব । পতঞ্জলির ঐশ্বর্যপ্রতিষ্ঠানই তুষ্টিবীক্ষণের “ঐশ্বর্য পরমায়ুত্ব-ভক্তিঃ” এই শ্লোকে অতিহিত হইয়াছে এবং তাহারই তুষ্টি, উপাসনার ও “অব্যাহত-ভক্তিঃ” নামক রামায়ণের “উপাসনং ত্রাণং অব্যাহত-ভক্তিঃ” নামক “বৈকল্পিক-ভক্তিঃ” নামক

রূপাৎ প্রকরণাৎ প্রবাহুভিরেব, তত্ত্বিনবনোতিবীজতঃ উপারম্যপব্যাহাৎ তত্ত্বিনবনো
 ইত্যাদি ভাবো কথিত হইয়াছে। এইরূপ বহুকারণে বর্ণনাকারমণ, বিশেষতঃ বহু
 কামপ্রাণাভাবী হইয়াছিলেন। ইহীদের মতে তত্ত্বি কৰ্ম্মবিশেষ, যাকে ততকটা উপাসনার
 ভাব থাকিলেও কৰ্ম্মবিশেষ, সেমত ভাবার বোধজনকতার প্রমাণ নাই। বাহ্যিক
 অহেতুকী তত্ত্বি বলে, তাহা নিকার কৰ্ম্মের সহিত এবং বাতাকে অহেতুকী তত্ত্বি বলে, তাহা
 সূকার কৰ্ম্মের সহিত সমান। লকার তত্ত্বি সকার কৰ্ম্মের ভার, বুদ্ধির বারক এবং নিকার
 তত্ত্বি নিকার কৰ্ম্মের ভার, বুদ্ধির জনক। নিকারকৰ্ম্ম আগে চিত্ততত্ত্বি উপস্থাপন করে, পরে
 বৈরাগ্য জ্ঞান, তৎপরে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় করার। এইরূপ, নিকার তত্ত্বিও আগে নিকার
 তত্ত্বনীর পরাৰ্থে নিম্ন অর্থাৎ একতান করার, পরে তাহাকে তদ্বারী ভাবে বরিষক করিয়া,
 বুদ্ধিকারক হয়। তদ্বারতা ও তত্ত্বজ্ঞান প্রায় একই কথা। চিত্তকে নিম্ন বা একতান করিতে
 পারিলে, তদুপ চিত্তে যে চিত্তনীর পরাৰ্থবিষয়ক সমাক্ত জ্ঞানের সার্বভৌম হয়, তাহা
 আমরা পণ্ডিত প্রভৃতি লৌকিক বিবরণেও অমৃতব করিয়া থাকি। কেননা অতি কঠোর
 বিবরণ সকলও আমরা একতান হওয়ার পর বুঝিয়া থাকি। অতএব, বুদ্ধি তত্ত্বির প্রাণী
 নহে, পরন্তু জ্ঞানেরই বাসী। বাহ্যবের তত্ত্বি জ্ঞানের দিকে অগ্রসর হয় না, তাহাদের
 মুখ্যবুদ্ধি নির্মাণ না হইলেও তাবনার বলে সারূপ্য সালোক্যাদি গৌণ বুদ্ধি হইয়া থাকে।
 তাবনার প্রভাবে সারূপ্য বুদ্ধি লাভ আমরা তৈলপাদিকার দ্বারাও অমৃতব করিতে
 পারি। বুদ্ধিবিবরণে বর্ণনাকারমণের মত এই যে, বাহ্য মুখ্য বুদ্ধি তাহা অপূর্ণবুদ্ধিবৃত্তি।
 সারূপ্য সালোক্যাদি অপূর্ণবুদ্ধিবৃত্তি নহে বলিয়া তাহা গৌণ বুদ্ধি অর্থাৎ কৰ্ম্মবিশেষ
 তৎপরাৰ্থক অববিষয় প্রভৃতির পতন বৃত্তান্ত বরণ করুন, বুদ্ধিতে পারিলেই, তাহাকে
 সালোক্যাদি বুদ্ধি কি বর্ণবিশেষ। তত্ত্বিসম্বন্ধে অপর কথা এই যে, তত্ত্বি তত্ত্বিবের ভিত্তি
 নহে, পরন্তু অন্তরের ভিত্তি, সুতরাং এক প্রকার মনোবৃত্তির প্রবাহ, কেবল তাহা সার
 জাতীর। প্রত্যেক এই যে, তত্ত্বির বিবরণ বা আলমন্ এবং যিহি ইত্যদীয়সমস্ত প্রভৃতি
 জ্ঞানপদবাচ্য মনোবৃত্তির বিবরণ হইতে তিন্ন। যে সকল মনোবৃত্তি জ্ঞান, পূর্ণতা প্রাপ্ত,
 যে সকল বৃত্তি বিচারপরিণোদিত প্রমাণমূলক। বাহ্য তত্ত্বি মাগে পরিচিত, তাহা সার
 উত্তমতাবোধমূলক। উত্তমতাবোধ প্রেরণের দ্বিত্ত। এক তত্ত্বনীর পরাৰ্থক বৃত্তি, তাহা
 সৌমা মাধুরী প্রভৃতি সাক্ষাৎ অমৃতবের পর মনে, অপর, যে সারক বুদ্ধি তাহা সার
 অপরোক্ষ ভাবে জহিয়া থাকে। এইরূপ প্রকারের তত্ত্বি জ্ঞানমূলক, তত্ত্বি বিবরণ
 প্রকারের তত্ত্বি কেবল মাগে প্রমাণিত, কেবল তত্ত্বির গৌণ জ্ঞান, সারক
 তত্ত্বি অজবিত্ত, অপ্রত্যক্ষ বিবরণ তত্ত্বকৃত্তিও প্রমাণে কেবল মাগে, পূর্ণতা প্রাপ্ত
 প্রভাবে তাহা সারকৃত্তিক হইয়া থাকে। বাহ্যবের তত্ত্বি জ্ঞান সারকৃত্তিক
 তাহাদেরই সৌমাধুর্যের প্রায় তত্ত্বকৃত্তিও জনক করিয়া যোগদানে, সার
 সার। বাহ্যবের তত্ত্বি তিন্নকরই কেবল প্রমাণিত হয়, তাহারা সৌমাধুর্যের প্রায়

হয় অর্থাৎ তাহাদের নির্মাণমুক্তি হয় না। হয়ও না, তাহারা তাহা চাহেও না। এ বিষয়ে শব্দের অনেকশত যুক্তিবাক্য থাকিলেও প্রবন্ধ-বিত্তারের ভরে পরিভ্রান্ত হইল। কথা এই যে, দর্শনকারগণ, বিশেষতঃ শব্দর, প্রকৃত সুমুখ বৈরাগ্যবান্ অধিকারীদিগের অন্ত জ্ঞান-যোগের সুপ্রশস্ত পথ পরিত্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। সেজন্য তাহাদের দর্শনে তত্ত্বপ্রাধান্ত স্থান পায় নাই। মধুসূদন সরস্বতীও জ্ঞানযোগের ও তত্ত্ব-যোগের বিভিন্ন অধিকারী নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন, “বাহাদের চিত্ত অত্যন্ত কোমল, সহজে গুলিয়া পড়ে, বাহাদের বিশ্বাস, বিচার ও প্রমাণ চাহে না, বাহাদের মতি বৈরাগ্যের দিকে আদৌ যায় না, তাহারা ই তত্ত্বগণের পবিত্র হোক; আর বাহারা তদ্বিপন্ন, তাহারা জ্ঞানপথে গমন করুক।”

শব্দের গুণবোধতার অস্বাভাবিক চতুর্থ কারণ অস্বাভাবিক হইল। এক্ষণে দেখা যাউক পঞ্চম কারণ অস্বাভাবিক কি পাওয়া যায়।

পঞ্চম কারণ এই যে, শব্দর প্রত্যাক্ জগৎকে মিথ্যা বলেন।

বোধ হয় শব্দর বুঝিয়াছিলেন, জগৎ দেখিতে যে প্রকার ইহার তত্ত্ব বা রহস্য সে প্রকার নহে। তত্ত্ব বা রহস্য অন্য প্রকার। কেননা যখনই চিত্তা ও অস্বাভাবিক করা যায়, তখনই দেখিতে পাওয়া যায় প্রত্যেক দৃশ্য আপাত দৃষ্টিতে একপ্রকার, পরন্তু বিচার দৃষ্টিতে অন্যপ্রকার। সুতরাং মনে হয়, দৃশ্যগণকের ঠিক স্বরূপ কি? তাহা এই বাহ্য চকুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা নির্ণয়িত বা নির্ণীত হইবার নহে। ইন্দ্রিয়গণ ব্যবহারিক প্রমাণ হইলেও পারমার্থিক প্রমাণ নহে। কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়গণ ব্যবহার চলিবার উপযোগী এক একটা সামান্যকারের জ্ঞান জন্মাইয়া ব্যবহার নির্বাহ করিয়া দেয়; এইমাত্র তাহাদের শক্তি বা স্বভাব; পরন্তু সে সকলের বাহ্য ঠিক স্বরূপ, তত্ত্ব বা রহস্য, তাহার জ্ঞান জন্মায় না। এই মর্মে প্রতি—

“পরাকি বাহি কল্পং পরতত্ত্বম্ভ্যং পরাক্ পততি নাস্তরাসন্।”

মনে করুন আমরা চন্দ্রমণ্ডলকে বিস্তৃতিপ্রমাণ দেখি, তাহা বলিয়া কি তাহা বিস্তৃতি-প্রমাণ? তাহা নহে। তাহা অনেক শত বোজন বিস্তৃত। চন্দ্র আকাশকে কটাহতলবৎ গোলা ও নীলবর্ণ দেখে, অথচ আকাশের স্বরূপ বা তত্ত্ব তাহা নহে। চন্দ্র মরুতলে জলপ্রবাহ দেখে; অথচ তাহা জল নহে, তাহা সৌর কিরণ। চন্দ্র স্বর্গদীপস্থ তিলকালক দেখে না, তাহা বলিয়া তাহার নাস্তিতা হয় না। এইরূপ বিবরে প্রমাণচিত্তকরণের কথা এই যে, অতিদূর, অতিসামীপ্য, ইন্দ্রিয়বধ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অস্পৃশ্যতা, বিকলতা ও শক্তিপ্রতিরোধ, মনের অনবস্থিতি, দৃষ্টের স্বভাব ও দ্বিত্বৈবগণী-তাদি দোষে প্রত্যেক জ্ঞান সর্বদাই বিপর্যস্ত। এমন কি বাহ্য আছে, তাহাকে নাই বলিয়া এবং বাহ্য নাই তাহাকে আছে বলিয়া প্রতীতি জন্মায়। ইন্দ্রিয়গণের আর এক দোষ এই যে, তাহারা পশুপক্ষ্যাদিগণের কথা দূরে থাকুক, মনুষ্যগণের মধ্যেও অসমান, অর্থাৎ সমশক্তিক নহে। সেই কারণে আরি যে প্রকার দেখি, তুমি

কিছু দেখি। আমার দেখ না। একের দর্শনজ্ঞান অপরের দর্শনজ্ঞানের সহিত কথাট সুরসি
হক না; কিছু না কিছু প্রভেদ থাকে;—প্রভেদ থাকে বলিয়াই তুমি বাহ্যকে অশ্রম
অশ্রমী দেখ, আমি তাহাকে অশ্রমের অশ্রমী দেখি। মহাবা, পুত্র ও পত্নী প্রভৃতি
সকলেরই চক্ষু দেখে। বার জন্ম বটে, কিন্তু সকলের দেখা সমান নহে। এমন অনেক
পদার্থ আছে—আমাদের পক্ষের একপ্রকার দেখে, আমরা আর একপ্রকার দেখি,
আবার পক্ষীর অল্প প্রকার দেখে। এমন যে আলোকের স্বর্যাস্তর, উল্কাধ্বজ
তারাও অন্ধকারের দেখে। যে অন্ধকারে আমরা কিছুমান দেখিতে পাই না, তাহা
অন্ধকারে অন্ধকারে বিভ্রাণ প্রভৃতি দেখিতে পার। একরূপ দর্শনবিপর্যয় দৃষ্টির
ও দর্শন-সামান কারণকূটের ও দর্শন-প্রাক্রমের দোষেও ঘটিতে পারে এবং দৃষ্ট পদার্থের
কোন ঘটিতে পারে; অর্থাৎ দৃষ্ট পদার্থের যদি কোন নিরমিত রূপ, গুণ, শক্তি, সামর্থ্য,
আকার, পকার না থাকে, সমস্তই যদি অনির্দিষ্টসত্তাব হয়, তাহা হইলে দর্শন-বিপর্যয়ের
প্রতি তাৎপর্য অনির্দিষ্টসত্তাবতাকেও কারণমান্তর বলিতে পারি।

অতঃপূর্ব করিলে দেখা যায় বা দেখিতে পাওয়া যায়, বস্তু একই, অথচ আবার
নিকট একপ্রকার, অপরের নিকট আর এক প্রকার। মহাবার নিকট একপ্রকার,
জগৎ পশুপক্ষীর নিকট অল্পপ্রকার শক্তিসম্পন্ন। যে ডুগুড (টোড়া) সর্প মহাবালার
নিকট, সেই ডুগুড (টোড়া) সর্প গোপস্তর শরীরে বিঘোষণ। পক্ষান্তরে আরও বেগ
যায়—কোনও পদার্থের আকার প্রকার, পরিমাণ, শক্তি, রূপ, গুণ, সত্তা, কিছুই স্থায়ী
নহে, সমস্তই পরিবর্তনশীল। আজ এক প্রকার, আবার কাল অল্প প্রকার। সেই সকল
পরিবর্তিত প্রকারের মধ্যে কোন প্রকারটী যে ঠিক তৎবস্তুর বরূপান্তরিত, তাহা কি
কহ বলিতে পারেন? যৌবনই শরীরের তব, না বাল্যই তব, না বার্দ্ধক্যই তব?
পশুপক্ষের বলিয়া থাকেন যে, প্রত্যেক বস্তু বৎসর অন্তর অন্তর পূর্ণ পূর্ণ শরীরের কিছুই
থাকে না; অতি, মাংস, ত্বক ও লোম প্রভৃতি সমস্তই পরিবর্তিত হইয়া যায়। বলা
যাইল্য যে আমরা যুহুর্ন্তকের মধ্যে এই বৃহৎপ্রজাতিরও তিন প্রকার পরিবর্তন দেখিতে
পাই;—কাগ্রতে এক প্রকার, সপ্তে এক প্রকার, আবার সুবৃষ্টিতে অল্প প্রকার। কাগ্রতে
বিশেষ বা জাজল্যমান, সপ্তে অস্পষ্ট, সুবৃষ্টিতে অভাব বা অভাববৎ। আমরা তাহা ক কহি
বটে—জগতের পরিবর্তন নহে, আমাদের জীবনেরই পরিবর্তন; কিন্তু যদি একই সময়ে
আমাদের সকলেরই আগ্রহ, সকলেরই সপ্ত ও সকলেরই সুবৃষ্টি হওয়ার নিয়ম থাকিত
তাহা হইলে বুঝিতে পারিতাম, ঐ পরিবর্তন আমার কি অগতের। কল্পান্তরানেই হউক
আর যুগধিন্বেই হউক, সমুদয় জীবের সুবৃষ্টি হইলে, তখনও যে এই সকল বস্তু
বরূপে থাকিবে অথবা এখনকার মত থাকিবে কিংবা অপরিবর্তিত থাকিবে, তাহা
স্বাভাবিক? অতএব, যেমন ঐক্যবাসিক দৃষ্টকে ও বস্তুসমূহ প্রভৃতি পরিবর্তিত
বৃত্তকে আমরা আছে বলিতে পারি, নাই বলিতে পারি, সত্তা বলিতে পারি, পরিমাণ

বলিতে পারি, তেমনি এই জগৎকে আছে বলিতে পারি, নাই বলিতে পারি, সত্য বলিতে পারি, মিথ্যা বলিতেও পারি। ইহাই শঙ্করোক্ত অনির্বাচ্যবাদের স্বরূপ বা স্বৰ্ণ। সেই জন্যই শঙ্কর সত্যসামান্যকে প্রাতিভিক, প্রাতিভাসিক, ব্যবহারিক ও পারমার্থিক—এই চারি প্রকারে বিভাগ করিয়া বলিয়াছেন, জগৎতে অল্প প্রকার সত্যতা থাকে থাকুক, পারমার্থিক সত্যতা নাই। বাহ্য ভূত ভাবিত বর্তমান সকল কালেই সমান থাকে, বাহ্যর ক্ষয়নয় বা পরিবর্তন কল্পিন্ কালেও নাই, তাই পারমার্থিক সত্য। এরূপ সত্যতা ব্রহ্ম বতীত অল্প, কিছুতেই নাই,* শঙ্করের এই উপদেশে বুঝিতে হইবে, শঙ্কর যে, জগৎকে মিথ্যা বলিয়াছেন, সে বলা ঐ ভাবের বলা। তিনি পারমার্থিক সত্যতার নিষেধ ব্যতীত ব্যবহারিক প্রভৃতি সত্যতার নিষেধ করেন নাই; বলা,—

“হেহাক্ষপ্রত্যয়ো যবৎ প্রমাণভেদে কল্পিতঃ।

লৌকিকং তদ্ব্যবহাং প্রমাণং দ্বাত্মনিস্করাঃ।”

অর্থ এই যে, বাবৎ না তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, তাবৎ এই সকল লৌকিক ব্যবহার ও ব্যবহার্য সমস্তই ব্যবহার দশার সত্যবৎ হইতে থাকে; পরন্তু তত্ত্বজ্ঞানে ব্যবহার্যাতীত হওয়ার পর এ সমস্তই রজ্জুসর্পের ভ্রম মিথ্যা হইয়া যায়। এ প্রকারের জগদমিথ্যাবাদ বোধাত্মক কি না, তাহা আমি জ্ঞাত নহি।

অপিচ, শঙ্করের এই বৈতমিথ্যাবাদ সম্বন্ধে আমার মনে অন্য এক প্রকার বিতর্কামির উদয় হয়। আমার মনে হয়, শঙ্কর বৈতকে মাত্র মিথ্যা ভাবিতে বলিয়াছেন। যেমন চাক্ষুষ উপনিবেদে উপাসনা প্রসঙ্গে গুণাতীত ব্রহ্মে সত্য শঙ্করবাদি গুণ ভাবিবার অর্থাৎ ধ্যান করিবার উপদেশ আছে; যেমন অক্ষরাত্মক স্বাকারে ব্রহ্ম ভাবিবার অর্থাৎ ধ্যান করিবার আদেশ আছে; সেইরূপ, বৈত থাকিলেও তাহাতে বৈত নাই, দৃষ্ট বৈত মিথ্যা, ঐতিহাসিক দৃষ্টের ন্যায় ও দৃষ্ট রজ্জুসর্প প্রভৃতির ভ্রম মিথ্যা, এইরূপ ভাবিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছে। তাবনার বলে বৈতমিথ্যাবাদে সিদ্ধি লাভ করিলে অর্থাৎ অন্বীকৃত হইলে তখন অবশ্যই নিশ্চিহ্নব্রহ্মে নির্বাণপ্রদ অবৈতাত্মবিজ্ঞান চিরকালের

* সত্য শব্দ দুই পদ হইতে উদ্ভূত। “আছে” এইরূপ বোধের বিষয় হইলেই তাহাকে সত্য বলা বাইতে পারে। সুতরাং তাহার বিভাব বা জেনী হির তত্ত্ব আবশ্যক। মতেঃ কার্য বা লোকবাস্তব। চলিতে বা। তাই শঙ্কর বলেন, থাক। অনেক প্রকার। বাবৎ বস্তু ভাবৎ তাহার বিষয় ‘আছে’ বলিয়া বিভাবিত হইয়া থাকে এবং কল্পনার আলম্বন কল্পনাকাল পর্যন্ত আছে বলিয়া বিবেচিত হইতে থাকে। তথা তত্ত্বিকার রোপাদর্শনধর্মোবা না হওয়া পর্যন্ত অজ্ঞান থাকে। আমার এমন বিশ্বাস আছে যে, বাহ্য ভূত, সুবিধাৎ, বর্তমান চিরকাল অজ্ঞান সত্য আছে। অতএব, থাকার বা সত্যতার বিভাগ প্রাতিভিক, প্রাতিভাসিক, ব্যবহারিক ও পারমার্থিক। বাবৎ প্রাতিভিক, ভাবৎ থাকে, সারে থাকে না, এইরূপ হইলে প্রাতিভিক। বস্তু, মনোবাস্তব, জ্ঞান, এই তিনই প্রাতিভাসিক। স্মৃতি, মনী, সত্য, পরমার্থিক বিষয় ও দৃষ্ট, পট, পৃথ, সুতরাং বিষয় ব্যবহারিক এবং কেবলমাত্র আত্মার পারমার্থিক সত্য নির্বাচক।

৭ সমুদায় অধ্যায় শাস্ত্রের মর্ম। ঐ বিষয়ে প্রবন্ধ বিস্তৃতি ভয়ে অধিক কথা বলিতে পারিলাম না; কেবল বিশ্বাস-উৎপাদনার্থ পঞ্চদশীকারের কয়েকটি মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম।

“অনিবৃত্তেহীশনশ্রেষ্ঠে দ্বৈতে তত্ত্ব ব্ৰহ্মতাত্ম ।

বুদ্ধা ব্রহ্মাবয়ং বোধুঃ শক্যং বৈষ্ণবাবাসিনা ।

প্রলয়ে তন্নিবৃত্তে তু গুরুশাস্ত্রান্নান্ভাবতঃ ।

বিরোধিত্বৈতভাবোহপি ন শক্যং বোধুঃ সম্বদম্ ।

অবাদকং সাধকঞ্চ দ্বৈতমীশ্বরনির্ধৃতম্ ।

অপনোক্তুমশক্যাকেনাত্মাঃ তদ্বিশ্বাত্তে কৃতঃ ॥”

এতদ্ভিন্ন আর একটি শ্লোক আছে; সেই শ্লোকটি মণ্ডনের দীক্ষাকালে আচার্য্যের মুখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল। যথা,—

“ভাবাধৈতং সবা কুর্ধ্যাৎ ক্রিয়াধৈতং ন কর্হিতিৎ ।

অধৈতং ত্রিভুলোকেষু নাধৈতং গুরুণা সহ ॥”

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ও পর্যালোচনা করিয়া আমার মন শঙ্করকে গুপ্ত বৌদ্ধ বলিতে অগ্রসর হয় না। জানি না, কি জন্ত আমার মনে হয়, যেন এদেশের মুনি ঋষিদের মত ও ঘোষণা এইরূপ যে, ভারতবাসীরা সকলে এক হইয়া বেদ রক্ষা করুক, বেদাচার প্রতিপালন করুক, বেদবিধির দাসত্ব করুক,—করিয়া শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, ব্রাহ্ম, জৈনভক্ত ও জৈননাস্তিক, যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই হউক, কিন্তু যিনি বেদবিধির দাসত্ব পরিত্যাগ করিয়া স্বাধীন হইবেন, তাহাকে আর্ধ্যসমাজ-বহির্ভূত হইতে হইবে। এইরূপ আর্থ আদেশ বুদ্ধকর্তৃক প্রতিপালিত হয় নাই বলিয়াই বুদ্ধ আর্ধ্যসমাজ-বহির্ভূত। কিন্তু শঙ্কর ঐ আদেশ অতি সাবধানতার সহিত চিরকাল প্রতিপালন করিয়াছিলেন। তবে তাঁহার দোষ? এই যে তিনি কেবল “তত্ত্বজ্ঞান” “তত্ত্বজ্ঞান” করিয়া পাপল হইয়াছিলেন। ঐরূপ পাপল্যমীকে দোষগুণ যাহা ইচ্ছা হয় বলিতে পারেন।

শঙ্করের পর যে সকল মহাপুরুষ আমাদের মঙ্গলের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বুদ্ধ অপেক্ষা অধিক চতুর বলিয়া মনে হয়। তাঁহাদের এমনই স্বকৌশল যে, বেদের দাসত্ব করিতে হইতেছে না, অথচ বেদবাহু বলিয়া অপবনভাজন হইতেও হইতেছে না। আজকাল বর্ণাজ্ঞম ধর্মের বিরোধী ও বেদবিধির অননুমোদী হইয়া বিশেষের পুষ্টি অধিক। অথচ তাঁহারাই আজকাল পরম হিন্দু এবং তাঁহাদেরই নিকট শঙ্কর প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ! শঙ্করের দল আজও বেদবিধির দাসত্ব করিতেছেন। শঙ্করের সর্বদে আমি যে সকল কথা অদ্যকার সভার ব্যক্ত করিলাম, সুধীগণ সে সকল কথার দোষ ও আমার অজ্ঞতার প্রতি ক্ষমা করিবেন।

শ্রীকালীধর বেন্দ্যস্বামীণ ।

বৌদ্ধধর্ম ।

ঈশ্বর ও পরকালে বিশ্বাস মানবধর্মের ভিত্তিভূমি বলিয়া সামান্যতঃ নির্দেশ করা হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা কি আশ্চর্য্য নহে যে অনাস্ত্রবাদী নিরীশ্বর বৌদ্ধধর্ম দেশবিদেশে প্রবেশ লাভ করিয়া কোটি কোটি মনুষ্যের উপর স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে; এমন কি, ভক্ত সংখ্যা অল্পসারে স্থান নির্দিষ্ট হইলে পৃথিবীর আর সকল ধর্মের মধ্যে তাহাকে সর্ব প্রধান আসনের যোগ্য বলিয়া মানিতে হয় ? বুদ্ধদেব প্রকাশ্ত ভাবে নাস্তিক বলিয়া আপনায় পরিচয় দিতেন তাহা নহে, তথাপি ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিলে তাঁহার ধর্মকে ‘নিরীশ্বর’ ধর্ম বলা অসঙ্গত বোধ হয় না; আর ইহা নিশ্চয় যে তাঁহার সময়ে বুদ্ধজ্ঞান ও আত্মতত্ত্ব বিষয়ে যে মত ও বিশ্বাস জনসাধারণে প্রচলিত ছিল, তিনি তাহার প্রতিকূলে দণ্ডারমান ছিলেন। আমরা ত্রিবিদ্যাত্মকে দেখিতে পাই বুদ্ধদেব কি ভাবে আর্য্যদেবতা ব্রহ্মকে বৌদ্ধ মন্দিরে স্থান দান করিয়াছেন। এই সূত্রে ব্রাহ্মণ যুবক-ধর্মের প্রতি তাঁহার যে উপদেশ আছে, তাহাতে ব্রহ্মলাভের প্রকট উপায় নির্দেশিত হইয়াছে। বুদ্ধপ্রদর্শিত পথ বিশুদ্ধ নীতিমার্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আত্মসংযম, ইঞ্জিয়-দমন, বাসনা-বিসর্জন এই সকল উপায়ে সত্য, ক্ষমা, দয়া, বিশ্বাস্যাপী মৈত্রী-ওণে, আত্মোন্নতি সাধন করাই তাঁহার মতে ব্রহ্মসম্বলনের, অব্যর্থ উপায়। বৌদ্ধধর্ম-নীতির চারিটা প্রধান তত্ত্ব ‘ধর্মচক্র’ বলিয়া বৌদ্ধসমাজে প্রসিদ্ধ আছে, অসং বুদ্ধ সেই ধর্মচক্র প্রবর্তিত করেন। ইহার বিবরণ বুদ্ধজীবনীতে বর্ণিত; সে জীবনী সংক্ষেপে এই—

গৌতম বুদ্ধ খৃষ্টের পূর্বতন ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান নেপাল রাজ্যের অন্তর্গত কপিল-বাস্ত নগরে শাক্য রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা শুদ্ধোদনের পুত্র, তাঁহার মাতা মায়াদেবী, ভার্য্যা বশোধরা ও পুত্র রাহুল। যখন তাঁহার ঊনত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম, তখন সংসার হুঃখময় বলিয়া তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হয় এবং এই হুঃখভার হইতে জীবের পরিজ্ঞাপ সাধন উদ্দেশে বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক তিনি গৃহ হইতে বহির্গত হন। এই মহান সঙ্কল্প দৃঢ়তায় ধারণ করিয়া একরাত্রে যখন তাঁহার প্রিয়তমা বশোধরা শিশুটিকে কোলে লইয়া রাজভবনে নিদ্রা বাইতেছেন, এমন সময় তিনি চুপে চুপে উঠিয়া কাহাকেও কিছু না বলিয়া কঠিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। তিনি প্রথমে মগধরাজ্যের রাজধানী রাজগৃহে, পরে গয়ায়, তদনন্তর বাসপিন্ধীতে গিয়া ধ্যান ধারণা সাধনা ও ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। সাত বৎসর ধরিয়া তিনি উপোষণ প্রকৃতি তপশ্চর্য্যায় রত থাকিয়া পশ্চাৎ

অভীপ্সিত ফললাভে ব্যস্ত হইয়া তাহা হইতে বিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। তদুপে তাঁহার প্রথম প্রাচীন শিষ্য তাঁহাকে উদরপরাণ বিবেচনার পরিত্যাগ করিয়া কাশীবাসী হন। এই অসম্মত অবস্থায় তিনি এক রাত্রে এক বৃক্ষতলে ধ্যানমগ্ন হইয়া প্রবৃত্ত হইলেন; তাঁহার জ্ঞানের উন্মীলিত হইল। সেই অবস্থায় তিনি জগতের যে কার্য কারণ সুস্থল অবলোকন করেন, তাহা এই :—

অবিদ্যা হইতে সংস্কার (সংস্কার)
সংস্কার হইতে বিজ্ঞান (সংজ্ঞা)
বিজ্ঞান হইতে নামরূপ
নামরূপ হইতে সড়ায়তন অর্থাৎ মন ও পাকৈজির
সড়ায়তন হইতে স্পর্শ
স্পর্শ হইতে বেদনা
বেদনা হইতে তৃষ্ণা
তৃষ্ণা হইতে উপাদান (অসক্তি)
উপাদান হইতে ভব
ভব হইতে জরা
জরা হইতে রোগ শোক জরা মৃত্যু চারু বহুলা ।

অবিদ্যাই সকল জন্মের মূল। অবিদ্যা নাশে সংস্কার বিনষ্ট হয়, সংস্কার বিনষ্ট হইলে সংজ্ঞা বিনষ্ট হয়, পরে নামরূপ, সড়ায়তন, স্পর্শ, তৃষ্ণা, অসক্তি প্রভৃতি পরস্পরকর্তৃক বিনষ্ট হইলে জন্মবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়; পশিশেষ জরা মৃত্যু যোগ শোক, সর্বাত্মক বিদূরিত হয়। এইরূপে জন্মের মূলকাণ্ড ও মূলোচ্ছেদ তৎক্ষণে ধ্যানবোগে সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি করিবে।

এই গভীর ধ্যানে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে 'মার' নামক রাজস, মৈত্ৰ্য বা শয়তান কৃত ভয়, কৃত প্রলোভন দেখাইয়া অশেষ প্রকারে পীড়ন দ্বারা, শয়তান যেমন বীণাধরের প্রতি ক্রিয়াছিল, বুদ্ধকেও সেইরূপ বিপথে লইয়া সাইবার চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু বুদ্ধ অটল রহিলেন। এইরূপে বুদ্ধ পাইবার পর তিনি একাকী সন্নিবৃত্ত হইয়া বসে বসে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি নিজে যে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাহা লোকের মধ্যে বিতরণ করিবেন কি না এই সমস্তা। অবশেষে ব্রহ্মসহস্রাংশিত স্বর্গ হইতে নামিবা তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন ও উৎসাহবাক্যে তাঁহাকে ধর্ম প্রচারে উৎসাহিত করিলেন। ব্রহ্মার প্ররোচনার বুদ্ধদেব সত্য প্রচারে বাহির হইলেন; প্রথমে তাঁহার ভূতপূর্ব শিষ্য সেই পঞ্চ ভিক্ষুদিগকে উপদেশ প্রদান মানসে বারাণসীকেন্দ্রে তাঁহাদের বাসস্থানে উপনীত হইলেন। শিষ্যেরা তাঁহাকে বসিবার আসন দিবে না ও তাঁহার কোনরূপ আতিথ্য করিবে না স্থির করিয়াছিল; কিন্তু তিনি

নিকটবর্তী হইলে তাঁহার অলস গভীর মূর্তি অমায়ুষ প্রশান্তভাব দর্শনে স্তম্ভিত হইয়া তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিল; তথাপি পূৰ্ণ পরিচিত বলিয়া কেহ তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকে—৩৩২ তাঁহাকে সখা বলিয়া সম্বোধন করে—ইহাতে তিনি বিরক্ত হইয়া বলিলেন—“আমার নাম ধরিয়া ডাকিও না, আমাকে সখা বলিয়া সম্বোধন করিও না। তথাপি এখন সম্বন্ধ হইয়াছেন, দিবা জ্ঞানলাভে এককাম হইয়াছেন। আমার উপদেশ শ্রবণ করা। যক্ষ্মাবারা মোহবশতঃ বিপদে পদার্পণ করে; এক দিকে দিব্যলাভসা, কোলাহলিত,—কখনো কখনো কঠোর তপস্যার শরীর শোষণ। আমি মনোপূর্ণ আশীষ্য করিয়াছি—সেই অষ্টাদিক সাধুমাগ অবলম্বন করিয়া চলিলে দেখিতে পাইবে যে, কেশের মুখোজ্জ্বল হইবে,—শান্তি ও নির্যাস নীত তাঁহার অদর্শন ফল।”

এই কথা শুনিয়া চিকুনা আশ্রিত হইলেন ও তখন বুদ্ধদেব যে উপদেশ প্রদান করিলেন, তাহাই ধ্যানচর্য, তাহা যে চারিটী গভীর তত্ত্ব সাধারণত আছে।—

প্রথম।—সংসার নিবৃত্তির দুঃখের জন্যে দুঃখ, যোগে দুঃখ, জরামরণ ভাবনায়; তাহা ভাবি নাগে না তাহার মার মিলনে দুঃখ, ভালবাসার পাত্রে বিয়োজ দুঃখময়।

দ্বিতীয়।—বিসম্বৃত্তকালী যথেষ্ট যুক্তাবন

তৃতীয়।—এই বিষয়ত্যাগ সমূলে উৎপাদিত ভ্রাতৃত্ব-নিবৃত্তি।

চতুর্থ।—চতুর্নিবৃত্তির, অষ্টাদিক পথ আছে সেই পথ সাধন করিয়া চলিলেই মুক্তি ও ফল লাভ হয়।

সে পথ কি—না

১। সম্যক দৃষ্টি

২। সম্যক সংকেত—সকল দিক রাখা।

৩। সম্যক বাস—স্বাভাবিক প্রিয়তাকা রাখা।

৪। সম্যক কৰ্ম্মভূত—সমাজ।

৫। সম্যক আত্মবি—সকল কালে অহিংসাপূর্ণ সাধুভাবিত অবলম্বন।

৬। সম্যক ব্যায়াম—অন্তঃসংযম প্রভৃতি উপায়ে আত্মোৎকর্ষ সাধন।

৭। সম্যক স্মৃতি—পারদর্শনিক রাখা।

৮। সম্যক সমাধি—জীবনের সুগভীর তত্ত্ব সকলের ধ্যান, মনন, নিদিধ্যাসন।

এই অষ্টাদিক সাধুমাগ অবলম্বন করিয়া চলিতে চলিতে পথে কাম, ক্রোধ, হেয, হিংসা, মিটিকান্দা প্রভৃতি যে কয়েকটী সংযোজন অথবা বন্ধন আছে, তাহা ছেদন করিতে হইবে। এই সন্ধিষ্ট পুণ্যপথে চলিলে দুঃখ, শোক অতিক্রম করিয়া জীব নির্যাস পাপবন পুরুষার্ণ লাভে সমর্থ হইবেন।

সীতারামি যে সময়ে প্রচলিত হন, সে সময়ে বৈদিক পূজার্তিনা কতকগুলি অটল কর্তব্যের পরিণত হইয়াছে; এই সকল ক্রিয়াকর্ম্মের উপদেশদাতা যে ব্রাহ্মণ পুরোহিত—

তাঁহার আধিপত্যের সীমা নাই। তিনি ব্রাহ্মণদিগের বিরুদ্ধে—ব্রাহ্মণদিগের জাত্যভিমানের বিরুদ্ধে—ব্রাহ্মণদিগের বাহ্যভরমর ক্রিয়াকাণ্ডের বিরুদ্ধে—তাঁহার সরল ধর্ম, সত্য, অহিংসা, ক্ষমা, দয়া, মৈত্রী, আত্মসংযম, সমাচার, প্রচলিত সহজ গ্রাম্য ভাষায় আপামর সাধারণ সকল শ্রেণীর মধ্যেই প্রচার করিলেন। তিনি এইরূপে উৎসাহ এবং ওজস্বিতা সহকারে প্রায় বৎসর কাল অযোধ্যা, মিথিলা, বারাণসী এই সমস্ত রাজ্যে অবস্থিতি পূর্বক, ক্ষমতামুখারী ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত থাকেন এবং অশীতি বৎসর বয়ঃক্রমের পর দেহত্যাগ করেন। বারাণসীতে অবস্থিতি কালে প্রথমে উল্লিখিত পঞ্চ ভিক্ষু তাঁহার উপদেশক্রমে দীক্ষিত হয়। ক্রমে তাঁহার শিষ্য সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বর্ধমানস্তর তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীকে একত্র করিয়া এই উপদেশ দিলেন “হে ভিক্ষুগণ! তোমরা আমার উপদেশ লাভে এইরূপে গুরুপুত্র দমন করিয়া জিতেন্দ্রিয় হইয়া। এখন তোমাদের কর্তব্য যে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গিয়া উচ্চ নীচ সকল লোকের মধ্যে আমার উপদিষ্ট সত্য ঘোষণা কর। আমি একগণকার মত উরুবেলায় বনে গিয়া আমার ব্রত উদ্ঘাপন করি।” উরুবেলায় কিয়ৎকাল বাস করিয়া তিনি কতিপয় নুতন শিষ্য সংগ্রহ করিলেন এবং সেখানে হইতে রাজা বিশ্বদারের রাজধানী রাজগৃহে শিষ্য বাজা করিলেন। রাজা বড় সম্মানপূর্বক বুদ্ধদেবের দর্শনও উপদেশ শ্রবণ করিয়া পরদিন তাঁহাকে ভিক্ষুমণ্ডলী সহ রাজবাটিতে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন। বুদ্ধদেব স্বাভাসময়ে উপস্থিত হইলেন এবং আহারাদি সমাপ্ত হইলে বেণুবন (বাশ বন) নামক এক সুসজ্জা উদ্যান গুরুদক্ষিণাস্বরূপ বৌদ্ধ সমাজকে দান করিয়া তাঁহানিগকে বিদায় দিলেন। বুদ্ধদেব এখানে অনেক বৎসর বর্ষকাল ধাপন করেন এবং তাঁহার অনেক উপদেশ এখানে হইতেই প্রদত্ত হয় বলিয়া এই স্থান বৌদ্ধদের মহাতীর্থরূপে প্রসিদ্ধ।

ইত্যবসরে এক সময়ে তিনি কপিলবাস্তু গিয়া তাঁহার বুদ্ধ পিতার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সে রাজ্য হইতে প্রজাবৎসল যুবরাজ যখন বৈরাগ্য-দীপ্ত হৃদয়ে বাহির হইয়া ছিলেন, সে এক কাল, আর এইরূপে সন্ন্যাসী বেশে, মুণ্ডিত কেশে, তিক্কাপাঞ্জ হস্তে সেই রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। নগরে প্রবেশ করিয়া গোতম দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন শুনিয়া রাজা গুহোদমনাশ্রিত্য বাধিত হইয়া তিনি যেখানে ছিলেন সত্বর আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং কাতর স্বরে কহিলেন “এই কি আমাদের শাক্যকুলপ্রদীপ যুবরাজ সিদ্ধার্থ? তুমি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া ফিরিতেছ কি কখন সহ হয়? হা বৎস! এক্ষণ কেন হইল?” বুদ্ধ উত্তর করিলেন “মহারাজ! আমার কুলধর্ম এই।” মহারাজ কহিলেন “সে কি কথা? কেহ

* আমি এ কথা বলিতে চাহি না যে, বুদ্ধদেব প্রকৃতরূপে ব্রাহ্মণধর্মের বিরুদ্ধে খলবাহক ছিলেন কিন্তু তিনি যে ভাবে ধর্মপ্রচার করিতেন, তাহাকে কলে ভাহাই বাড়াইয়াছিল সন্দেহ নাই। জাত্যভিমান কেন, তিনি সকল প্রকার অভিমানেরই বিরোধী ছিলেন।

বংশে তোমার জন্ম? কত্রিবংশীয় রাজপুত্রবেরা কি তোমার পিতৃপুরুষ ছিলেন না? তাঁহাদের মধ্যে কেহ ভিক্ষা বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন, কেহ কখন কি শুনিয়াছে?” গৌতম কহিলেন “আমার বংশ রাজবংশ নয়, বুদ্ধেরা আমার পূর্ব পুরুষ। তাঁহাদেরই চিরন্তন প্রথানুসারে আমি ভিখারী বেশে এই রাজদ্বারে সমাগত হইয়াছি। কিন্তু মহারাজ, আত্ম প্রভাবে এবং প্রেমবলে সেই যে মলিনবেশে দীন হীন ভিখারী, মহা প্রতাপশালী রাজ রাজেশ্বর অপেক্ষাও আজ তার উচ্চাসন। আমি দে.অক্ষয় অমূল্য রত্ন ডেট লইয়া আসিয়াছি, তাহা পিতৃদেবের চরণে সমর্পণ করি আমার একান্ত ইচ্ছা, প্রসন্ন হইয়া গ্রহণ করুন।” শুদ্ধোদন কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইয়া পুত্রের হস্ত হঠাতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া তাঁহাকে ধুই লইয়া গেলেন। তথার রাজা প্রজা মন্ত্রিবর্গ সভান্ত সকলকে তিনি তাঁহার উপদেশ প্রদান করিলেন। চতুমহানভা, অষ্টমহামার্গ, আশ্বমেধম, বৈরাগ্য, অশ্রুতপা, মৈত্রী, শাশ্বত শাস্ত্রিকপিনী নির্ধাণমুক্তি এই সকল সত্য অমৃতধারার স্ফীতি হইল। সেই উপদেশ শ্রবণ করিয়া শুদ্ধোদন প্রীত হইলেন; তাঁহার সকল সংশয় দূর হইল, সকল ক্ষোভ মিটিয়া গেল।

যখন রাজপুত্র প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য রাজপরিবারস্থ স্ত্রীপুরুষ সকলেই উপস্থিত হইল, কেবল বশোধরা নাই। বুদ্ধদেব ভিজ্ঞাসা করিলেন, “বশোধরা কোথায়?” তিনি আসিবেন না শুনিয়া গৌতম তাঁহার কক্ষে প্রবেশ করিলেন। গিয়া দেখেন, বশোধরা মলিনবেশে কক্ষ আলংকারিতকেশে বসে বসিয়া আছেন। স্বামীকে দেখিয়া তাঁহার চিরসঙ্গিত প্রেমাক্র উখলিয়া উঠিল। তাঁর পা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। পরে রাজাকে দেখিয়া সমস্ত্রমে এক পার্শ্বে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। অভাগিনী বশোধরা এককাল পতিবিরহে দীনবেশে, অনাহারে, অনিদ্রায়, ষষ্ঠ দিনযাপন করিতেছিলেন, রাজা সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। বুদ্ধের মন গলিয়া গেল। তখন তিনি বশোধরা পূর্বজন্মে কিরূপ গুণবতী ছিলেন তাহার এক ‘তাতক’ সঙ্গ বলিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিলেন। পরে তিনি বিদায় লইয়া চলিয়া গেলেন। বুদ্ধদেবের উপদেশ শ্রবণে তাঁহার জন্ম মন আকৃষ্ট হইল ও বৌদ্ধদের মধ্যে সন্ন্যাসিনীশ্রেণী স্থাপিত হইবার পর তিনি বৌদ্ধসন্ন্যাসিনীর মধ্যে প্রধানা বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

কপিলবাস্তুনিবাসীর মধ্যে অনেকে বুদ্ধ-উপদেশ গ্রহণ করিলেন। যাহারা বৌদ্ধসমাজ ভুক্ত হইলেন, তাঁহাদের মধ্যে সিদ্ধার্থের বৈমাত্রেয় লাতা আনন্দ একজন—তাঁহার জৈনক আত্মীয়, বেদদত্ত নাপিত উপালি, পণ্ডিত অনিরুদ্ধ। আনন্দ বুদ্ধের মৃত্যুকাল পর্যন্ত তাঁহার সেবা-শুশ্রূষায় তৎপর থাকিয়া তাঁর বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। কিছুদিন পরে বশোধরা তাঁহার পুত্র রাহুলকে রাজপুত্রের মত বেশভূষায় সাজাইয়া তাঁহার পিতা নিকটে রাখিয়া দেন। রাহুলের বয়স তখন সাত বৎসর। পাঠাইবার সময় বলিলেন, “রাহুল, তুমি হইছ, ঐ তোমার পিতা। ওর কাছে কত টাকা কড়ি ঐশ্বর্য আছে,—

“ই গিয়া ভোর বাপের ঘন ভিঁকা চান্দ।” রাহুল বলিল—“আমার পিতা? রাজাইত আমার বাবা, আর কে?” বশোধরা বুদ্ধকে দেখাইয়া দিলেন। রাহুল বুদ্ধের নিকট গিয়া তাঁহাকে পিতা বলিয়া ডাকিয়া আপন পৈতৃক সম্পত্তি ভিঁকা করিল। কহিলেন, “বৎস! সোণা, রূপা, মণি, মাণিক্য আমার কাছে নাই। আমার কাছে যে সত্যরত্ন আছে, তাহা আমি দিতে পারি, যদি আমাকে কথা দেও যে, তাহা সত্বপূর্ব্বক বুদ্ধা করিবে।” এই বলিয়া রাহুলকে তাহার ধারণামুসারে ধর্ম্মোপদেশ দিলেন এবং বালক পিতৃ-উপদেশ গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধসমাজভুক্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি অত্যন্ত মনঃক্লুষ্ট হইলেন। সিদ্ধার্থ গেল, আনন্দ গেল, তাঁর ভ্রাতৃশূত্র দেবদত্ত গেল, এখন তাঁর পৌত্রটিকে তাঁর পার্শ্ব হইতে কাড়িয়া লওয়া হইল, তাঁর রাজ্যাধিকারী আর কেহই রহিল না। রাজা সিদ্ধার্থের প্রতি এ বিবরণ বর্ণিত প্রকাশ করিতে সিদ্ধার্থ নিবেদন করিলেন, “মহারাজ বাহা হইয়াছে মার্জ্জনা ভবিষ্যতে এরূপ আর হইবে না। পিতৃবোর অমুমতি বিনা অন্নবয়স্ক বালকের ইচ্ছা নিষিদ্ধ—আমি এই নিয়ম করিয়া দিতেছি। এইরূপ অনেক আশ্বাস দিয়া কিছুদিন পরে পিতার নিকট হইতে বিদায় লইয়া রাজগৃহের বেণুবনে প্রত্যাগমন করিলেন।

বুদ্ধদেবের মহাবোধি বৃক্ষতলে আধ্যাত্মিক সংগ্রাম ও বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার কপিলবাস্ত গমন ও তথা হইতে রাজগৃহে প্রত্যাবর্তন পর্য্যন্ত প্রায় আঠার মাস কাল অতিবাহিত হয়। এই স্বল্পকালব্যাপী বুদ্ধজীবনী ইতিবৃত্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সকলে আত্মপুষ্টি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার পর্ব্ববর্তী ঘটনাবলীর কাল নির্ণয় করা অসম্ভব, কেননা সেই সমস্ত আছে সে বিষয়ে কোন মিল নাই। যে সমস্ত ঘটনাবলী বর্ণিত আছে, তাহা আর কিছুই নয়—গৌতম বুদ্ধের স্মরণীয় কোন কৃত্য অথবা স্মরণীয় কথাবার্তা উপদেশ। এই স্থলে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া আমার অভিপ্রেত নহে—কেবল হই একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়া এই ভাগ উপসংহার করা আমার ইচ্ছা।

বৌদ্ধধর্ম্মে সদ্যোদীক্ষিত সুরাপরন্তর একটা বণিক তাহার প্রতিবাসী আত্মীয়ক ধর্ম্মোপদেশ প্রদান কথিতে সমুৎসুক হইয়া গুরুদেবের অমুমতি প্রার্থনা করিতে বসে কহিলেন,—“আমি শুনিয়াছি, সুরাপরন্তর লোকেরা বড়ই চুষ্ট, রাগী ও অত্যাচারী, তাহার তোমার অপবাদ ও নিন্দা করিলে তুমি কি করিবে?” তাহার উত্তর, “আমি চূপ করিয়া থাকিব।” “তাহারা যদি তোমাকে ধরিয়া মাঝে?” ভিক্ষু কহিল, “আমি তাদের মারিব না।” “যদি তোমাকে বধ করিবার চেষ্টা করে?” উত্তর,—“মৃত্যুর হাত এড়াইবার উপায় নাই, শমন ত আসিবেই, কিন্তু তাহাতে ভয় কি? অনেকে সংসারের জালা ধরনা হইতে মুক্ত হইবার জন্য অনেক সময় মৃত্যু চায়, কিন্তু আমি তা করিব না। তাকে ডাকিয়াও আনিব না, আর আসে ত বারণও করিব না।” এই উত্তরে গুরুদেব চুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রচার কার্যে বাহির হইতে অমুমতি দিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

আর এক সময় একটি সুবতী স্ত্রী তাহার পুত্রটী হারাইয়া পাগলিনী প্রায় হইয়া উঠাছুট করিতেছিল। তাহার নাম কিসাগোতমী। অল্পবয়সে তাহার বিবাহ হয় ও একটি পুত্র জন্মে। শিশুটী দেখিতে অতি সুন্দর ছিল, আর বেড়াইতে শিখিবার বয়সেই সর্পদংশনে মারা যায়। গোতমী মৃতশিশুটী কোলে লইয়া দ্বারে দ্বারে কিরিতেছেন, যদি কেহ কোন ঈশ্বর দিয়া তাহাকে বাঁচাইতে পারে। একজন বৌদ্ধভিক্ষু স্নানোকটীকে বলিল,—“কুমার যে উষ্ম চাহিতেছে, আমার কাছে তা নাই। কিন্তু আমি জানি একজন চোরাগরু তবু দিতে পারেন। ঐ নৈবিকবসনধারী বুদ্ধ সন্ন্যাসীকে কাছে বাও, দিবেন।” গোতমী বুদ্ধের নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “প্রভো! আমি আপনাব নাম শুনি। বড় আশা করিয়া আপনাদের কাছে এসেছি, এখন একটা ঈশ্বর বলিয়া দিন যাতে আমার এই ছেলেটী প্রাপদান পায়।” বুদ্ধের কহিলেন—“আচ্ছা বলিয়া দিব যদি আমি যে জিনিস বলিতেছি আমার তা আনিয়া দিতে পার। আর কিছু নয়, এক মুঠা মাংসের বীজ।” বখন গোতমী আগ্রহের সহিত আনিয়া দিতে গেলেন তখন কহিলেন, “কিন্তু একটা সত্ত আছে, এমন ঘরে অনেক আনিতে হইবে যেখানে বাপ, মা, স্বামী, পুত্র কিম্বা ভৃত্য, ইহাব কোন একজনের মৃত্যু হয় নাই।” গোতমী তাহাই অস্বীকার করিয়া মৃত শিশু কোলে বন্ধু বান্ধবেব বাড়ী দ্বারে দ্বারে পরিষেত লাগিলেন। এক মুঠা পরিষে দিতে সকলেই লজ্জিত, কিন্তু বখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ বাড়ীতে মা বাপ-স্বামী পুত্র কিম্বা ভৃত্য কেহ মরিয়াছে কি না? তাহারো বলিল,—“বলেন কি? জীবন্ত লোক আর মৃতের সংখ্যাই অধিক।” কেহ বনে আমার একটা পুত্র মরিয়াছে, কেহ বনে আমার পিতামহের মৃত্যু হইয়াছে; কেহ বনে আমার ভৃত্যটী মরিয়াছে। অবশেষে সেখানে একটি লোকও মরে নাই এমন গৃহ না পাইয়া বখন বুদ্ধের নিকট গিয়া আসিলেন। বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, বাছা, সার্বভার বীজ এনেছ কি? গোতমী বলিলেন, “প্রভো, আনি নাই। তাহারা বলে “জীবন্ত লোক আর, মৃতবাক্তিই অনেক।” তখন বুদ্ধ তাহাকে জীবনের অনিত্যতা বিষয়ে উপদেশ দিয়া বুঝাইয়া দিলেন। তাহার মনে প্রগাঢ় জন্মল, তখন সাধনা লাভ করিয়া বুদ্ধদেবের চরণে প্রণত হইলেন।

বৌদ্ধভিক্ষুরা একদিন বুদ্ধদেবের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“ভগবন্! সন্ন্যাসী-গোতমী ভিক্ষুরা স্নানোকটদের সাহিত কিসে ব্যবহার করিবে?”

বুদ্ধ কহিলেন,—“তাহাদের প্রতি দৃষ্টি করিও না।”

“যদি তাহারা সন্মুখে আসিল পড়ে?”

“তাদের দেখিয়াও দেখিও না এবং তাহাদের সহিত বাক্যালাপ করিও না।”

“যদি তাহারা আমাদের সাহিত কথা কহে, তাহা হইলে কি করিব?”

“যদি কথা কহিতেই হয়, তবে মনে বেন কোন কুভাব না থাকে, পদপত্রস্থিত জলবিপ্লব প্রায় স্বচ্ছ ও নিমিষ থাকিবে।”

বুদ্ধদেব আশ্রিত কছিলেন,—

“বয়োজ্যেষ্ঠা রমণীকে মাতৃত্বা, যুবতীকে ভগিনীত্বা, অন্নবয়স্ক বালিকাকে হস্তিতা সমান জ্ঞান করিবে।

“পরস্মী প্রতি কামাগ্রস্ত নরনে দৃষ্টিপাত করা অপেক্ষা তত্ত্বলোহিত্য দ্বারা চক্ষু উৎপাটন করাও ভাল।”

স্বামী হাবভাবলাবণো পুরুষের হৃদয় বশ করিতে চাহে, সে হৃদয় বজ্রকঠোর হইলেও কটাক্ষবাহের নিকট পরাস্ত হয়। রমণীর হাসি মস্ত্র তোমাদের শত্রু—তাহার মনস্কন ওশ্বেদ্য—তার কেশপাশ মনজনেরও চিত্তবিক্ষোভকারী।

সাবধান! সংসারী হও, কামারিপকে হৃদয়ে স্থান দিও না। রমণীসংসর্গ হইতে দূরে থাকিয়া তে মাত প্রমত্তের ব্রত পালন করিবে।”

এইরূপে তাঁহার জীবনের অশীত বৎসর গত হইল; এই দীর্ঘকাল বিনা ছুঃখ কষ্টে বিনা দশকটে অবাদে কাটিয়া গেল, এমন মনে করিবেন না। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার উপর দিয়া কত বিষ গিয়াছে, তিনি কত বিপত্তির মধ্যে পড়িয়াছেন, বলা যায় না। তথাপি তিনি তাঁহার কর্তব্যপথ হইতে ত্রিমাত্র বিচ্যুত হন নাই। গৃহস্থেরা আত্মীয়-স্বজন-বন্ধু-বিচ্ছেদে তাঁহার উপর কোণার ইঠিয়া তাঁহার কত অনিষ্ট চেষ্টা করিয়াছে। ব্রাহ্মণেরা স্বাক্ষর আদিপত্য নাশ ভয়ে তাঁহার বিকক্ষে কত গভয় করিয়াছে। তাঁহার শিষ্য দেবদত্ত একবার তাঁহাকে মহাবিপদে ফেলিবার উপক্রম করিয়াছিল। তাঁহার ইচ্ছা তিনি নিজেকে এক অতুল সম্প্রদায় গঠন করিয়া গৌতমের পরাক্রম হন। তাঁহার মনোরণ পূর্ণ না হওয়াতে তিনি গুরুমার্য ফাঁদ পাতিলেন। মগধরাজ অজাতশত্রুকে দুললাইয়া তাঁহার বিপক্ষে উত্তেজিত করেন। রাজা গোহকে বধ করিবার নানাবিধ উপায় অলঙ্ঘন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। পরন্তু হইতে শিলাধাও তাঁহার সম্মুখে পড়িয়া চূর্ণ হইয়া গেল। তাঁহাকে পদাঘাত করিতে যে উন্মত্ত বজ্রহস্তী প্রেরিত হয়, সে তাঁহার সামনে গিয়া নিবীড় শান্তভাবে ধাবণ করিল। পরিশেষে এইরূপ কথিত আছে যে, রাজা অতুল হৃদয়ে স্বীয় পাপ সকল প্রকাশভাবে স্বীকার করিয়া বুদ্ধের শরণাপন্ন হইলেন।

এই জীবনী হইতে বুদ্ধদেবের নিত্য নিয়মিত জীবনকৃত্য আমরা কতকটা করণী করিতে পারি, কিন্তু শুধু করণী নহে অনেক বৌদ্ধগ্রন্থে আমরা তাহা বর্ণিত দেখিতে পাই। তিনি প্রত্যুষে গাজোথান পুষ্কক কোমল ভোজ্য-দ্রব্যাদি বাতিরেকে স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিতেন। দুপহর হইতে ত্রিচার্ধে গ্রামে বাইবার পূর্বে যে সময় উচ্চ থাকিত, তাহা নিজ্জনে দ্যানেরোপনি করিতেন। বাহির হইবার সময় হইলে তিনি বুদ্ধের জায় বসনত্রয় পরিধান পূর্বক ভিক্ষাপাত্র হস্তে কখনো একাকী, কখনও বা চতুঃসঙ্গ সমিহিত গ্রামে কিবা নগরে ভিক্ষার্থে প্রবেশ করিতেন। তাঁহার দেহ হইতে

আতিথি: বিনির্গত হইত। বিহঙ্গমের কলরবে এবং আকাশ হইতে মধুর আনন্দে, দিবিদিক্ মিনাদিত হইত। তাঁহার শুভাগমনের নিদর্শন দৃষ্টে গ্রামের গ্রীষ্মকালীন শস্যভার লজ্জিত হইয়া পুষ্পমালা উপহার লইয়া তাঁহাকে বরণোচিত অভ্যর্থনা করিতে বাহির হইত। তাহাদের মধ্যে দল বাধিয়া যাইত কে তাঁহার আতিথ্য করিবে। অমুগ্রহ করিয়া আঁচর আমাদের গৃহে পদার্পণ করুন, আপনার কন্ত আপনার অমুচরবর্গের জন্ত আহার প্রস্তুত, এই বলিয়া তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া, উপস্থিত জনের মধ্যে কোন এক জন তাঁহাকে অমুচরবর্গসহ গৃহে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহাদের আতিথ্য করিতেন। আঁচর শেষ হইলে বুদ্ধদেব সমবেত গৌকসকলকে উপদেশ দিতেন। শ্রোতৃ-বর্গের মধ্যে কেহ বা গৃহস্থের মত গ্রহণ করিত; আর বাহাদের তদপেক্ষা উচ্চাভিলাষী তাঁহারা সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতেন। পরে উঠিয়া তিনি নিজ বাসস্থানে প্রত্যাপন করিতেন; সেখানে তাঁহার কক্ষে প্রবেশ করিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত দিবসের, সত্যাপন কার্য্য সকল স্থিরভাবে পর্য্যালোচনা করিতেন। তৎপরে দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া এইরূপ উপদেশ দিতেন “সত্যাপরায়ণ হও, দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হও। পৃথিবীতে বুদ্ধদর্শন হ্রাসিত। বুদ্ধের উপদেশ লাভের সুযোগ অবহেলা করিও না।” পরে তাঁহার পুষ্পবাসিত কক্ষে গিয়া সন্ধ্যা পর্য্যন্ত বিশ্রাম করিতেন। সন্ধ্যার সময় ইচ্ছা হইলে স্নান করিতেন। তদনন্তর লোকেরা আশপাশ গ্রাম বা নগর হইতে আসিয়া তাঁহার বাসস্থানে সম্মিলিত হইলে পর তিনি তাহাদের ধীশক্তি ও ধারণা অনুসারে পূর্ণোপদেশ প্রদান করিতেন; তাঁহারা তাঁহাকে আপন আপন আধ্যাত্মিক অবস্থা জ্ঞাপন করিত; বাহ্যার বাহা জানিবার ইচ্ছা তিনি তাহা পূর্ণ করিতেন; বাহ্যার যে কোন বিষয়ে সংশয়, তাহা মিটাইয়া দিতেন। এইরূপে একপ্রহর রাত্রি কাটিয়া যাইত; পরে সকলকে সমুদ্র সাঙ্ঘনাবাক্যে বিদায় দিতেন। অবশিষ্ট রাত্রি কতক ধ্যান, কতক বা নিদ্রার বাপন করিতেন, এবং প্রত্যুষে উঠিয়া কাহার কি আবশ্যক, কাহাকে কিরূপ উপদেশ দিতে হইবে, কি উপায়ে লোকের হৃৎকমোচন ও কুপল বর্জন করিবেন, এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিয়া দিবসের কার্য্য স্থির করিতেন।

মহাপরিনির্করণ সূত্রে বুদ্ধের মৃত্যুর পূর্বে শেব তিন মাসের ঘটনাবলীর সবিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ইহা হইতে এবং অন্যান্য প্রাচীনতর গ্রন্থ হইতে দেখা যায় যে বর্ষার চারি মাস ছাড়িয়া অবশিষ্ট করেক মাস তিনি গ্রাম প্রত্যাহ আট দশ কোশ পদতরফে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। ইহাই তাঁহার বল, শাস্ত্রাচার্য্যের কারণ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে প্রবুদ্ধ হইবার পর আঁচর বৎসর তিনি ধীরে ধীরে মতাহুয়ারী ধর্ম প্রচার করিয়া বেড়ান। এইরূপ দক্ষিণ-পূর্ব পাটনা হইতে উত্তর-পশ্চিম সরস্বতী পর্য্যন্ত এক বিকে মাস বেতপত কোশ অত্র বিকে পঞ্চাশ কোশ ব্যাপিয়া তিনি তাঁহার

বিভিন্ন পত্রিকায় কবেম এবং এই বিস্তীর্ণ প্রদেশে রাজা প্রজা, বনী-
সারস, পাণ্ডিত্য, বহুবিধ জনগণের সমাগমে তিনি মানবপ্রকৃতি—মহুয়ের তাব পতি,
পতি নীতি, সুখ হুঃখ, আশা তরসা তলাইয়া বৃষ্টিবার বিস্তর সুযোগ পাইয়াছিলেন
নিয়েছেন।

কিন্তু যখন অশ্রুতি বহুগর বরংক্রম, তখন তিনি কপিলবাস্তব হইতে পূর্ব
কোন দূর কশীপনগর যাত্রাকালে 'পাবা' গ্রামের প্রান্তবর্তী আশ্রমবনে কিয়
দিশ্রাম করেন। এই ভূমি চন্দ্র নামক জনৈক স্বর্ণকার বৌদ্ধমাজে দান করিয়াছিল
চন্দ্র ভিক্ষুদের জন্য ততুল ও বরাহমা স প্রস্তুত করিল। প্রবাদ এই যে সেই মাংস
দান করিয়াই বুদ্ধদেব পীড়িত হন এবং এষ্ট পীড়াতেই তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়।
কিন্তু কশীপনগরের পথে কিয়দূর চলিয়া প্রান্তবোধ হওয়াতে তিনি বসিয়া পড়িলেন
আনন্দকে বলিলেন—“আমার বড় তৃষ্ণা লাগিয়াছে, জল আনিয়া দেও।” আনন্দ
জল আনিয়া দিলেন। অল্পদূরে কুকুট নদী বহিতেছিল—তীবে পৌঁছিয়া নদীতে শেষ
বারের মত স্নান করিয়া লইলেন। মুহূর্ত্ত আগর দেবীয়া এবং লোকে পাছে চন্দ্রার
প্রতি দোষারোপ ও কটুবাক্য প্রয়োগ করে এই ভাষণে আনন্দকে বলিলেন “আমার
মৃত্যুর পর চন্দ্রাকে বলিও যে বড়ই পুণ্যফল উপার্জন করিয়াছে; জন্মান্তরে তাহার
কল্যাণ হইবে। তাহার প্রপত্ত অরাহার করিয়া আসি মৃত্যুরূপ আরোগ্য লাভ করিলাম,
নিষ্কামমুখে উপনীত হইলাম। আমার বুদ্ধদেব পূর্বে সজ্ঞাতার আতিথ্য সংকার আর
এইভাবে এই চন্দ্রার পক্ষার উপহার এ হইই আমার সমান আদরবীর। এ বিষয়ে যদি
কি সন্দেহ প্রকাশ করে, কহিও যে এ কথা আমার নিজের মুখ হইতে শুনিয়াছি।”
অনেক কষ্টে আস্তে আস্তে কশীপনগরসমীপস্থ হিরণ্যবতী নদীতীরে পৌঁছিয়া গৌতম
তথায় কিয়দূর বিশ্রাম করিলেন এবং মল্লদের এক শালবনে গিয়া বৃক্ষতলে ডান কাতে
শরান থাকিয়া মৃত্যুর পর আপনার অন্তোষ্টিক্রিয়া সম্বন্ধে আনন্দের সহিত কথোপকথন
করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যার সময় আনন্দের বিলাপধ্বনি শুনিয়া বলিলেন “ভাই আনন্দ,
মৃত্যুর ভয় শোক করিও না। আমি তোমাদের পূর্কেই বলিয়াছি, বার জন্ম ভারী
মৃত্যু—বার বৃদ্ধি তারই ক্ষয়—এমন কি কোন জিনিস আছে বাহার বিনাশ নাই
কিন্তু বিনাশই হটক, এক সময়ে শ্রিয়জনদের ছাড়িয়া বাইতেই হইবে। কিন্তু
আমি ভয় হইল ভাবিও না। আমার প্রচারিত সত্য সকল, আমার উপদেশ ও
অনুপ্রাণ আমার পশ্চাতে রাখিয়া বাইতেছি—সেই সকল আমার প্রতিমিথি—সেই
তোমাদের পূর্বদর্শক। আনন্দ, আমি বহু বয়ে আমার সেবা শুভ্রা করিয়াছি—
আশীর্বাদ করি তোমার কল্যাণ হউক। দুঃপ্রতিজ্ঞ হইয়া স্বর্ণপথে চল, বিবদাসক্তি,
অহমিকা, অবিদ্যা হইতে পরিত্রাণ পাইবে। যতদিন আমার শিষ্যের ভক্তচারা হইয়া
সত্যপথে চলিবে, ততদিন আমার স্বর্ণ পৃথিবীতে প্রচলিত থাকিবে। পাঁচ শত বৎসর কাল

এইরূপ চলিবে। পরে বধন সত্যজ্যোতিঃ সংসার

কালে অজ্ঞতর বুক উদিত হইয়া আমার উপস্থিতিতে নতুন সঙ্গার

জিজ্ঞাসা করিলেন “সে বুকের নাম কি?” বুদ্ধ-উত্তর করিলেন “মৈত্রী

শালবনে এইরূপ উপদেশ করিলেন।

একদিন প্রাতঃকালে তিনি সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন বুকের প্রতি কী ভাব

আছে কি না। তত্বতঃ আনন্দ করিলেন—“ভুরুদেব! আশ্চর্য্য এই বই যে

কর মধ্যে কাহারো একটি বিষয়েও কোন সন্দেহ নাই। সত্যের প্রতি, বুকের প্রতি,

ধর্ম্মের প্রতি আমাদের সকলেরই বিশ্বাস অটল, কাহারো মনে তিলমাত্র সংশয় নাই।”

পরে বুদ্ধদেব জগৎকান শুদ্ধ থাকিয়া পুনর্বার করিলেন “বার কয় তাই কথ ও মৃত্যু

দ্রাবী—সত্যই মৃত্যুঞ্জয় হইয়া চিরকাল বাস করিবে। তোমরা যতপূর্ব্বক সমাধা

করিয়া আপন মুক্তিলাভন কর”। এই করেকটা কথা বলিয়া তিনি গভীর ধ্যানমগ্ন

নির্বাণ রাজ্যে প্রয়াণ করিলেন। তাঁহার নির্বাণের সঙ্গে সঙ্গে ভয়ঙ্কর ভূমিকম্পে হালোক

ও ভুলোক ব্যপ্ত হইল—প্রচণ্ড বজ্রবনি গগন ভেদ করিয়া উঠিল। ব্রহ্মা মহাম্পতি

এবং শাক্তের কণ্ঠ হইতে আকাশবাণী হইল—“হার! বুদ্ধদেব মর্ত্ত্য হইতে অন্তহিত হইলেন

—পৃথিবীর আলোক নিবন্ধা গেল।”

তদনন্তর চক্রবর্ত্তী নৃপতির মরণোত্তর যে অষ্টোষ্টি-বিধান শাস্ত্র বিধিত, সেই বিধানানু-

সারে বুদ্ধদেবের অষ্টোষ্টিক্রিয়া কুশীনগরের প্রধান প্রধান নাগরিক বহুতল যথানিয়ম

অনুষ্ঠিত হইলে তাঁহার দেহাবশেষ গ্রহণ করিতে অনেকানেক রাজা হইতে ভক্তগণ সমাগম

উপস্থিত হইল। সেই সময়েই তত্ত্বশাসি আট ভাগে বিভক্ত হইল এবং প্রত্যেক

উপর এক একটি সূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্থাপিত হইল।

বুদ্ধদেব ঠিক কোন সময়ে আবির্ভূত হইরাছিলেন, কোন সময়ে তাঁহার মৃত্যু হয়,

যৌদ্ধেরা কোন সময় হইতে কোন সময় পর্য্যন্ত এদেশে বিদ্যমান ছিলেন ও কোন সময়

বা এখন হইতে অন্তহিত হন, আমাদের সকলেরই সে বিষয়ে জানিবার বোধ হইল

পারে। চতুঃপাশে কাল নিরুপণের বেগার আমাদের প্রাচীন ইতিহাসে ততঃ

কিছুই পাওয়া যায় না। যুক্তি ও অনুমান, শিলালিপি ও প্রোথিত প্রত্নতত্ত্ব

সাধন ও উপকরণ হইতে যাহা কিছু গির করা যায়, তাহাতেই এক মকাম

হয়। তথাপি বৌদ্ধ ধর্ম্মের উদয়ান্ত, উন্নতি অবনতির কাল কতকগুলি

নিরূপণ করা অপেক্ষাকৃত সহজ। সেই সকল আনুমানিক নিদর্শন

তত্ত্বতঃ।

প্রথমতঃ বুদ্ধ শাক্যসিংহের মৃত্যুকাল যতদূর জানা যায়, খ্রিস্ট সম্ভব

খলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ বুদ্ধের মৃত্যুর পর বৌদ্ধদের চারিটি মহাসভা হয়; তাহার

প্রকার

বৌদ্ধধর্ম ।

মগধ রাজ্যাবিপত্তি অশোক রাজার পুত্রের নাম। এই অশোক রাজা গ্রীকদের মাল্লাকোটস হইতেই গৌড় ; পাটলিপুত্র হইতেই উঠার রাজধানী। অশোক রাজার পূর্বে দুইটি বৌদ্ধ মন্দির ছিল। অশোকের অনতিকাল বিলম্বে রাজগৃহে রাজা অজাতশত্রুর আদেশে ইহার প্রথম মন্দির প্রস্তুত হয়। এই শাস্ত্র তিন প্রকার ;—ইত্রিপিটক (বুদ্ধের কথাবার্তা), মিত্রা (স্বাধিকার ধর্ম) ও অতিথ্য পিটক (দর্শনশাস্ত্র) ; এই তিনের সমবেত নাম ত্রিপিটক। ভারতবর্ষের ভূপতিগণের মধ্যে প্রথমে মগধরাজ অশোক খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। তাঁহার উৎসাহ প্রভাবে বৌদ্ধধর্মের সমধিক প্রসারিত হইয়াছিল। তাঁহার অত্যাশ্রয়িত পত্র সকল প্রোথিত স্তম্ভ গিরি ও গিরিশৃঙ্গার কোষিত, কাব্য রচিত উত্তর হইতে দক্ষিণে মহীশূর পর্য্যন্ত—পূর্বে উড়িষ্যা হইতে পশ্চিমে শিরনাগ (কাঠওয়ার) পর্য্যন্ত—পূর্বাংশের ভোগ নিধির মহাহ্রদয়ান সমুদ্র ভারতবর্ষে প্রসারিত হইয়াছে। এই সকল শেখ আবিষ্কৃত ও অর্থ সহিত অনুবাদিত হইয়াছে। এই সকল অশোক শাসন পত্রে অশোকরাজার স্বদর্শ্যমুদ্রা, উদার নিঃস্বার্থতা দৃঢ় দাক্ষিণ্য অহিংসাদি গুণের দেদীপমান প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা হইতেই আমরা বুঝিতে পারি কেন তিনি অশোক নামে বিখ্যাত হইলেন। তাঁহার একটি খোদিত স্তম্ভ বুদ্ধদেবের জন্মভূমি কপিলাস্তুর চিত্র স্বরূপ নির্মিত হয় তাহা তিন চারি বৎসর হইল আবিষ্কৃত হইয়াছে।

তৃতীয়তঃ সেকন্দর সার ভারত আক্রমণের পর হইতে যে কয়েক জন গ্রীক দেশীয় লোক ভারতবর্ষ পরিদর্শনার্থ আগমন করেন, তাঁহাদের লিখিত বিবরণ হইতে অনেকগুলি কথা দৃষ্ট ও স্বীকৃতি নীতি বিষয়ক কিছু কিছু জানিলাভ হয়। ইহাদের মধ্যে গ্রীক লোক মেগাস্থিনীস একজন প্রসিদ্ধ। তিনি প্রায় খৃষ্টাব্দের ৩০০ বৎসর পূর্বে মগধ রাজ্যের পাটলিপুত্রে কয়েককাল বাস করেন এবং তাঁহার সমসাময়িক ভারতের সামাজিক আচার ব্যবস্থা অল্প বিস্তর লিখিয়া যান। তিনি ভ্রামণ ও ভ্রমণ এই দুই শ্রেণীর লোকের বিষয় উল্লেখ করেন। এবং বৌদ্ধদের কথা প্রসঙ্গে বলেন, যে কতকগুলি প্রবল অধ্যয়নমাসী কেবল দয়া ধর্মের অনুষ্ঠান উদ্দেশে লোকের চিকিৎসা করিয়া বেড়ান, কামিনী কটকিছু গ্রহণ করেন না ; অপর কতকগুলি ধর্ম প্রচারক লোকদিগের প্রত্যেক ক্রিয়াকর্মের পুঙ্কল সম্বোধন প্রদর্শন করেন। কোন কোন লোকের মত হইতে জানা যায় যে লোকের মতান্তর সত্যতার পোষকতা গ্রীষ্ম হওয়া যায়।

চীনদেশীয় অনেক ভীষণমতী ভীষণমতী লোকের একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে আগমন করেন। বুদ্ধ পরমেশ্বর তাঁহাদের মধ্যে বিদ্যমান আছে ও তাঁহাদের মধ্যে অনেকের নামক সমিতিও বিদ্যমান। তাঁহাদের মধ্যে কাহিরান ও হিউএন সাং আমাদের বিশিষ্টকণ্ঠে পরিচিন্ত। তাঁহাদের লিখিত ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধ সমুদায়ের বিবরণে বৃত্তান্ত কিছু আদ্য বৃত্তান্ত

এই পতাকাটি পুড়ানোর সময়কাল বে মহান্ আবিজিয়া যুদ্ধের সময়কাল। এই দুই চৌর পরিভ্রাজকের লিখিত বিবরণই তাহার সাক্ষ্য। কাহিরান ১২৪৩ খ্রিষ্টাব্দে হইতে রাজ্য করিয়া ১২৪৪ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত ভীষণ ভ্রমণ করেন এবং হিউএনসাং ১২৪৫ খ্রিষ্টাব্দে ১২৪৬ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত পরিভ্রমণ পূর্বক ভারতবর্ষ হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়ধর্ম সংক্রান্ত বিষয় লিখিয়া যান। তাহার উত্তরেই গাফার, তকশিলা, মথুরা, কাঠকুল, প্রাচীন পাল্লব, বৈশালী, মগধ, শাটলিপুর, নালন্দা, রাজগৃহ, গয়া, বারাণসী, তাম্রলিঙ্গ কোশল প্রভৃতি বিবিধ স্থানস্থিত বিহার ও বিহারবাণী বহুসংখ্যক ভিক্ষু মণ্ডলী দর্শন করেন। হিউএনসাং তদতিরিক্ত শ্রাবশ, নারনাথ, উৎকল, কলিঙ্গ, ভারাট, মালব, উজ্জয়িনী, দ্রাবিড়, কাকীপুর, মলয়, কোচ, ভদ্রারাট, কচ্ছ, মুলতান, খানেশ্বর, প্রভৃতি বিবিধ স্থান পরিভ্রমণ পূর্বক আর সমগ্র ভারত ভ্রমিতেই বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত দেখেন। কিন্তু কাহিরানের সময় অপেক্ষা তাহার সময় এ ধর্মে কিং পরিমাণে হীন হওয়া উপস্থিত হইয়াছিল দেখা যায়। কাহিরান বে সমস্ত বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধ মেঘালয়ের কার্য সুন্দর রূপে প্রচলিত দেখেন, হিউএনসাং তাহার মধ্যে অনেকানেক স্থান ও তদতিরিক্ত অল্প অল্প বহুতর বৌদ্ধ ক্ষেত্র ভয়, ভয়প্রায়, বা একবারে শূন্য দেখিতে পান এবং কোন কোন স্থান ভ্রমণঃ বৌদ্ধধর্মের বহুদল হইতে নিখুঁত হইয়া হিন্দুধর্মের অধীন হইতেছে দেখিয়া যান। এই সময় হইতে খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত ভ্রমণঃ বৌদ্ধধর্মের অবনতি। সপ্তম শতাব্দীতে কাঠকুজাধিপতি শ্রীহর্ষ পূর্বাধিপতি বৌদ্ধধর্ম পরিভ্রমণ করিয়া জৈনধর্ম গ্রহণ করেন। এই সময়ের পর বে জৈন সম্প্রদায়ের প্রাচুর্য হর, মহীশূর, বিজয় নগর, আবু প্রভৃতি অনেক স্থানের খোদিত লিপিতে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার পরেই উন্নতি হইতে লাগিল, বৌদ্ধসম্প্রদায়ের সেই রূপ অবনতি হইয়া আসিল। এরিকে আবার হিন্দুধর্ম তাহার সহস্রাব্দসময়াদী সময়ের হইতে উত্থান করিয়া বৌদ্ধধর্মের উজ্জয়াদিনত্রে কটিন হইলেন। খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর শেষে ও তাহার পরেও কিছুদিন বৌদ্ধেরা বহিঃ ভারতবর্ষ বিদ্যমান ছিলেন, কিন্তু নিত্য অবসর হইয়া পড়েন সন্দেহ নাই। চতুর্দশ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম একেবারেই অস্তিত্ব বোধ হয়।

পণ্ডিত প্রবর কুমারিল ভট্ট এক শব্দ ও বাবাহুজ এই শব্দদ্বয় হিন্দুধর্ম প্রাচীর প্রবান প্রবর্তক। কুমারিল ভট্ট বৌদ্ধসম্প্রদায়ের একজন প্রবল বিপক্ষ ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্মের বহুতর অষ্টমশতাব্দীর প্রথমার্ধে বর্তমান ছিলেন। তিনি বিজয় প্রবর্ত বৌদ্ধধর্মের প্রচলিত করেন এবং বৌদ্ধদের প্রতি দারুণ নাই বিজয় করিয়া যান। বৈশাল্যকার সুবিখ্যাত সারণাচার্যের রাজ্য মাগধাচার্য্য বিজয় প্রবর্তের প্রথমস্থিত পুথবা রাজ্য বৌদ্ধসম্প্রদায়ের সহায় উত্তর এই প্রবর্ত

তাঁহার সভাপতিত্বাধীনে এই নির্বাণ মুক্তি কি, তাহা পরে সবিশেষ আলোচিত হইবে। কিন্তু বুদ্ধ
 নিজের বাহাই বলুন, তাঁহার অন্তরেও তাঁহার নামে যে দর্শন তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, তাহা
 শূন্যবাদ বটে আর কিছুই নহে। আমিও মিথ্যা, জগৎও মিথ্যা, জগতের স্রষ্টারও
 মিথ্যা।

কতকগুলি দার্শনিক তত্ত্ব ও বিশেষ বিধান ছাড়িয়া দিলে দেখা যায় যে কোনও
মতামত প্রাকৃতিকমূলক সত্বে ধর্মনীতি ভিন্ন আর কিছুই নহে। বুদ্ধদেব ভারি, সত্য,
অহিংসাদি নীতির প্রাধান্য প্রদর্শন করিয়া ও সেট মনুষ্যই মানবকুলের সদগতি লাভের
যনিয়া শুদীর অসুষ্ঠানের যাবস্থা যেন। খ্রীষ্ট মতের জায় নৌক ধর্মেরও সমান
প্রচলিত, তন্মধ্যে গৃহস্থ সাধারণের জন্ম এষ্ট পাঁচটি নির্দেশিত আছে—

सम कविः ॥

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି ।

ବାସ୍ତିତ୍ବ ଯୋଗ କରି ୭ ନଂ ।

विषयः कहिँ न ।

अहंभान कविः न ।

তিক্তকের জন্য তদন্তবিহীন অপর প্যাঁচটি ব্যবস্থা আছে ; যথা, বিকালভোজন, বাটাদি দর্শন, উত্তম পরিচ্ছদ, প্রশস্ত শয্যা, স্বর্ণ রোপাশি দান প্রভৃৎ, এই পঞ্চ বাসন হইতে বিরতি। উচ্চশ্রেণী তিক্তদের জীবনযাত্রা যতদূর নাই কঠোর। আশানে যে সকল ভিন্ন বসাদি কুড়াইয়া পাওয়া যায়, তাহা আপন হস্তে সেলাই করিয়া পরিতে হইত ; তাহার ~~কিছু~~ গেকয়া বসন। আহার হত সমিধ সামান্যিগ হইতে পারে, আর ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া তাহাদের তিকাপাত্রে বাণী কিছু সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারে ; তত্বে অক্লেশে বনো-পার্জন নিষিদ্ধ। দিনের মধ্যে একাধার, মধ্যাহ্নের পর আহার নিবেদ্য। বনই তাহাদের আশ্রম যুক্তরূপ তাহাদের আশ্রয় স্থান। সেখানে বড় জোর আসন বিছাইয়া বসিতে পার, কিছু কনাপি শয়ন করিবে না—নিদ্রার সময়ও শয়ন নিবেদ্য। নিজা ঘাইবে দোত বসিয়া বসিয়া। যদি কখন গ্রাম কিম্বা নগরে বাটতে তর সে কেবল তিক্তের জন্ত—সন্ধ্যার পূর্বে বাবার আশ্রমে ফিরিয়া আসিতে হইবে—কখন কখন আশ্রমে গিয়া আসারের অসমর্থতা চিন্তা ও ধ্যান মননে রাত্রি যাপন করিবে—এই প্রকার কত কঠোর কণ্ঠস্বর হইত থাকিয়া বৌদ্ধ ভিক্ষু ‘অর্হৎ’ পদবী লাভের অধিকারী হইতেন।

উল্লিখিত দশাশ্বাসনে যে সকল পাণ্ডিত্য নিবদ্ধ, তবাতীত কাম, ক্রেমি, শৌক
সংস্কার: পরশিল্লা, পরশীড়া প্রভৃতি মনুষ্যের সর্বপ্রকার কুপ্রকৃতির বিলম্বে বোধগম্য
উপদেশ ও বিধান আছে। যে সকল ধর্মশাস্ত্রের মত, তাহা সিদ্ধান্তিত, প্রমাণিত, প্রচলিত
হয়, অহিংস চিন্তের চৈতন্য, ধৈর্য্য, সত্য, অসত্য, কল্যাণ, অকল্যাণ, শ্রম, অশ্রম
কাহারো হিংসা করিবে না। সাধু

চক্ষু মুটাইয়া বিলেন। শুধু উপদেশ বলে, বুদ্ধের প্রবল বিশ্বাস লবন। তাঁহার ধর্মোপদেশে বুদ্ধের মহান, তাঁহার সত্যের প্রবল বিশ্বাস। বুদ্ধদেবের ধৈর্য, দয়া, অমৃত, প্রলাভ গভীর ভাব, যেমন কান্নার বুদ্ধের কান্নার ভিত্তিতে, যেমন ভক্তদিগের মানসগটে মুদ্রিত রহিয়াছে। বুদ্ধদেব পৃথিবীর মধ্যে একজন সর্বোচ্চ প্রেমের ধর্মবীর ছিলেন সন্দেহ নাই। আমরা দেখিতেছি, তিনি খোঁয়া বিলম্বিতভাবে পালিত হইয়া শিশু-গৃহের অকূল সুখ সম্পত্তি কেমন অকাতরে পরিত্যক্ত করিয়া লোক হিতার্থে সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন, পরে বাদশ বৎসর কি দুঃসহ তপসোধন বলে কিন্তু ধর্মজ্ঞান উপার্জন করিয়া প্রবুদ্ধ হইলেন এবং প্রায় অর্ধশতাব্দে ধরিয়া উপদেশ ও দৃষ্টান্তে ব্রাহ্মণশূদ্রনির্দেশে জ্ঞান ধর্ম সাধারণ মনুষ্য জাতির সমান অধিকার ঘোষণা করিয়া ক্রমে ভারতে দেশ বিদেশে ধর্ম প্রচারে জীবন ক্রমণ করিলেন। তিনি যে কার্যের জন্য পৃথিবীতে আগিয়াছিলেন, তাহা তিনি একাকী নির্ভীক চিত্তে, উদ্যমের সহিত সমাধা করিয়া যখন শান্ত সমাহিত চিত্তে, আনন্দমনে তাঁহার শিষ্যবর্গের নিকট হইতে বিদায় লইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন তখন আকাশবাণী হইল—হায় বুদ্ধদেব অতীত হইলেন—পৃথিবীর আলোক নিবিয়া গেল! বুদ্ধজীবনের ছবি আমাদের সকলেরই মনস্তত্ত্বের সমক্ষে প্রকাশমান রহিয়াছে।

বৌদ্ধনীতিশাস্ত্র অরাজক রাজ্য। বিখ্যাসার অকাটা নিয়মে বদ্ধ অথচ তাহার নিয়ন্তা নাই—ধর্মরাজ্যের কোন রাজা নাই। কলাকলের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু কোন ব্যবস্থাপক পুরুষ নাই। পুণ্যের কেহ পুরস্কর্তা নাই, পাপের শাস্তা নাই। দেবতা প্রীতার্থ পশুপলি বাগ বজ্র নিষ্কল, দেবারাধনা অনাবশ্যক। বৌদ্ধধর্ম সাধনপ্রধান ধর্ম, তাহাতে ভক্তনের কোন প্রকার বিধি ব্যবস্থা নাই। বৌদ্ধধর্মের উপদেশ এই যে আত্মপ্রভাব দ্বারা ইচ্ছাপূর্ণক অর করিয়া অন্তঃকরণকে দেব হিংসা কাম ক্রোধ লোভ মদ মাৎস্য্য হইতে বিনিমুক্ত কর, তাহা হইলেই সিদ্ধিলাভ হইবে। সাধনেই সিদ্ধি “দেবঃ নিত্যতা কুপ পৌরুষমাত্মশক্তি।” এই পুরুষ আমাদের মুক্তিপথের একমাত্র সঞ্চল। আমাদের আপনার মুক্তিসাধন আপনারই হস্তে—আত্মপ্রভাবে এই হস্তের ভবমাগর উত্তীর্ণ হইতে হইবে। বুদ্ধদেবের মৃত্যুশয্যার শেষ কথাগুলি তাঁহার চর্চক বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে। তিনি এই সময়ে তাঁহার প্রিয় শিষ্য আনন্দকে সন্বোধন করিয়া বলিলেনঃ—

“ভাই আনন্দ, আমার জীবনের অনীতি বৎসর অতীত হইয়াছে—দিন কুরাইয়া আসিল, আমি এইক্ষেপে চলিলাম। দেখ আমি আত্মনির্ভরে নির্ভরে চলিয়া বাইতেছি, তোমরা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হও। তোমরা আপনার উপর নির্ভর করিয়া চলিতে শেখ। তোমরা আপনাদেরই আপনার প্রমোদ—আপনারাই আপন নির্ভরদণ্ড। সত্যের আশ্রয় গ্রহণ কর—আপনা তিন্ন অস্ত্র কাহারো উপর নির্ভর করিওনা। আমি চলিয়া বাইতেছি দেখিয়া শোক করিওনা। আমার জীবন ‘ধর্ম ও সত্য’ ইহাতেই বাধিয়া বাইতেছি। তাহা সত্য ও

অনেক স্থানে অনেকানেক বৌদ্ধ দেবদেবীর প্রতিমূর্তি ও মন্দির অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায় । দেবপ্রসাদ হইতে বিজয় আশ্রয়প্রাপ্তির নিমিত্তপূর্য্য কঠোর সাধনার যে বিশেষ পরিণাম, তাহা আর এক দিগা প্রতীয়মান হইতেছে । আমরা দেখিতে পাই যে চর্য্যসাধন ক্রমে উচ্ছ্রাবল হইয়া বর্ণোচ্ছ্রাচারিতার পরিণত হইল । বর্ণোচ্ছ্রাচারিতার বলে ক্রমশঃ সিন্ধি উপার্জনের প্রশংসা হইতেছে তদ্ব্যতীত—কালক্রমে বৌদ্ধধর্মের পক্ষীয় ভিতরে নিকট বৌদ্ধত্ব সাংঘিক জিরাকাণ্ড প্রবেশ লাভ করিল । “হিন্দু মতানুযায়ী সিদ্ধ যোগীনা যেমন অগ্নিমা, লবিমা, ব্যাপ্তি প্রভৃতি আট প্রকার ঐশ্বর্য্য লাভ করেন সিন্ধিক আছে, সেইরূপ বৌদ্ধধর্মেরও বিশ্বাস এই যে ঐ সম্প্রদায়ী সিদ্ধযাতির অশেষ রূপ অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হইয়া অতীব অকৃত কার্য্য সমুদয় সম্পাদন করিতে সমর্থ হন; যেমন বায়ু রথো স্করণ, জলের উপর গমনাগমন, গৃহ সম্বলিত পর্ব্বত ও সমুদ্র প্রেক্ষাপন, পর্ব্বত ও পৃথিবীর গর্ত্ত মর্শন, ইচ্ছাবলে বায়ু প্রবাহ উৎপাদন, অগ্নি ধারা আনয়ন, নষ্ট বা ভগ্ন বিঘর উল্কার করণ ইত্যাদি ।”

যদি জিজ্ঞাসা করেন বৌদ্ধধর্মের মূলতত্ত্ব—তাহার মৌলমন্ত্র কি ? তাহার উত্তর “কর্ম্ম-ফল”। কতকগুলি মর্শনতত্ত্ব হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের সাধারণ সম্পত্তি—এ তত্ত্ব উভয় ধর্ম্মেই আছে । অকৃত অজুসারে জীবের সমলক্ষণ হিন্দু শাস্ত্রেরও এই শিক্ষা, এই উপদেশ—ইহা বৌদ্ধধর্ম্মের বিশেষত্ব নাই । কেহ রাজা কেহ চাষা হইয়া জন্মগ্রহণ করিতেছে—কেহ ধনী কেহ দরিদ্র—কেহ সুখস্বচ্ছন্দে দিনযাপন করিতেছে, কেহ অকারণ কষ্ট ভোগ করিতেছে—অজ্ঞান উৎপীড়ন সহ করিতেছে ; এজন্য অবস্থা বৈষম্যের কারণ কি ? ভীতনে এই হৃৎ শোক, গাপ তাপ—অজ্ঞান অজ্ঞানতার এ সকলেরই মীমাংসা “কর্ম্মফল” । ঐহিক যে সমস্ত লোকের কারণ অজুসদ্ধান করিয়া পাওয়া যায় না, পূর্ব্বজন্মকৃত ফলাফল সেই রহস্য ভেদ করে—সেই প্রে-লিকার উত্তর বলিয়া দেয় । তবে এই কর্ম্মের প্রাধিকার যেমন বৌদ্ধধর্ম্মে, তেমনি আর কুজাপি দৃষ্ট হয় না । তাহার মতে কর্ম্মোত্তমই জীবন—কর্ম্মই দেবতার স্থলাভিষিক্ত বলিলেও অত্যুচ্ছ্রাচারিতা । আর সকলি অসঙ্গীল, মৃত্যুর অধীন—কেবল কর্ম্মফলের উপর মৃত্যুর কোন অধিকার নাই । বুদ্ধের উপদেশ এই “যেমন বীজবপন করিলে তাহার ফল ও উৎকৃষ্ট হইবে । কর্ম্মবন্ধন কেহই অতিক্রম করিতে পারেনা । আমরা বাহ্য কিছু দেখিতেছি, জানিতেছি, তাহা পরিবর্তনশীল নামরূপ বাক্য—ভৌতিক জগতে কোন বস্তু স্থির নহে, অদ্যাপি জগতেরও কোন বস্তুর স্থায়িত্ব নাই । দেহ পকত্বের সমষ্টি, আত্মা কতকগুলি শব্দ ও সংজ্ঞার সমষ্টি—তাহাদের বাস্তব্য নাই । কর্ম্মই একমাত্র মৃত্যু পরাধ, বিঘটনাত্মক কেবল কর্ম্মফলে বাধ্য-বালকের কর্ম্মফল বুঝার জীবনে প্রতিফলিত, বুঝকের কর্ম্মফল বুঝের জীবনে প্রতিফলিত, সেইরূপ তোমার ঐহিকের কর্ম্মফল পারলৌকিক জীবনে প্রতিফলিত হইবে । যেমন পূর্ব্ব জন্মের কর্ম্মফল জন্মি ইহ জীবনে ভোগ করিতেছে, সেইরূপ যদি পরজন্মে কর্ম্মফল ভোগ, তবে পাণকর্ম্ম পরিহার কর । পুণ্যকর্ম্ম অসংখ্য কর, যেমননা কোন চিত্তা, কোন চিত্তা, কোন চিত্তা

কর্ম এ পৃথিবীতে নষ্ট হয়না। আমি সত্য বলিতেছি, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল যেখানে যাও, সমুদ্রে ভ্রমণ কর অথবা গিরি পাহার লুকান্নিত থাক, তোমার কর্মফল তোমার পক্ষাৎ ধাবিত হইবে—কিছুতেই তাহা হইতে নিস্তার নাই। তোমার পাপের ফল যেমন হুঃখ ভোগ, সেইরূপ তোমার পুণ্যের ফলও সুখ ভোগ। বিশেষ হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিলে তোমার আত্মীয় স্বজনবন্ধু যেমন তোমাকে আনন্দে অভ্যর্থনা করে, সেইরূপ তোমার পুণ্যফল লোক হইতে লোকান্তরে তোমাকে অনুপ্রাণণ করিবে।

এইস্থলে বৌদ্ধধর্মের পারলৌকিক মত ও বিশ্বাস একবার পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। মৃত্যু ও পরকাল সম্বন্ধীয় যে সকল গ্রাহনিকা মানব জন্মের বর্তমানতঃ উদয় হয়, বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রে তাহার সমর্থক উত্তর সর্বত্রই উপলব্ধি হয় না। বুদ্ধদেব স্বয়ং তাহা কতক বাক্য, কতক অধ্যাক্ত রাখিয়াছেন। জীবাত্মার শেষ গতি কি? বুদ্ধদেব মৃত্যুর পর জীবিত থাকিবেন কিনা? এই সকল প্রশ্ন সম্বন্ধে তিনি অনেক সময় মৌনভাবে অবলম্বন করিতেন। তাহার শিষ্যেরা তাঁর কাছে এই সমস্ত গূঢ় প্রশ্ন উত্থাপন করিতে বিরত হইত না; বুদ্ধদেব সে সকলের বথামাধ্য উত্তর প্রদান করিয়াছেন—বাহার উত্তর নাই, তাহাও বলি নাই।

মুম্বা—মুম্বা এখন এইসকল তত্ত্বের জ্ঞানলাভ মানসে বুদ্ধের নিকট উপদেশ প্রার্থনা করেন তখন বুদ্ধদেব কহিলেন :—

হে মালুয়াপুত্র—আমি কি কখন তোমাকে বলিয়াছি—“এস, আমার শিষ্য হও—আমি তোমাকে বলিয়া দিব, ওগৎ সৃষ্টি কি অনাদি, দেহ আত্মা পরম্পর ভিন্ন কি অভিন্ন—বুদ্ধ মরণোত্তর নবজীবন ধারণ করিবেন কিনা? এই সকল সন্দেহ-ভঞ্জন করিয়া উপদেশ দিব, আমি কি এমন কোন বচন দিয়াছি?

মালুয়া—না, ওকদেব, তা দেন নাই।

বুদ্ধ—এই সকল তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষার উদ্দেশ্যে কি তুমি আসাকে ওক বলিয়া মানিয়াছ?

মালুয়া—না, তাহা নহে।

বুদ্ধদেব কহিলেন—

এক ব্যক্তি বিদ্যাক বাণে আহত হইয়াছিল। তাঁহার আত্মীয় বন্ধুগণ একজন হুনিপুণ চিকিৎসক ডাকিয়া আনিয়া। যদি সেই আহত ব্যক্তি বলিত—আগে আমাকে বল কার কার বাণে আমি আহত হইয়াছি, যে বাণে মারিয়াছে সে লোকটাকে? ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য কি শূদ্র? তাহার মার কি? নিধাস কোথায়? সে বাণই বা কি রকমের বাণ? এই সকল প্রশ্নের উত্তরে কি কোন লাভ আছে? ফলে এই চিকিৎসিত যে কথা শেষ হইতে না হইতেই সে বাণাহত ক্ষত ব্যক্তি কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে দেখিতে পাইতে।

হে মালুয়াপুত্র, তুমি আহত হইয়া আমার নিকট চিকিৎসার জন্য আসিয়াছ। তোমার আরোগ্যের উপযোগী যে ঔষধ তাহা আমি বলিয়া দিয়াছি। আমি বাহা

অধিকারী কিনা, তাহাও প্রকাশিত হয় নাই। তেঁাশপল্লীর ও মহালিঙ্গী কেহারা
মধ্যে যে কথোপকথন তাহাতে কেহা স্পষ্টই বলিতেছেন—“বরং বুদ্ধ নাহি প্রকাশ
করেন নাই, আমরা তাহা কি বলিব ? বুদ্ধের প্রকৃতি অস্বস্তির ভায় অতলস্পর্শ সজীর ।
যদি বুল বুদ্ধ অমর, তাহা ভুল—বহি বুল তিনি মরণশীল, তাহাও ঠিক নহে।” এই
উক্তিতে প্রমাণ সত্ত্বে হইলেন কি না জানি না, কিন্তু ইহার উপর কাহারো কিছু বলিবার
নাই। যে সকল বিষয় মানববুদ্ধির অগোচর সে বিষয়ে কোন প্রাণী ভিন্ন আর উপাশা-
স্তর নাই

বৌদ্ধেরা যদি এইখানে ধারিয়া যাইতেন, তাহা হইলে আর কোন কথা বলিবার থাকিত
না। কিন্তু এদিকে আবার দেখা যায়, তাহারও হিন্দুদের ভায় সূত্রের পর নানারূপ ধোনি
স্রমণ বীকার করেন। ইহকালে যিনি যেরূপ শুভাশুভ কর্ষ করেন, পরকালে তিনি তৎসমূহরূপ
ধোনি প্রাপ্ত হন। কেবল পশু পক্ষী কীটাদি নিকট জন্ত নয়, পাণ্ডকের পরিমাণাহুসারে
সৃষ্টিগ্ৰন্থাদি জড় বস্তু হইয়াও অঙ্গগ্রহণ করিতে হয়। বৌদ্ধেরা বলেন, শাক্যমুনি নিজে
অশেষ অসুখক ভুঞ্জিত হইয়া অৰ্থ হুঃখ ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। পূর্ব জন্মের কথা
ভোক্তার ভবিষ্যৎ মত যে-সে লোকের মনে থাকেনা, বুদ্ধের ভায় সিদ্ধ পুরুষেরাই তাহাদের
বিগত জীবন কাহিনী স্মরণ করিয়া বলিতে পারেন। বুদ্ধদেব পশু পক্ষাদি কোন ধোনিতে
কিভাবে কার্য্য করিয়াছেন, তাহার সুবিশেষ সূত্রাত্ম জাতকমালায় সন্নিবেশিত আছে। বুদ্ধ
জাতক আশ্রয় নিরংগিতে উর্দ্ধবুদী অতিরিক্ত নাই—জীবনের ক্রমোন্নতির ভাব লক্ষিত
হয় না। কি কারণে কি বিষয়ে জীবের অবতাস্তর ঘটতেছে তাহা বুঝা যায় না। আমরা
দেখিতে পাই চারিবার তিনি মহাত্মা, বিশ বার ইন্দ্র—তিরাশীয়ার সজাগী—আটালবার
রাজা—৫৯১বার ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; তন্ত্রির বামর, বস্তী, পিৎহ, বরাহ, মৎস্য, বৃক্ষ,
চোর, বান্দীকর, ভূতের প্রভা—এইরূপ কত কত জন্ত ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা
নাই। বুদ্ধ কখন নারী জন্ত গ্রহণ করেন নাই—ভূত প্রেত রূপেও জন্মান নাই। সকল
জন্মেই তিনি বোধিসত্ত্ব ছিলেন ও জগতের সকল সাধন উদ্দেশে অশেষ হুঃখ স্রম ভোগ
করিয়াছিলেন।

পরলোক ও মুক্তি বিষয়ে বৌদ্ধমত জানিতে হইলে বৌদ্ধধর্মের আত্মতত্ত্বের শিক্ষা ও
উপদেশের প্রতি মনোনিবেশ করা আবশ্যিক। আত্মার পারলৌকিক গতি ও মুক্তির করণনা
আত্ম-স্বরূপ লক্ষণের উপর অবশ্যভাবে নির্ভর করে। আত্মাকে যদি কেহের সহিত
অভিন্ন—অন্তরের প্রক্রিয়া মাত্র মনে করা যায়, তাহা হইলে কেব জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে
আত্মারও বিনাশ সহজে সিদ্ধ হয়। এই জ্ঞান-ভয় বিষয়ে আত্মারের রক্ষণাবে ও বৌদ্ধ
শাস্ত্রে আকাশ পাতাল প্রোভেদ। সূত্রাত্মরূপ বেদন, উপনিষদের সাক্ষাৎ বলিয়া বোধগম্য,
“তাহা পরীর হইতে ভিন্ন ও বহুতর। আত্মা যে আমি, আমি পরীর হইতে ভিন্ন—আমি
চক্ষু নহি, শ্রবণ নহি, স্পর্শমাত্রিক নহি—চক্ষু শ্রবণ স্পর্শমাত্রিক তাহার। তাহাও তাহা

আত্মজ্ঞান বিষয়ে একটি আধ্যাত্মিক আদর্শ, তাহাকে প্রকাশিত হইতে উপদেশ, তাহা করা করুন—

“এই দেহ নখর—মৃত্যুর অধীন । আত্মা অক্ষর অমর অপরিণতী, এই দেহ তাহার বাসস্থান । অল্প বয়সে রথে বৃদ্ধ, এই আত্মাও সেইরূপ শরীরের সহিত যাতায়াত করিয়া চক্রে চক্রে প্রবেশ করে, তখন আত্মাই নরক, চক্রে নরেন্দ্রিয় ; যিনি আত্মা করেন তিনি আত্মা, নাসিকা প্রাণেন্দ্রিয় । যিনি ভাবেন আত্মা বাহ্য উচ্চারণ করিতেছি, তিনি আত্মা, রসনা বাণীন্দ্রিয় । যিনি শ্রবণ করেন তিনি আত্মা, কর্ণ শ্রবণেন্দ্রিয় । যিনি মন দ্বারা মনন করেন, তিনি আত্মা, মন দিব্যচক্ষুরূপ ; আত্মাই এই মনোরূপ দিব্যচক্রে কামা বিশ্বমূল মর্শন করত রমণ করেন । আত্মা যতদিন এই শরীরে অবস্থিত করেন, ততদিন তিনি মোহপাশে বদ্ধ থাকিয়া বিষয় বাসনার বশবর্তী হইয়া স্রব হুঃখে বিচলিত হইবেন ; কিন্তু যখন তিনি দেহ বন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন, তখন স্রব হুঃখ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।

যেমন অশরীরী বায়ু মেঘ বিচ্ছিন্ন আকাশ হইতে উদ্ভিত হইয়া পরম জ্যোতিতে গিয়া নিজ নিজ রূপ ধারণ করে সেইরূপ আত্মাও এই শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই পরম জ্যোতিতে গিয়া নিজরূপে প্রকাশিত হইবেন—তখনই তিনি উত্তম পুরুষ—তখন স্রব হুঃখ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারেনা । দিব্য জ্ঞান দ্বারা পরমাত্মার সহিত যোগবৃত্ত হইয়া বিশ্বর বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া তখন তিনি পরম শান্তি পরমারোহ উপভোগ করেন ।

উপনিষদের এই উপদেশ—বৌদ্ধধর্মের উপদেশ সত্য । যে বর্ষ হিন্দুসমাজ হইতেই যিনিঃসৃত হইয়াছে, তাহার উপর বেদান্ত ও সাংখ্য দর্শনের প্রতিবিম্ব পড়িবে, তাহা বিচিহ্ন নহে । কিন্তু বুদ্ধদেব আত্মতত্ত্ব বিষয়ে যে উপদেশ দিয়াছেন তাহাতে হিন্দুধর্মের সহিত তাঁহার সম্পূর্ণ পার্থক্য ঘটিয়াছে । বৌদ্ধধর্ম দেহ মনের আড়ালে আত্মার ইচ্ছা প্রতিফলিত স্বীকার করেন না । জীবাশ্মার পৃথক সত্তা স্বীকার হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ বিরোধী । কোন কোন বৌদ্ধগ্রন্থে যথেষ্ট দেহ আত্মা এক । সত্য পরকালের অতিশয় সম্বন্ধীয় এই দুই ধর্মের বলিয়া বুদ্ধদেব তাহার উত্তর দানে বিরত ছিলেন । অপরূপ এই ইচ্ছা অপরূপ সত্যের অবিবাদের কথা আছে অর্থাৎ দেহ হইতে আত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্পষ্টই স্বীকার করা হইয়াছে দৃষ্ট হয় । অতএব আত্মা হাড়িরা অক্ষর অমর পুরুষ স্রব হুঃখেরই জীবনের জীবন সমস্যার পূরণ, বুদ্ধদেব এই অসাধ্য কাণ্ডে প্রতী হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

এই সমস্ত পূরণের প্রণালী এই :—বৌদ্ধধর্মে যে সমস্ত উপদেশ দেহ মনের সত্যত্ব ; তাহাদের নাম “কল্প” । এই কল্প বুদ্ধদেবের, এই কল্প বুদ্ধদেবেরই জীবনে বর্তমান । সেই পাণ্ডা এই—

বিষয় প্রণয়—কল্প ;

বিষয়জ্ঞান প্রণয়—বেদান্ত ;

সাংখ্য প্রণয়—কল্প ;

সংস্কার গ্রন্থক—সাহিত্য;

বিজ্ঞান গ্রন্থক (consciousness)

প্রত্যেক কালের জীবন অতীতের নানাক্রমিক বিকাশ। এই গুরু কালের সংযোগে জীবের জন্ম—তাহানের বিরোধে জীবের মৃত্যু। এই সকল বস্তু ছাড়িয়া জীবজগৎ অস্তিত্ব নাই।

এই গুরু বস্তু কখন কখন 'সামান্য জগৎ' এই দুই প্রকারে বিভক্ত দেখা যায়, যেটাকে বলাতে গেলে জীব নামকরণেই সমষ্টিবোধ। সামান্যিক ও আধ্যাত্মিক ব্যাপার নামের অন্তর্গত—দৈহিক ও বাহ্য বিবরণের অন্তর্ভুক্ত।

সুতরাং দেখানোয় যাকে বলে বস্তুগতের বিরোধ হইবামাত্র, অতীত তাহা সংযোজন হইতে, হয় ইহলোকে অথবা অন্তরালোকে এইরূপে নূতন নূতন জীব সৃষ্টি হয়। এই কয়েকটি কালের যোগাযোগেই নতুন নতুন জীবের স্রষ্টা—মহাবোধ, আত্মা। এই সমস্ত কালের মূলে আত্মা যে আদি, আমি কতকগুলি জগৎ ও সংস্কারের সমষ্টি মাত্র। এই যে আমি, আমার নিরন্তর পরিবর্তন হইতেছে, আমি একরূপ, কল্যাণ অরূপ। শিত সে, সে বালক নহে; বালক যে, সে যুবা নহে; যুবা যে, সে বৃদ্ধ নহে। এই পরিবর্তন অতীতের নামের ভিন্নতা, যেমন একই কালের পরিবর্তনে সৌর, চন্দ্র, মঙ্গল প্রভৃতি নাম ভেদ হয়। ইহাতে একটী এর উপস্থাপিত হইতে পারে,—যদি আত্মা বলিয়া স্বতন্ত্র পদার্থ না থাকে, তাহা হইলে ভ্রান্তত কল্পনামাত্র জীবের জন্ম মন বোনি-ক্রমিক ক্রমে সম্ভবে? আত্মা নাই, তাহা বোনি-ক্রমিক কাল? যেমন কথার বলে, "নাথ! নাই তার মাথা-ব্যথা।"—ইহার উত্তরে বোদ্ধপাত্র বলে, যদিও আত্মার অস্তিত্ব উপস্থাপিত (কল্প) কল্পগ্রন্থ হইয়া যায়, তথাপি কর্তব্য—কর্তব্য—অন্যত থাকে। জীব নিজ নিজ কর্তব্যে নূতন জন্ম গ্রহণ করে। যে সকল সংস্কার এই জীবিত বোনিতে কার্য্য করিতেছে, সুতরাং তাহাদিগকে বিরোধিত করে, কিন্তু কর্তব্যের উপর সুতরাং কোন অধিকার নাই। সুতরাং ঘটনার সঙ্গে সঙ্গে জীব দেহ হইতে বিরোধিত আত্মার অবস্থাপিত নূতন বোনিতে সংযোজিত হয়—নূতন কর্তব্যের প্রেরিত হয়। এইরূপে জীবজগৎ অব্যাহত থাকে। পূর্বকল্প ও নবজন্মের মধ্যে কর্তব্যই একমাত্র বন্ধন। যদ্যপি কর্তব্য, ভবিষ্যৎ শক্তির জার কর্তব্য বলিয়া একটী শক্তি আছে, তাহার গতিবিধি এই জীবন পট্ট হইতেছে—অন্যদিকে চলিতেছে। যেমন যখন উচ্চ নীচ নানা স্থান, নানা প্রকারে যথোচিত বিচার বদল করে, অথবা নীপনিধি কিংবদন্তি জলিয়া আবার নিবিয়া যায়—পুনর্বার জলিয়া উঠে—তাহাকে পূর্ণাঙ্গ একই শিখা বলা যায় না অথচ ভিন্নও নহে। এইরূপে কর্তব্যে জীবজগৎ নিরন্তর পূর্ণাঙ্গ—অথচ বোধকর্তব্য আত্মার অস্তিত্ব—আমার আমিই অস্তিত্ব করে না। আমার কর্তব্যের ক্ষেত্র জীবনে প্রবাহিত হইতেছে, কিন্তু কর্তব্য-কর্তা কোন পুরুষ নাই। যেটাকে বোদ্ধপাত্র, বোধকর্তব্য দার্শনিক

জন্মের সাক্ষ্য এই—আত্মার পৃথক সত্তা নাই। দেহ এবং আত্মা ও আত্মার উপকরণ সমস্ত সুকল্যাণ হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; কর্মবলে সেই সকল হইয়া অবস্থান করিতে থাকে। ক্রীড়ার ন্যায় নতুন নতুন ভূমিগণ ও ধীবাচক প্রাপ্ত হইতেছে—বিবসনগার এই অবস্থার বিরুদ্ধে চলিয়া আসিতেছে। কোন্ সম্ভাব্য লোকের (ইংরাজিতে Positive বল) তাহদের মতও কতকটা এইরূপ, তাহারা কৃত্তিক—পুরুষকে নিয়ন্ত্রিত চালাইয়া তাহার স্থানে মনুষ্য আত্মিক সংস্থাপিত করেন। মনুষ্যের বিনাশ—মানব জাতির অবসর। সুকালে মনুষ্যের দেহ মন বিচ্ছিন্ন হইয়া আদি ভূতে মিশিয়া যায়; বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহা তাহার স্বকৃতি এবং সাধু;—অন্ত কথা,—কর্মবল এবং কর্মবল; তাহা তাহার, তাহার পরবর্তী সন্তান সন্ততি ও অন্তিম লোকের মধ্যে প্রসারিত হইয়া জনসমাজ সংরক্ষণ এবং তাহার উন্নতি-সাধনে সহায়ক হয়।

সে বাহ্য হউক, এই প্রশ্ন উৎপন্ন হইতেছে, এই কর্মবল কাহার? আমার, তোমার, কি অন্য কোন জীবের? আত্মা বিনষ্ট হইলে, কর্মবল কিসের উপর দীর্ঘ পক্ষি চালনা করিবে? কতটা ব্যক্তিরকেই বা কর্মবল কিসের দ্বারা দেহের বাহিরে ও অভ্যন্তরে কার্য করিবে? বৌদ্ধধর্মের সহজ বাখ্যাতেও এই সকল প্রশ্নের সমর্থক উত্তর পাওয়া যায় না। কতটা ছাড়িয়া দিলে, কর্মের বল আপনাপনি বিনষ্ট হইয়া যায়। স্বাধীন পুরুষ হাড়ির দিলে, শুভাশুভ কর্মের জন্ত দারিদ্র্য চলিয়া যায়। পরকালে বিশ্বাসও এই আত্মা আত্মার উপর অনেকটা নির্ভর করে। আমি আছি, আমি পরে থাকিব, আমার আমি নিরন্তর বহমান থাকিবে, এই বিশ্বাস পরকাল বিশ্বাসের মূল। আমার আমিই বেলে কর্মবলের মেরুদণ্ড ভাঙিয়া যায়—পরকালে বিশ্বাসও হীনবল হয়।

তবে কি এই কর্মবল জন্মের পানচক্র ভেঙে জীবের কিছুতেই পরিণাম নাই। আছে এবং বুদ্ধদেব সে উপায় বলিয়া দিয়াছেন। তিনি সেই পথ প্রদর্শন করিয়াছেন “যদ্যং ভূয়ো ন জায়তে”। তাহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বনের শেষ কল নির্বাপন। এই নির্বাপন-মুক্তি কি? ব্রহ্মা কিরিয়া এই প্রশ্নে আসিয়া পড়িতে হয়। বৌদ্ধধর্মে নির্বাপনের অনেক কথা, অনেক উপদেশ আছে। তাহার মধ্য হইতে নির্বাপন-পাথরনের নির্বাপন বাখ্যা কিরূপে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি,—

“হঃ শোক পাশতাপ হইতে মুক্তি লাভ—শান্তি আনন্দ পাইয়া—এই নির্বাপন অবস্থা।”

“বিনি স্বীয় জীবনকে পুণ্য পথে নিয়োজিত করিয়া চতুর্দিক অবলম্বন করিয়া কি দেখেন? জন্ম, যোগ, শোক, জরা, মৃত্যু, চতুর্দিক পরিবর্তন—সকলই পরিবর্তন। এই দৃষ্টে তাহার পরের জন্মে অভিজ্ঞ হয়, মন সশান্তিতে পূর্ণ হয়, তাহার পতন নাই, ভ্রান্তি নাই। পুনঃ পুনঃ জন্ম তবে তিনি সম্বাই তীর্থ ও জন্ম পথেই গতি-বশতঃ অযোগ্য-লাভে অপব্যয়। এই অবস্থায় তিনি চিত্ত করেন, এই

স্বপ্না হইতে কি উপায়ে নিরুত্তীর্ণতা করা যায়। এই অশান্তিও মধ্যে শান্তি কোথায় থাকে।
 যদি এমন অবস্থার উপনীত হওয়া যায়, সেখানে অন্য ভয় নাই,
 বাসনার সংশয় নাই; আসক্তি-বিহীন হইয়া শান্তি, আরাম, নির্কাণ উপায়ে
 তাহা হইলেই আমার সকল কামনা পূর্ণ হয়। সাধনাত্ম্য তাহার সেই অবস্থা
 হইবে যেখানে ভয়-ভয়, শোক-তাপ অতিক্রম করিয়া, তিনি শান্তিলাভ করেন। তখন
 তিনি পূণ্যকে উৎসূন হইয়া মনে করেন, এতকালে আমি আশ্রয়স্থান লাভ করিয়াছি।
 সেই মোক্ষধাম অর্জন ও স্বকণ করিতে তিনি কারমানে সচেতন হন; সংযমী, ক্রান্তিলয় ও
 অহিংসাপরায়ণ হইবেন, সর্বদা প্রেমে তাঁহার মন অতিবিকৃত হয়। এইরূপ
 সাধনার তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়া, এই পরিবর্তনশীল সংসারের অতীত, বাহ্য স্তায়ী, বাহ্য
 সত্য, বাহ্য অর্হৎ মণ্ডলীর চিরকালিকত ফল, তাহা তাহার হস্তগত হয়। তখনই তিনি
 নির্কাণ-মুক্তি লাভ করেন।”

এই নির্কাণ মুক্তি স্থানবিশেষে বদ্ধ নহে। ধর্মই তাহার আশ্রয় স্থান। চীন, তাঁহার
 কাশ্মীর, গান্ধার, বর্গ মর্ত্য যেখানেই থাকুন, প্রত্যেক সাধু পুরুষ বুদ্ধনির্দিষ্ট ধর্ম পথে
 চলিয়া নির্কাণ মুক্তি লাভের অধিকারী। যাহার চরিত্র পবিত্র, তিনি ধ্যান ও বিবেক
 অর্জন করিয়াছেন; যিনি আসক্তি-বিহীন মুক্তহৃদয়, তিনি কল্পবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া
 নির্কাণরূপ অমৃত লাভ করেন।”

নাগসেন আবার কহিলেন, নির্কাণের যেমন স্থান নির্দেশ করা যায় না, তেমনি তাহার
 কারণও নির্দেশ করা যায় না। যে পথ নির্কাণে লইয়া যায়, সে পথ প্রদর্শন করা যাইতে
 পারে; কিন্তু নির্কাণের উৎপত্তি কোথা হইতে, তাহা বলা যায় না আর জিনিসটা
 যে কি স্তাও স্পষ্ট বলা যায় না।

রাহা। তুমি যাহা বলিতেছ, তাগতে দাঁড়ায় এই ‘নির্কাণ’ কি না ‘নির্কাণ’ অর্থাৎ
 তাহা কিছুই নয়।

নাগসেন কহিলেন—“মহারাজ তা নয়—নির্কাণ আছে ইহা সত্য।

ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধেও উপনিষদের এই উপদেশ “অস্মিতি ক্রবতোহতত্ত্বং সর্বমুপেক্ষণ-
 লভ্যতে,” “আছেন” এ বলা ভিন্ন আর কিসে তিনি উপবৃত্ত হন ?

নাগসেনের এই সমস্ত উপদেশেও নির্কাণের প্রকৃত বস্তু অসংগত হওয়া গেল না।

যদি আসক্তি নাই, ভয় নাই, বৃত্তান্ত নাই, রাগ, দ্বेष, মেহ, মমতা-প্রভৃতি
 নাই, মনোবৃত্তি সমুদায় তিরোহিত, সে যেখানে থাকে বলিতে পারে ? কাহার
 বিধা উঠে ? কথিত আছে, বুদ্ধদেব স্বয়ং এই নির্কাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; তাহার
 সেই অবস্থা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন; দেখা যাক এই বর্ণনা হইতে বেশী কিছু জান-
 ক না ?

সব তাঁহার আসন্ন মৃত্যু কালে শিষ্যদিগকে ডাকিয়া উপদেশ করিলেন, পরিবার

বুদ্ধদেবের অনিত্যতা, হোয়রা বস্তু পূর্বক আপনারা আপন মুক্তি সাধন করা।
 বুদ্ধদেবের ভাষণের শেষ ৭।

বুদ্ধদেব গভীর ধ্যান মগ্ন হইয়া নির্বাণের প্রথম সোপানে পদনিক্ষেপ করিলেন। প্রথম সোপান উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় সোপানে, দ্বিতীয় সোপান হইতে তৃতীয় সোপানে, তৃতীয় হইতে চতুর্থ সোপানে; তখনও তাহার সংজ্ঞা সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই, কতক জ্ঞান, কতক আনন্দ অবশিষ্ট আছে। আরও উচ্চে উঠিতে চাইবে। চতুর্থ মহাধ্যান-সোপান অতিক্রম করিয়া তিনি সেট সোপান পদক্ষেপ করিলেন, যেখানে কেবল অনন্ত আকাশ বিরাজমান। অনন্ত আকাশে সোপান হইতে অনন্ত জ্ঞানের সোপান। অনন্ত-জ্ঞান-সোপান হইতে যথার পদার্পণ করিলেন, সেখানে কোন চিন্তা, কোন ভাব, কোন মনোবৃত্তি বিদ্যমান নাই,—সকলি শূন্য। কিন্তু ইহাতেও নিস্তার নাই। শূন্যতার অনন্তবেগে আনন্দ, ভাণ্ডাও বিনষ্ট করা আবশ্যক। পরে শূন্যতার সোপান হইতে এমন স্থানে উপনীত হইলেন যাহা জ্ঞান ও অজ্ঞানের মধ্যবর্তী স্থান। এই সোপান অতিক্রম করিয়া এমন স্থানে পৌঁছিলেন, যাহা সম্পূর্ণ চেতনামুক্ত, সেখানে সবুজ মনোবৃত্তি বিরোধিত, সেখানে কোন ভাব জ্ঞানও নাই অভাব-জ্ঞানও নাই। এই স্থান দেশে পৌঁছিবীর পর তিনি সোপান পরম্পরা দিয়া নিরূপে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পুনরায় প্রথম ধ্যান-সোপানে আসিয়া পড়িলেন। দ্বিতীয়বার উঠিতে আরম্ভ করিয়া চতুর্থ ধ্যানের উচ্চে আর উঠিতে পারিলেন না, তাহার পূর্ণেই তাহার মৃত্যু হইল; তিনি নির্বাণ রাজ্যে প্রবেশ করিলেন।

বুদ্ধদেব উল্লিখিত প্রকারে নির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন। বৌদ্ধমতে আমরাও সাধনাবলে, পুণ্যবলে, ইবিবর ত্যাগ পরিহার করিয়া, সত্য সাধুতা সাধনতা উপার্জন করিয়া, আত্মার বিন্দুদ্বার অথবা পরলোকে এই নির্বাণ মুক্তিলাভ, জীবনের সাক্ষ্য-সম্পাদন করিতে পারি। বুদ্ধদেব বলেন, অর্হন্তপী নিজ নিজ পুণ্যবলে এই অবস্থা প্রাপ্ত হন, নির্বাণ প্রাপ্ত হন। বুদ্ধদেবের আদর্শ চরিত্র। ওই নির্বাণাবস্থা জ্ঞান বিদ্যা অজ্ঞান-বহা, চেতন-বহা অচেতন ভাব, বুদ্ধের উপদেশে তাহার বাধা নাই। তবে এই পুণ্যবল বলা হইয়াছে, এ অবস্থা কার্যকারণ-শৃঙ্খলের অতীত। সেখানে কার্যকারণ-শৃঙ্খল বিদ্যমান নাই। একপা অবস্থা “নেতি, নেতি” ভিন্ন আর কোন্ শব্দে ব্যক্ত হইতে পারে? বাদনা ছিন্নমূল—রূপে, ক্রোধ, জালা, অসুখ, পরিসমাপ্তি—এক কথার আমার আত্মা বৌদ্ধদেবের মহত্বা জীবনের এই অবস্থা—এই শেষ গতি। এখন কথা এই যে পনিমেষের ব্রহ্ম অথবা বুদ্ধের নির্বাণ—আমাদের যথার্থ লক্ষ্যস্থান কি হইতে পারে? এই আদর্শের মধ্যে কোন্টা টিক? নির্বাণের অর্থ যদি শূন্যতা হয়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ বলা বাইতে পারে যে মানব জাতি এই শূন্যতা অবলম্বন করিয়া কি পারি? মহত্বা শূন্যতা চাহনা, মহত্বা পুরুষের আশ্রয় চরি। আমরা তাহা হইতে

আখ্যাতই দেখিতে পাই, তার নাকী এই বৌদ্ধধর্ম দেখুন। বুদ্ধদেবই কি এ ধর্মের প্রাণ নহেন? আরো দেখুন, জৈনার পুরুষকার বৃষ্টধর্মের সর্বস্ব—জৈনকে ছাড়িয়া দিলে বৃষ্টধর্মের আর কি অবশিষ্ট থাকে? মহানন্দ বিহনে মুসলমান ধর্ম কোথায় থাকে? চৈতন্য প্রভুর অকুণ্ড ছাড়িয়া দিলে বৈষ্ণব ধর্মই বা কোথায় গিয়া পড়ার? এই সকল ধর্মবীরেরাই মহা-পুরুষ। এই সকল মহাপুরুষ সময়ে সময়ে অভূতানিত হইয়া মহাযোদ্য অচেতন আত্মাকে সচেতন করিয়া ভোগেন—চর্য্যভি-প্রাপ্ত মহাযোদ্যকে উদ্ধার করেন। পুরুষ শব্দ পূর্ণতা-বাহক। ভক্তের উপাত্ত দেবতা যে পরমাত্মা তিনিও পুরুষ—‘তিনি পূর্ণ পুরুষ।—’ ‘জ্ঞানে পরিপূর্ণ—প্রেমে পরিপূর্ণ আর অটল প্রাণের মহাবল এবং মহোত্তমে পরিপূর্ণ।’ আমি যে কথাগুলি বলিলাম (বৌদ্ধধর্ম অর্থাৎ তাহার সত্যতা সঙ্গমাণ করিতেছে)। আমরা দেখিতে পাই যে, বৌদ্ধ নিকরান নানাবিধে নানারূপ ধারণ করিয়াছে। বুদ্ধ ত্রয়কে স্বীয় ধর্ম-মন্দিরে স্থান দান করেন নাই; তথাপি তিনি অরং যেমন অনেকানেক তত্ত্ব কর্তৃক দেবতারূপে পূজিত হইয়াছেন, সেইরূপ নিকরানের শূন্যতাও স্বর্গস্থতকরনার ক্রমশঃ পূর্ণ হইয়া আসিতেছে। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে, শূন্যতা আশ্রয় করিয়া কোন ধর্মই টিকিতে পারে না।

আমরা মনে অনেক সময় এই তর্ক উপস্থিত হয়, বৈশ্বাত্মিক-মুক্তি আর বৌদ্ধ নিকরান ইহার মধ্যে প্রভেদ কি? এই দুই তুলিতে বস্তু ভিন্ন, আসলে তত নয়। বৈশ্বাত্ম দর্শন বলেন, মনী যেমন সবুজে পড়িয়া স্বীয় নাম রূপ পরিভ্যাগ করিয়া তাহার সহিত মিলিত হইয়া যায়, জীবাশ্মাও সেইরূপ বোকাবখার নিজস্ব ছাড়িয়া পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায়। “বৈশ্বাত্ম দর্শনের চৌতাল্য দ্বৈতমন্দিরে বৈশ্বাত্ম, বিরণাগর্ভ এবং জৈনান, এই তিন দেবতার তিনটি বিভিন্ন বাদতান নির্দেশকরিতা দেওয়া হইয়াছে; চৌতাল্যের দেওয়া হইয়াছে ত্রীধর অব-স্থাকে; এতদ্ব্যনতি জীবেরের একা স্থান বা সমাবস্থান। এ অবস্থার জীব ‘সোহম’ জানে ব্রহ্মব লাভ করে—এখানে রোগ নাই শোক নাই, ‘অব্রতি শোক তরতি পাপানঃ শুভা এষিভ্যা বিমুক্তোহমুতো ভবতি।’ বৌদ্ধ চৌতাল্য মন্দিরে নিকরান মুক্তিও ইহা—অবিকল প্রতিচ্ছবি। আসল কথা এ অবস্থার আমার ব্যক্তিগত বাস্তব—আমার আশ্রিত বজার থাকিবে কিনা? যদি আমার আশ্রিত বিলুপ্ত হইল, তবে আমি প্রেতরে পরিণত হই, কিংবা ব্রহ্মতে বিলীন হই, অথবা নির্বাপন-মহাসাগরে মিশিয়া যায়, আমার পক্ষে সে একই কথা। আমি জানিতে চাই, আমার ব্যক্তিগত জীবন—আমার আশ্রিত বিকাশ প্রাপ্ত হইবে অথবা ক্রমোন্নতি সহকারে উচ্চ হইয়া উন্নতির শিখরে আরোহ হইয়া জরন, ধর্ম, বাণীনতার উন্নত হইবে? যদি জিজ্ঞাসা করেন ‘আমি কি’—ইহা মুক্তি ও তর্কের কথা নহে, আমরা প্রত্যেকে অন্তরাশ্রিতে আসিলোকে তাহা অনুভব করিতেছি। আমি বল হইতে শূন্য—অন্ত জীব হইতে শূন্য, এই পার্থক্য হইতেই আমার আশ্রিত মুক্তি। উক্ত আমার এই আশ্রিত ধর্ম, কামনা, প্রেম, মনতা ও অন্তরঙ্গ মহা আশ্রিতের বধ্য বিদ্যা, এই

কণ্ঠস্থারী বাসগৃহে থাকিয়া দুঃখ ক্লেশের মধ্য দিয়া, উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।
আমি যে অনন্ত জীবন প্রতীক্ষা করিতেছি, তাহাতে আমার আশিষ সুরক্ষিত থাকিবে।
আমার নিজের শুভাশুভের দ্বন্দ্ব আমি নিজেই দারী ; আমার নিজের বলবৎ আমি
নিজেই ভোগ করিব ; আমার পুণ্যকল পাণের ভোগ আমারই। বৌদ্ধধর্ম এবং বেদান্ত
ধর্মণ এ উভয়ের উপবেশে অল্পসারে যদি আমার আশিষ গোপনই হুইলি হয়, তবে
আমার পক্ষে এ দুইই সমান। ব্রহ্মতে আমার লয় কিবা মহানির্কালে আমার লয়
ইহার মধ্যে প্রভেদ কি ? বৌদ্ধধর্ম যদি এই অহংকার উচ্ছেদে, এই আত্মবাক্যে মুক্তি
অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে বুদ্ধের উপদিষ্ট সার্কটোর বৈজীর আখার কোথায় বিধিবে,
অন্ধের প্রতি আসক্তি ছাড়িয়া দিলে, কি প্রেমের মূল শুক হয় না ? আসক্তিবিশীন প্রতি
—এ ত আমাদের করনাতীত ? মহাব্য যদি কখন জৈবর লাভে সমর্থ হন, প্রবৃত্ত জীবন
জীবিত প্রোত পৃথক্ ভাবে প্রবাহিত হওয়া প্রয়োজনীয়। মহাব্য অঙ্গ দ্বন্দ্বের বলিষ্ঠ
তাহার উচ্ছেদ সাধন করা—কর্মবন্ধন ছেদন করিয়া স্পন্দহীন অঙ্গ নিশ্চেষ্টতার মধ্যে
প্রবেশ করা—সকল জীবনের মূল বে ব্যক্তিগত স্বাভাব্য, তাহা সমূলে উৎপাটন করিয়া
ব্রহ্মে কিবা শূন্যে বিশিষ্টা যাওয়া, ইহার পরিণামে মহাব্যয়ের আত্ম কি অবশিষ্ট রহিল ?
তত্ত্বিজ্ঞান বিশেষজ্ঞনাথ ঠাকুর বলেন তাঁহার বৌদ্ধধর্ম ও আর্বাধর্মের পরস্পর লক্ষ্য বিশেষত
প্রবন্ধে বলিয়াছেন, “ঐকান্তিক চোতাল। মন্দিরের তুরীর অবস্থা এবং বৌদ্ধ চৌহান্দা
মন্দিরের নির্মাণসূক্তি এ পিঠ ও পিঠ।” বেদান্ত মতে জীবাত্মার পরব্রহ্মে বিশীন হওয়া
—বৌদ্ধ মতে নির্বাণ প্রলয়সাগরে ডুবিয়া যাওয়া—ইহার উর্ধ্বে আর কিছুই নাই—
অন্ধকার, নিস্তরতা, শূন্যতা, বিনাশ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণ ।

মহা পরিনির্বাণ সূত্র নামক পাণিগ্রন্থে বুদ্ধদেবের জীবনের শেষ অংশ বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে মহা-পরিনির্বাণ সূত্র নামক এক-খানি মহাবান (সংস্কৃত) গ্রন্থ ও মহাপরিনির্বাণ সূত্র নামক এক খানি চীনবান (পালি) গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছিল। উভয় গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় প্রায় একরূপ। প্রাচীনকালে উভয় গ্রন্থই চীন ও তিব্বত দেশে প্রচারিত হইয়াছিল, এবং চাইনীজ ও তিব্বতীয় ভাষায় উভয় গ্রন্থের অনুবাদ বিদ্যমান আছে। Bunyiu Nanjio তাঁহার Complete Catalogue of the Chinese Tripitaka নামক গ্রন্থের ১১০, ১১৪, ১১৫, ১২০ ও ১২৩ সংখ্যার ৫ খানি অনুবাদ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই পাঁচখানি পুস্তক মহাপরিনির্বাণসূত্র নামক সংস্কৃত গ্রন্থের চাইনীজ, অনুবাদ মাত্র। উল্লিখিত Catalogue-র ১১৮, ১১৯ ও ৫৫২ সংখ্যার আর তিন খানি অনুবাদ-গ্রন্থের উল্লেখ আছে। এই তিনখানি পুস্তক মহাপরিনির্বাণসূত্র নামক পালি গ্রন্থের অনুবাদ। ভারত ও চীনের পণ্ডিতগণ বিভিন্নসময়ে এই আটখানি অনুবাদ গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

চীনদেশে Northern Siang বংশের রাজত্বকালে ৪২০ খৃঃ অব্দে ধর্মরক্ষ নামক পণ্ডিত চীন ভাষায় যে অনুবাদ-গ্রন্থ প্রকাশ করেন তাহাই ১১০ সংখ্যার উল্লিখিত হইয়াছে। তিব্বতীয় ভাষায় এই গ্রন্থের অবিকল অনুবাদ বিদ্যমান আছে। Earlier Sung বংশের রাজত্বকালে খৃঃ ৪২৪-৪৫০ অব্দে Hwui-yen ও Hwui-kwan নামক দুইজন চীনদেশীয় প্রথম চীনভাষায় যে অনুবাদ-গ্রন্থ প্রচার করেন তাহা ১১৪ সংখ্যার বিবৃত হইয়াছে। চীন-দেশীয় Thang বংশের রাজত্বকালে ৬১৮—৯০৭ খৃঃ অব্দে জ্যানতজ নামক ভারতীয় পণ্ডিত ও Hwui-ning প্রভৃতি চীনদেশীয় পণ্ডিত মিলিত হইয়া যে অনুবাদ-গ্রন্থ প্রচার করেন তাহা ১১৫ সংখ্যার উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের কিয়দংশ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। Eastern Tsing বংশের রাজত্বকালে ১১৭-৪২০ খৃঃ অব্দে Fa-bian নামক [চাইনীজ] পরিব্রাজক ও বুদ্ধতত্ত্ব নামক ভারতীয় পণ্ডিত মিলিত হইয়া মহাপরিনির্বাণসূত্রের যে চাইনীজ অনুবাদ প্রকাশ করেন তাহা Bunyiu Nanjio-র Catalogue-র ১২০ সংখ্যার উল্লিখিত করিয়াছেন। Hiouen Thsang নামক চাইনীজ পরিব্রাজক Thang বংশের রাজত্বকালে ৬১৮-৬০৭ খৃঃ অব্দে যে চাইনীজ অনুবাদ প্রকাশ করেন তাহা ১২০ সংখ্যার উল্লিখিত হইয়াছে। Eastern Tsing বংশের রাজত্বকালে ১১৭—৪২০ খৃঃ অব্দে পালি

মহাপরিনির্বাণস্থতের তিনভাবার হইবার অস্থান হয়। এই দুই অস্থান-এই ১১৮ ও ১১৯ সংখ্যার উদ্ধৃত হইয়াছে। তিব্বতীয় ভাবারও এই দুই গ্রন্থের অনুরূপ অস্থান দুই হয়। Western Tsing বংশের রাজত্বকালে ২১০—৩০৬ খঃ অব্দে Po-Fa-tsu নামক পণ্ডিত তিনভাবার যে অস্থান প্রকাশ করেন তাহা ৫৫২ সংখ্যার উল্লিখিত হইয়াছে।

উদ্ধৃত গ্রন্থসমূহের সমালোচনা দ্বারা আমরা দেখিতে পাই যে মহাপরিনির্বাণস্থত নামক পালিগ্রন্থ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে অর্থাৎ ১৭০০ বৎসর পূর্বে একবার তিন ভাবার অস্থানিত হইয়াছিল। মূল পালিগ্রন্থ অবশ্য খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বে ভারতবর্ষে বিদ্যমান ছিল।

জার্মান দেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত Dr. Oldenberg মহাবগ্গ নামক পালিগ্রন্থের যে সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় তিনি বলেন যে মহাপরিনির্বাণস্থত বুদ্ধদেবের নির্বাণের অব্যবহিত পরে ও প্রথম বোধিসত্ত্বের প্রতিষ্ঠার পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল। মহাবংশের মতে বুদ্ধদেব খৃঃ পূঃ ৫৪৩ অব্দের বৈশাখ মাসে মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন ও ঐ বৎসর বর্ষাকালে প্রথম বোধি সংঘের প্রতিষ্ঠা হয়। অতএব মহাপরিনির্বাণস্থত খৃঃ পূঃ ৫৪৩ অব্দে বিরচিত হইয়াছিল।

ইংলণ্ড দেশীয় অধ্যাপক Dr. Rhys Davids, Sacred Books of the East Series মধ্যে মহাপরিনির্বাণস্থতের যে ইংরেজী অস্থান প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় তিনি বলেন যে মূল মহাপরিনির্বাণস্থত নামক পালিগ্রন্থ খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে বিরচিত হইয়াছিল।

বর্তমান প্রবন্ধে মহাপরিনির্বাণস্থতের রচনাকালসম্বন্ধে কোন বাঙ্গালী উল্লিখিত হইবে না। আমি এই গ্রন্থের মত অবলম্বন করিয়া বুদ্ধদেবের শেষজীবনের একেবারে ঘটনার উল্লেখ করিব।

এক সময়ে বুদ্ধদেব রাজগৃহে গৃহকূট পর্বতে বিহার করিতেছিলেন, এমন সময়ে বসব-রাজ অজাতশত্রু বুদ্ধ জাতির ধর্মের নিমিত্ত নানা উপায় করিয়া

করেন। অনার্যাসে বুদ্ধ জাতির সমুচ্ছেদ সাধন করিতে পারিবেন

কি না, তাহা জানিবার জন্য অজাতশত্রু স্বীয় অমাত্য বর্ষকার নামক ব্রাহ্মণকে বুদ্ধদেবের নিকট প্রেরণ করেন। এই সময়ে আনন্দ নামক শিষ্য সর্বদা বুদ্ধের সমাজসভাহারে বিদ্যমান থাকিতেন। বর্ষকার যথাসময়ে বুদ্ধের সমীপে উপস্থিত হইয়া বিবেচনা করিলেন “হে গৌতম! যগধরাজ অজাতশত্রু অবসন্নমস্তকে ও কৃতাজলিপুটে বন্দনা করিয়া তোমার নিকট লিভাশা করিয়াছেন, তিনি অজ্ঞানে মহাসমুচিত্তালী বুদ্ধি কারিত্ত নিমিত্ত তোমার করিতে পারিবেন কি না। বর্ষকারের বাক্য শ্রবণ করিয়া বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন

ব্রাহ্মণ! (১) বহু দিন বুদ্ধিগণ পরস্পর সমবেত থাকিবে, (২) বহু দিন উহার

বিভিন্ন হইয়া কাঁধা করিবে, (৩) বহু দিন উহার অবিচারিত আচারের অনুষ্ঠান

বিচারিত প্রকার সমুদ্রের সাধন না করিবে, (৪) বহু দিন উদারতা বুদ্ধলোকনিগদে সম্মান ও কতি করিবে, (৫) বহু দিন উদারের মধ্যে কুলদী ও কুলসুনারীগণ পুজিত হইবে, (৬) বহু দিন উদার চৈতন্যমূহের বন্ধনা ও পূজা করিবে, এবং (৭) বহুদিন উদার অর্ধদুগ্ধের রক্ষা ও পালন করিবে; ততদিন বুদ্ধিজাতির অবশেষতম হইবে না, প্রত্যুত উদার ক্রমেই বৃদ্ধি লাভ করিবে" । বুদ্ধদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া বর্ষকার বলিলেন "হে পৌতম ! আপনি যে সাতটা অপরিহার্য্য ধর্মের উপদেশ প্রদান করিলেন উদার মধ্যে একটীকাত্ত প্রতিপালন করিলেও বুদ্ধিগণ ধনঃ প্রাপ্ত হইবে না, সমগ্র ধর্মের অমুষ্ঠান করিলে উদারের দৌভাগ্য নিশ্চয়ই অচল থাকিবে; হে পৌতম ! আমি দেখিতেছি বুদ্ধিজাতির মধ্যে পরস্পর তেজ সংঘটন করিতে না পারিলে অজাতশত্রুর প্ররাদ সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হইবে, আমি একপে প্রবাহন করিলাম, আমার অনেক কার্য্য করিতে হইবে" ।

অনন্তর বুদ্ধদেবের আদেশ অমুষ্ঠানে আনন্দ অসংখ্য তিস্রুক রাজগৃহ নগরে উপস্থান-শালার আস্থান করিলেন । বুদ্ধদেব উপস্থান-শালার উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, — "হে তিস্রু-আমি তোমাদিগকে সাতটা অপরিহার্য্য ধর্মের উপদেশ দিতেছি, উদার শ্রবণ কর ।

বহু দিন ভোমরা কর্ণ, ভস, নিজা ও আঘোর এই সকলে বহু না হইবে, বহু দিন ভোমাদের পাপেচ্ছা প্রবল না হইবে, বহুদিন ভোমরা পাপমিত্রের আশ্রয় না হইবে ও সত্য নির্দোষলাভের উপায় চিন্তা করিবে, ততদিন ভোমাদের অবশেষতম হইবে না" ।

"হে তিস্রুগণ ! অপর সাতটা অপরিহার্য্য ধর্ম শ্রবণ কর । বহুদিন ভোমরা প্রজাবান, হীবান, বিনরী, শাস্ত্রজ, বীর্ঘশালী, কতিবান ও প্রজাবান থাকিবে; ততদিন ভোমাদের কর হইবে না" ।

"অপর সাতটা অপরিহার্য্য ধর্ম এই;—বহুদিন ভোমরা বৃতি, পুঙ্গ, বীর্ঘা, প্রীতি, প্রেত্রিক, সমাধি ও উপেক্ষা এই সাত প্রকার জানাঘ ভাবনা করিবে; ততদিন ভোমাদের অবশেষতম হইবে না" ।

"অতঃ সাতটা অপরিহার্য্য ধর্মের বিবরণ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । বহুদিন ভোমরা অনিত্য, অনাস, অজ্ঞত, আদীনব, প্রোহান, বিরাগ ও নিরোধ এই সাত প্রকার সংজ্ঞার ভাবনা করিবে; ততদিন ভোমাদের পতন হইবে না । অর্থাৎ ভোমরা ভাবিনে সংসারের সকল বস্তুই অনিত্য, সকলই অলীক, সকলেরই পরিণাম অজ্ঞত, এবং সকলই পাপময় । এইরূপ ভাবনা করিয়া অর্জিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অলীক পুণ্যের লভ্য, উৎপন্ন পাপের পরি-ত্যাগ ও পাপাক্রমের অমুদগতি এই চারিটা বিষয়ে সম্যক-চেষ্টাবান হইবে । অতঃকাল সন্দো-হাসিক ভাগ করিয়া বাসনা বস্তুহীন কর করিবে" ।

"অপর ছয়টা অপরিহার্য্য ধর্ম এই :—

বহুদিন তিস্রুগণ কর্ণ, ভস ও বাক্যে বস্তুভাবিনের প্রতি নিরোধবান করিবেন, বহু দিন তিস্রুগণ তিস্রুগণের ভাবনামূহ কেবল নিরোধ ভাবে না করিয়া, বীর্ঘবান, প্রজাবান, কতিবান

কিছরকে বিভাগ করিয়া দিবে, যতদিন ভিক্ষুগণ খীর সমাচার রক্ষা করিবেন ও লক্ষ্যের
উদ্দেশ্যে বৃষ্টি থাকিবে ততদিন উদ্দেশ্যের ক্ষয় হইবে না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব রাজপুত্র ত্যাগ করিয়া আনন্দের সমভিষ্যাহারে অশ্বলহিকা নামক স্থানে
গমন করেন। সেখানে বহু ভিক্ষু সমবেত হইরাছিল। বুদ্ধদেব ঐ

স্থানে শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে নানা ধর্ম্মালাপ করেন,
ও বলেন শীলপরিপুঙ্ক সমাধি, সমাধিপরিপুঙ্ক প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞাপরিপুঙ্ক চিত্ত মহাফল
প্রদায়ক।

কিছুকালপরে তিনি আনন্দের সমভিষ্যাহারে নান্দনায় গমন করেন। সেখানে সারি-
পুত্র নামক শিষ্যের সহ উদ্দেশ্য সাফল্য হয়। বুদ্ধদেব নান্দনার প্রাচীরকান্নবনে বিহার
করিতেছেন, এমন সময়ে সারিপুত্র তথায় উপস্থিত হইয়া কতিবাহনপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন
“হে ভগবন্! আপনার প্রতি আমার এরূপ ভক্তি যে আমার মনে হয় এই পৃথিবীতে
অতীত কালে এমন কোন প্রমণ বা ভ্রাক্ষণ অনুগ্রহণ করেন না, এবং ভবিষ্যৎকালেও এমন
কোন প্রমণ বা ভ্রাক্ষণ অনুগ্রহণ করিবেন না, যিনি আপনার অপেক্ষা অধিকতর জানী”।
তখন বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন “হে সারিপুত্র! অতীতকালে যে সকল জানী লোক অনুগ্রহণ
করিয়াছিলেন, উদ্দেশ্যের চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া কি জানিতে পারি-
ম্যছ, উদ্দেশ্যে কিরূপ শীলসম্পন্ন, ধর্ম্মপাশে ও প্রজ্ঞাবান ছিলেন, এবং ভবিষ্যৎকালে যে
সকল জানী লোক আবির্ভূত হইবেন, উদ্দেশ্যের চিত্তের সন্তিত কি তোমার চিত্তের বিনিময়
করিয়া জানিয়াছ উদ্দেশ্যের শীল, ধর্ম্ম ও প্রজ্ঞা কিরূপ হইবে? হে সারিপুত্র তুমি কি
আমার চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, আমার শীল, ধর্ম্ম ও প্রজ্ঞা
কিরূপ?”

সারিপুত্র উত্তর করিলেন “হে ভগবন্! অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান জ্ঞানিগণের চিত্তের
সহ আমার চিত্তের বিনিময় করিতে আমি সমর্থ নহি, আমি কেবল উদ্দেশ্যের অবস্থিত
ধর্ম্মের প্রণালী অবগত হইরাছি। উপতিগণ সর্ব্বহং অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া উহা দৃঢ়
প্রাকারদ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। উদ্দেশ্য একতমার বহির্দ্বার বিজ্ঞান থাকে, এবং একজন
বিজ্ঞ দ্বারবান সতত ঐ বহির্দ্বারে বর্ত্তমান থাকে। দ্বারবান পরিচিত লোকদিগকে অভ্য-
ন্তরে প্রবেশ করিতে দেয় এবং অপরিচিত লোকদিগকে বিতাড়িত করিয়া দেয়। ঐ বহির্দ্বার
ব্যতীত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অন্য কোন পথ বিদ্যমান থাকে না। প্রাকারের সারি-
স্থানে এমন একটা ছিদ্রও থাকে না, দ্বারদ্বারা একটা দূর বিভাগও ভিতরে প্রবেশ করিতে
পারে। অতএব ঐ বহির্দ্বার দ্বারা সর্ব্বহং প্রাণী ও বস্তুসমূহের প্রবেশ ও মিলন
সম্ভাব্য নহি। হে ভগবন্! অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান জ্ঞানিগণের চিত্তের
একজন একটা দ্বার নির্দেশ করিয়াছেন। উদ্দেশ্য উপদেশ করিয়াছেন যে একজন
দ্বারবান, আশ্রয়, বিচিকিৎসা ও মোহ এই পাঁচ প্রকারের প্রতিবন্ধক নিবারণ করা উচিত।

অনন্তর ক্রোধ, উপনাস, দ্রুপ, প্রদাহ, জ্বর, মাংসর্ষা, শাঠ্য, মার, মদ, বিহিংসন, অহী, অনপত্রণা, ত্যান, ঔদ্ধত্য, অশ্রাদ্ধা, কৌশল, প্রমাদ, সুদিত্ত্বতিতা, বিক্ষেপ, অসংযতন, কৌকুতা, যুদ্ধ, বিতর্ক ও বিচার এই চতুর্বিংশতি প্রকার উপক্লেপ অর্থাৎ চিত্তের দূষিত ভাব পরিবর্তন করা কর্তব্য। তদনন্তর চতুর্বিধ স্বত্বাপহানে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত। অর্থাৎ কার অপবিত্র, বেদনা দুঃখময়ী, চিত্ত চঞ্চল ও পদার্থসমূহ অলীক এই চারি প্রকার চিত্তার সত্তত অন্বেষণ করা কর্তব্য। অনন্তর যতি, পূণ্য, বীৰ্য্য, ক্রীতি, প্রস্রাব, সমাদি ও উপেক্ষা এই সাত প্রকার সম্বোধক অর্থাৎ পরম জ্ঞানের পথ ভাবনা করা বিধেয়। এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে সম্বোধি বা প্রথম জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। অতীত কালের জ্ঞানিগণ এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, কবিশৃংখালের জ্ঞানিগণও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সমৃদ্ধি লাভ করিবেন। ভগবানও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব পাটলীগ্রামে উপস্থিত হন। পাটলীগ্রামীর উপাসকগণ সমবেত পাটলীগ্রাম।

হইয়া বুদ্ধদেবের পরিচর্যা করেন। তিনি আবসখাগারে আসীন হইয়া উপাসকদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন “কে উপাসক-

পণ! অর্থান্নিক ও দুঃশীল গৃহস্থগণের পক্ষপ্রকার কতি সহ করিতে হয়। (১) হঃশীল গৃহস্থগণ ঘোর মরিত্তত্যে নিশ্চিত হয়; (২) ভাতাদিগের দুর্নাম চতুর্দিকে প্রচারিত হয়; (৩) ভাতারা মহামানসে সশক অন্তঃকরণে বিচরণ করে; (৪) বেহতাগের সময়েও ভাতাদের চিত্তে দুঃখ নির্ভর হয় না; এবং (৫) মরণান্তর ভাতারা নিররগামী হয়। পক্ষান্তরে হঃশীল গৃহস্থগণের পক্ষ প্রকার লাভ দৃষ্ট হয়। (১) হঃশীল গৃহস্থগণ মহামুখ ভোগ করেন; (২) ভাতাদের দুর্নাম চতুর্দিকে প্রসৃত হয়; (৩) ভাতারা প্রসন্ন অন্তঃকরণে মহামুখ সমাজে বিচরণ করেন; (৪) দেহ ভ্যাগ করিবার সময়ে ভাতাদিগের চিত্তে কোন প্রকার উদ্বেগ থাকে না; এবং (৫) মরণান্তর ভাতারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন।

এই সময়ে অজাতশত্রুর সুনীধ ও বর্ষকার নামক দুই ব্রাহ্মণ অমাত্য ইন্দিজাতির উদ্দেশে শাধনের নিমিত্ত পাটলীগ্রামে এক অসুখের দুর্গ নির্মাণ করিতেছিলেন। বুদ্ধদেব দিবাচকে দেখিতে পাইলেন, পাটলীগ্রাম একদিকে পাটলীপুত্র নামে খ্যাতি লাভ করিবে। সমৃদ্ধি, সম্রাট ও বাসিন্দা বিষয়ে উহা শ্রেষ্ঠ নগর হইবে। কিন্তু পরিশেষে অগ্নি, জল ও গৃহবিচ্ছেদ এই ত্রিবিধ কারণে পাটলীপুত্র নগরের ধ্বংস হইবে। অনন্তর তিনি সুনীধ ও বর্ষকারের সহ্যে ভোজন করিয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি বিধিতে পাইলেন, কোন কোন বলরান্ পুঙ্খ বহু সঞ্চালন করিয়া গঙ্গাপার হইবার চেষ্টা করিতেছেন, কেহ কেহ নৌকার অশেষণ করিতেছেন, কেহ বা তেলক প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। বুদ্ধদেব সন্তরণ দ্বারা গঙ্গানদী উত্তীর্ণ হইলেন এবং পরিশেষে

করিয়া এর অন্তঃকরণে নিঃশিথিত উদ্বার পান করিলেন :—

যে ভরতি অগ্নবৎ সরং সেতুং কথানং বিস্কৃত পরলানি ।

কুন্তং হি জনো পবনতি তিগ্না মেধাবিনো জনা তি ॥

সেতু নির্মাণ করিয়া প্রোতবতী নদী উত্তীর্ণ হওয়া যায়, লক্ষবারা লোকে পথের পরপারে গমন করে, কৃত্রিম সরিৎসমূহ যন্ত্রিকা দ্বারা বন্ধ করা যায়, কিন্তু মেধাবী লোকসমূহ লজ্জার দ্বারা মহার্ণব উত্তীর্ণ হন ।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দ ও ভিক্ষুগণ সমতিবাহারে কোটিগ্রামে গমন করেন । সেখানে কোটিগ্রাম ও নাদিকা । ভিক্ষুগণকে সন্মোদন করিয়া তিনি বলেন “হে ভিক্ষুগণ ! চতুরাধি-

মত্যোর প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হওয়ার লোকসকল পুনঃ পুনঃ ইহলোকে ও পরলোকে গত্যাত করে । হুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, হুঃখের ধ্বংস ও হুঃখ-ধ্বংসের উপায় এই চারিটি মহানত্যোর সমাগু জ্ঞানদ্বারা ভবতৃষ্ণার নিবৃত্তি ও পুনর্জন্মের উচ্ছেদ হয়” ।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দেগ্ন সমতিবাহারে নাদিকা নামক স্থানে উপস্থিত হন, এবং ঐ স্থানে গৃজকাবগ্ধে কিছুকাল বিহার করেন । তখন তিনি ভিক্ষুগণের নিকট ধর্মোপদেশ নামক ধর্মোপদেশ প্রদান করেন । ধর্মোপদেশের সারসংক্ষেপ এই, যে ব্যক্তি অবিচলিত অন্তঃকরণে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘে আস্থা স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহাকে আব নরকে বা প্রেতলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না ।

কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধদেব বৈশালী নগরীতে গমন করিয়া আম্রপালী গণিকার গৃহে ভোজন করেন । আম্রপালী গণিকা নীচ আসন গ্রহণপূর্বক বৈশালী ।

ভক্তিম্রুড়াবে বলিল “হে ভগবন্ ! আমার অশ্রু-ভিক্ষুগণকে প্রদান করিতেছি, আপনি উহা গ্রহণ করুন” । বুদ্ধদেব আম্রপালী গণিকাকে নানা প্রকার ধর্মোপদেশ দ্বারা সমুৎসাহিত করিয়া তথা হইতে নিজান্ত হন ।

অনন্তর বুদ্ধদেব বেলুবগ্রামে (বিহগ্রামে) গমন করেন এবং সেই স্থানে অবস্থিতি করিয়া ধর্মীকাল অতিবাহিত করেন । এই সময়ে বুদ্ধদেবের দেহ শীড়াগ্রস্ত হওয়ার ভিক্ষুগণ ব্যাকুল হইয়া পড়েন । তিনি তখন আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন “হে আনন্দ ! ভিক্ষুগণ আমার নিকটে কি প্রত্যাশা করেন ? আমি তোমাদিগের নিমিত্ত প্রকাশ্য ধর্ম প্রচার করিয়াছি, আমার ধর্মে শুষ্ক কিছুই নাই । তোমরা ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ কর, ধর্মদীপ প্রজ্জ্বলিত কর, অজ্ঞের আশ্রয় গ্রহণ করিও না, নিজেই ঐ অশ্রয় হও । হে আমর ! আমার পরিনির্বাণের পর যিনি ধর্মের পরণ লইবেন, ধর্মদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবেন, বিমুক্তিলাভের নিমিত্ত নিজেই উপায় নিজে নির্ভর করিবেন এবং অজ্ঞের আশ্রয় লইবেন না, তিনিই ভিক্ষুগণের মধ্যে অগ্রগণ্য হইবেন” ।

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালী নগরীর চাপালচৈত্রে গমন করিয়া তথায় কিছুকাল বিহার করেন । এই সময়ে পাণিন্দ দ্বারা আশ্রিত তাঁহাকে বলিতে শাশিল “হে ভগবন্ !

নির্মিত লাগে তখন, আশনার পরিনির্মাণকাল উপস্থিত হইয়াছে"। বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, "হে মার! যতদিন তিক্, তিক্কাই, উপাসক ও উপাসিকা সমূহ বিবীত, বিশারদ, কামার ও ধর্ম্মাচরণকারী না হইবেন, ততদিন আমি পরিনির্মাণ-গত হইব না; হে মার! ততদিন শ্রোকসমাজে ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রচারিত না হইবে, ততদিন আমি পরিনির্মিত হইব না; হে মার! বাস্তব হইও না, অদ্যাবধি তিন বাসের পর আমি পরিনির্মাণ লাভ করিব"।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলেন "হে আনন্দ! বিমোকেয় আটটি সোপান বিদ্যমান আছে। (১) বাহ্যবস্তুর মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে তাহারাই বাহ্য রূপে রূপ দেখিতে পার; ইহাই বিমোকেয় প্রথম সোপান। (২) মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান নাই অথচ বহির্ভাগে রূপ দেখিতে পার; ইহাই বিমোকেয় দ্বিতীয় সোপান। (৩) মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে অথচ বহির্ভাগে রূপ দৃষ্ট হয়না; ইহা তৃতীয় সোপান। (৪) রূপ জগৎ অতিক্রম করিয়া "আকাশ অনন্ত" এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকাশানন্তায়তনে বিহার করে; ইহাই বিমোকেয় চতুর্থ সোপান। (৫) আকাশানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া "জ্ঞান অনন্ত" এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে বিজ্ঞানানন্তায়তনে বিহার করে; ইহা বিমোকেয় পঞ্চম সোপান। (৬) বিজ্ঞানানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া "কিছুই নাই" এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকিকন্যায়তনে বিহার করে; ইহা বিমোকেয় ষষ্ঠ উপায়। (৭) আকিকন্যায়তন অতিক্রম করিয়া "জ্ঞানও নাই, অজ্ঞানও নাই।" এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনে বিহার করে; ইহা বিমোকেয় সপ্তম সোপান। (৮) নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন অতিক্রম করিয়া জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ের নিরোধ সাধন পূর্ব্বক সংজ্ঞাবৈমুক্তিনিরোধ উপলব্ধি করিয়া বিহার করে; ইহা বিমোকেয় অষ্টম সোপান।

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীর মহাবনে কুটীগারশালায় গমন করেন। তাঁহার আদেশ অনুসারে আনন্দ বৈশালীর সমগ্র তিক্কে কুটীগারশালায় অবস্থান করেন। বুদ্ধদেব তাহানিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন "হে তিক্কাগণ! আমি বেধবের উপদেশ প্রদান করিয়াছি; তোমরা সুন্দর রূপে উহার পর্য্যালোচনা কর। লোকের হিত ও সুখের নিমিত্ত জগতে ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রতিষ্ঠ কর। হে তিক্কাগণ আমি তোহাদিগকে যে বর্ষ শিকা দিগাহি, তাগার মধ্যে বক্ষ্যমাণ লগ্নজিৎসং বিবর তোমরা সম্যক রূপে ধারণ করিবে। সেই লগ্নজিৎসং বিবর এই—চারিটি ব্রহ্মপুংসন, চারিটি সম্যকপ্রহাণ, চারিটি বুদ্ধিপাদ, প্রক ইন্দ্రిয়, পঞ্চ বল, সপ্ত বোধাঙ্গ ও অষ্টমার্গ।

কার অপরিত, বেদনা দুঃখময়ী, চিত্ত চঞ্চল, ও পদার্থ সমূহ অস্বীক; এই প্রকার ভাবনার নাম চতুঃব্রহ্মপুংসন। অধিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অলস পুণ্যের উপাভাব, পূর্ব্ব সঞ্চিত শাণের পরিত্যাগ ও নূতন শাণের অগ্রগতি; এই চারি প্রকার চৌর্য্য নাম চতুঃসম্যকপ্রহাণ। সন্মানিত কন্যতা লাভের নিমিত্ত অতিলাষ, ভিত্তা, উৎসাহ

বুদ্ধদেবের মহাপারিনির্বাণ ।

অল্পবয়সে চারিদিক হস্তিপাদ বলে । প্রজা, সমাধি, বীৰ্য্য, তৃষ্ণা, এই পাঁচটীক সমস্ত পক্ষ ইচ্ছির । এই পাঁচ পদার্থ আবার পক্ষ বল মানে ও অভিহিত হয় । তৃষ্ণা, বীৰ্য্য, প্রজা, সমাধি ও উপেক্ষা এই সাড়টীক সারি সপ্ত কোষাক । সম্যক্ তৃষ্ণা, সম্যক্ সত্ত্ব, সমাধিক্, সম্যক্ কৰ্ম্মান্ত, সম্যগাভীষ, সম্যগ্ ব্যাঘাষ, সম্যক্ তৃষ্ণা, ও সম্যক্ সমাধি এই আটটীক নাম অষ্ট আৰ্য্যমার্গ ।

এই সপ্তত্রিংশ পদার্থ লইয়া আমি ধর্ম্মের ব্যবস্থা করিয়াছি । তোমরা এই ধর্ম্ম সম্যক্ রূপে আলোচনা কর ও লোক সমাজে প্রচার কর । হে তিসুগণ ! আমি তিন মাসের পর পরিনির্বাণ লাভ করিব । তোমরা সাবধান হইরা কার্য্য কর । অনন্তর তিনি বক্ষ্যমাণ গুণো গান করিলেন,—

পরিপক্কো বয়ো মব্ধঃ পরিতং মম জীবিতং ।

পহার বো পমিস্সামি কত্তং মে সরণমত্তনো ॥

অগমতো সতিমত্তো হুশীলা হোথ তিক্খবো ।

হিতসংকল্পা সচিহ্নম্ অম্মরক্খণ ॥

সিং ধম্মবিনয়ে অগমত্তো বিহেস্সতি ।

পহার ভীতিসংসারং হুক্খসসত্তং করিস্সতি ॥

আমার বয়স পরিপক হইরাছে, জীবনের অল্প অবশেষ আছে, সমস্ত ত্যাগ করিয়া আমি চলিয়া যাইব, আমার নিজের আশ্রয় আমি স্থির করিয়াছি । হে তিসুগণ ! তোমরা অগ্রসর, লমাহিত ও হুশীল হও, হিরসংকল্প হইরা বীর চিত্ত পর্য্যবেক্ষণ কর । বিবি প্রমাদ-পরিপূত্র হইরা এই ধর্ম্মে বিহার করিবেন, তিনি জন্ম ও সংসারের উচ্ছেদ করিয়া দুঃখের চির-ধ্বংস করিতে পারিবেন ।

অনন্তর বুদ্ধদেব তিসুগণ সমভিব্যাহারে ভণ্ডগ্রামে উপস্থিত হন । সেখানে তিসুগণকে ভণ্ডগ্রামে হস্তিপাদ, সোধন করিয়া তিনি বলেন,—“হে তিসুগণ ! শীল, সমাধি, অজ্ঞানাম, অম্মগ্রাম, প্রজা ও বিমুক্তি এই চতুঃপদার্থের অনহুশীলন-বশতঃ লোক ও ভোগনগর । সকল সংসার পথে দীর্ঘকাল সংধাবন করে” ।

তদনন্তর বুদ্ধদেব হস্তিগ্রাম, আত্রগ্রাম, অম্মগ্রাম, ও ভোগনগরে বধাক্রমে গমন করেন । তিনি ভোগনগরে আনন্দচৈত্যে বিহার করিতে করিতে বলিয়াছিলেন “হে তিসুগণ ! যদি কেহ তিসু আদিরা তোমাদিগকে বলেন, তিনি অমৃত বাক্যপ্রিয় ভগবানের মুখে শুনিয়াছেন, বা তিসুগণের নিকটে ঐ বাক্যের উপদেশ পাইয়াছেন, অথবা কোন আচার্য্যের কর্তৃক জন দ্বিত্ব-তিসু মিলিত হইরা তাঁহাকে উক্ত বাক্য বলিয়াছেন, অথবা কোন এক বিদ্বান্ তিসুগণ হইতে ঐ বাক্য গ্রহণ করিয়াছেন ; তাহা হইলে তোমরা তাঁহার কথার প্রত্যুত্তর আদায় করিয়া কিম্বাই স্থাপন করিও না ; তাঁহার কথিত বাক্যটী সূত্রপটিক ও মিলয়পিটকের সহিত মিলাইয়া দেখিও, যদি সত্য বা বিনয়ে উহা অমূলক বা বাক্য বিদ্যা-

মান থাকে, তাহা হইলে জানিবে, উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি শ্রুতরূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং তাহা হইলে তাহার বাহ্যে অভিনন্দন প্রকাশ করিও । আর যদি হুত্রে বা বিনয়ে বাক্যটি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জানিবে, উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি দ্বিভাবভাবে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা হইলে, তাহার কথার তেমনিরা আস্থা স্থাপন করিও না ।

অনন্তর বুদ্ধদেব পাবা নামক স্থানে গমন করিয়া চন্দ নামক শিষ্যের আশ্রমে বিহার করেন । চন্দ বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া অভিবাদনপূর্বক পাবা ও কুশীনগর। নিবেশন করিল “হে ভগবন্! ভিক্ষুসংঘের সহ সমবেত হইয়া আগনি কলা আমার গৃহে ভোজন করিবেন” । বুদ্ধ তক্ষীভাব অবলম্বন করিয়া চন্দের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন । চন্দ গৃহে গমন করিয়া বিবিধপ্রকার খাদ্য ও প্রভূত শূকরমাংস প্রস্তুত করিল । পরদিন বুদ্ধ চন্দের আশ্রমে গমন করিয়া তাহাকে বলিলেন “হে চন্দ! তুমি শূকরমাংস আমাকে পরিবেশন কর, এই ভিক্ষুসংঘকে উহা প্রদান করিও না । ইহা-লোক, দেবলোক ও ব্রহ্মলোকে বুদ্ধ ভিন্ন এমন কেহ নাই, যিনি শূকরমাংস ভক্ষণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারেন । হে চন্দ! আমাকে পরিবেশন করিবার পর শূকরমাংস অবশিষ্ট থাকিবে, উহা গর্ভমধ্যে নিক্ষিপ্ত কর” । তাহার বাক্যানুসারে চন্দ শূকরমাংস গর্ভে নিক্ষেপ করিল ।

চন্দের গৃহে ভোজনের অব্যবহিত পরেই বুদ্ধের লোহিতপ্রসঙ্গিকা ব্যাধি অর্থাৎ রক্তমাশর জন্মে । তিনি সেই অবস্থায়ই কুশীনগর।তিমুখে গমন করেন । পথমধ্যে তিনি আনন্দকে বলেন “হে আনন্দ! আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইরাছি, তুমি একখানি বস্ত্র শুভ্রায়ত্ত করিয়া এই বৃক্ষমূলে বিস্তারিত কর । আমার পিপাসা উপস্থিত হইরাছে, কিঞ্চিৎ পানীয় আনয়ন কর” । অনন্তর বুদ্ধদেব জলপান করিয়া কথঞ্চিৎ বিশ্রাম লাভ করিলেন ।

সেই সময়ে পুঙ্ক নামক আলাড় কানামের কোন শিষ্য কুশীনগর হইতে পাবাতিমুখে আগমন করিতেছিলেন । বুদ্ধকে দেখিয়া তিনি বলিলেন “অহো! প্রত্নজ্যোতিষক অসামান্য প্রভাব । এক সময়ে আলাড় কানাম কোন বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া তপস্তা করিতেছিলেন, তখন পাঁচ শত শকট তাহার গাত্র স্পর্শ করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি উহা দেখিতে পেলেন না বা উহার শব্দ শুনিতেন পাইলেন না” । পুঙ্কদের কথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধ বলিলেন “হে পুঙ্ক! আমি এক সময়ে আত্মা নামক স্থানে ভ্রমণকারে তপস্তা করিতেছিলাম, তখন অবিরত মেঘগর্জন, বৃষ্টিপাত ও বিদ্যুৎ নিঃসরণ হইতেছিল । সেই সময়ে আমার বৃক্ষগাত্রের হইজন ক্রবক ও চারিটি বলীবর্ষ প্রাণত্যাগ করে । যেখানে সেই ক্রবক ও বলীবর্ষ চতুষ্টয় বিনষ্ট হয়, সেই স্থানে অসংখ্য লোক সমবেত হইরাছিল । তাহাদের মধ্য হইতে একজন আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করে “মহাশয়! এখানে কি হইয়াছে?” আমি বলিলাম “আমি কিছুই জানি না” । সেই লোক তখন আমাকে বলিল “মহাশয়! মেঘবর্ষণ, মেঘগর্জন, বিদ্যুৎ স্রবণ, ইহার কিছুই আপনি দেখিতে পান নাই? আপনার কর্ণে কোন শব্দ

একুনিতিংগো বরসা

বং পলজি

বসমানি পাঞ্জা

যতো অহ পলজিতো

ক্রাস্‌ম্‌ ধস্‌ম্‌স্‌ পনেনবভী।

ইতো বাহনগা সমগো পি ন অংগি।

হে সুভদ্রা আমি উনতিংগে বৎ বরক্রম কালে প্রব্রজ্য প্রভৃতির অত্যাচারে ১১ বৎসর প্রজ্ঞা ও সমাধির অনুষ্ঠান করিয়াছি।

প্রজ্ঞা ও সমাধির অনুষ্ঠান নহেন, উভয়ের মধ্যে প্রথম বিদ্যমান

অনন্তর সুভদ্রা বৃদ্ধের সমীপে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। তিনি ত্রি-
লম্বাগ্‌ অনুষ্ঠান দ্বারা অত্যাচার লাভ করেন। সুভদ্রাই

অনন্তর বৃদ্ধ আনন্দকে সুবোধন করিয়া বলিলেন—“হে বৃদ্ধ! আমার
পর আমার প্রবর্তিত ধর্মের তোমারিগের পরিচালক হইয়া

গণ নবাতিক্রমণকে নাম বা গৌরব উত্থাপন করুক। আমি
এইভাবে মলোদন করিলেন। নতুন ত্রিক্রমণ প্রচলিত হইলে

“পূজ-
সৌর” বলিয়া অভিহিত করিবেন।

ত্রিক্রমণকে আশ্রয় করিয়া তিনি বলিলেন,—“হে ত্রিক্রমণ! যদি তোমারি
আমার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে কোন সন্দেহ হইত তেঁদ থাকে,

কিরূপকাল পরে আনন্দ বাগবান,—“হে ভগবান! আপনার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে
আমাদের কাহারও সন্দেহ নাই।”

অনন্তর বৃদ্ধ ত্রিক্রমণকে সুবোধন করিয়া বলিলেন—“হে ত্রিক্রমণ! সুবোধন
সুভদ্রাই কয় অবস্থায়, শোভনা কামান হইয়া অহ কাব্য করিয়া

শেষ বীজ”।

অনন্তর বৃদ্ধদের প্রথম দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ দ্বায়ে কমে বিহার করিতে লাগিলেন।
তদনন্তর আকাশনিম্নস্থাতন, বিজ্ঞাননিম্নস্থাতন, অতিক্রান্তাতন, নৈকাজ্যনিম্নস্থাতন

ও সংজ্ঞাবেন্দুত্রিভূগিযোগ এই সকল বোধে বিহার করিলেন। আকাশ অগ্নীম, অগ্নি অনন্ত,
অগ্নি অগ্নি, সংজ্ঞা ও মসংজ্ঞা উভয়ই অগ্নীক; এরূপ ভাবিত তাহিত-ভাতা ও

জ্যেষ্ঠ উত্তরের ধ্বংস হইয়া বৃদ্ধপরিশোধন লাভ করিলেন।

বৃদ্ধ পরিশোধন লাভ হইলে ত্রিক্রমণ ভূতলে পাত হইয়া ক্রন্দন করিয়া
অনন্তর অনিচ্ছ আনন্দকে বলিলেন,—“হে বৃদ্ধ! কুণীনগরে প্রবেশ করিয়া

কগবান পরিশোধন লাভ করিয়াছেন”। তৎপরে আনন্দ কুণীনগরে
করিলেন। তাঁহাতে বৃদ্ধ পরিশোধনলাভের সংবাদ হইয়া

বিৎপারিকা হোয় অগাস্থ পুণা

কেনে চকণবতো পদমোতি ॥

চে মহাপ্রমণ ! আমরা যেটা বাক্য প্রবণ করুন । আমাদের বুদ্ধ কাকিম্বী দেহেই সাধুপকার দেহে তাই লইয়া আমরা বিবাদ করা সম্ভব নহে । আপনি সকলে সমবেত হন । আমরা সম্মুখে দেহ অষ্টভাগে বিভক্ত করিতেছি । সমস্ত দিকে তূপ সমুহ বিস্তারিত হইতে দেখে চকণবৎ লোকসকল উহা দেখিয়া প্রসন্নতা লাভ করুন ।

সকলে সম্মত হইলেন ও ভৌগ-ভাগে বুদ্ধের অস্থি অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন । বনমধ্যস্থে বসিলেন, — “হে মহাপ্রমণ ! যে বস্তু রাখিয়া বুদ্ধের দেহে বিভক্ত করিয়া এই বস্তু আমাকে পদান করুন । আমি এই বস্তুকে উপর এক তূপ নির্মাণ করিব ।”

অনন্তর বিশালিহীন্য মেঘাশ্রম বুদ্ধ প্রেরণ পাপক বলিলেন, — “ভগবান্ কঠোর চিগেন, আমরা ও কঠোর, আমরাও ভগবান্ দেহের অংশ কাটতে পারি, আমরাও ভগবানের দেহাংশের উপর তূপ নির্মাণ কাবব । কিন্তু দূত আসিয়া দেখিল, বুদ্ধের দ্বার পূর্বেই অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া দেহের চিতা হইতে অঙ্গার লইয়া গেলেন । শিল্পনিবনার সোদান এই অঙ্গারের উপর তূপ নির্মাণ করিলেন । এই রূপে আটটি অঙ্গার তূপ, একটি অঙ্গার ও একটি অঙ্গারতূপ, সর্বত্র দশটি তূপ নিৰ্ম্মিত হইল । তিস্রঃ তূপে তিস্রঃ অঙ্গারতূপ ।

“বৈশালীস্থানবিন্দপুত্রো বহুসংসিক্রান্তে ঠিক তথৈব পুত্রিতো ।

তৎকালীণ পঞ্চাশং ভাবতী বুদ্ধা হবোৎপন্নসংস্কৃতি চৈতন্যে তিস্রঃ

দেবতাস, নারিকাস ও নররাজ এবং শ্রেষ্ঠ মধ্যগণ কতৃক পুত্রিত, বুদ্ধকে কষ্টে বন্ধনা কর, শতশত কয়ে ও বুদ্ধের জন্ম হইত ।”

প্রথম সার্ব-মহা প্রতিনির্দ্বাণ হইতে ষষ্ঠ পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে বুদ্ধের প্রতিনির্দ্বাণের বিবরণ । এই প্রতিনির্দ্বাণের নামক অনেক শিষ্য বলেন, “বৈশালীস্থানবিন্দপুত্রো আপনাদি শোক করিবেন না, মহাপ্রমণের প্রতিনির্দ্বাণ লাভ হইতে আসিয়া বিভক্ত হইলেন । এহঁটা বৈশালী, এহঁটা অবেশালী, অমুক কার্য্য করি, অমুক কার্য্য করিবেন, এইরূপ অনেক কথা বলিয়া তিনি আমাদের উপদেশ করিতেছেন । এখন আমরা নিজেই হাছা অল্পদ্বারে সমস্ত কার্য্য করিতে পারিব” ।

মহাপ্রমণের তৃতীয় পরিচ্ছেদ ও চম্পাণের একাদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে । এই অধ্যায়ে বুদ্ধ চিত্রাশ্রমী করিবার অভিপ্রায়ে ৮ অস্ত্রের কথা তিনি পাছে ভিষিক মোক্ষার্থে এই আশঙ্কা করিয়া, মহাকাশে প্রথম বোধিসংঘের প্রতিষ্ঠা করেন । বুদ্ধ মুণ্ডক-মহাপ্রমণের বুদ্ধ প্রতিনির্দ্বাণ লাভ করেন এবং এই বৎসর প্রাণ হারান ।

মহাকাব্যের সভাপতিত্বে ৭ পাঁচ শত তিহু সমাগমে প্রথম বোধিসংঘ প্রতিষ্ঠিত হয় । রাজগৃহ নগরে বৈভার পক্ষের পার্শ্বে ও সপ্তগণী ওয়ার সীমায় সভা সভাপনের নিমিত্ত আহ্বিত হইয়া ১২ নিয়োগ করেন । সভাপতির আগমন উপনিষ্ট হইয়া মহাকাব্য বিনয় কন্য-স্বরূপ গ্রহণ করেন । উপালি ও কাননক যথাক্রমে এই সকল প্রেরণ উত্তর করেন ।

মহাবংশের চতুর্থ বিচ্ছেদে ও চুল্লবগ্নের আদর্শ আদ্যে বর্ণিত আছে বৈশালী ও কাশ্মীর

তিহু করে কটী ধর্মনিয়ম স্বাক্ষর করিয়া পূঃ ৪৫৩ অঙ্কে বৈশালী

নগরীর বাসুকারাম তিহুর কাশ্মীরশোকের বাজত্বকালে দ্বিতীয় বোধিসংঘের প্রতিষ্ঠা হয় । সভার সাত বঁত তিহু উপস্থিত ছিলেন এবং তিব্বত বেবত পাপতির আদেশ গ্রহণ করেন । এবাবেও পূঃ ৭ উত্তর দ্বারা বোধের বঁত নিরূপিত হয় ।

মহাবংশের প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিত আছে, তীব্রকর্ণ কাষ্মীর বহু পরিধান করিয়া

স্বীয় ধর্মমত সমুদ্র বদ্বৈ প্রচারিত মত বাজিয়া স্থাপন করিত ।

উপাধি তীব্র তিহু সাধিয়া লোকদিগকে প্রভাবিত কনিত ও যথায় তিহু গেল সেখানে উপদেশ দিতেন । বাল্যেই ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিত । সম্রাট অশোক হইয়া বৌদ্ধ তিহুগণ যথার্থ্যের নিকট নিবেদন করেন । মহাবংশ । আমরা তীব্রকর্ণের সহ্য এবত্র উপদেশ গ্রহণ করিব না ।

তদনুসারে ধর্ম শোক তীব্রকর্ণের নিকট বিচারিত হইতে পারিলে কবিয়া দেনা ।

তদনুসারে পাটলীপুত্র নগরে যঃ পূঃ ৩২ অঙ্কে বোধিসংঘের ৩৩০০ কন্য বোধিসংঘের

প্রতিষ্ঠা হয় । এই সময়ে তথার সমস্ত তিহু সমবেত হইয়া বোধিসংঘের প্রতিষ্ঠা সভা

আদান গ্রহণ করেন । তিব্ব কথাবৎস্পর্শন নামক গ্রন্থ পাঠ করিয়া ধর্ম বধরক

সমুদ্র নিবারণ করেন ।

অনু পোই হৌই কট নামক তিব্বতীয় গ্রন্থের মধ্যে যঃ পূঃ ৩৩ অঙ্কে কনিকের রাজত্ব

কালে কাশ্মীরের কুশান নামক হানে একটা বোধিসংঘের প্রতিষ্ঠা

হয় । কনিক, পল্লব, দিল্লী জলধর ও কাশ্মীরের রাজা ছিলেন ।

এই সময়ে অথবা বোধিসংঘ কনিককে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া কাননক নামক

নামক তিহুকে কাশ্মীরে প্রেরণ করেন । কাননক চতুর্থ বোধিসংঘে সভার উপস্থিত ছিলেন ।

কননিক ও পূর্বকের তীব্রকর্ণের এই সভা পরিচালিত হয় । এই সভায় ১০০০ তিহু ও

১০০০ কন্য আগমন করিয়াছিলেন । এই সময়ে বৌদ্ধগণ অষ্টাঙ্গ সমগ্রভাবে বিতরণ হইয়া

ছিল । মহাবংশের প্রত্যেক বঁত বিভিন্ন ধর্ম মত ছিল । এই সকল মত মত হইতে

একতত্ত্ব আবিষ্কার করিবার জন্য কনিক ৪র্থ বোধিসংঘের প্রতিষ্ঠা করেন ।

